

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا شمارہ

مئی 2014

خواتین مجسٹ

سالگرہ نمبر 2

WWW.PAKSOCIETY.COM



ناول

- 74 عہد الست ' تنزیلہ ریاض
110 عدل اور حزام، تایاب جیلانی

ناولٹ

- 196 ماہ تمام، آمنہ ریاض
214 محبت کا ہنتر، رضیہ مہدی

افسانے

- 62 زندگی ہو تم، صدف آصف
68 روشنی، عائشہ فیاض
106 رہو گی وہی، سدھا ارڈوہ
252 ہری لچک، نگہت سیما

نظمیں غزلیں

- 262 غزل، اجڑا سلا الجید
263 غزل، احمد فراز
262 غزل، فہیم الدین
263 غزل، شہیم شکیل

- 14 مسیر، کہتی سنتی
15 ادارہ، کرن کرن روشنی
272 ہمالے تاہام، نادرہ خاتون

وہ جو دلوں میں زندہ ہیں

آپ سے کیا پوہ

خاموش رہو، انشاہی

خاتون کی ڈائری

میری ڈائری سے، امت الصبور

مجھ سے ملنے

منشا پاستا، شاہین رشید

انٹرویو

رہ نوز و شوق، امت الصبور

سجل علی، شاہین رشید

ناول

- 234 کوہ گراں تھے ہم، عنیزہ سید
36 بن مانگی دعا، عفت سحر طاہر

پکوان

- 284 آپ کا باورچی خانہ، رحمت فریال ملک
286 موسم گرما کی سوچ، صباحہ

نفسیات

- 288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان

بیوی بکس

- 290 بیوی بکس کے مشورے، امت الصبور

رنگارنگ پھول

- 264 رنگارنگ سلسلہ، شگفتہ جاہ
268 خبریں دیکھیں، واصفہ سہیل

میری بیاض سے

- 271 آپ کی بیاض سے، خالدہ جیلانی

مئی 2014

جلد 42 نمبر 1

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچل ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قریب ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی جھڑپ ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



خواتین ڈائجسٹ مئی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔

وقت کا کوئی بھی لمحہ جو گزر جائے، پلٹنا نہیں ہے۔ کچھ یادوں کا ڈھیر دامن میں ڈال کر وقت آگے بڑھتا جاتا ہے۔ یادیں ان عمول اور خوشیوں کی جن سے ہم گزرتے ہیں۔ ان محبت کرنے والے لوگوں کی جو ہم سے پھڑکتے جاتے ہیں ہتے جاتے موسم یادوں کے یہ نقش و صند لاتے نہیں، ان کو گہرا کرتے جاتے ہیں۔ محمود ریاض صاحب ایسی ہی شخصیت تھے۔ گزرتا وقت ان کی یادوں کو دھندلا نہیں پایا ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن، ایک ادارہ تھے۔

ریاض صاحب نے اپنی عملی زندگی کا آغاز صحافت سے کیا تھا۔ وہ روزنامہ امر و نزل میں کام لکھتے تھے۔ امر و نزل کا شمار اس دور کے اچھے اخبارات میں ہوتا تھا۔ ساتھ ساتھ ملازمت کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ پھر ملازمت چھوڑ کر انہوں نے پبلسٹک کا آغاز کیا۔ اور کئی معروف ادیبوں کی کتابیں شائع کیں۔

اسی دوران انہوں نے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی بنیاد بھی رکھی۔ خواتین کے لیے اس دور میں جو پرچے شائع ہوتے تھے، وہ میسرین، ان کے تھے۔ خواتین ڈائجسٹ اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلا اور منفرد پرچہ تھا جس کا مقصد گھر کی چاندی لڑائی میں رہنے والی خواتین کو عملی زندگی کے مسائل اور حقائق سے روشناس کرانا تھا۔

خواتین ڈائجسٹ کے اجراء کے بعد کرن اور بھیر شاعر نے اسی مشن کو آگے بڑھایا۔ ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے پرچوں کے ذریعے بے شمار خواتین کی تخلیقی صلاحیتیں سامنے آئیں۔ آج برنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا میں جو نام جگمگا رہے ہیں، ان میں سے بیشتر خواتین ڈائجسٹ کے ذریعے ہی متعارف ہوئے۔

محمود ریاض صاحب نے جس مشن کا آغاز کیا تھا، تمام زندگی اس کے لیے دیانت داری سے کام کیا اور کامیاب پھرے۔ ان کے تعین کردہ اصولوں کی روشنی میں یہ سفر آج بھی جاری ہے۔

10 مئی 2001ء کو ریاض صاحب اس جہان فانی سے رخصت ہوئے۔ قارئین سے دُعاؤں مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرے اور جنت میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ آمین۔

سائزہ رضا کا ناول،

اس ماہ نایاب جیبیلانی کا ناول غیر معمولی طوالت اختیار کر گیا جس کی بنا پر ہم سائزہ رضا کا مکمل ناول شامل نہ کر سکے۔ آئندہ ماہ جون کے شمارے میں سائزہ رضا کا مکمل ناول آپ پر پڑھ سکیں گی (ان شاء اللہ)

اس شمارے میں،

- ۴ تنزیلہ ریاض کا مکمل ناول - عبدالست
- ۴ آئینہ ریاض اور رضیہ مہدی کے ناول
- ۴ نگہت سیا، صدف آصف، عائشہ فیاض اور سدھا اردوہ کے افسانے
- ۴ معروف ٹی وی فنکارہ سہیل علی سے ملاقات، منشا پاشا سے باتیں
- ۴ رد و نورد ہتوک - مصنفین سے سروے
- ۴ کرن کرن روشنی - احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ
- ۴ ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں اور دیگر دلچسپیاں شامل ہیں۔
- خواتین ڈائجسٹ کا یہ شمارہ آپ کو کیسا لگا، خطوط کے ذریعے اپنی رائے سے ضرور نوازے گا۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

خیر کی خوش خبری دینا اور مبارکباد کہنا

خبری دی۔ (الصافات-101)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”میرے ان بندوں کو خوش خبری دے دے جو بات کو غور سے سنتے ہیں، پھر اس میں سے سب سے اچھی بات کی پیروی کرتے ہیں۔“ (جیسے برائی کرنے والے کو معاف کرنا اور تنگ دست مقروض کو مہلت دینا یا قرض ہی معاف کرنا وغیرہ۔) (الزمر-17-8)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور ابراہیم کی بیوی کھڑی تھی وہ نہیں اور ہم نے اسے اسحاق اور اسحاق کے بعد یعقوب کی خوش خبری دی۔“ (ہود-71)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”زکریا کو فرشتوں نے یکارا جب کہ وہ حجرے میں کھڑے نماز پڑھ رہے تھے کہ اللہ تعالیٰ تجھے یحییٰ کی خوش خبری دیتا ہے۔“ (آل عمران-39)

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”جب فرشتوں نے کہا اے مریم! بے شک اللہ تعالیٰ تجھے اپنے کلمے (یعنی علیہ السلام) کی خوش خبری

”انہیں ان کا رب خوش خبری دیتا ہے۔ اپنی رحمت، رضامندی اور ایسے باغات کی جن میں ان کے لیے ہمیشہ رہنے والی نعمتیں ہیں۔“ (التوبہ-2)

نیز فرمایا۔

”اور تمہیں خوش خبری ہو اس جنت کی جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا تھا۔“ (فصلت-30)

دیتا ہے اس کا نام مسیح ہے۔ الخ۔“
(حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو اللہ کا کلمہ اس لیے کہا گیا ہے کہ ان کی پیدائش بغیر باپ کے کلمہ کن سے ہوئی ہے جو ایک اعجازی ولادت ہے۔)
اور اس باب میں متعدد مشہور آیات ہیں۔
احادیث بھی بکثرت ہیں اور صحیح (بخاری و مسلم) میں موجود ہیں۔ ان میں سے چند درج ذیل ہیں۔

جنت کی خوش خبری

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔

میں نے اپنے گھر میں وضو کیا اور باہر نکل گیا۔ (اپنے دل میں) کہا کہ میں ضرور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہوں گا اور آج کا دن آپ کے ساتھ ہی گزاروں گا۔ وہ مسجد میں آئے اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بابت (لوگوں سے) پوچھا تو صحابہ نے بتلایا کہ آپ نے اس طرف کا رخ فرمایا ہے۔
حضرت ابو موسیٰ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

پس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں کے نشانات پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق پوچھتا ہوا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیچھے نکل کھڑا ہوا حتیٰ کہ آپ ہنر اریس (قباء کے قریب ایک باغ) پہنچ گئے۔

میں دروازے پر بیٹھ گیا۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قضائے حاجت کے بعد وضو فرمایا تو میں آپ کی طرف گیا۔ دیکھا کہ آپ ہنر اریس کی منڈیر پر بیٹھے ہیں اور پنڈلیوں کو ننگا کر کے کنویں میں لٹکایا ہوا ہے۔

میں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو سلام عرض کیا اور پھر واپس آکر دروازے پر بیٹھ گیا اور میں نے (دل میں) کہا کہ میں آج ضرور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دربان رہوں گا۔

اتنے میں حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ آ گئے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

میں نے پوچھا ”کون ہے؟“
انہوں نے فرمایا ”ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ۔“
میں نے کہا ”ٹھہریے۔“
پھر میں گیا اور کہا ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! یہ ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اندر آنے کی اجازت طلب کر رہے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”انہیں اجازت دے دو اور جنت کی خوش خبری (بھی) دے دو۔“
چنانچہ میں آیا اور ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے کہا ”تشریف لائے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو جنت کی خوش خبری دیتے ہیں۔“

چنانچہ حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اندر تشریف لائے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ منڈیر پر آپ کی دائیں جانب بیٹھ گئے اور اپنے دونوں پیر کنویں میں لٹکائے۔ جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا تھا اور اپنی پنڈلیاں ننگی کر لیں۔

میں پھر واپس آکر (دروازے پر) بیٹھ گیا۔ اور میں (گھر سے نکلنے وقت) اپنے بھائی کو وضو کرتا چھوڑ کر آیا تھا کہ مجھے خود ہی آکر مل جائے گا۔ تو میں نے (دل میں) کہا اگر اللہ تعالیٰ فلاں یعنی میرے اس بھائی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرمائے گا تو اسے یہاں لے آئے گا۔ اتنے میں کوئی شخص آیا اور دروازہ ہلانے لگا۔ میں نے کہا۔

”کون ہے؟“
اس نے کہا ”عمربن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ“
میں نے کہا ”ذرا ٹھہریے۔“

میں پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا، آپ کو سلام عرض کیا اور کہا۔
”یہ عمربن خطاب ہیں اندر داخل ہونے کی اجازت طلب کر رہے ہیں؟“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”انہیں اجازت اور جنت کی خوش خبری دے دو۔“
چنانچہ میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پاس آیا اور کہا۔

”آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (اندر آنے کی) اجازت اور جنت کی خوش خبری دی ہے۔“
وہ تشریف لائے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ منڈیر پر آپ کی بائیں جانب بیٹھ گئے اور اپنے دونوں پیر کنویں میں لٹکائے۔ میں پھر واپس آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اور (دل میں) کہا اگر اللہ تعالیٰ فلاں یعنی اس کے بھائی کے ساتھ بھلائی کا ارادہ فرمائے گا تو اسے (یہاں) لے آئے گا۔

اتنے میں کوئی اور شخص آیا۔ اس نے دروازہ ہلایا تو میں نے پوچھا ”کون ہے؟“
اس نے کہا ”عثمان بن عفان۔“ میں نے کہا۔

”اچھا ٹھہریے۔“
اور میں نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو آکر اطلاع دی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”انہیں اجازت دے دو اور ایک بلوئی (حادثے) کے ساتھ جو انہیں پیش آئے گا، جنت کی خوش خبری سنا دو۔“

چنانچہ میں آیا اور ان سے کہا ”تشریف لائے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو ایک حادثے کے ساتھ جو آپ کو پیش آئے گا، جنت کی خوش خبری دیتے ہیں۔“

چنانچہ وہ اندر تشریف لائے تو دیکھا کہ کنویں کی منڈیر پر ہو گئی ہے (یعنی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے دائیں بائیں دونوں جانب جگہ نہیں ہے) پس وہ آپ کے سامنے دو سری جانب بیٹھ گئے۔

حضرت سعید بن مسیب (مشہور تابعی اور حضرت ابو موسیٰ سے روایت کرنے والے راوی) فرماتے ہیں کہ میں نے اس سے ان کی قبروں کی تاویل کی (یعنی ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ قبر میں بھی اسی طرح ساتھ ہوں گے جب کہ عثمان کی قبر الگ ہوگی۔) (بخاری و مسلم)

اور ایک روایت میں یہ الفاظ زیادہ ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے دروازے کی نگرانی کا

حکم فرمایا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو جب خوش خبری سنائی تو انہوں نے اللہ کی حمد بیان کی اور فرمایا۔ اللہ ہی اس لائق ہے کہ اس سے بدرجہا کی جائے۔

فوائد و مسائل : اس حدیث کا تعلق باب سے واضح ہے کہ اس میں بھی خوش خبری دینے کا اثبات ہے۔

2- خلفائے ثلاثہ رضی اللہ عنہم کو، ان کے جنتی ہونے کی بشارت دے دی گئی۔ اس کے بعد بھی ان کے ایمان میں شک کرنا، شقاوت ازلی کی نشانی نہیں تو اور کیا ہے۔

3- حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی بابت جس بلوے کی پیش گوئی فرمائی وہ ان کی خلافت کے آخر میں پیش آیا، جب کہ عبداللہ بن سبا یہودی اور اس کے مکروہ اور بے بنیاد پروپیگنڈے سے متاثر فساد کی گروہ نے حضرت عثمان کا محاصرہ کر لیا اور بالآخر آپ کو شہید کر دیا۔ اس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کی دلیل ہے۔

4- بیداری کے عالم میں بھی تاویل و تعبیر جائز ہے، اسے فراست کہا جاتا ہے۔ علاوہ انہیں تمثیل میں من کل الوجوه، مشابہت یا برابری ضروری نہیں، چنانچہ شیخین نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حجرہ عائشہ میں اور حضرت عثمان بقیع الغرقہ (جنت البقیع) میں مدفون ہیں۔

کلمہ پر ایمان

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں۔
”ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارد گرد بیٹھے تھے اور ہمارے ساتھ (لوگوں میں) حضرت ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہم بھی تھے۔ تو (اچانک) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے درمیان سے اٹھ کر چلے گئے اور ہمارے پاس واپس آنے میں آپ نے کافی دیر فرمائی تو ہم ڈر گئے کہ ہماری غیر موجودگی میں آپ کو قتل نہ کر دیا

گیا ہو اور ہم گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور میں سب سے پہلے گھبرانے والا تھا۔

میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں نکلا یہاں تک کہ میں انصار کے قبیلے بنو نجار کے باغ کی چار دیواری پر پہنچ گیا۔ میں اس کے ارد گرد گھوما کہ مجھے کسی دروازے کا سراغ مل جائے لیکن مجھے کوئی دروازہ نہیں ملا، تاہم ایک چھوٹے سے نالے پر نظر پڑی جو باغ سے باہر ایک کنویں سے نکل کر باغ کے اندر جا رہا تھا۔ اور ریح چھوٹی نہریا چھوٹے سے نالے کو کتے ہیں۔ میں اس میں سے سمٹ سمٹا کر اندر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس پہنچ گیا۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے (مجھے دیکھ کر) فرمایا۔
”ابو ہریرہ!“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں یا رسول اللہ!“
فرمایا ”کیا بات ہے؟“

میں نے کہا ”آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے درمیان تشریف فرما تھے، پس آپ صلی اللہ علیہ وسلم وہاں سے اٹھ کر چلے گئے اور واپسی میں آپ نے دیر فرما دی تو ہمیں ڈر محسوس ہوا کہ کہیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو ہماری غیر موجودگی میں قتل نہ کر دیا گیا ہو، چنانچہ ہم گھبرا اٹھے، گھبرانے والوں میں سب سے پہلا آدمی میں تھا۔ اس لیے میں اس باغ تک آگیا اور (اندر داخل ہونے کے لیے) اس طرح سمٹ سمٹ کر جس طرح لومڑی سمٹی سکتی ہے اور لوگ میرے پیچھے ہیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اے ابو ہریرہ!“ اور آپ نے مجھے اپنے دونوں جوتے دے کر ارشاد فرمایا ”جاؤ میرے یہ دونوں جوتے ساتھ لے جاؤ، اس باغ کی دیوار کے باہر جو بھی ملے جو اس بات کی گواہی دے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں، اس پر اس کے دل میں پورا یقین ہو تو اسے جنت کی خوشخبری دے دو۔“

اور بس (پوری) حدیث مذکور کی۔ (مسلم)
فوائد و مسائل : 1- دل کی گہرائی سے اللہ پر ایمان رکھنے والا، اگر اس نے شرک کا ارتکاب نہیں

کیا ہو گا تو وہ یقیناً ”جنت میں جائے گا یا تو پہلے مرحلے ہی میں چلا جائے گا“ اگر اللہ کی مشیت ہوئی، بصورت دیگر سزا بھگت کر جنت میں جائے گا۔ اس کا دائمی گھر جہنم نہیں، جنت ہی ہوگا۔

2- اس حدیث میں خوش خبری کے اثبات کے علاوہ مومن کے سرحال جنتی ہونے کی نوید ہے۔

خوش خبری

حضرت ابن شہابہ بیان کرتے ہیں کہ ہم حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ کی خدمت میں حاضر ہوئے جبکہ وہ قریب الوقات تھے۔ وہ کافی دیر تک روئے اور اپنا چہرہ دیوار کی طرف کر لیا۔ تو ان کا صاحبزادہ کہنے لگا۔

”ابا جان! کیا آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں خوش خبری نہیں دی تھی؟ کیا آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فلاں خوش خبری نہیں دی تھی؟ (دو مرتبہ انہوں نے کہا۔)

چنانچہ آپ نے اپنا چہرہ اس طرف پھیرا اور فرمایا۔
”بے شک سب سے افضل (توشہ آخرت) جو ہم تیار کریں وہ ہے اللہ کی توحید کی گواہی کہ اس کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت کی گواہی کہ آپ اللہ کے رسول ہیں۔ مجھ پر تین قسم کے حالات آئے (یعنی میں تین ادوار سے گزرا)

1- میں نے اپنا یہ حال دیکھا کہ مجھ سے زیادہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بغض رکھنے والا کوئی نہ تھا، اس وقت سب سے زیادہ محبوب بات میرے لیے یہی تھی کہ اگر میں آپ پر قابو پاؤں تو آپ کو قتل کر دوں۔ اگر میری موت اسی حالت میں آجاتی تو یقیناً ”میں جہنمیوں میں سے ہوتا۔“

2- پھر جب اللہ نے اسلام کی محبت میرے دل میں ڈال دی تو میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور میں نے عرض کیا کہ آپ اپنا دایاں ہاتھ پھیلا میں تاکہ میں آپ کی بیعت کر لوں۔

آپ نے اپنا ہاتھ پھیلا یا تو میں نے اپنا ہاتھ واپس

فوائد و مسائل :

1- حضرت عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ نے اپنی زندگی کے تین دور بیان فرمائے ہیں۔ ایک اسلام سے قبل، دوسرا اسلام کے بعد اور تیسرا، جب وہ حکومت کے ذمہ دارانہ مناسب (گورنری وغیرہ) پر فائز ہوئے۔ اس تیسرے دور کی گراں بار ذمہ داریوں سے وہ خوف زدہ تھے کہ ان میں کو تاہوں کا ارتکاب نہ ہو گیا ہو جن کی وجہ سے بارگاہ الہی میں گرفت ہو۔ رضی اللہ عنہ۔

2- اسلام سے قبل کی شدید عداوت، قبول اسلام کے بعد شدید محبت میں تبدیل ہو گئی۔

3- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و جلالت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے دلوں میں نقش تھی۔

4- موت کے وقت تقصیر (کئی کوتاہی) کے خوف اور اللہ کی رحمت کی امید سے رونا جاتا ہے۔

5- اللہ کی رحمت کی بشارت کے ذریعے سے قریب الموت شخص کی تسکین خاطر کا اہتمام کرنا چاہیے۔

6- اسلام، نامل کے سارے گناہوں کو مٹا دیتا ہے، بشرطیکہ اس کے بعد صحیح معنوں میں اسلام و ایمان کے تقاضوں کو بروئے کار لایا جائے۔ اسی طرح ہجرت، حج اور نماز وغیرہ سے انسان کے سب گناہ معاف ہو جاتے ہیں۔

7- میت پر بین اور نوحہ کرنا منع ہے۔

8- موت سے پہلے وصیت کرنا مستحب ہے بالخصوص ان بدعات و رسومات کی بابت، جن کے ارتکاب کا اندیشہ ہو۔

9- قبر میں منکر نکیر فرشتوں کے سوال کرنے کا اثبات، جیسا کہ اہل سنت کا عقیدہ ہے۔

10- دفنانے کے بعد قبر پر دیر تک کھڑے رہنا اور میت کے لیے ثابت قدمی کی دعا کرنا، سنت ہے، جیسا کہ دوسری روایات میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا اس کے بارے میں حکم موجود ہے۔

11- دفنانے کے فوراً بعد قبر پر نیک لوگوں کی موجودگی سے صاحب قبر کو تسکین ہوتی ہے اور سوال جواب میں آسانی، اس لیے حدیث میں تاکید ہے کہ کھڑے ہو کر اس کے لیے ثابت قدمی کی دعا کرو۔

کھینچ لیا۔
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اے عمرو! کیا بات ہے؟“

میں نے کہا ”میں ایک شرط کرنا چاہتا ہوں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”بتلاؤ، تمہاری کیا شرط ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ کہ میرے گناہ بخش دیے جائیں۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”یہ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ اسلام پہلے کے گناہوں کو گرا دیتا (ختم کر دیتا) ہے اور ہجرت اپنے ما قبل کے گناہوں کو گرا دیتی ہے اور حج پہلے کے گناہوں کو گرا (مٹا) دیتا ہے۔“

(چنانچہ اسلام قبول کر کے میں نے آپ کی بیعت کر لی، اس کے بعد یہ حال ہو گیا کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ محبوب اور میری نظر میں آپ سے زیادہ جلیل القدر کوئی نہ تھا۔ آپ کی عظمت و جلالت کا نقش اس طرح میرے دل میں تھا کہ میں نظر بھر کر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف دیکھنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا اور اگر مجھ سے آپ کا حلیہ مبارک بیان کرنے کو کہا جائے تو میں اسے بیان نہیں کر سکتا، اس لیے کہ میں نے کبھی نظر بھر کر آپ کو دیکھا ہی نہیں۔ اگر میری موت اسی حال میں آجاتی تو یقیناً ”امید تھی کہ میں جنتیوں میں سے ہوتا۔“

3- (اس کے بعد) پھر ہم کئی چیزوں کے ذمہ دار بنائے گئے (حکومتی مناصب پر فائز ہوئے) میں نہیں جانتا، ان کے بارے میں میرا کیا حال ہو گا؟ پس جب میں فوت ہو جاؤں تو میرے جنازے کے ساتھ نہ تو کوئی نوحہ کرنے (روئے پینے) والی عورت ہو اور نہ کوئی آگ اور جب تم مجھے دفنا چکو تو مجھ پر تھوڑی تھوڑی کر کے مٹی ڈالنا، پھر میری قبر پر اتنی دیر کھڑے رہنا کہ جہنمی دیر میں ایک اونٹ ذبح کر کے اس کا گوشت بانٹ دیا جائے تاکہ میں تم سے مانوس رہوں اور دیکھوں کہ اپنے رب کے بھیجے ہوئے فرشتوں کو کیا جواب دیتا ہوں۔ (مسلم)

وہی روشنی کے نقیب ہیں، وہی تیرگی کے رقیب ہیں
شب آگہی اتری راہ میں، جہ چراغ ہم نے جلا دیے

خاموش رہو

انشاجی

کچھ کہنے کا وقت نہیں یہ۔ کچھ نہ کہو، خاموش رہو
اے لوگو خاموش رہو۔ ہاں اے لوگو خاموش رہو

سچ اچھا، پراس کے جلو میں، زہر کا ہے اک پیالا بھی
پاگل ہو، کیوں ناحق کو مستراط بنو، خاموش رہو

حق اچھا، پراس کے لیے کوئی اور مرے تو اور اچھا
تم بھی کوئی منصور ہو جو سولی پہ چڑھو، خاموش رہو

اُن کا یہ کہتا سورج ہی دھرتی کے پھیرے کرتا ہے
سرا نکھوں پر، سورج ہی کو گھومنے دو۔ خاموش رہو

عبس میں کچھ عبس ہے اور زنجیر کا آہن چبھتا ہے
پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، خاموش رہو

گرم آنسو اور ٹھنڈی آہیں، من میں کیا کیا موسم ہیں
اس بگیا کے بھید نہ کھولو، سیر کرو، خاموش رہو

آنکھیں موند کنارے بیٹھو، من کے دکھو بند کواڑ
انشاجی، لودھا گا لودھا لوب سی لو، خاموش رہو

چند نصیبیں



محمود ریاض صاحب چلے گئے، مگر خواتین کو ایک ایسا پلیٹ فارم مہیا کر گئے جہاں نہ صرف وہ زندگی کے صحیح حقائق سے پردہ اٹھا سکیں بلکہ اپنے حق کے لیے اپنی آواز بھی دنیا تک پہنچا سکیں۔ جو لوگ صرف اپنے لیے جینے کے بجائے دوسروں کی بھلائی کے لیے اپنی زندگی صرف کر دیں اور ان کی راہ میں کبھی نہ بھٹنے والے علم و محبت کے دیے روشن کر جائیں ایسے لوگ کبھی نہیں مرتے۔ بلکہ محبت اور عقیدت کی صورت لوگوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ محمود ریاض صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور انہیں علم و آگہی کی ایسی خوب صورت شمعیں روشن کرنے پر اجر عظیم عطا فرمائے۔ آمین۔ تم آمین۔



اپنائیت کا بالکل ایسا ہی احساس میرے دل میں جاگا۔ جب میں پہلی بار محمود ریاض صاحب کی شخصیت سے متعارف ہوئی۔

مجھے ٹھیک سے سال یاد نہیں، مگر مئی کا ہی مہینہ تھا اور ادارہ خواتین کا ہی کوئی شمارہ جس میں ذکیہ ہلکرو امی صاحبہ کا ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ مجھے ہمیشہ کہانیوں سے زیادہ خطوط، کالم اور یادداشتیں پڑھنے میں بے حد مزا آتا ہے کیونکہ کہانیاں چاہے جتنی بھی حقیقت پر مبنی کیوں نہ ہوں پھر بھی انہیں دلچسپی کے لیے افسانوی ٹیچر دینا ہی پڑتا ہے، لیکن خطوط اور یادداشتیں سراسر دل کی آواز پر مبنی ہوتے ہیں۔ انسان کی سوچ اور احساسات پر۔ تب ہی اس مضمون نے بھی میری توجہ کھینچ لی۔

مضمون کا عنوان محمود ریاض صاحب ہی تھے۔ سو میں فوراً سمجھ گئی کہ کوئی یادداشت ہی ہوگی۔ اس مضمون نے محمود ریاض صاحب کی شخصیت کے کئی پہلو اجاگر کیے۔ اس پہلی ملاقات کے بعد اگلی تمام یادداشتوں سے میں انہیں مزید جاننے لگی اور آج جب میں اس ادارے سے منسلک ہو چکی ہوں تو دل میں بے اختیار حسرت سی جاگ اٹھتی ہے کہ کاش! کاش! کہ ان کی ہمہ جہت شخصیت سے محبت، حوصلے اور امید کے چند جگنو میری مٹھی میں بھی سمائے ہوتے۔

بقول ذکیہ ہلکرو امی صاحبہ کے ایک انسانے پر انہوں نے انعام جیتا اور رقم نہ ملنے۔ ان کی ذرا سی شکایت پر محمود ریاض صاحب خود چل کر انہیں وہ رقم دینے ان کے گھر گئے۔ عمدہ اخلاق، نرم دل اور دوسروں کی پروا کرنے والا دل رکھنے کی اس سے بہترین مثال بھلا کیا ہو سکتی ہے۔

زندگی کی راہ گزر یہ مسافر آتے جاتے رہتے ہیں کہ یہاں مستقل ٹھکانا ممکن ہی نہیں، لیکن بہت کم خوش قسمت لوگ ہوتے ہیں جو زندگی کو کامیابی سے جیتتے ہیں اور امر ہو جاتے ہیں اور ان کی روشن کامیابیاں آنے والوں کے لیے روشن مشعلوں کا کام دیتی ہیں۔

وہ جو لوگوں کی زندگی زندہ ہیں

حیا بخاری



زندگی بے شک ایک مختصر سفر کا نام ہے۔ ایک عارضی گزر گاہ، جسے ہم دنیا کے نام سے جانتے ہیں۔ لوگوں میں ہم اپنائیت کا ایک گہرا احساس پاتے ہیں۔ بے حد مختصر راؤ کا نام ہے زندگی، لیکن اس مختصر سفر ہمارے ساتھ نہ ہوتے ہوئے بھی یہ لوگ ہمارے میں بھی اکثر ہمارا واسطہ کئی ایسے انجان لوگوں سے ہوتا انہاں کے پردوں پر ایسے ان مٹ نقوش چھوڑ جاتے ہیں کہ بعض اوقات تو صرف غائبانہ تعارف ہی ہوتا ہے، بلکہ بعض اوقات تو صرف غائبانہ تعارف ہی ہوتا ہے کہ جن کے طلسم سے باہر آنا ممکن ہی نہیں رہتا۔

زندگی کا تسلسل جاری رہتا ہے اور تخلیق کا عمل بھی۔
تخلیق۔ انسانوں پر پینے والی واردات کا آئینہ بھی ہے اور اپنی ذات کا اظہار بھی۔
منصور بن حلاج نے کہا ہے۔

”لکھنا بھی اظہار ہے اور اس اظہار کی توفیق اسی کو حاصل ہوتی ہے جو حقیقت کو پہچان لیتا ہے۔“
لیکن عورت پر بہت عرصے تک اظہار کے دروازے بند ہی رہے پھر اظہار کی اجازت ملی بھی تو بہت سی پابندیوں کے ساتھ۔

ڈری سہمی عورت نے جھجکتے جھجکتے قلم اٹھایا تو تہذیب، فکر اور سوچ کے نئے زاویے سامنے آئے اور اس حوالے سے جزی خواب دیکھنے والی آنکھیں بھی حُروں میں منکس ہوئیں، محبتوں کے نرم، گول، مدھرا احساسات فطری نسوانی دھبے لہجے میں ہی بیاں ہو سکتے تھے۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا عورت کو آزادی ملی تو فکر و شعور کی نئی جہتیں سامنے آئیں۔ آج حقیقت کی سنگلاخ چٹانوں سے ٹکرا کر خوابوں کا ہر طلسم بکھر چکا ہے۔ آج کی تخلیق کار زیادہ حقیقت پسند ہے۔ آج دیگر میدانوں کی طرح ادب کے میدان میں بھی عورت نے خود کو منوالیا ہے۔

بارہا ایسا ہوا کہ کوئی اچھا شعر، اچھی تحریر، اچھی کتاب پڑھ کر سوچا، کیا اس سے بہتر لکھا جاسکتا ہے؟ کیا اس سے اچھا کوئی لکھ سکتا ہے؟ پھر کوئی نئی تحریر، کوئی نئی کتاب سامنے آجاتی ہے۔ کوئی اور تخلیق کار ابھرنا ہے۔

خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے والی مصنفین کی ایک کمکشاں سی ہے بہت سے درخشندہ ستارے جگمگائے اور آسمان ادب پر اپنی پہچان ثبت کر گئے۔ بہت سے نئے ستارے ابھر رہے ہیں، نئے نام سامنے آرہے ہیں کہ زندگی کا تسلسل جاری ہے اور اس سے جزی کمائیاں بھی۔

اس بار سالگرہ نمبر میں ہم نے ان نو عمر مصنفین سے سروے کیا ہے جنہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے اور آگے مزید روشن امکانات ہیں۔
سروے کے سوالات یہ ہیں:

- (1) خواتین ڈائجسٹ کے لیے پہلی تحریر بھجواتے ہوئے کیا احساسات تھے؟ وہ شائع ہوتی تو کیسا لگا؟
- (2) کیا آپ کو توقع تھی کہ اتنی پذیرائی ملے گی؟
- (3) خواتین ڈائجسٹ کی کن سینئر مصنفین کی تحریریں شوق سے پڑھتی ہیں؟
- (4) ادارہ خواتین کے علاوہ دیگر کن مصنفین کو پڑھتی ہیں؟ پسندیدہ کتابیں؟
- (5) لکھنے کے علاوہ دیگر مشاغل کیا ہیں؟ زندگی کے روز و شب، معمولات، تعلیم کیا ہے؟ آئیے دیکھتے ہیں ہماری مصنفین نے کیا جوابات دیے ہیں۔

خوشبو اک آوارہ جھونکا
اس جھونکے کو گھیرے کون
کیسے میں بتاؤں تم کو
تم ہوتے ہو میرے کون

خواتین ڈائجسٹ سے واقعی ایسا تعلق ہے جس کی گہرائی کو خوشبو کی طرح صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لفظوں میں ڈھالنے سے شاید اس کا حق ادا نہ ہو سکے۔ شعور کی دنیا میں قدم رکھتے ہی جب غیر نصیابی مطالعے سے واسطہ پڑا تو پہلا رشتہ خواتین اور شعاع سے ہی قائم ہوا۔ ابو میرے کبھی بھی سخت گیر والد نہیں رہے۔ پڑھائی پر توجہ کی شرط کے ساتھ انہوں نے کبھی بھی معقول مطالعے سے منع نہیں کیا، بلکہ خود بھی کافی شوق رکھتے تھے اور لکھنے میں بھی انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی۔ شکر یہ ابو اور پھر تعلق ایسا قائم ہوا کہ پھر چھوٹ کر ہی نہ دیا اور مضبوط اتنا کہ اس کے سامنے اور کوئی چاہ کر بھی ٹھہر نہ سکا۔ اسی لیے جب پہلی تحریر لکھی تو سب سے پہلا خیال بھی اسی بہترین دوست کا آیا۔ مگر کوئی دھانسو قسم کا یقین نہیں تھا کہ مجھ جیسی عظیم راسخ کو کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا وغیرہ وغیرہ۔

ابو کو پوسٹ کرنے کے لیے دے کر چپکی بیٹھ رہی۔ سوچا کہ میں اتنی ٹیلنٹڈ کہاں کہ خواتین ڈائجسٹ میں جگہ پاسکوں پھر بھلا ہو اس معصوم سی امید کا، جو کسی بھی حال میں پیچھا نہیں چھوڑتی۔ یہاں بھی ساتھ ساتھ رہی۔ اگلے ماہ ڈائجسٹ معمول سے کچھ لیٹ ہو گیا۔ نہ چاہتے ہوئے بھی دل میں ایک چینی سی گلی تھی کہ کیا پتا شاید۔

اور پھر جب ڈائجسٹ ہاتھ میں آیا تو وہ معصوم سی امید اپنی فتح مسکرانے لگی۔ افسانہ نگاری کی فہرست میں اپنا نام دیکھ کر دل کتنی ہی دیر بے یقینی کے سمندر میں ڈولتا رہا۔ مطلوبہ صفحہ کھولا کہ کہیں کوئی غلط نہیں۔ لیکن وہ سو فیصد میری ہی تحریر تھی۔ خوشی اور بے یقینی نے آنکھیں نم کر دیں۔ بعد میں بھی کتنی ہی بار اپنی تحریر اور نام کو کھول کھول کر دیکھتی رہی۔ (تب میں مصباح گل کے نام سے لکھتی

تھی) دل تیز تیز دھڑک رہا تھا بے چارہ ٹھہر گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا۔ گھر والوں کو بتایا تو وہ بے چارے بھی میری طرح ڈائجسٹ کھول کر یقین کرنے لگے۔ اور مجھ سے بھی پوچھا کہ کئی بات ہے تمہاری ہی کہانی ہے نا۔

؟ (لو کر لو گل) سنہلتے ہی سب نے مبارک باد دی۔ امی اور بہن نے انعام دیا، ابو مٹھائی لے آئے اور یوں میری پہلی کامیابی کو سبلیٹیویٹ کیا۔ آج بھی وہ لمحہ اور وہ کیفیت جیسے دل کے ساتھ بندھی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ ابھیوں گے کئی بار ابھی لفظ سے مفہوم سادہ ہے بہت وہ نہ میں آسان بہت ہوں میرے ذہن میں بھی بارہا لفظ اچھے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ مجھے لکھنے کے لیے بہت کم موافق حالات میسر آئے۔ کبھی بہت دل چاہا تو وقت اور موقع نہیں ملا۔ اور جب وقت نے ساتھ دیا تو دل دغا دے گیا۔ اسی لیے میں زیادہ نہیں لکھ پائی۔ اور جو لکھا، اس میں سے بھی کچھ کو پذیرائی ملی اور کچھ کو نہیں۔ لیکن جتنی بھی پذیرائی ملی، اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ خواتین والوں کا شکر یہ کہ انہیں میرے عام سے لفظ اس قابل لگے کہ وہ شعاع اور خواتین کی زینت بن سکیں اور سب سے زیادہ شکر یہ میرے اللہ کا کہ جس کی مدد کے بغیر میں کبھی قلم اٹھانے کی بھی جسارت نہیں کر پاتی۔ میری طرح میرے لفظ بھی اسی کے محتاج ہیں اور جو بھی اس نے مجھے عطا کیا، محض اس کا کرم ہے اور یقیناً میری اوقات سے بہت زیادہ۔

خواب لفظوں میں ڈھل نہیں سکتے
کاش آنکھیں پڑھا کرے کوئی
لوگ تسخیر بھی ہو سکتے ہیں
لفظ دل سے ادا کرے کوئی

جی ہاں! دل سے ادا ہوئے لفظوں کے سحر سے بچ پانا واقعی بہت مشکل ہے اور ہماری سینئر مصنفین نے یہ کام بخوبی کیا اور بہت بار کیا۔ خواہ وہ فرحت اشتیاق کی محبت سے گندھی تحریریں ہوں یا آسیر رزائی کی بے ساختگی سے بھرپور۔ عنینہ سید کے تصوف کا رنگ لہے کر دار ہوں یا نکت سیماک کے حُب الوطنی سے لبریز۔ نمرو بخاری کے مخصوص ماحول کی کہانیاں ان کے خاص انداز میں۔ شبلی، جوادی تو شاید ہی کسی کے فیورٹ نہ ہوں، رخصانہ نگار عدنان

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ معمولی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر جسرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈراس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بیوٹی آئل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021

جس کے حصول نے انسان کو عجیب طرح کے گورکھ دھندے میں الجھا دیا ہے۔ ایسے میں اگر انسان کو فرصت کا ایک لمحہ بھی مل جائے تو وہ تفریح چاہتا ہے۔

میں یہ بات پورے وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ خواتین ڈائجسٹ تفریح کے ساتھ ساتھ افراد کی ذہنی بالیدگی کا وہ کام کر رہا ہے جو کسی بھی تہذیب یافتہ اور فعال معاشرے میں بڑے بڑے دانشور کرتے ہیں اور یہ ایسا کام ہے جو قابل تحسین بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔

بہر حال آتے ہیں جو بات کی جانب۔

1- احساسات طے چلے تھے اس کے شائع ہونے کے بارے میں مجھے ایک قریبی دوست صاحبہ احمد کے ٹیکسٹ کے ذریعے علم ہوا تھا۔ خوشی اور بے یقینی کے ملے جلے تاثرات تھے۔ اس کے علاوہ مجھے یہ یقین بھی حاصل ہوا کہ ہاں! میں لکھ سکتی ہوں۔

2 ہرگز نہیں۔

3 نکتہ عبد اللہ، آسیہ رزاقی اس لیے کہ ان کی تحریروں سے اپنی اردو کو بہتر بنانے کا موقع ملتا ہے۔ عنینہ سید قارحہ ارشد کے علاوہ کچھ نام ایسے بھی ہیں جو ممکنہ طور پر نئے پڑھنے والوں کے لیے نامانوس ہوں، جیسے کہ نویدہ ناز، خالدہ اسد، نور بانو محجوب۔ لیکن غزل، غزالہ نگار، ہما کوکب، بخاری۔ یہ سب لکھنا چھوڑ چکی ہیں (اسی اور

نوے کی دہائی کے چند رسالے ہاتھ لگے تو مجھے ان کو پڑھنے کا موقع ملا اور مزید پڑھنے کی خواہش ہوئی) رفعت ناہید سجاد کو پہلی بار ”چراغِ آخر شب“ کے ذریعے پڑھا اور شدت سے احساس زیاں ہوا کہ کیوں ان کو پہلے نہیں پڑھ سکے۔ کاش وہ اب لکھنا جاری رکھیں۔ سیکنڈ لائٹ میں فائزہ افتخار، فرحت اشتیاق، تنزیلہ ریاض، بشری سعید، آمنہ ریاض، ثروت نذیر، آمنہ مفتی، نبیلہ ابرار راجہ۔ جبکہ اس

فہرست میں سائرہ رضا اور سمیرا حمید بھی شامل ہیں۔ اگر یہ کہوں کہ یہ سب بے حد خوب صورت اور متنوع موضوعات پر لکھتی ہیں تو خاصی گھسی پٹی سی بات ہوگی۔ ان کے علاوہ ایک رائٹریسی ہیں جن پر میں صرف پاکستانی ہی نہیں بلکہ دنیا کے ہر مصنف پر فوقیت دیتی ہوں اور وہ ہیں عمیرہ احمد۔

4 خاصا مشکل سوال، کیونکہ اس پر میں بہت طویل جواب بھی دے سکتی ہوں۔ بہر حال پاکستانی ادب میں اشفاق احمد کی ”زاویہ“، من چلے کا سودا، بانو آریا کا ”حاصل

لکھنے کے علاوہ دیگر مشاغل کا پوجھا اعتل آپ نے سب سے بچ بتاؤں تو لکھنا بھی زیادہ تر مشغلہ نہیں رہتا میرے لیے۔ بڑی ذمہ داری والا اور اچھا خاصا مشکل کام لگتا ہے مجھے۔ اور دیگر مشاغل میں زندگی کو سمجھ کر رہنے اور برت کر سمجھنے کا مشغلہ سرفہرست ہے۔ یقین مانئے تو زندگی سے مشکل نصاب میں نے کہیں اور نہیں دیکھا۔ جس میں بعض اوقات ساری زندگی کی جدوجہد اور جان توڑ محنت کے باوجود آپ پاسنگ مارکس بھی نہیں لاپاتے۔

اس سب سے ہٹ کر میوزک سننا اچھا لگتا ہے نی وی دیکھتی ہوں، شاعری پڑھنا بھی پسند ہے۔ کچھ عرصے سے فیس بک بھی استعمال کرنے لگی ہوں اور شعاع، خواتین کا ساتھ تو ہے ہی۔۔۔ موڈ کے مطابق کچھ من پسند کھانے کو مل جائے تو وہ بھی مشغلہ ہی لگتا ہے۔ ہمارے معمولات میں جلدی سونے اور جلدی اٹھنے کی عادت ہے شروع سے ہی اس کے علاوہ بتانے کو کچھ بھی خاص نہیں۔

آپ سب کا بہت شکریہ مجھے پڑھنے اور برداشت کرنے کے لیے۔ چلتی ہوں، خوش رہیں۔ اللہ حافظ۔

ریحان علی سید

سب سے پہلے تو ادارے کو خواتین ڈائجسٹ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہونے پر دلی مبارکباد اور ڈھیروں دعائیں کہہ چکے، یقین اور شعور کا یہ چراغ یونہی آب و تاب کے ساتھ جلتا رہے۔ آمین۔

وقت نے بہت عجیب انداز میں وسیع و عریض دنیا کو گلوبل ویج بنا دیا ہے۔ عام طور پر استعمال کی جانے والی یہ ٹرم کسنے اور بولنے میں جتنی بھی جھلی لگتی ہو لیکن اتنی ہے نہیں۔ آج کا انسان اجتماعی طور پر اس گلوبل ویج کا پاسی ہے جس نے اسے تاریخ کی کامیاب ترین ترقی یافتہ اور قابلیت کی سب سے اونچی چوٹی پر کھڑا کر دیا ہے۔ جہاں اسے اپنے

پہروں تلے کوہ ہمالیہ بھی روٹی کے معمولی گالے سے زیادہ نظر نہیں آتا ہے۔ ٹیکنالوجی کے سیلاب میں انسان اور زندگی کی بقا کے لیے تباہ کن ہتھیاروں سے لے کر نئے نئے کھانوں کی ترائیکب تک ہر چیز انسان کی انگلیوں پر ہے۔

کون سی چیز ہے جس کے بارے میں آج کا انسان نہیں جانتا لیکن اس کے باوجود علم نہیں ہے۔ یوں چودہ سو سال پہلے کی جانے والی پیش گوئی کہ ”علم اٹھایا جائے گا“ بھی سچ ثابت ہو چکی ہے۔

آج کا دور مقابلے کا دور ہے نہ جانے وہ کون سی چیز ہے

کی مجھے سلسلے وار سے زیادہ سنگل اسٹوری پسند ہیں اور راحت جیسے کی رنگوں اور موسموں کی ہلکی پھلکی تحریریں۔ فاخرہ جیسے کو میں کافی شوق سے پڑھا کرتی تھی۔ ان کی تحریر کی طرح ان کے کردار بھی بظاہر سادہ اور بذلہ سنجہ۔ لیکن اندر سے بہت گہرے، آسانی سے پکڑائی نہ دینے والے۔ وہ جس بھی رنگ میں لکھیں، رنگ جمادیتی ہیں۔ سفال گہرے بعد بشری سعید کا ذکر نہ کرنا انسانی ہوگی۔ بہت عرصے بعد ایک ایسی تحریر آئی کہ جس نے بار بار چونکا دیا اور ایک لمحے کے لیے بھی خود سے جدا نہیں ہونے دیا۔

بشری کی ایک تحریر ہزاروں تحریروں پر بھاری ہے۔ اور سائرہ رضا۔ پتا نہیں آپ نئی ہو یا پرانی لیکن ہیں بہترین۔ اور اب آخر میں میری ہمیشہ سے موست فیورٹ، پوالتے لفظوں سے ساکت کر دینے والی عمیرہ احمد، انداز تحریر بہت قیمتی، بہت نایاب۔ محبت ہو، نفرت یا انتقام۔

شدت پسندی جن کے کرداروں کا خاصا ہے، انہیں اور خاص بنانے کے لیے۔ وہ جو بھی لکھیں کمال کر دیتی ہیں۔ باوجود اس کے کہ انہوں نے بہت عرصے سے ہمارے لیے کچھ نہیں لکھا۔ مگر ان کی جگہ ہنوز انہی کی ہے۔ ان کے نکاح کے لیے بہت بہت مبارکباد اور آنے والی زندگی کے لیے ڈھیروں دعائیں۔

4

یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے ان سے مت مل کہ انہیں روگ ہیں خوابوں والے ادارہ خواتین کے علاوہ جس مصنف کو میں نے بہت پڑھا وہ نسیم جاززی ہیں۔ ان سے بہتر تاریخی ناول لکھنے والا شاید پاکستان میں کوئی نہیں آیا۔ قاری کو کرداروں سے جوڑنے کا فن انہیں خوب آتا ہے۔ منظر نگاری تو غضب کی ہوتی ہی ہے۔ ان کے بیشتر ناول مجھے بہت پسند ہیں۔

خواہ وہ آخری معرکہ ہو یا آخری چٹان۔ خاک و خون ہو یا قافلہ جاز شاہین۔ ہر ناول اپنی مثال آپ ہے۔ ان کے علاوہ اشفاق احمد کو پڑھنے سے زیادہ سننے کا اتفاق ہوا۔ کیا تعریف کروں ان کی، جو درویشی ان کے مزاج میں ہے۔

وہی تحریروں سے بھی صاف جھلکتی محسوس ہوتی ہے۔

5

عمر ساری تضاد میں گزری ہونا کچھ اور، سوچنا کچھ اور تیرے غم میں حساب عمر دوں جتنا چھوڑا، بکھر گیا کچھ اور

لغات " آمنہ مہتری کا " آخری زمانہ "۔ پاپولر سائنس کی اگر بات کی جائے تو " پیر کامل " عنینہ آپا کا " دل من مسافر " من " بشری سعید کا " سفال گر " انگریزی میں الکیمیست ڈی سائیز ٹوڈائے اور ڈائیکریٹ لیسٹر۔

حالیہ دنوں میں ہی پڑھی ہیں اور پسندیدہ ترین کتابوں میں سرفہرست ہیں۔ کہانیوں سے ہٹ کر اور یا مقبول جان صاحب کے کالمز بھی بے حد شوق سے پڑھتی ہوں۔

5 کتابیں پڑھنا چاہے پاپولر فکشن ہو یا شاعری، آٹو بایو گرافیز ہوں یا کرنٹ افیشرز سے متعلق۔ کتابیں پڑھنا ایک ایسا کام ہے جو کئی سالوں سے میری زندگی کا لازمی جزو ہے۔ اس کے علاوہ کبھی کوئی بہت اچھی فلم، پاکستانی اور انگریزی میری پہلی ترجیح ہوتی ہیں۔

ڈرامے میں بہت شوق سے دیکھتی ہوں لیکن صرف مخصوص البتہ اگر کبھی ٹی وی پر پڑانے ڈرامے چل رہے ہوں اور مجھے پتا چل جائے تو پھر اسے دیکھنے کے لیے اہم ترین کام بھی پس پشت ڈال سکتی ہوں (ذاتی نوعیت کے کام) دہلی شاہ کا " رات گئے " بھی خاصا منفرد اور دلچسپ پروگرام تھا، اس کے علاوہ کرنٹ افیشرز بے حد شوق اور دلچسپی سے دیکھتی ہوں۔ میوزک اور انٹرنیٹ کو بھی مشغلہ سمجھتی ہوں۔ پاکستانی موسیقی، کچھ سالوں تک پینٹنگ کا بھی شوق تھا لیکن اب نہیں۔

روزمرہ کے معمولات اور روز و شب وہی ہیں۔ جیسے کہ ہر عام پاکستانی لڑکی کے ہوتے ہیں۔ فراغت ڈھونڈنے کی قائل نہیں ہوں۔ ایم اے انگریزی ادب اور بین الاقوامی تعلقات۔

آخر میں ایک بار پھر خواتین ڈائجسٹ کی سالگرہ کی بہت بہت مبارکباد اور ڈھیروں دعائیں۔

گل افشاں رانا

1 خواتین ڈائجسٹ کے لیے پہلی تحریر بھجواتے ہوئے یقین اور مان کا احساس سب سے بھاری تھا کہ اگر قابل ہوتی تو ضرور قبول کرنا جائے گی اور جب ادارہ خواتین نے قبولیت کی سند بخشی تو بہت اچھا لگا۔

2 دین مبین میں دو عورتوں کی گواہی کو کافی قرار دیا ہے لیکن جب اتنی ساری بہنوں نے بھرپور انداز میں پذیرائی بخشی تو ج میں خوشی سے آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں ان

سب بہنوں کی ہمیشہ سحر گزار رہوں گی یا خصوصاً صاحبہ کی جنہوں نے میری تحریر کو سراہا اور میری محبتوں کے کارواں میں شامل ہو گئیں۔

3 سینئر مصنفین جن کی تحریریں میں شوق سے پڑھتی ہوں عمیرہ احمد، نمرہ احمد، فرحت اشتیاق، کنیز نبوی، رخسانہ نگار عدنان، جبین سسٹرز، افشاں آفریدی، سعیدیہ عزیز آفریدی، شازیہ چوہدری، سائرہ رضائے لکھنے والوں کے لیے ہمیشہ مشعل راہ بی رہیں گی ان شاء اللہ۔

4 ادارہ خواتین کے علاوہ میں اپنے ملک کے تمام نامور مشہور و معروف قائل سب ہی لکھنے والوں کو لائیک کرتی ہوں۔ خاص طور پر حق و باطل لکھنے والوں کو خواہ ان کا تعلق اسلام سے ہو ادب سے ہو یا صحافت سے ہو۔

پسندیدہ کتابوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ کیونکہ مطالعے کا شوق بچپن سے ہی ہے، قرآن، احادیث کے علاوہ اللہ کے ولیوں کے احوال پڑھنے کے بھی ہدایت ملتی ہے۔ غموں کی امادوس زندہ راتوں میں ایسی کتابیں پڑھنے کے روشنی ملتی ہے۔ دل کو ڈھارس ملتی ہے۔ اللہ کی رسی کو مزید مضبوطی سے تھامنے کی ہمت پیدا ہوتی ہے۔ رختہ اللعالمین، قصص انبیاء، جنت کے تحسین مناظر، موت کا منظر، بہشتی زیور، ریح الممخوم، کشف المحجوب، ترجمہ قرآن، اقوال و افعال و مبین، زاویہ، شباب نامہ، زندگی جب شروع ہوگی، جاوید چوہدری کے سب سے زبرد پوائنٹ اور بھی بہت ساری ہیں۔ آج کل راشد بھائی کی گفت کی ہوئی کتاب "غم نہ کر" زیر مطالعہ ہے اور تصوف کی کتابیں مولانا روم کا کلام، سلطان العارفين، میاں محمد بخش، بابا طیغے شاہ کا کلام بچپن سے ہی مجھ پر سحر طاری کر دیتا ہے۔

5 مشاغل میں بہنوں بیٹھ کے سوچتی ہوں۔ ابھرتی ہوں، کڑھتی ہوں، روتی ہوں کہ اس دنیا کے غم جانے کب ہوں گے کم؟ خواہشات زن، زر، زمین کے لیے مسلمان کو مسلمان کی گاجر مولیٰ کی طرح جان و مال عزت و آبرو چھینتے دیکھتی ہوں تو کانپ جاتی ہوں۔ سہم جاتی ہوں۔

ہم خاک سے بنے، خاک میں مل جانے والے خاکی پتلے ہیں کیا؟ اور بنے کیا ہوئے ہیں؟ الامان الحفیظ۔
ناول نگاری کے علاوہ اپنی شاعری پر سنجیدگی سے کام کر رہی ہوں۔ کبھی سفید کبوتروں کے پروں پر پینٹنگ کیا کرتی تھی۔ گھر کو پھول دار پودوں سے سجایا کرتی تھی۔ کوکنگ

میں نت نئی ڈشز ٹرائی کیا کرتی تھی۔ آپس کی بات سے میں کھانا بہت اچھا بنا لیتی ہوں۔ میرے ہاتھ کی بنی چکن تندوری ایک بار کھانے والا اپنی انگلیاں ضرور چاٹتا ہے۔ اور زندگی کے شب و روز، معمولات، خیالات، جب تک پیاری ماں حیات تھی تب تک اور تھے اور اب اور ہیں۔

میرے پارے بابا جان فجر کے ٹائم میرے روم کا دروازہ ناک کر کے آواز دیتے ہیں۔ "بیٹا نماز کے لیے اٹھ جاؤ۔" تو میری صبح کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ایڈاپٹڈ پرنسز آمنہ کو اٹھا کے ناشتہ کروا کے اسکول بھیجتی ہوں۔ پھر چائے کا کاک ہاتھ میں لے کے بابا، نوید بھائی، پیاری بھابیوں صدف اور انعم سویت سسٹر علیشہ کے ساتھ گپ شپ ہوتی ہے۔

تفہیم القرآن کا کورس شروع کیا ہوا ہے بھابیوں کے ساتھ کوچنگ تیار میں تھوڑی بہت ہیلپ کر داتی ہوں پھر آمنہ آجاتی ہے اس کے ساتھ لاڈلہ ہوتے ہیں۔ اس کو چیخ کر داکے لہجہ کر داتی ہوں۔ پھر اس کے ساتھ ڈیو گیمز یا کچھ دیر کارٹون دیکھتی ہوں۔ گھر میں ایرانی بلیاں ہیں ان کی شرارتوں سے محفوظ ہوتے ہیں۔ پھر آمنہ کے قرآن پڑھنے اور ٹیوشن کا ٹائم ہو جاتا ہے۔ پھر لکھنے پڑھنے کا کام اشارت کر دیتی ہوں۔ جو رات گئے تک جاری رہتا ہے۔

مغرب کے وقت سب ایک بار پھر اکٹھے ہوتے ہیں۔ گپ شپ ڈنر ہوتا ہے۔ عشاء کے بعد آمنہ کو سلا دیتی ہوں۔ لکھنے پڑھنے کا موڈ نہ ہو تو خود بھی سو جاتی ہوں آمنہ کے ساتھ ہی اور پھر رات کے کسی پر میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ تو پھر نیند سے بیدار ہو کے رب رحمن سے راز و نیاز کرنا مناجات کرنا۔ اور اپنے تخیل میں آئیڈیل پرسن سے گلے شکوے کرنا کہ تم ہو کہاں؟ روح کا ساھی ملا تو ٹھیک، ورنہ زندگی کا سفر سنگل گزارنے کا پکا فیصلہ ہے۔

رات کی تنہائی سکون آور خوشی مجھے بہت پسند ہے۔ بابا اور بھائی (سہیل اور راشد بھائی) جب پاکستان میں ہوں تو زندگی میں خوشیوں کی گھاگھی ہلچل سی رہتی ہے۔ ہر دوسرے دن کہیں نہ کہیں آؤنگ کا پروگرام ہوتا ہے۔

میری اب تک کی زندگی کا سب سے خوب صورت انمول یادگار وہ طویل ترین دور تھا، جب میں اپنی فیملی کے ساتھ جدہ میں زندگی کی خوشیوں سے بھرپور دن گزار رہی

تھی ہر ایک اینڈ پر کے یاد دینے جانا۔ وہ پل جیون کے سفر میں میرے لیے اب زاد راہ ہیں۔ وہ دور میں نے ایک پرنسز کی طرح گزارا ہے۔ مجھے سمندر بہت پسند ہے۔ دنیا کے کسی بھی سمندر کنارے جب اور جس وقت بھی مجھے جانے کا موقع ملے گا میں انکار نہیں کروں گی۔ آل ٹائم ہائی فیورٹ پکنک سائٹ ہے۔

میں اپنے بابا اور بھائیوں کے بغیر کبھی بھی گھر سے باہر نہیں نکلتی۔ میری دنیا میرے گھر کی چار دیواری تک محدود ہے، نہیں بک رہی تاکہ جھانک کر لگتی ہوں۔

تعلیم۔ تو انتہائی کم ہے۔ بتاتے ہوئے شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ میں نے دوبارہ تعلیم کا سلسلہ شروع تو کیا ہے۔ لیکن فی الحال ابھی کورس کی کتابوں میں دل نہیں لگ رہا۔ سو وہ بے چاری جوں کی توں پڑی ہیں۔

الحمد للہ میں خوب صورت ہوں۔ مالی طور پر بھی خوش حال، عزت دار، دین دار گھرانے کی تیس سالہ بیٹی ہوں۔ لیکن پچھلے دس سال سے اپنے پاؤں پر چلنے کی عظیم نعمت سے محروم ہو چکی ہوں۔ یہ بات صرف اس نیت سے بتا رہی ہوں کہ شاید میری کسی بہن کو ڈھارس ملے، شکر اور قناعت کا حوصلہ بڑھے۔

پیاری بہنو! آج کے دور میں اگر آپ ایک دین دار، محبت و عزت کرنے والے گھرانے میں پیدا ہوئی ہیں۔ مناسب شکل و صورت، تعلیم ہے تو خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھیے آج کے آنٹوں، فتنوں پر آشوب دور میں جو گھڑیاں عزت سے سکون سے گزر جائیں تو اللہ کا شکر ادا کریں۔ آخرت کی فکر اور قناعت اختیار کیجئے اور مجھے اپنی پر خلوص دعاؤں میں یاد رکھیے۔





پانچ یا چھ ہزار ملے تھے اور یاد نہیں کہاں خرچ کیے۔“
 11 ”آپ کی صبح کب ہوتی ہے؟“
 ”منحصر ہے اس بات پر کہ صبح کیا کرنا ہے۔ اگر شوٹ ہو تو
 جلدی اٹھ جاتی ہوں ورنہ بارہ بجے تک اٹھ جاتی ہوں۔“
 12 ”آپ کی رات کب ہوتی ہے؟“
 ”یہ بھی منحصر ہے کام پر جلدی جانا ہو تو رات کو جلدی سو
 جاتی ہوں۔“
 13 ”صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“
 ”کہ ناشتہ کر لوں۔“
 14 ”گھر والوں کی کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“
 ”بہت سی باتیں بری بھی لگتی ہیں اور بہت سی باتیں اچھی
 بھی لگتی ہیں۔“
 15 ”اپنے ملک کا کون سا قانون اچھا لگتا ہے؟“
 ”اس ملک کا کون سا قانون اچھا ہے۔“
 16 ”کون سے تہوار اچھے لگتے ہیں۔ قومی یا مذہبی؟“
 ”مذہبی تہواروں میں مجھے عید اچھی لگتی ہے اور قومی
 تہوار میں 14 اگست یوم آزادی۔“
 17 ”اپنی جسمانی ساخت میں کیا کمی محسوس کرتی ہیں؟“

”ہے۔“
 23 ”کب آپ سیٹ ہو جاتی ہیں؟“
 ”کبھی بھی انسان کسی بھی بات سے اپنی سیٹ ہو سکتا
 ہے۔ پھر جس وجہ سے ہوتی ہوں اس کو اپنی
 دوست کے ساتھ شیئر کرتی ہوں۔“
 24 ”مردوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“
 ”بہت ساری باتیں ہیں مگر جب وہ عورتوں کو عزت دیتے
 ہیں تو بہت اچھا لگتا ہے۔“
 25 ”اور کون سی بات بری لگتی ہے؟“
 ”غصہ۔“
 26 ”کوئی لڑکا مسلسل گھورے تو؟“
 ”تو وہ بڑا ہی بد تمیز ہو گا۔“
 27 ”پرائز بانڈ لینے کا شوق ہے؟“
 ”نہیں۔۔۔ ایسا کوئی شوق نہیں ہے۔“
 28 ”گھر میں کس کے غصے سے ڈرتے ہیں؟“
 ”اپنے شوہر کے غصے سے۔“
 29 ”کوئی چیز جو وقت سے پہلے مل گئی ہو؟“



باصلاحیت فنکارہ

منشاپاش سے باتیں

شہناز رشید

”زیمبٹ سے میڈیا سائنس میں بیچلر کیا۔ اسکا لرشپ
 ملی تو میں امریکہ گئی۔ وہاں ایک سال پڑھا اور گریجویٹیشن
 کیا۔“
 7 ”شادی اپنے بچے؟“
 ”ابھی ایک سال ہی ہوا ہے شادی کو۔“
 8 ”شوہر میں آمد؟“
 ”اپنی تعلیم کی وجہ سے فیلڈ میں آئی۔ مول پروڈکشن میں
 پروڈیوسر تھی۔ پھر اداکاری کی طرف آئی۔“
 9 ”سہارا گرام روجہ شہرت؟“
 ”زندگی گزار رہی اور اسی نے شہرت دی۔“
 10 ”پہلی کمائی کہاں خرچ کی؟“
 ”جب یونیورسٹی میں تھی تو ”ہم“ میں ہی انٹرن شپ کی

1 ”اصلی نام؟“
 ”منشاپاش۔“
 2 ”پیار کا نام؟“
 ”زیادہ تر تو منشا ہی بلاتے ہیں کبھی منشو بھی کہہ دیتے
 ہیں۔“
 3 ”تاریخ پیدائش / شہر؟“
 ”19 اکتوبر 1985، حیدر آباد۔“
 4 ”ستارہ؟“
 ”میزان۔“
 5 ”بہن بھائی / آپ کا نمبر؟“
 ”میری تین بڑی بہنیں ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے۔“
 6 ”تعلیمی قابلیت؟“



ایسی کوئی چیز نہیں ہے کہ میں دل کھول کر خرچ کروں۔“

52 ”اپنی کمائی سے قیمتی چیز کیا خریدی اپنے لیے؟“

”نہیں ابھی تک تو کوئی قیمتی چیز نہیں خریدی۔“

53 ”کھانے کا مزہ کہاں آتا ہے۔ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل؟“

”کہیں بھی بس کھانا اچھا ہونا چاہیے۔“

55 ”اگر آپ کے علاوہ ساری دنیا سو جائے تو آپ کیا لینا پسند کریں گی؟“

”ایک بہت ہی اچھا سا گھر لے لوں گی۔“

56 ”انٹرنیٹ اور فیس بک سے آپ کی دلچسپی؟“

”نارمل ہوں بہت کرین نہیں ہے۔“

57 ”ایک کھانا جو بہت اچھا پکالتی ہیں؟“

”میں کائنی نیشنل کھانے بہت اچھے پکالتی ہوں۔ ابھی کچھ دن پہلے پاستا اور سیلڈ بھی بہت اچھا بنایا تھا۔“

58 ”عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟“

”زیادہ تر تو خواتین ہی نرم دل ہوتی ہیں۔“

59 ”ایک شخصیت جس کو اغوا کرنا چاہتی ہیں اور تاوان میں کیا لینا چاہتی ہیں؟“

”میں سمجھتی ہوں کہ یہ سوچ ہی غلط ہے انسان کو ایسا سوچنا ہی نہیں چاہیے مجھ میں اتنا لالچ نہیں ہے کہ کسی کو اغوا کر کے کسی سے کچھ حاصل کروں۔“

60 ”کن کیڑوں سے ڈر لگتا ہے؟“

”مجھے کیڑوں سے ڈر نہیں لگتا اور اپنے گھر میں کیڑے میں ہی مارتی ہوں۔“

61 ”خودکشی کرنے والا بہادر ہوتا ہے یا بزدل؟“

”میں ایسے لوگوں کو جج نہیں کرتی کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ کبھی کبھی انسان کے مینٹل پر ابلعز بھی ہوتے ہیں۔“

62 ”کس قسم کے رویے دکھ کا باعث بنتے ہیں؟“

”جب کوئی منہ یہ جھوٹ بولتا ہے کوئی فریب دیتا ہے دکھ دینے کے لیے۔“

63 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“

”نکاح۔“

کمرے میں کبھی جہاں سب مل بیٹھ کر باتیں کر رہے ہوں۔“

42 ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“

”جس میں کوئی کام کی بات ہو، جس میں کسی نے کچھ پوچھا ہو۔“

43 ”بوریت دور کرنے کے لیے کیا کرتی ہیں؟“

”مجھے مطالعہ کا شوق ہے۔ اس لیے کتاب پڑھتی ہوں۔“

44 ”ایک کردار جو ہٹ ہوا؟“

”میرے سارے ہی کردار پسند کیے گئے ہیں۔“

45 ”کسی کو فون نمبر دے کر پھتاتیں؟“

”میں ان ہی لوگوں کو نمبر دیتی ہوں جن کو میں جانتی ہوں ہر ایک کو نمبر نہیں دیتی۔“

46 ”مہمانوں کی اچانک آمد؟“

”بری نہیں لگتی۔“

47 ”اگر آپ پاور میں آجائیں تو؟“

”تو ان لاز کو تبدیل کروں گی جو ہماری خواتین کے لیے اچھے نہیں ہیں۔“

48 ”کیا چیز جمع کرنے کا شوق ہے؟“

”چیزیں جمع کرنے کا شوق بالکل نہیں ہے اور میری یہ ہمیشہ سے عادت رہی ہے کہ جو چیز سے خواہ وہ نئی ہو یا پرانی اگر میں استعمال نہیں کر رہی ہوتی تو وہ دے دیتی ہوں کسی نہ کسی کو۔“

49 ”کوئی نصیحت جو بری لگتی ہے؟“

”جب لوگ آپ کی چوہنیں سمجھے بغیر آپ کو نصیحت کرتے ہیں وہ بری لگتی ہے اور ہمیشہ لوگوں کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے۔“

50 ”کبھی لیٹ ہو جائیں تو؟“

”تو سو رہی کرتی ہوں۔ ویسے میں زیادہ تر وقت کی پابندی کرتی ہوں۔“

51 ”کن لوگوں پر خرچ کرنے کو دل چاہتا ہے؟“

”لوگ عموماً اپنے بچوں پر کرتے ہیں تو میرے لیے ابھی

”میرا نہیں خیال کہ مجھے وقت سے پہلے کچھ ملا ہو، ہر چیز اپنے وقت پر ہی ملی ہے۔“

30 ”محبت کا اظہار کھل کر کرتی ہیں؟“

”بہت زیادہ کھل کے اور ہار کر کے۔“

31 ”کس ملک کی شہرت لینا چاہتی ہیں؟“

”میں اپنے ملک میں بہت خوش ہوں۔“

32 ”جب شاپنگ پہ جاتی ہیں تو سب سے پہلے کیا خریدتی ہیں؟“

”مجھے شاپنگ کا بہت زیادہ کرین نہیں ہے۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے اسی کو خریدنے بازار جاتی ہوں۔“

33 ”پیسے خرچ کرتے وقت کچھ سوچتی ہیں؟“

”کہ جو چیز میں لے رہی ہوں وہ اتنی ضروری ہے یا نہیں یا اس کے بغیر بھی گزارا ہو سکتا ہے۔“

34 ”کبھی کراٹسز میں وقت گزارا؟“

”بہت بار۔۔۔ بہت سارے وقت گزارے ہیں۔“

35 ”ایک پسندیدہ شخصیت جس کے ساتھ ایک شام گزارنا چاہتی ہیں؟“

”قائد اعظم محمد علی جناح۔“

36 ”کون سا وقت بہت اچھا گزرتا ہے؟“

”جب میں اپنی نند کے ساتھ بیٹھ کر کہیں لگاتی ہوں۔“

37 ”مخلص کون ہوتے ہیں اپنے پارائے؟“

”کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ اپنے بھی اور پارائے بھی۔“

38 ”چھٹی کا دن کہاں گزارنے کا موڈ ہوتا ہے؟“

”اگر چھٹیاں زیادہ ہوں تو ملک سے باہر جا کر شہر سے باہر جا کر گزارنا اچھا لگتا ہے اور اگر کچھ ہی دن ہوں تو پھر گھر سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔“

39 ”آج کل کے لباس میں کیا پسند ہے؟“

”لائگ شرٹ اور پینٹ۔“

40 ”اپنی شخصیت کے لیے کوئی دو لفظ؟“

”لبہ لبیش اور سینس ایبل۔“

41 ”گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”کوئی ایک کوننا نہیں ہے۔ پورے گھر میں سکون ملتا ہے۔ کبھی کچھ میں مزہ آتا ہے۔ اچھا لگتا ہے۔ کبھی اپنے

64 ”شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟“

”یہ تو لوگوں پر منحصر ہے جو ان کو بہتر لگتا ہے وہ ہی دیتے ہیں۔“

65 ”ناشتہ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟“

”اپنے ہاتھ کا پکا ہوا۔“

67 ”اپنا فون نمبر کتنی مرتبہ تبدیل کیا؟“

”چار یا پنج سال سے تو ایک ہی نمبر ہے۔“

68 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتیں؟“

”سیل فون پُرس والٹ۔“

69 ”پبلک میں اپنے آپ کو کیسا محسوس کرتی ہیں؟“

”ان کے جیسا ہی میں بھی ایک عام انسان ہوں۔“

70 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہیں؟“

”جی بالکل۔“

71 ”آپ کی کوئی اچھی اور بری عادت؟“

”اچھی تو یہ ہے کہ میں بہت ایمان دار ہوں اور بری میری بری عادت بھی ہے کہ ہر ایک سے مخلص ہوں۔“

72 ”کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟“

”شکر ہے ایسی عادت نہیں ہے۔“

- 73 "بہسی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"
- "غصے میں تو نہیں لیکن جب میں آپ سیٹ ہوتی ہوں تب"
- 74 "شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟"
- "جب آپ اس کو سر پر چڑھالیتے ہیں۔"
- 75 "بستر لیتے ہی ٹینڈ آجاتی ہے یا کروٹیں بدلتی ہیں؟"
- مختصر ہے اس بات پر کہ دماغ میں کیا چل رہا ہے کتنا پرسکون ہے۔"
- 76 "بڈی کی سائیڈ ٹیبل پر کیا کیا چیزیں رکھتی ہیں؟"
- "سیل فون کتاب چارج اور لمپ۔"
- 77 "خدا کی حسین تخلیق؟"
- "ہر چیز مگر انسان کے اندر جو یقین اور امید ہے وہ سب سے حسین ہے۔"
- 78 "زندگی بری لگتی ہے؟"
- "جب سمجھ نہیں آتی۔"
- 80 "زندگی کب بدلی؟"
- "جب میں اس فیلڈ میں آئی۔"
- 81 "کوئی گہری ٹینڈ سے اٹھاوے تو؟"
- "تو غصہ آتا ہے بڑھتی ہے۔"
- 82 "جھوٹ کب بولتی ہیں؟"
- "جب کسی کا دل نہ دکھانا ہو تب۔"
- 83 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتی ہیں؟"
- "جب میں نیند پوری کر کے اٹھتی ہوں۔"
- 84 "گھر آکر پہلی خواہش؟"
- "کہ کپڑے بدل کر فریش ہو جاؤں۔"
- 85 "جس دن موبائل سروس آف ہو تو؟"
- "سکون ملتا ہے۔"
- 86 "کبھی سی این جی کی لائن میں لگیں؟"
- "کبھی نہیں۔"
- 87 "سینما میں پہلی فلم کب دیکھی تھی؟"
- "جب کافی چھوٹی تھی تو جراسک پارک دیکھی تھی میں۔"
- 88 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتی ہیں؟"
- "اس وقت دیکھتی ہوں کہ ہاتھ میں کتنے ہیں۔"
- 89 "اپنی شخصیت میں کیا بدلنا چاہتی ہیں؟"
- "Honest (ایماندار) بہت ہوں اور یہ چیز کبھی نقصان بھی پہنچاتی ہے۔ تھوڑا کم کرنا چاہتی ہوں۔"
- 90 "لائٹ چلی جائے تو کیا بولتی ہیں؟"
- "ہائے ہائے پھر لائٹ چلی گئی۔"
- 91 "اچانک چوٹ لگ جائے تو؟"
- "افو۔"
- 92 "کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"
- "ترکی اچھا ہے۔"
- 93 "گردار کے لیے رسرچ کہاں سے کرتی ہیں؟"
- "اپنے ارد گرد سے۔"
- 94 "ہم عموماً کن کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہیں؟"
- "یہ سوچ کر کہ لوگ کیا سوچیں گے۔"
- 95 "شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟"
- "کوئی خاص نہیں ہے۔ بہت سی جگہوں پہ جاتی ہوں۔"
- 96 "پسندیدہ چیتل؟"
- "موڈرن۔ کہ کیا دیکھنا ہے۔"
- 97 "پسندیدہ پروفیشن؟"
- "جس میں ہوں۔"
- 98 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
- "تو ویسے ہی ڈیل کروں گی جیسے شہرت آئی تھی تو ڈیل کیا تھا۔ ہر چیز میں اللہ کی مرضی شامل ہوتی ہے۔"



عفت سہر طاہر

سینہ کی دعا

اقتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینہ، زارا اور ایرو۔ صالحہ، اقتیاز احمد کی بچپن کی منگیت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی اور سفینہ کو یقین ہے کہ وہ آج بھی ان کے دل میں بست ہے۔ صالحہ مریخی ہے۔ ابیہا اس کی بیٹی ہے۔ جواری باپ سے بچانے کے لیے صالحہ، ابیہا کو اقتیاز احمد کے سپرد کر جاتی ہے۔ تین برس قبل کے اس واقعے میں ان کا بیٹا معینہ ان کا راز دار ہے۔

ابیہا ہاسٹل میں رہتی ہے۔ حنا اس کی روم میٹ ہے اور اچھی لڑکی نہیں ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں اقتیاز احمد، ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معینہ اسے بے عزت کر کے گیٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زارا کی نند رباب، معینہ میں دلچسپی لینے لگتی ہے۔

رباب، ابیہا کی کالج فیلو ہے۔ زارا کے اصرار پر معینہ احمد مجبوراً رباب کو کالج چک کرنے آتا ہے تو ابیہا دیکھ لیتی ہے۔ وہ سخت غصے میں اقتیاز احمد کو فون کر کے طلاق کا مطالبہ کر دیتی ہے۔ اتفاق سے وہ فون معینہ احمد اینڈ کر لیتا ہے۔ ابیہا اپنی اس حرکت پر سخت پشیمان ہوتی ہے۔ معینہ رباب میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

صالحہ ایک شوخ، اللہی لڑکی ہے۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند ہے مگر اس کے گھر کا ماحول رواجی ہے۔ اس کی دادی اور ماما کو اس کا اقتیاز احمد سے بے تکلف ہونا پسند نہیں ہے۔ اقتیاز احمد بھی اس بات کا خیال رکھتے ہیں۔ مگر وہ ان کی مصلحت پسندی اور نرم طبیعت کو بردہلی سمجھتی ہے۔ نتیجتاً وہ اقتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہونے لگتی ہے۔ اسی دوران اس کی ملاقات اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے کزن مراد صدیقی سے ہوتی ہے۔ مراد صدیقی اسے اپنے آئیڈیل کے قریب محسوس ہوتا ہے۔ وہ اس کی طرف مائل ہونے لگتی ہے۔ صالحہ کی ضد پر شازیہ اس کی ماں



سے مراد کا ذکر کرتی ہے۔ وہ غصہ میں صالحہ کو تھپڑ مار رہی ہیں۔

امتیاز احمد اپنے فلیٹ پر ایبہا کو بلواتے ہیں مگر ایبہا وہاں معینہ احمد کو دیکھ کر خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

معینہ نے ایبہا کو صرف از خود طلاق کا مطالبہ کرنے پر مجبور کرنے کے لیے وہاں بلایا ہوتا ہے اس کا ارادہ قطعاً نظر نہ تھا مگر بات پوری ہونے سے قبل ہی امتیاز احمد ڈرائیور کی اطلاع پر وہاں پہنچ جاتے ہیں۔ معینہ بہت شرمندہ ہوتا ہے۔

امتیاز احمد ایبہا کو لے کر وہاں سے چلے جاتے ہیں۔ ایبہا کالج میں ریاب اور اس کی سہیلیوں کی باتیں سن لیتی ہے جو محض تفریح کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بنور کر بلا گلا کرتی ہیں۔ عموماً یہ ٹارگٹ ریاب کو اس کی خوب صورتی کی وجہ سے دیا جاتا ہے جسے وہ بڑی کامیابی سے جیت لیا کرتی ہے۔

صالحہ کی ہٹ دھرمی سے گھبرا کر اس کے والدین امتیاز احمد سے اس کی تاریخ طے کر دیتے ہیں۔ مگر وہ امتیاز احمد کو مراد کے بارے میں بتا کر ان سے شادی کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ امتیاز احمد دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیتے ہیں مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھانے لگتا ہے۔

ایبہا معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہو جاتی ہے۔

مراد صدیقی جواری ہوتا ہے۔ وہ صالحہ کا بھی سودا کر لیتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ایبہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر پھر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے پولیس مراد کو پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جا ب کرتی ہے۔ فیکٹری میں ساتھ کام کرنے والی ایک سہیلی کسی دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے۔ جو امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ صالحہ کی سہیلی اسے امتیاز احمد کا کارڈ دیتی ہے جسے صالحہ محفوظ کرتی ہے۔ ایبہا میٹرک میں ہوتی ہے جب مراد ہوا کر واپس آ جاتا ہے اور پرانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایبہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ وہ فوراً آ جاتے ہیں اور ایبہا سے نکاح کر کے اسے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔

اس دوران معینہ بھی ان کے ساتھ ہوتا ہے۔ امتیاز احمد ایبہا کو کالج میں داخلہ دلوا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ صالحہ مرناتی ہے۔

معینہ احمد ایبہا کو ہسپتال لے کر جاتا ہے مگر وہاں پہنچ کر عون کو آگے کر دیتا ہے۔ ایبہا اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معینہ احمد کی گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ ایبہا کا پرس ایک سیڈنٹ کے دوران کہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ امتیاز احمد دل کا دورہ پڑنے پر ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایبہا کو ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر بحالت مجبوری حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔

وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں ”میم“ ہوتی ہیں، نذر زبردستی کر کے ایبہا کو اپنے راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایبہا روٹی بنتی ہے، مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

امتیاز احمد معینہ سے اصرار کرتے ہیں کہ ایبہا کو گھر لے آو۔ وہ متذبذب ہو جاتا ہے۔ سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد انتقال کر جاتے ہیں۔ مرنے سے قبل وہ ایبہا کے نام پچاس لاکھ روپے گھر میں حصہ اور دس ہزار ماہانہ کر جاتے ہیں۔ جس سے سفینہ اور ناراض ہو جاتی ہیں۔ معینہ ایبہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے مگر وہ اسے نہیں مل پاتی۔ ایبہا کا موبائل بھی حنا کے گھر میں گم ہو جاتا ہے۔ معینہ باتوں باتوں میں ریاب سے اس کے بارے میں پوچھتا ہے وہ اس کی رہائش سے لاعلمی کا اظہار کرتی ہے، مگر حسد میں غیر ارادی طور پر اس کی تعریف کر جاتی ہے۔

عون خاندان والوں کے بیچ ثانیہ سے معافی مانگنے کا اعلان کرتا ہے۔ ثانیہ سخت جربز ہوتی ہے۔ حنا کی میم ایبہا پر بہت سختی کرتی ہیں۔ اسے مارتی بھی ہیں۔ ایبہا کے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ مجبور ہو کر سیفی کے آفس میں ملازمت کرنے پر رضامند ہو جاتی ہے۔

معینہ کے نظر انداز کرنے پر ریاب زارا سے اس کا شکوہ کرتی ہے۔ زارا ماں سے تذکرہ کرتی ہے۔ سفینہ معینہ سے بات کرتی ہیں۔ وہ اس سے واضح لفظوں میں ریاب سے شادی کا کہتی ہیں مگر معینہ دو ٹوک انداز میں انہیں منع کر دیتا ہے۔

معینہ کے نظر انداز کرنے پر ریاب زارا سے اس کا شکوہ کرتی ہے۔ زارا ماں سے تذکرہ کرتی ہے۔ سفینہ معینہ سے بات کرتی ہیں۔ وہ اس سے واضح لفظوں میں ریاب سے شادی کا کہتی ہیں مگر معینہ دو ٹوک انداز میں انہیں منع کر دیتا ہے۔

تاہم ان کے کہنے پر وہ ریاب کو منانے پر راضی ہو جاتا ہے۔

عون نے سب کے سامنے یہ کہہ کر معاملہ ٹال دیا کہ اسے ثانیہ کی مرضی اور خوشی مطلوب ہے۔

سیفی ایبہا کو زبردستی پارٹی میں لے کر جاتا ہے۔ جہاں معینہ احمد بھی عون کے ساتھ آیا ہوتا ہے مگر وہ ایبہا کو بالکل پہچان نہیں پاتے۔ کیونکہ ایبہا اس وقت یکسر مختلف انداز و حلے میں ہوتی ہے۔ تاہم اس کی گھبراہٹ کو معینہ اور عون محسوس کر لیتے ہیں۔ ایبہا پارٹی میں بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ایک اوجھڑ عمر شخص کو تھپڑ مار دیتی ہے۔ جو اب ”سیفی“ بھی اسی وقت ایبہا کو ایک زوردار تھپڑ مار دیتا ہے۔ عون اور معینہ احمد کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔

—۸—

آٹھویں قسط

سیفی نے وہاں تو گید رنگ کے خیال سے بات نہیں بڑھائی مگر واپس آ کے اس نے ساری بات میڈم کو بتائی۔ انہوں نے لرزہ بر اندام ایبہا کو سرد نگاہوں سے دیکھا۔ پھر سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں نے اسے تمہارے حوالے کر دیا ہے سیفی! یہ تمہاری مجرم ہے۔ جو دل چاہے گرو اس کے ساتھ۔“ اور اس کے بعد سیفی نے دل کھول کر اپنا غصہ اس پر نکالا۔ تھپڑ کھونٹے گلائیں۔ اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ میز کا کونا پشانی میں کھب گیا۔ خون سے اس کا چہرہ تر ہو گیا۔ رخسار کی ہڈی پہ چوٹ آئی۔

وہ چیختی چلاتی اور ہر ادھر بھاگتی رہی مگر اس کی شنوائی نہ ہوئی۔

”عزت دار۔ زیادہ عزت دار بنتی ہے۔“ مار مار کے سیفی تھک گیا۔ وہ بے ہوشی کی کیفیت میں کارپٹ پر گر گئی تو میڈم نے ہاتھ اٹھا کر گویا ریلنگ ختم ہونے کا اشارہ کیا۔

”اسے سمجھالیں۔ آپ کا کاروبار بھی جائے گا اور میرا بھی۔“ وہ زہر خندہ لہجے میں کہہ کر چلا گیا۔ میڈم نے آواز دے کر ملازم کو بلایا اور ایبہا کو اٹھا کر اسے کمرے میں لے جانے اور اس کے زخم صاف کرنے کو کہا اور خود اطمینان سے ٹی وی لگا کے چیسٹ بدلنے لگیں۔

وہ ریاب کے ساتھ چھٹی منار ہاتھا۔ ساحل سمندر پر دوڑ تک اس کے ساتھ چلتے پانی کی لہروں سے کھیلتے ہوئے وہ اپنا تمام ماضی بھولے ایک نیا معینہ بن گیا۔ جسے زندگی سے پیار تھا۔

”دیکھا۔ سمندر میں کیسا جاو ہے۔ تم جیسے سٹریل آدمی کو بھی اس نے خوش مزاج بنا دیا۔“ ریاب اسے چھیڑ رہی تھی۔

”مانڈیو۔ میں پہلے سے ہی ایک خوش مزاج آدمی ہوں محترمہ!“ معینہ نے مسکرا کر کہا۔

”محترمہ؟“ ریاب نے ناک چڑھا کر ناگواری سے دہرایا۔

”میں کون سی سیاست دان ہوں جس کے لیے تم اتنے بھاری بھر کم الفاظ استعمال کر رہے ہو۔“ وہ نازنین تھی، ناز پرور تھی۔

اس کے پیچھے ڈوہتا سورج اس کے بالوں کو نارنجی کر رہا تھا۔ اور وہ سونے کی بنی صورت لگ رہی تھی۔ رات ہونے کو تھی اور سمندر پر جاو اترنے لگا تھا۔ معینہ پر بھی یہ جاو اثر کرنے لگا۔

اس نے بے اختیار رباب کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے سامنے کیا۔

”آم سوری ہنی۔“ رباب کا دل عجیب سے انداز میں لرزا وہ بہت سے مردوں کے ساتھ ڈیٹھ جاتی رہی تھی مگر ایسی اجازت اس نے کسی کو نہ دی تھی۔ اور یہاں وہ اجازت مانگ ہی کب رہا تھا۔ دندنا تاہو اول میں گھسا چلا آ رہا تھا۔

رباب نے اس کا دوسرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا۔ ڈوبتے سورج کے سامنے دو سائے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ایک دوسرے کی آنکھوں میں دیکھتے شاید ایک دوسرے کے دل میں اترنے کو تھے۔ معیز کے موبائل کی رنگ ٹون نے انہیں حواس میں لاپٹھا۔

”ایسے موقعوں کے لیے ہی سائینس کا آپشن رکھا گیا ہے سیل فون میں۔“

رباب جی بھر کے بد مزہ ہوئی تو عون کا نام اسکرین پر جگمگاٹے دیکھ کر معیز ہنستے ہوئے اس کی کال اینڈ کرنے لگا۔

”ہیلو۔“ دوسری طرف وہ بہت پر جوش تھا۔

”یار! میں کل تجھے کہہ رہا تھا تاکہ وہ لڑکی مجھے دیکھی دیکھی لگ رہی ہے۔“ معیز کے کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ چلتے ہوئے رباب سے تھوڑے فاصلے پر ہو گیا۔

”کیا کہہ رہے ہو۔ کون سی لڑکی؟“

”وہی یار! جو کل رات تمہاری بزنس پارٹی میں دیکھی تھی۔“

”وہاں تو بہت سی لڑکیاں دیکھی تھیں۔“ معیز نے رباب کو نگاہوں میں فوکس کرتے ہوئے بات پر اے بات کہا۔ اس لمحے کافسوں تھا کہ اس کا سارا دھیان رباب میں تھا۔ وہ بھی اسی کو مسکراتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

”ارے یار! وہ جس نے کسی آدمی کو پھڑپھڑا دیا تھا۔“ عون نے کہا تو معیز کو مجبوراً حاضر دماغ ہونا پڑا۔

”ہاں۔ سیفی کی سیکرٹری تھی وہ۔“

”ہاں ہاں۔ وہی۔“ عون پر جوش لہجے میں بولا۔

”یار وہی لڑکی آج اسپتال میں دیکھی میں نے۔ خاصا تشدد کیا گیا تھا اس پر شاید۔“

”آگے بول۔ کیوں بے کار کا سپنس ڈال کے میرا سنڈے خراب کر رہا ہے۔“

”وہ یار! یہ وہی لڑکی ہے جو بارش میں تیری گاڑی سے ٹکرائی تھی۔ اور بعد میں تو اس کا پرس لوٹانے بھی گیا تھا۔“

عون نے کہا تو معیز کے ذہن کو لمحہ بھر لگا حاضر ہونے کو۔ رباب کا چہرہ اس کی نظروں کی سامنے یک لخت ہی گم ہوا۔

”کیا۔ کیا کہا تم نے؟“ وہ متوحش سا پوچھنے لگا۔

”ہاں یار! آج اسپتال میں اسے دیکھا تو مجھے یاد آیا۔ کل سے میرا ذہن الجھا ہوا تھا۔ رہا نہیں گیا تو سوچا تمہیں بتا دوں۔“

عون کہہ رہا تھا اور معیز احمد کو لگ رہا تھا جیسے اس کے قدم ریت میں دھنستے چلے جا رہے ہوں۔

”ایسہا مراد۔“ وہ ایک بار پھر برے حالوں اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ جیسے تین سال پہلے وہ ٹھہر سا گیا۔

عون کی بات سن کر معیز کے اعصاب کو شدید جھٹکا لگا۔ وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسہا مراد سیفی جیسے شاطر اور ادب آدی کے ساتھ ہو سکتی ہے۔

”تمہیں تو پتا ہے جب تک میرے ذہن کی الجھن سلجھ نہ جائے مجھے نیند نہیں آتی۔ وہ لڑکی میرے ذہن میں کٹک رہی تھی۔ اسپتال میں اسے دیکھا تو یاد آ گیا۔“

عون نے فاتحانہ انداز میں بتایا اور معیز اس کی ”الجھن سلجھاؤ“ عادت سے اچھی طرح واقف تھا۔ بد وقت خود کو سنبھال پایا۔

”ہو سکتا ہے تمہیں غلط فہمی ہوئی ہو۔“

”بالکل نہیں۔ اس لڑکی نے ثانیہ کو اپنا نام ایسہا بتایا تھا۔ وہاں نرس سے کفرم کیا تھا میں نے اسپتال والی لڑکی کا نام بھی ایسہا مراد تھا۔“

عون نے پُرتیقن انداز میں کہا تو وہ سُن رہ گیا۔



اور معیز احمد سے اب رات گزارنی مشکل تھی۔

”ننیر۔ مجھے کیا بھاڑ میں جائے ایسہا مراد۔“ ایک ان دیکھی آگ میں جلتے سلگتے اس نے کئی بار ذہن کو جھٹکا۔ مگر ہر۔ ”مجھے کیا؟“ کے بعد اسے خیال آتا کہ اس لڑکی کے ساتھ اس کا کیا رشتہ تھا اور یہ کہ وہ اب سیفی جیسے بدتماش کے قبضے میں تھی۔

کمرے کے وسط میں کھڑے معیز نے پیش سے مٹھیاں بھینچیں۔

”یا اللہ۔ کیسا امتحان بن گئی ہے یہ لڑکی میرے لیے۔“ اس کی غیرت جوش میں آنے لگی۔

وہ لڑکی مرجائے گم نام ہو جائے اسے منظور تھا۔ مگر وہ سیفی کے پہلو میں نظر آئے وہ کسی طور برواشت نہیں کر سکتا تھا۔

اس کا شدت سے جی چاہا کہ مووی صاحب کو فون کرے۔ مگر وہ جانتا تھا کہ کسی بھی طور سہی اسے قیامت کی یہ رات گزارنی ہی تھی۔ صبح ہی اس مسئلے کا کچھ حل نکل سکتا تھا۔



وہ صبح ہی صبح گاڑی اس کی رہائش گاہ کے سامنے کھڑی کیے محو انتظار تھا۔

اس نے گاڑی میں لگی کھڑی میں وقت دیکھا۔ وہ وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ہی آچکا تھا۔ مگر ہر طور یہ آدھا گھنٹہ اب گزر چکا تھا۔

اس نے دوبارہ گیٹ پر نظرس جمادیں۔

دس پندرہ سیکنڈوں کے بعد چھوٹا گیٹ کھلا اور وہ باہر نکلی اور نکل کر اسی روانی سے چلتی گاڑی میں آکر نہیں بیٹھی۔ بلکہ پہلے تو سینے پہ بازو لپیٹ کر وہیں کھڑے ہو کر اس نے ”ڈرائیور“ کو خوب گھور کر دیکھا۔

ڈرائیور کے ہونٹوں پر خوب کھلی کھلی مسکراہٹ آگئی۔ وہ فوراً اپنی سیٹ چھوڑ کر نیچے اترا اور آگے سے گھوم کے فرنٹ سیٹ کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو گیا۔

وہ بے حد کوفت زدہ سی سر جھٹکتی گاڑی میں آ بیٹھی تو وہ احتراماً ”ڈرائیور“ کو دیکھا کہ وہ اندر بند کر کے اپنی سیٹ پہ آیا اور

گاڑی اشارت کرنے لگا۔ اپنا شولڈر بیگ گود میں رکھے وہ یوں ہی بازو لپیٹے سامنے اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی۔ عون نے کن اکھیوں سے اسے دیکھتے ہوئے صلح جو یا نہ ”اشارت“ کیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم ڈائلی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”اس وقت تم بالکل ایسے بچے کی طرح لگ رہی ہو جس کا آج اسکول میں پہلا دن ہو۔“ ثانیہ نے ایک حیرت انگیز نظر اس پر ڈالی اور جب بولی تو انداز میں حد درجہ ناراضی تھی۔

”تم اچھی طرح جانتے ہو مجھے کس بات کا غصہ ہے۔“ وہ تو تمہاری بے وقوفی ہے نا۔ اس لیے میں تمہارے غصے کو سیریس نہیں لے رہا۔“ عون نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھو۔ اگر میں جا ب کر سکتی ہوں تو کنونشن کا انتظام مشکل نہیں تھا میرے لیے۔ تمہیں یہ نیا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ثانیہ کو واقعی اچھا نہیں لگا تھا۔

ایک تو اس نے لندن نہ جانے کا ان چاہا فیصلہ کیا دوسرے یہاں اپنی مرضی کی جا ب ملی تو عون نے پھپھو سے واشگاف الفاظ میں کہا کہ چونکہ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے اس لیے وہ اس کے پک اینڈ ڈرامہ کی ذمہ داری خود نبھائے گا اور پھپھو تو کیا۔ اس رشتے میں پڑنی در اٹوں کے ڈر سے سب ہی نے عون کی اس آفر کا کھلے دل سے خیر مقدم کیا تھا۔

مگر ثانیہ کا تو دل جل کر خاک ہی ہو گیا۔ جا ب کے پہلے ہی دن کا آغاز ان چاہا ہوا تھا۔

”یہ نیا نہیں بہت پرانا ڈرامہ ہے بلکہ حقیقت۔ وہ تو مجھے ہی اب پتا چلا ہے کہ حقیقت سے نظریں چرانے والے بہت گھائے میں رہتے ہیں۔“ وہ آہ بھر کے بولا۔

”لیکن میں اپنی زندگی میں ڈسٹریس نہیں چاہتی۔“ ثانیہ جھنجھلائی۔

”چھا۔ یعنی میں نے تمہیں ”ڈسٹریس“ کرنا شروع کر دیا ہے۔“ عون نے مسکراہٹ دہاتے ہوئے بڑے ذومعنی انداز میں کہا تو ثانیہ کو جی بھر کے غصہ آیا۔ دل چاہا اپنا بیگ ہی اٹھا کے اس سر پھرے کے سر پر دے مارے۔

”عون پلیزنی سیریس۔“

”میں تو تمہارے معاملے میں بالکل سیریس ہوں۔ تم جانتی ہوں۔“ وہ اس پر گہری نظر ڈالتے ہوئے اسی انداز میں بولا۔

ہمارے سارے رنگ ہی اس کے پیرہن میں نظر آتے تھے اور کھلتا ہوا زرد رنگ اس کے سونے جیسے روپ کو دمکارا ہوا تھا۔ یہ ایک محبوب کی نظر تھی۔ ایک چاہنے والے کی نظر اور اس نگاہ کو ثانیہ نے فی الفور محسوس کر لیا۔ وہ جزبزی ہو کر زور سے بولی۔

”سامنے دیکھ کے گاڑی چلاؤ۔“ عون زور سے ہنسا تھا۔

”اس پیار سے میری طرف نہ دیکھو۔ پیار ہو جائے گا۔“ وہ گنگنا رہا تھا۔

”اسی لیے۔ اسی لیے میں تمہارے ساتھ آنا نہیں چاہ رہی تھی۔“ وہ خفا تھی۔

”میرے راستے میں مت آؤ عون۔“

عون نے فرم کی شان دار عمارت کی پارکنگ میں گاڑی روکتے ہوئے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بے حد سنجیدگی سے بولی اور دروازہ کھول کر گاڑی سے اترنے لگی تو عون نے اسی مسکراتی ہوئی آواز میں کہا۔

”میں تمہارے راستے میں نہیں آ رہا ہوں۔ بلکہ تمہارا راستہ ہی میں ہوں اور میری منزل تم۔“

”چاروں میں عشق کا بھوت سر سے اتر جائے گا۔ میری طرف سے تم آزاد ہو عون عباس۔ جا کے اپنی زندگی جیو۔“ وہ سگی۔

”بھی تمہارا آفس سرائے نہ ہوتا اور وہ بڑی توند والا واج مین ہمیں اتنے غور سے نہ دیکھ رہا ہوتا تو میں تمہاری اس آفر کا بہت خوب صورت جواب دیتا۔“

عون نے بڑے پرسکون انداز میں کہا تو لب و لہجے کی ذمہ داری واضح تھی۔ ثانیہ نے نیچے اتر کر گاڑی کا دروازہ زور سے بند کیا اور پھر اس کی طرف دیکھے بغیر بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔
عون نے گہری سانس بھری اور طمانیت سے مسکراتے ہوئے گاڑی اشارت کرنے لگا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں معین بیٹا۔“ مووی صاحب اس کی بات پر از حد حیران تھے۔ ایک تو وہ وقت سے پہلے ہی آفس آپنچا تھا۔ اس پر اس کا اضطراب بے چینی اس کی ہر حرکت سے ظاہر تھی۔
”انکل پلیز۔ ٹائم ویسٹ مت کیجئے اور کل بلکہ کوشش کر کے آج ہی سیفی کے ساتھ میٹنگ رکھ لیں۔ میں فوری طور پر اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ حد درجہ عاجز تھا۔
”لیکن بیٹا! کوئی ریزن بھی تو ہو میٹنگ کا۔“ مووی صاحب پریشان تھے۔
اور واقعی ان کی بات صحیح تھی۔ اگر فون کر کے میٹنگ کا ٹائم لیا جاتا تو پھر کچھ وجہ بھی تو بتانی پڑتی میٹنگ کرنے کی۔ معین خالی الذہنی کیفیت میں انہیں دیکھنے لگا۔
”کیا آپ ان کے کنٹریکٹ میں انٹرنلڈ ہیں؟“ مووی صاحب نے خود ہی پوچھنا چاہا۔
معین نے بے اختیار نفی میں سر ہلایا۔ پھر دفعتاً جیسے اسے خیال آیا۔ اس طرح بے سرو پا گفتگو کر کے وہ مووی صاحب کو بھی الجھا رہا تھا۔

”انکچو سٹی میں اس سے ملنا چاہتا ہوں اور بس۔ آپ پی اے سے کہیں آج یا کل کا کوئی ٹائم لے اس سے۔ وہ ریزن نہیں پوچھے گا مووی صاحب۔“
مووی صاحب سمجھ دار انسان تھے۔ لمبی سانس کھینچتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ پھر کچھ یاد آنے پہ پوچھا۔
”اس میٹنگ میں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں گا؟“
”نہیں مووی صاحب۔ وہ فی الفور بولا۔“ یہ نان اینیشل میٹنگ ہے۔“
”اوکے۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”میں ابھی آپ کو انفارم کرتا ہوں۔“
مووی صاحب کے جانے کے بعد معین نے گہری سانس بھرتے ہوئے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔
رات وہ بمشکل کچھ دیر ہی سو پایا تھا۔ ابھی بھی اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔
مگر اب ہمارا نامی مصیبت اس کے اعصاب پر ایسی سوار تھی کہ کسی کروٹ چین نہ پڑتا تھا۔
مووی صاحب نے آفس لائن یہ تھوڑی دیر بعد کال کی۔
”سیفی کے ساتھ میٹنگ طے ہو گئی ہے۔ بلکہ اس نے لچ پہ انوائٹ کیا ہے آپ کا نام سنتے ہی۔“
معین کے تپتے ہوئے اعصاب قدرے سکون میں آئے۔
”اوکے مووی صاحب تمہیں ٹیک یو۔“ وہ تشکر ہوا۔

مووی صاحب نے لائن کاٹ کر ریسپورڈ کر ڈیل پر ڈال دیا۔ ان کے چہرے پر ہلکی سی تفکر کی لکیریں تھیں۔
اتما ز احمد ایک تجربہ کار بزنس مین تھے۔ وہ سیفی جیسے کئی اور کو بھی بڑی سمجھ داری سے ساتھ لے کر چلتے تھے۔
مگر معین احمد جیسے نو آموز کو تو سیفی جیسا شاطر بندہ چنگیوں میں اڑا دیتا۔

اس نے بہت سوچ سمجھ کر عون کو ساتھ لیا۔ حالانکہ اس نے بہترے ہاتھ جوڑے۔
”بلکہ تم کو تو کان بھی پکڑ لیتا ہوں۔ اس روز بزنس پارٹی سے جو ”بزنس“ کا تجربہ حاصل ہوا، وہ اگلے پانچ سالوں

تک بزنس کرنے کے لیے کافی ہے۔“ اس نے باقاعدہ کان پکڑ کے بھی دکھا دیے۔
پرسکون بیٹھا رہا۔ تحمل سے اس کی اداکاری دیکھی۔
”بزنس۔ ختم ہو گئی تمہاری بکواس؟“

”پر میں ہی کیوں؟ مووی صاحب کو لے جاؤ یا ر۔ کوئی اچھی سی بزنس ٹپ ہی دے دیں گے۔“
وہ اچھا خاصا اڑیل گھوڑا تھا۔
”یہ بزنس میٹنگ نہیں ہے۔“
وہ ٹیبل پر سے اپنی چیزیں سمیٹنے لگا۔ یعنی یہ اب اٹھنے کا اشارہ تھا۔ عون ٹھنکا پھر طنزاً بولا۔
”تو پھر کون سا تجربہ حاصل کرنے جا رہے ہو۔ معاف کرنا مووی صاحب نے کچھ خاص اچھا نہیں بتایا اس بندے کے متعلق۔“

”ہم اس سے اس لڑکی کا پوچھنے جا رہے ہیں۔“ معین نے عون کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ متحیر ہوا۔
”کون سی لڑکی؟“

”وہی۔ جسے وہ اس رات پارٹی میں لایا تھا۔“
معین کا انداز اسے بہت بڑھکا سا لگا۔ عون الجھا۔
”کم آن معین۔ میں نے تمہیں بتا دیا تھا۔ اس رات وہی روڈ ایکسپلنڈ ہوئی لڑکی اس کے ساتھ تھی۔“
”وہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ وہ سیفی کے ساتھ کس حیثیت میں رہ رہی ہے۔“ معین کا لہجہ یک لخت تیز ہوا اور چہرے کی رنگت بدلتی۔

”مانڈیو مسٹر معین احمد! ٹیبل کی سطح پر ہلکا سا مکا مارتے ہوئے عون آگے کو جھکا۔ ”اور یہ ساری انویسٹی گیشن ہم کس رشتے سے کریں گے اور کیوں؟“ اس کے لہجے میں استہزا تھا۔
”وہ سب میرا مسئلہ ہے عون۔ باقی کا کیس وہاں جا کے حل کر لیتا۔ اب اٹھ جاؤ۔ ہم آل ریڈی لیٹ ہیں۔“
عون حیران ہوا۔ معین کے انداز نے اسے سنجیدہ ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔
”یعنی ہم محض اس لڑکی کی خاطر اس شخص سے ملنے جا رہے ہیں؟“ اسے جیسے یقین کرنے میں دشواری تھی۔
”ہاں۔ وہ ابو کی کزن کی بیٹی ہے۔“ معین نے یک لخت کچھ اس انداز میں بتا دیا کہ عون کے پاس مزید بحث کرنے کا کوئی چارہ ہی نہ رہا۔ مگر وہ پھر بھی کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”تو پھر ایکسپلنڈ ہونے کیوں نہ بتایا اور اس کے سامنے بھی نہیں گئے؟“
معین اٹھ کھڑا ہوا۔ ٹیبل کی سطح پر سے گاڑی کی چابیاں اور موبائل اٹھاتے ہوئے بولا۔
”ہمارے فیملی ریلیشنز (تعلقات) اتنے اچھے نہیں ابھی بھی میں اسے سیفی کے ساتھ نہ دیکھتا تو۔“ وہ کہتے کہتے لب بھینچ گیا۔

عون نے نظر اٹھا کر دیکھا تو اسے معین کی آنکھوں میں ہلکی سی سرخی اور سوجن دکھائی دی۔
”اور پھر ابو اپنی وصیت میں اس کے نام بھی کچھ حصہ چھوڑ گئے ہیں اور میں حق دار کو اس کا حق پہنچانا چاہتا ہوں۔“

معین نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے باہر کی راہلی تو سر ہلاتے ہوئے عون بھی اس کے پیچھے بڑھ گیا۔

”میری سمجھ میں تو یہ لڑکا نہیں آتا۔ زندہ ماں سے زیادہ مرے ہوئے باپ سے محبت اور مدد دہی ہے اسے۔“

سفینہ کڑھتے ہوئے بولیں۔ تو ناخن فائل کرتی زارا چونکی۔

”کس کی بات کر رہی ہیں ماما؟“

”معین کی اور کس کی کروں گی۔ وہی ہے جو اپنے باپ کی بیوہ کو ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔“

سفینہ کے لہجے میں زہر تھا اور یہ زہر صالحہ کی بیٹی ایسا مراد کے لیے تھا۔

”ایک لحاظ سے تو اس سلسلے میں بھائی ٹھیک ہی کر رہے ہیں ماما۔ اسے اس کا حصہ دے کر ایک مذہبی فریضہ ادا ہو جائے گا۔ ابو تو ہیں نہیں کہ وہ آکے یہاں رہنے لگے گی۔ حصہ دے کے چلتا کریں گے اسے۔“

زارا نے غیر جانب داری کا مظاہرہ کیا۔ جو انہیں بالکل بھی پسند نہیں آیا۔ تیز لہجے میں بولیں۔ ”ایسے ہی دے دیں گے حصہ۔ اس کے باپ کی نہیں بلکہ تمہارے باپ کی کمائی کا ہے یہ حصہ۔“

”یہ مت بھولیں کہ ابو ہی نے اپنی کمائی میں سے اس کے لیے یہ حصہ چھوڑا ہے۔ ہر حال اس پر ہمارا حق نہیں ہے۔“ ایزد ابھی آیا تھا۔

اس نے بھی گزشتہ مہینوں میں اس بارے میں غیر جانب داری سے سوچا تو یہی سمجھ آیا کہ حق دار کو اس کا حق ملنا چاہیے۔ خواہ وہ دوست ہو یا دشمن۔

”بس کرو تم لوگ۔ بھائی کی زبان بولنے لگے ہو۔ مذہب تو جیسے تم ہی لوگوں نے پڑھ رکھا ہے۔ ارے میرے بچوں کا حق کھائے گی وہ ڈائن۔ خود تو مر گئی بے حیا اپنی بیٹی کو چھوڑ گئی مرتے دم تک میرے سر پہ ناپتنے کے لیے۔“

سفینہ اس موضوع پر یوں ہی جذباتی ہو جایا کرتی تھیں۔

”مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آتا ماما۔ ابو کو کیا سوچھی اس عمر میں۔ میری عمر کی لڑکی سے شادی کر لی۔“ زارا کی آنکھوں میں نمی چمک اٹھی۔

محبت کرنے والے باپ کے متعلق ایسی بات کرنا بھی اسے گناہ لگتا تھا۔ مگر وصیت کے بعد تو جیسے سارا معاملہ ہی کھل کے سامنے آ گیا تھا۔

”اب کیا کہوں میں۔ زندہ ہوتے تو لڑتی ان سے۔ اب مرے ہوئے سے کیسے گلے شکوے کروں۔ میرا تو سارا مان سارا غرور مٹی میں ملا گئے امتیاز احمد۔“ سفینہ رو دیں۔

ایزد نے ان کے شانوں پہ بازو پھیلا کر تسلی دی۔

”ابو کو کچھ مت کہیں ماما۔ بھائی نے بتایا تو تھا کہ وہاں حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ ابو کو نکاح جیسا فیصلہ کرنا پڑا۔ اس لڑکی کا باپ جواری تھا۔ بیچ رہا تھا اپنی لڑکی کو۔“

”میری طرف سے سو دفعہ بیچتا اسے۔ امتیاز احمد نے بھی تو رقم چکائی تھی، کوئی اور چکا کے لے جاتا میری بلا سے۔“ وہ نفرت سے بولیں۔

”کم آن ماما۔ ریلیکس۔ فی الحال تو وہ لڑکی ہمارے آس پاس کہیں نہیں ہے۔ اس لیے مینشن مت لیں۔“ ایزد انہیں ٹھنڈا کرنے لگا۔

زارا کے موبائل پر رباب کی کال آنے لگی تو وہ اٹھ کے اپنے کمرے میں آگئی۔ یہ معاملہ ابھی تک گھر ہی کے لوگوں کے علم میں تھا۔ زارا کی سسرال کو تو ایسا مراد اور صالحہ کی بھنگ بھی نہ پڑنے دی گئی تھی۔

”کیسی ہو؟“ رباب کی فریش سی آواز نے ہمیشہ کی طرح زارا کے اعصاب کو بر سکون کیا۔

سفیر نے اسے بتایا تھا کہ رباب اس سے کتنی خوش ہے اور ظاہر ہے سفیر بھی خوش تھا۔

”بس تو ٹھیک ہوں۔ مگر تم کتنے دنوں سے ہمیں آئیں کہاں تم ہو۔“ زارا نے مسکراتے ہوئے پوچھا اور بستر پہ تکیے سے ٹیک لگائے نیم دراز ہو گئی۔

”بس۔ ایگزیزٹو کی تھکاوٹ اتار رہی تھی اور معین کو دیکھو۔ ایک بار بھی جو فون کیا ہو۔ زبردستی لانگ ڈرائیو لے گئی تھی میں اور بس۔“ رباب نے شکوہ کیا۔

”بس یا۔ وہ مصروف ہی اتنے رہتے ہیں۔“

”اچھا۔ وہ اس کے دوست کی کزن مل گئی کیا؟“ رباب کو یاد آیا۔

”کون سی کزن گون سا دوست؟“ زارا کو کچھ سمجھ نہیں آئی تھی۔

”اس کے دوست کی کزن میرے ہی کالج بلکہ میری کلاس میں تھی۔ پھر کچھ پراہلنڈ کا شکار ہو کر وہ فیس نہیں دے پائی تو کالج سے چلی گئی۔ اسی کا معین مجھ سے پوچھنے آیا تھا پچھلے دنوں۔“ رباب نے اسے تفصیل بتائی۔

”اچھا۔ ہو گا کوئی۔ البتہ دوست تو ان کے صرف عون بھائی ہی ہیں۔“ زارا کے لیے یہ گفتگو معمولی تھی۔

”ہاں۔ شاید اسی کی کزن تھی۔ کچھ زیادہ ہی برے حالات ہو گئے تھے بے چاری کے اس لیے ایگزیزٹو کی فیس بھی نہیں دے پائی اور اب پتا نہیں کہاں بھگے کھا رہی ہوگی۔“

”اچھا۔ عون بھائی تو اچھے خاصے ویل اسٹیبلشمنٹ بندے ہیں۔“ زارا نے حیرت کا اظہار کیا۔

”لیکن اس کے حالات تو کافی سے زیادہ ہی برے تھے۔ ہاں پڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ بلکہ میرے ساتھ تو باقاعدہ کمپنیشن چل رہا تھا اس ایسا مراد کا۔“ رباب بڑی فرصت کے عالم میں تھی۔ تب ہی بات سے بات نکالتی جا رہی تھی یا شاید اس روز معین کا ایسا مراد کے متعلق پوچھتا اس کے ذہن کے کسی گوشے میں اٹک گیا تھا۔

”ایسا مراد؟“ زارا کو کرنٹ سا لگا۔ وہ بے اختیار سیدھی ہو بیٹھی۔

”ہاں۔ ایسا مراد۔ تم جانتی ہو اسے؟“ رباب نے پوچھا تو وہ گڑبڑا گئی۔

”بس۔ ایک جو سبکی نام ہی سنا ہے اس کا۔ ابو کی کسی دو پار کی کزن کی بیٹی بھی ہے وہ شاید۔“ زارا بے اختیار کچھ کا کچھ کہہ گئی۔

”اچھا۔ تو معین اسے کیوں ڈھونڈ رہا تھا؟“ رباب کے یقیناً کان کھڑے ہوئے تھے۔

”یہ تو اب وہ جانیں اور عون بھائی۔ شاید عون بھائی ہی نے کہا ہو ان سے۔“ زارا سے اب بات نہ بن پارہی تھی۔ مگر رباب پر ہر حال یہی تاثر پڑا کہ عون بھی ان کا دو پار کا ہی سہی مگر شہ دار ہی ہے۔

”بی بی ورنہ۔ اس کے جانے کے بعد میری پوزیشن تو پکی ہے۔“ رباب مطمئن تھی۔ زارا نے موضوع بدلتا دیکھ کر گہری سانس بھری تھی۔



سفینی نے ان کا پرتیاک استقبال کیا۔

”ناس ٹومیٹ پوسٹر معین۔ مجھے یقین تھا کہ آپ اپنے والد صاحب کے احباب کی قدر کریں گے۔“ وہ بڑے یقین سے کہہ رہا تھا۔ جبکہ اس کے ساتھ چلتا معین اس کے آفس کی طرف بڑھتا اس کے اسٹاف کا جائزہ لے رہا تھا۔

”یہ تو زیادتی ہو گئی سفینی صاحب! کوئی حسین و جمیل سیکریٹری تو رکھی ہوتی آپ نے۔ جو ہمیں دروازے سے ریسیو کر کے آپ کے آفس تک پہنچاتی۔ میں تو اسی آفس میں آیا تھا۔“ عون نے نشانہ سیدھا نشانہ پہ مارا۔ تو سفینی اپنے مخصوص بھدے انداز میں قہقہہ لگا کر بولا۔

”ارے بے فکر رہو۔ ہم نے بھی سیکریٹری نامی حسین بلاپال رکھی ہے۔ بس اس کا ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ کل پرسوں تک آجائے گی۔“

”پھر رونق بڑھے گی آپ کے آفس کی۔“ وہ دونوں سیفی کے کمرے میں داخل ہوئے۔
 ”ارے رونق کیا وہ تو پورا ماحول جگمگا دے گی۔ اتنی خوب صورت ہے۔“ سیفی کے انداز میں ایک حسرت سی تھی۔
 ”انٹرویو کے ذریعے سلیکٹ کیا ہے آپ نے اسے؟“ یہ معیذ کا پہلا سوال تھا۔ ”نہیں۔ نہیں۔ کہیں سے تحفہ ملا ہے ہمیں۔ مگر بہت ہی تباہیاب۔“ وہ آنکھ دبا کر بے تکلفی سے بولا۔
 ”تم لوگوں نے دیکھا ہوگا اسے۔ پارٹی میں میرے ساتھ۔“ وہ ان لوگوں کے سوالوں سے ان کی کھٹکوی کا اندازہ لگا رہا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ ضرور ٹپس دوں گا۔ پہلے میرے خیال میں ایک ایک ڈرنک ہو جائے دوستی کے نام پر۔“
 ”ہاں۔ ہاں۔ ضرور ٹپس دوں گا۔ پہلے میرے خیال میں ایک ایک ڈرنک ہو جائے دوستی کے نام پر۔“
 سیفی کو شکار جال میں پھنستا نظر آ رہا تھا اور کھرا سیدھا ایسا ہمارا دی طرف جا رہا تھا۔
 ”تو تھینکس۔ ہم۔“ فی الحال یہ شوق نہیں رکھتے۔ ”عون اس کا اشارہ سمجھ کر بوکھلا کر بولا۔“ گولڈ ڈرنک ہی چلے گی؟“ انتہائی خوب صورتی سے ڈیکورٹ کیے گئے سنگ روم میں ان کی جو سز سے تواضع کی گئی۔
 ”اب اصل بات کی طرف آئیں سیفی صاحب! یہ سیکرٹری وغیرہ جیسی فضولیات تو بس تمہید میں آگئیں۔“ معیذ نے یک نخت ہی پینتر ابدلا۔
 ”ارے نہیں جناب! اگر آپ چاہیں تو آپ کے آفس میں بھی ایسا ہی خوب صورت بندوبست ہو سکتا ہے۔“

وہ ہنسا۔
 ”لیکن میں ان فضولیات میں انٹرسٹڈ نہیں ہوں۔ آپ کو پتا ہوگا میرے فادر نے آفس میں لیڈرز کا شعبہ الگ رکھا ہے مردوں سے۔“ معیذ نے خشک لہجے میں کہا۔ پھر موضوع پر آگیا۔
 ”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ ہمارا مال اٹھا کر بعد میں اپنے مونوگرام کے ساتھ مارکیٹ میں چلا رہے ہیں؟“ سیفی سنبھل کر بیٹھا۔
 ”بہت سی کمپنیاں ایسا ہی کرتی ہیں۔“
 ”دیکھیں سیفی صاحب! ہم اس مارکیٹ میں اپنی بروموشن کے لیے بیٹھے ہیں نہ کہ آپ کی۔ اب آپ اصل پہ نقل کا لیبل لگا کے بیچیں گے تو کیا کارنی سے کہ اس کی گوالٹی میں بھی فرق نہ ہوگا؟“
 ”ایسا کچھ نہیں ہے اور پھر اس سے پہلے امتیاز اینڈ سنز سے کوئی شکایت موصول نہیں ہوئی ہمیں۔“ سیفی شاید لہجے کی اس دعوت کو دے کر بچھتا رہا تھا۔
 ”آپ ہماری کمپنی سے مال اٹھا کر جس قیمت پر بیچ رہے ہیں وہ ڈبل ہے۔ جانتے ہیں نا آپ؟“ معیذ نے طنز کیا۔

”دیکھیں۔ لوگوں کو مناسب لگتا ہے تو وہ خریدتے ہیں نا۔“ سیفی نے اپنا دفاع کیا۔
 ”لیکن اس سے ہماری کمپنی کی ساکھ کو نقصان پہنچ رہا ہے مسٹر سیفی۔“ معیذ نے خشک لہجے میں کہا۔
 ”گوالٹی اور قیمت میں فرق کی شکایات آپ کو نہیں ہماری کمپنی کو ملتی ہیں۔ یہ شاید آپ کے علم میں نہیں۔“
 ”دیکھیں معیذ صاحب۔ آپ ابھی اس فیلڈ میں نئے ہیں۔ آپ کے والد محترم کے ساتھ میں کئی برسوں سے کام کر۔“

سیفی نے صفائی پیش کرنا چاہی، مگر معیذ تیز لہجے میں اس کی بات کاٹ گیا۔
 ”یہ سب نوٹس مجھے ان ہی کی ڈائری میں سے ملے ہیں سیفی صاحب۔ اور کوئی جواز؟“
 سیفی کے پاس واقعی نہ کوئی جواز بچا تھا اور نہ ہی جواب۔
 جبکہ عون دل ہی دل میں تیج و تاب کھاتا معیذ کو یوں پینتر ابدلتے دیکھ رہا تھا۔ گھر سے وہ کچھ کہہ اور سوچ کے نکلا تھا اور یہاں آئے وہ اور ہی کھاتے کھول کے بیٹھ گیا تھا۔ مگر فی الحال زبان کو بند رکھنے ہی میں عقل مندی تھی۔ سو وہ وہی کر رہا تھا۔



واپسی پر گاڑی میں وہ اس سے خوب الجھا۔
 ”یہ تم وہاں ایسا ہمارا کے متعلق انفارمیشن لینے گئے تھے یا اس کی جھاڑ پونچھ کرنے؟“
 ”توئی نا انفارمیشن۔ وہ اسی کے پاس ہے۔“ معیذ سنجیدگی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔
 ”اور یہ بعد میں جو سلسلہ تھا وہ؟“ عون نے نکتہ اعتراض اٹھایا۔
 ”تمہارا کون سا ہونے والا سر تھا جو تمہیں اتنا غصہ آ رہا ہے۔“ معیذ نے اسے گھور کر دیکھا۔
 ”اللہ نہ کرے۔“ عون کا دل سم گیا۔ ”خبیث انسان! تجھے پتا ہے میں ثانی کے علاوہ خواب میں بھی کسی اور کا سوچ نہیں سکتا۔“
 ”اور وہ خواب میں بھی تیرے بارے میں نہیں سوچ سکتی۔“ معیذ نے لطف لیا۔ عون چند ثانے اسے گھور گھور کر دیکھتا رہا۔ پھر تھک کر سیٹ پر سیدھا ہو بیٹھا۔
 ”اب خود ہی بتا دو اس ساری فضول میٹنگ کا مقصد، جس میں صرف کھانا ہی اچھا تھا۔ وہ بھی اس شخص نے تکلفاً کھلا دیا۔ ورنہ جوتے کھانے کے بعد کون کھانا کھلاتا ہے کسی کو۔“

وہ درحقیقت چڑھا ہوا تھا۔
 معیذ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ ”میں وہاں ایسا ہمارا کا پتا کرنے گیا تھا۔ میں اسے ہر قیمت پر وہاں سے نکالنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں اسے ٹرپ کر کے سیفی کے پاس بھیجا گیا ہے۔“
 ”یاں تو بات کرتے نا۔ کہ میری کرن کو میرے حوالے کرو۔“ عون نے کھا جانے والے انداز میں کہا۔
 ”تمہیں لگ رہا تھا کہ وہ؟“ ”یوں ہی“ اسے ہمارے حوالے کر دے گا؟“ معیذ نے بڑے نکل سے پوچھا۔ عون ٹھنڈا رہ گیا۔
 ”یہاں کوئی حکمت عملی اپنانی پڑے گی۔ ایسی کہ کسی کو ہم پر شک بھی نہ ہو اور وہ لڑکی بھی وہاں سے نکل آئے۔“
 معیذ کا انداز پر سوچ تھا۔



”پتا نہیں اللہ نے اس دنیا میں بے وقوف کیوں بھیجے ہیں اور نا شکر ہے۔ تم جیسے۔“ حنا مسلسل برہمی کا مظاہرہ کر رہی تھی۔
 سیفی سے مار کھانے کے بعد ایسا ہی حالت بہت بری تھی۔ مگر حنا نے خدا ترسی دکھا ہی دی کہ اتنے دنوں تک کسی دوست ہی کی طرح اس کا خیال رکھا، جب تک کہ اس کے زخموں پر کھرتا نہ آگئے۔
 سیفی نے بہت بے دردی سے اسے یہ پتا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے مجھے تمہاری طرح عقل مندی کے ساتھ اپنی عزت کو بزنس بنا لینا چاہیے اور اس کے بدلے جو بیس ملے وہ وصول کر کے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے؟“

ایسہانے بھنکارتے ہوئے ایک لخت ہی کہا تو تباہک سے اڑ گئی۔

”کیا بکو اس گری ہو۔“ اس نے سنبھلتے ہوئے ناگواری سے کہا۔

”یہ صرف تم ہی کر سکتی ہو۔“ ایسہانے ماتھے پر حنا کی لگائی بینڈج اتار کر پھینکتے ہوئے نفرت سے کہا۔ ”میں جب تک احتجاج کر سکتی ہوں کروں گی جہاں تک میرے اللہ نے میرے اختیار کی حدیں رکھی ہیں اگر میں وہاں تک ہاتھ پاؤں مارے بغیر خود کو حالات کے حوالے کروں تو تفس ہے میری بشریت پر۔“

”ہنس۔ یہ نام نہاد عزت فاقے تو دے سکتی ہے مگر وقت کی روٹی نہیں۔“ حنا نے طنز سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو سن لو۔ میں عزت کی خاطر بھوکا مرنا پسند کروں گی۔“ وہ چیخی۔

”شٹ اپ۔“ حنا نے غصے سے اسے دیکھا۔ ”میری تو یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میم تمہیں اتنی چھوٹ کس خوشی میں دے رہی ہیں۔ کسی ڈرائیور یا مالی کے آگے ڈالا ہوتا تو پھر میں دیکھتی تمہاری زبان سے کیسے یہ ”صوفیانہ“ کلام نکلتا ہے۔“

حنا کے انداز میں حقارت تھی۔ اس کے باعث ہونے کے لیے اپنی نسامیت کی حفاظت کے لیے نفرت تھی۔ جانے کیسی مروہ ضمیر لڑکی تھی وہ۔



عون کو جیسے کرنٹ لگا۔

وہ اچھل ہی تو پڑا۔

”کیا بکو اس کر رہے ہو یا۔۔۔ نشے میں تو نہیں ہو؟“ معین آج اس کے ریٹورنٹ میں لنج کے لیے آیا تھا۔ عون نے بڑے لاڈ اور شوق کے ساتھ اپنے بہترین دوست کے ساتھ ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کے کھانا کھایا اور اب اس کی بات نے ایک دم ہی دماغ گھما دیا تھا۔ ”میں سوچ رہا تھا، ثانیہ بھابھی کو سیٹی کے آفس میں جا ب کے لیے بھیجا جائے۔“ معین نے اطمینان سے کہا اور پانی پیتے عون کو اچھو لگ گیا۔

”دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا۔ میری بیوی کو اس بے غیرت اور بے حمیت شخص کے آفس میں۔“ عون کا دانت پیس پیس کر رہا حال تھا۔

”مانڈیو۔ میں تم سے اجازت نہیں لے رہا۔ صرف ڈسکس کر رہا ہوں۔ اجازت تو میں بھابھی سے لوں گا۔“ معین نے آرام سے اسے اس کی ”حیثیت“ بتائی۔

”خبردار معین! ایسا کچھ مذاق میں بھی مت کہنا جس سے ثانیہ پر کوئی حرف آئے۔“ عون بے حد سنجیدہ تھا۔

”وہاں سے اس لڑکی کو نکالنے کا یہی ایک طریقہ ہے میرے پاس۔“ معین بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”ہم اسے ٹرپ کر کے وہاں سے نکال سکتے ہیں۔“ عون نے اعتراض کیا۔

”ان پانچ دنوں میں۔ میں واپس کر چکا ہوں۔ پرسوں سے اس نے آفس آنا شروع کیا ہے اور ڈرائیور سے اندر تک چھوڑ کے جاتا ہے۔“ معین نے اس کا پلان مسترد کر دیا۔

”اور بھی کئی طریقے ہیں معین۔“

”میں کوئی رسک نہیں لینا چاہتا ہوں۔ سیٹی کو علم نہ ہو کہ ایسہا کو وہاں سے میں نے نکالا ہے۔ ایسے لوگوں کے

لے کسی کی فیملی یا عزت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔" معین نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔
 "اور تو وہاں میری بیوی کو بھیج رہا ہے۔ حد ہو گئی یا نہ" وہ برہم ہوا۔
 معین نے اسے غور دیکھا۔ "میں شاید غلط بندے کے پاس پہلے آ گیا۔ مجھے پہلے بھابھی سے بات کرنا چاہیے تھی۔"

عون نے چونک کر اسے دیکھا۔

معین اپنے سیل فون پر کوئی نمبر بلا رہا تھا۔

"مائی کو کال کر رہے ہو؟" معین نے محض اثبات میں سر ہلایا۔

"یہاں بلا رہا ہوں۔"

"وہ کبھی نہیں آئے گی۔ میں اسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔"

عون کے خفا خفا سے لہجے میں یقین تھا۔ آج سڑے تھا۔ وہ گھیر ہی ہوتی۔ مگر اس کے ریٹورنٹ پہ تو کبھی بھی نہ آئی۔ مگر پھر عون نے دیکھا کہ آدھے گھنٹے کے بعد وہ وہاں موجود تھی۔

دونوں کو مشترکہ سلام کرنے کے بعد وہ معین کی طرف یوں متوجہ ہو گئی جیسے عون وہاں موجود ہی نہ ہو۔

معین نے سرے سے الفاظ ترتیب دینے لگا کہ ثانیہ کو کن الفاظ میں سارا مسئلہ بتایا جائے۔ عون منہ پھلائے بیٹھا رہا۔

اس نے شاید قسمت سے ہار مان لی تھی۔ بے حسی کا لباہ اوڑھ لیتا بھی تو قسمت سے ہار مان لیتا ہی ہوا کرتا ہے۔

میم اور حنا اسے ہر وقت اس کے حسین سراپے کی "قیمت" بتاتی رہتی تھیں۔ وہ شرم سے گڑ گڑ جاتی۔ مگر اس کی زبان لڑکھڑا جاتی۔ وہ کہہ نہ پاتی حنا اس جسم کے روئے کے بدلے جنت ملے گی۔

اس دنیا میں اس جسم کی قیمت پیسہ اور اگر اس کی آبرو کی حفاظت کی تو جنت۔

مگر وہ یو پار یوں میں آن پھنسی تھی۔

یہ فرعون وقت تھے۔ دنیا کو جنت سمجھنے نہیں ہر "پھل" کا مزہ چکھنے کی ہوس میں مبتلا۔

سیفی نے اسے اس قدر مارا۔ شاید میم نے اس سے جو فاصلہ رکھنے کی تنبیہ کی تھی اسی کا غصہ سیفی نے نکالا ہو بہانے سے۔

اب وہ چپ کر کے آفس آجاتی۔ گندی نگاہوں کو اپنے وجود پر ریختے محسوس کرتی۔ اللہ کے نام کا دل ہی دل میں ورد کرتی اور اپنی چیخوں کا گلا گھونٹتی رہتی۔ اسے اپنی مری ہوئی ماں کی یاد آتی۔

نی مائے کتنی بھولی تھی تو۔

اپنی طرف سے تو مجھے کتنے محفوظ ہاتھوں میں سونپ کے گئی تھی۔ مگر دیکھ ان ہاتھوں کی لا پرواہی۔ دیکھ ماں! کتنی آسانی سے انہوں نے مجھے کھو دیا۔ دنیا کی بھیڑ میں گم کر دیا۔

یا شاید بھیڑیوں کے بھٹ میں۔ دروازہ بجا تو وہ اذیت ناک سوچوں سے بمشکل نکلی۔

"مے آئی کم ان میم۔" کوئی پیاری سی لڑکی دروازہ نیم وا کے چہرہ اندر ڈالے پوچھ رہی تھی۔

"نہیں۔" وہ پل بھر میں خود کو "تسمیٹ" کر دینا دار ایسہا بن گئی۔

"بیٹھیے۔" ایسہا نے سامنے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

"ہکچو ٹلی۔ مجھے پتا چلا تھا کہ آپ کے آفس میں لیڈیز کے لیے کسی جاب کی پوزیشنیں نکلی ہے۔ اسی سلسلے میں لڑکی کرنے آئی ہوں میں۔"

وہ بے تکلفی سے گویا ہوئی تو ایسہا الجھی۔ بغور اسے دیکھا۔ پھر معذرت خواہانہ انداز میں بولی۔

"سوری! آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ ہمارے ہاں کوئی پوزیشن نہیں ہے۔"

"آجھا۔" وہ لڑکی مایوس ہوئی۔ ایسہا کا ذہن تیزی سے دوڑنے لگا۔ اس لڑکی سے وہ شاید پہلے بھی کہیں مل چکی تھی۔

پھر اس لڑکی نے ایسہا کو دیکھا اور مسکرا دی۔

"آپ کو یاد ہے میرے کزن کی گاڑی سے آپ کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔"

آہ۔ ایسہا کا پھوٹ پھوٹ کے رونے کو جی چاہا۔ اسے یاد آ گیا تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو ایکسیڈنٹ کے بعد اسے ہاسٹل تک ڈراپ کر کے گئی تھی۔

اور اسی ایکسیڈنٹ نے ایسہا کی زندگی کو ایک بند اور تاریک گلی میں لاکھڑا کیا تھا۔

نہ اس کا ایکسیڈنٹ ہوتا نہ اس کا برس کم ہوتا اور نہ وہ کالج اور ہاسٹل سے نکالی جاتی۔

بہت ضبط کرتے ہوئے بھی اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

"دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا معین۔ کہاں سے ڈھونڈ لیا تم نے اس ناگن کی بیٹی کو۔"

سیفی نے کانوں سے گھوم گیا۔ معین نے ایسہا کے کسی بھی دن آجانے کی اطلاع دی اور ملازم سے انکیسی کی صفائی کا کہا تو وہ اس پر الٹ پڑیں۔

"ریلیکس بابا۔ کام ڈاؤن۔" معین نے انہیں شانوں سے تھاما۔ انہوں نے معین کے ہاتھ جھٹک دیے۔

"میری زندگی کو مزید امتحان مت بناؤ معین! ساری عمر تمہارے باپ کی "محبوبہ" نے تڑپایا ہے مجھے۔" سیفی نے سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

"ہم اسے صرف اس کا حق دے رہے ہیں بابا۔ اسے آ لینے دیں۔ ہم اسے پیسہ دے کر اس کا حصہ خرید لیں گے۔ پھر وہ یہاں سے چلی جائے گی۔"

معین نے انہیں بھرپور تسلی دی تو ابرو نے بھی اس سے اتفاق کیا۔

"بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں بابا! ہم کیوں غاصب کہلائیں اور اللہ کا شکر ہے ہمارے پاس کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ جو ہم اس کے حصے کو بڑپنے کا سوچیں۔"

"بس تھوڑے دنوں کی بات ہے بابا! ذرا سا صبر اور برداشت سے کام لیں۔ وہ خود ہی چلی جائے گی۔ یہاں کس کے پاس رہنا ہے اس نے۔"

معین آہستہ آہستہ ان کو سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

"اس ایکسیڈنٹ کو میں کیسے بھول سکتی ہوں۔ اسی کی وجہ سے تو میں آج یہاں موجود ہوں۔" ناچاہتے ہوئے بھی اس کی آواز بھرا گئی۔

"میرا نام ثانیہ ہے۔ آئم سوری! اگر ہماری وجہ سے آپ کے ساتھ کچھ برا ہوا ہو تو۔" ثانیہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔

”سینس۔ آپ کسی امتیاز احمد کو جانتی ہیں؟“ دفعنا آگے جھکتے ہوئے ایسہا نے سرگوشی میں پوچھا۔ وہ خوف سے اندرونی کمرے میں کھلنے والے دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

”ثانیہ گڑبڑاتی۔“ ”نہیں۔ میرے کزن کا نام تو عون ہے۔ عون عباس۔“
”مم۔ میں گم ہو گئی ہوں۔ مطلب۔ میرے گھر والے۔ میں ان سے پچھڑ گئی ہوں اور اب ان لوگوں کے قبضے میں ہوں۔“

وہ بعجلت اسے بتا رہی تھی۔ ثانیہ گنگ رہ گئی۔ ایسہا کی آنکھوں کا خوف زہہ سا تاثر اور آواز سے جھلکتے نوحے۔ وہ بخوبی دیکھ اور سن رہی تھی۔
اسی وقت اندرونی دروازہ کھلا اور کوئی تیز قدموں سے چلتا ثانیہ کی پشت پر آکھڑا ہوا۔

اس نے ایسہا کو کھڑے ہوتے دیکھا۔
”کب سے ڈائری لے کر آئے کا کہا ہوا ہے تمہیں اور تم یہاں بیٹھی گیس لڑا رہی ہو۔ کون ہیں یہ محترمہ؟“
بڑے تیز اور کڑے لہجے میں کسی نے آتے ہی پڑھائی کر دی۔ یقیناً ”ایسہا کا باس ہو گا۔“

ثانیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”یہ جا ب کے سلسلے میں آئی ہیں۔ مگر میں نے انہیں بتا دیا ہے کہ ہمارے ہاں کوئی ویکنسی نہیں ہے۔“ ایسہا نے جلدی سے کہا۔ مبادا ثانیہ ہی نہ بول اٹھے۔

مگر ثانیہ کا قطعاً ”ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اس نے تو پلٹ کے سیفی کا چہرہ بھی نہ دیکھا تھا۔“
”آئم سوری۔ میں نے آپ کا ٹائم ویسٹ کیا میم۔“ ثانیہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہتے ہوئے ہاتھ برابر ایک پاؤچ ایسہا کے سامنے رکھی فائل کے نیچے غیر محسوس کن انداز میں کھسکا دیا اور ایسہا کو خفیف سا اشارہ کیا۔

ایسہا کا دل اچھل کر حلق میں آن اٹکا۔
(کیا یہ لڑکی اس کی کچھ مدد کرنا چاہتی تھی؟) پھر وہ وہیں سے پلٹ کر باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔
سیفی نے مشکوک نظروں سے ایسہا کو دیکھا۔

”کیا بات ہے۔ تمہارا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے؟“
”وہ۔ تمہا کوٹ کی وجہ سے۔“ ایسہا کو حلق میں کانٹے اگتے محسوس ہو رہے تھے، جی چاہ رہا تھا۔ یہ جنمی شخص یہاں سے دفع ہو اور وہ دیکھے کہ وہ لڑکی اس کے لیے کیا چھوڑ کے گئی تھی۔

”ارے۔ ابھی تمہا کوٹ والے کام تم سے میم نے لیے ہی کہاں ہیں۔“ وہ بے ہودہ انداز میں ہنسا۔ ایسہا کا چہرہ جل اٹھا۔
”جلدی سے ڈائری لے کے آؤ۔ کچھ ایانٹمنٹس لکھوانی ہیں۔“ سیفی اس سے کہتا ہوا پلٹ گیا۔

دروازہ بند ہوتے ہی ایسہا نے جھپٹ کر فائل کے نیچے سے وہ پاؤچ نکالا۔ قدرے وزنی پاؤچ کی زب کھولتے اس کے ہاتھ لرز رہے تھے۔ وہ بار بار سیفی کے دروازے کو دیکھتی۔ پاؤچ کھلتے ہی اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اسی وقت سیفی دروازہ کھول کے دوبارہ باہر آیا تھا۔

”مر جائے اللہ کرے۔ جیسے ماں مر گئی ویسے ہی یہ لڑکی بھی مر جائے۔ جان کا عذاب بن گئی ہیں یہ منحوس میرے لیے۔“
سیفی نے کسی پل چین نہ تھا۔ زارا نے انہیں زبردستی تھام کر لٹایا اور سردبانے لگی۔

”کیوں خواجواہ اپنا بی بی بڑھا رہی ہیں ما! سر میں درد ہو رہا ہے۔ کچھ الٹائیڈ ہامت سوچیں۔“ ارے جب اس نے ہی بچے الٹائیڈ ہا کرنے لگیں تو پھر میں کیا سیدھا سوچوں۔“

انہیں معیذ کے انیکسی صاف کروانے کا بہت غصہ تھا۔
”دیکھ لو تم۔ تمہارے باپ کی خود تو ہمت نہ ہوئی اپنے گناہ کو گھر میں لانے کی۔ مگر اولاد کتنی فرماں بردار ہے اس کی۔“

”ماما پلیز۔ اپنے مرحوم باپ کی وصیت سے مجبور ہو کر وہ سب کر رہے ہیں۔ ورنہ ان کا کیا تعلق اس سے۔“
زارا کو اس موضوع پر بات کرنا بہت تکلیف دہ لگتا تھا۔ مگر سیفی نے کیا کرتیں۔ اپنی راجدھانی میں انہیں کسی کی ”سوچ“ کا آنا بھی پسند نہ تھا اور یہاں تو ایک جیتے جاگتے انسان کا معاملہ تھا۔

”ارے ہٹو۔“ انہوں نے غصے سے زارا کا ہاتھ جھٹکا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔
”تمہارے باپ کی شادی میں گواہ بن کے شریک ہوا تھا۔ میں نے خود تمہارے باپ کے منہ سے سنا ہے۔“
”ماما۔ بچے۔ بہت مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کے لیے ماں یا باپ میں سے کسی کو چننا بہت مشکل ہوتا ہے۔ ابو نے جو کہا ہو گا بھائی نے کر دیا۔“

”ہاں۔ تمہارا باپ ہی تو سگا تھا تمہارا۔ سو تلی تو بس میں ہی ہوں۔“
سیفی نے اور بھڑکیں تو زارا ان سے لپٹ گئی۔ ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے کا اس کے بعد فوری طور پر یہی حل تھا۔ غصہ تو ٹھنڈا ہوا یا نہیں، مگر وہ خاموش ضرور ہو گئیں اور زارا کے لیے اتنا بھی بہت تھا۔



عون اسے دیکھتے ہی بے تابی سے اس کی طرف لپکا۔
”تم ٹھیک تو ہونا؟“ اس کے رتھولیش انداز پر ثانیہ کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔
”میں کون سا محاذ جنگ پہ گئی تھی۔“

”تم نہیں جانتیں۔ وہ بڑا خبیث آدمی ہے۔ حالانکہ اس سے کوئی زیادہ لمبی بات چیت نہیں ہوئی۔ مگر عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا وہ۔“
وہ ثانیہ کے ساتھ گاڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

اس کی سنجیدگی کو محسوس کرتے ہوئے اسے ایک نظر دیکھ کر ثانیہ گاڑی میں بیٹھ گئی۔
”اسے واقعی ٹریپ کیا گیا ہے۔ میں معیذ بھائی کا کام کر آئی ہوں اب وہ چیز اس کے علاوہ کسی اور کے ہاتھ نہ لگ جائے بس یہی دعا ہے۔“

ثانیہ نے کہا تھا۔ عون گاڑی اشارت کرنے لگا۔

”دور کل والی فائل ابھی تک تمہاری ٹیبل پہ رکھی ہے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ سائن کرنے کے بعد لقمان صاحب کو واپس بھیجتی ہے۔“
وہ بولتا ہوا اپنی دھن میں باہر نکلا تھا۔ ایسہا نے بڑی پھرتی سے وہ پاؤچ دراز میں ڈالا اور فوراً ہی ٹیبل کی سطح پہ رکھی فائل اٹھالی۔

”یہ بس میں بھجوانے ہی والی تھی۔ وہ لڑکی اچانک آگئی تو یہ کام رہ گیا بس۔“ سیفی کرسی تھپتھپتے ہوئے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم ڈالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ڈائری نکالو میں نہیں اپنا ٹنشنس کی ڈیٹیلز لکھو اور بتا ہوں۔“
اس نے ایسہا کی بدحواسی نوٹ نہیں کی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پین اور ڈائری تھامی تو اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔
(اگر سیفی دیکھ لیتا کہ وہ لڑکی اسے کیا دے کر گئی ہے تو۔)
وہ آخری حد تک سوچ سکتی تھی کہ سیفی اس کے بعد کس اتہام تک جاسکتا ہے۔
وہ خود کو سنبھالتی ڈائری میں نام اور وقت نوٹ کرنے لگی۔

”اس لڑکی کے ساتھ واقعی بہت برا ہوا ہے معیذ! اور اس کے انداز تار ہے تھے کہ وہ اپنی مرضی سے وہاں نہیں
گئی۔ بلکہ بقول ثانی اسے ٹرپ کیا گیا ہے۔“ عون اسے تفصیل بتا رہا تھا۔

”اور کچھ نہیں بتایا اس نے؟“
”موقع ہی نہیں ملا۔ سیفی آگیا تھا وہاں۔ پھر بھی ثانی نے بڑی ہوشیاری سے وہ پانچ اس تک پہنچا ہی دیا۔ اب
آگے اس کی قسمت اور ہمت یہ شخص ہے۔“

عون نے ثانیہ سے ملی تمام معلومات معیذ کو پہنچادی تھیں۔

”ہوں۔“ وہ خاموش تھا۔ عون نے مزید کہا۔

”وہ کہہ رہی تھی کہ اس روز ایک سیشن کے بعد وہ ان مصائب کا شکار ہوئی ہے۔“ معیذ کو یاد آیا۔
ایسہا نے امتیاز احمد کے موبائل پہ آخری کال کی تھی۔ جس میں اس نے اپنا پرس گم ہو جانے کا ذکر کیا تھا۔ مگر
تب امتیاز احمد اسپتال میں تھے اور معیذ نے بہت بری طرح ایسہا سے بات کی تھی۔ اس کے بعد ہی یقیناً ”اسے
کالج اور ہاسٹل سے نکل کر اپنی دوست کے ساتھ جانا پڑا۔“

اور یقیناً ”اسی دوست کی مہمانی سے وہ آج سیفی کے چنگل میں پھنسی ہوئی تھی۔“

معیذ نے چہرے پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے گہری سانس بھری۔

”اوکے۔ دیکھتے ہیں۔ اب وہ اپنی قسمت سے کیا حاصل کرتی ہے۔“

”ہم پولیس کی مدد بھی لے سکتے ہیں معیذ۔“ عون نے آئیڈیا دیا۔

”نہیں۔ بہت سی باتیں پھیلیں گی۔ زارا کی سسرال کا بھی مسئلہ ہے اور پھر ایسے لوگ پیسہ لگا کر کچھ عرصے میں
سزا سے فارغ ہو جاتے ہیں تو پھر درخواست گزاروں ہی کی باری آتی ہے بھگتنے کی۔“

معیذ نے صاف انکار کر دیا۔ وہ اس معاملے کو اپنی فیملی تک نہیں آنے دینا چاہتا تھا۔

”اوکے۔“ عون شانے اچکا کے رہ گیا۔

آفس ٹائم بمشکل ختم ہوا۔ ایسہا کو تو وہ تین گھنٹے تین ماہ لگ رہے تھے۔ اس نے پانچ دراز میں سے نکال کے
اپنے شوڈر بیگ میں ڈال لیا تھا۔

اور اب اسے صرف اور صرف گھر جانے کا انتظار تھا۔ وہ اس تحفہ کو استعمال کر کے ایک بار پھر اپنی قسمت
ضرور آزمانا چاہتی تھی۔

اس کی امید پھر سے جان پکڑنے لگی۔ میں بیچ سکتی ہوں۔ اللہ مجھے بچانا چاہتا ہے وہ ٹھکی۔
مگر کیا یہ لڑکی مجھے یہ تحفہ دینے ہی آئی تھی؟ تو کیا وہ جب کا پتہ کرنا محض بہانا تھا؟ اسے کیسے پتا کہ میں

ہوں؟

”ہیلو۔ ایسہا۔“ دوسری طرف سے بے تابانہ پوچھا گیا تو وہ تھرا سی گئی۔

”میں ثانیہ بات کر رہی ہوں۔“

”جی۔ جی۔“ وہ کھنکھاری۔ پھر وہی آواز میں بولی۔

”میں ایسہا بول رہی ہوں۔“

”کیسی ہو تم۔ اور تمہارے پاس کوہتا تو نہیں چلا اس موبائل کے متعلق؟“

”نہیں۔ مگر آپ نے یہ موبائل مجھے کیوں دیا ہے؟“ وہ بہت پھونک پھونک کے چلنا چاہتی تھی۔

”ناکہ تم مجھ سے رابطہ کر سکو۔“

”آپ کو کیسے پتا تھا کہ مجھے آپ سے رابطے کی ضرورت ہے؟“ سوال در سوال۔ وہ پورا اطمینان چاہتی تھی۔

گڑھے سے نکل کے کھائی میں گرنا اسے گوارا نہ تھا۔

”دیکھو جب کوئی اپنا مصیبت میں ہو تو دل کو فوراً پتا چل جاتا ہے۔“ وہ نرمی سے کہتی ایسہا کے زخموں کو چھیڑ

گئی۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم وہاں سے لکلنا چاہتی ہو نا؟“ ایسہا پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ موت کے بعد

زندگی پانا کیسا لگتا ہے؟ اسے بھی ویسا ہی لگا تھا۔

”مگر آپ۔ اس روز آپ لوگوں ہی کی وجہ سے میرا پرس گم ہوا۔ میں ہاسٹل اور کالج سے نکالی گئی اور پھر اس

زندگیاں میں قید کر دی گئی۔ اور اب اچانک ہی آپ میرے پیچھے یہاں پہنچ گئیں۔ بنا کسی جان پہچان کے مجھے

موبائل فون دیا۔ آپ نجوی تو ہو نہیں سکتیں۔ کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی اتنی مدد کے پیچھے۔“ اسے کسی طور یقین نہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 59 مئی 2014

تو کیا ایک اور ٹریپ؟

اس کا دل بند ہونے لگا۔

اس نے شکر ادا کیا کہ آج اس کے کمرے میں حنا نہیں تھی۔ طبیعت کی خرابی اور تھکاوٹ کا بہانا کر کے وہ

کمرے میں آئی تو احتیاطاً دروازہ لاک کر لیا۔

بیگ کھول کر لرزتے ہاتھوں سے وہ پانچ نکالا اور جلدی سے واش روم میں گھس گئی۔

واش روم کا دروازہ بھی لاک کیا اور زپ کھول کر پانچ میں سے اس لڑکی کا دیا تحفہ نکالا۔

یہ ایک چھوٹا۔ مگر نفیس سا موبائل فون تھا۔ دھڑکتے دل اور لرزتے ہاتھوں کے ساتھ ایسہا نے مٹن دیا یا تو

لائٹ آن ہو گئی۔

یعنی موبائل فل چارج تھا۔ اس نے جلدی سے اس کی پیکنگ اتار کر دیکھا تو اس میں سم بھی موجود تھی۔ وہ

جلدی سے فون کی میموری چیک کرنے لگی۔

اس میں صرف ایک ہی نمبر تھا اور اس نمبر کے ساتھ ثانیہ کا نام لکھا ہوا تھا۔

ایسہا کے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں۔ اسے لگا اندھیری قبر میں کوئی تازہ ہوا کا روزن کھلا ہو۔

اس نے موبائل کو واپس پانچ میں ڈالا اور واش روم سے باہر آ کر اس پانچ کو اپنے شوٹڈریجک میں ڈال دیا۔

دروازے کا لاک کھول کر لائٹ آف کرتی وہ اپنے بستر پر آکر لیٹی تو اس کا دل تیزی اور خوف سے دھڑک رہا تھا۔

”یار! تمہیں اپنا نمبر محفوظ کرنا چاہیے تھا فون میں۔ وہ ڈائریکٹ تم سے رابطہ کرتی۔“ عمن کو خیال آیا۔

”وہ ثانیہ کو کھل کے اپنی رابلیم بتا سکتی ہے۔“ معین نے اس سے نگاہ نہیں ملائی تھی۔

”ویسے سچی بات بتاؤں یار! مجھے تمہاری سنائی ہوئی کہانی خاصی لولی لنگڑی لگ رہی ہے۔ یعنی کہ اس میں کوئی دم

نہیں ہے۔ ایک سیڈنٹ والے روز تو اس لڑکی سے بالکل انجان بن کے نکل گئے تھے اور اب اسے شیر کی کچھار میں

سے نکالنے کے درپے ہو۔“ عمن بچہ نہیں تھا۔ ظاہر ہے کڑیوں سے کڑیاں ملتا رہا ہوگا۔

”وقت آنے دو۔ سب کچھ بتا دوں گا۔ پہلے اسے وہاں سے نکل تو لینے دو۔“

معین نے اسے صاف ٹالا تھا۔ عمن نے اسے گھور کے دیکھا۔

”ابھی اگر میں اپنے سارے خدشات ثانی کو بتا دوں تو وہ اپنی مدد کی پیشکش واپس بھی لے سکتی ہے۔“ وہ دمکارا

تھا۔

”وہ الحمد للہ تم سے زیادہ سمجھ دار ہیں۔“

معین نے طنز کیا۔ تو عمن نے مکا اس کے شانے پر رسید کروا۔

رات اپنے کتنے ہی پہر گزار چکی تھی۔ ایسہا نے اندھیرے کمرے میں دروازے کے ساتھ کان لگا کے سن گن

لی۔ باہر سے کوئی آوازیں نہیں آرہی تھیں دروازہ لاک کر کے وہ پورا اطمینان کرتی بیگ میں سے موبائل نکال کر

واش روم میں چلی آئی۔

اس نے اپنی قسمت آزمانے کی ٹھان لی تھی۔ لرزتے ہاتھوں سے ثانیہ کا نمبر دیا کر اس نے موبائل کان سے

لگالیا۔

دوسری تیسری بیل پر کال اینڈ کر لی گئی۔

خواتین ڈائجسٹ 58 مئی 2014

آ رہا تھا۔
 ”بہت عقل مند ہو۔“ ثانیہ نے اسے سراہا۔
 ”ٹھو کریں کھا کے یہ عقل حاصل کی ہے میں نے ثانیہ جی! آپ کی مہربانی ہوگی اگر آپ مجھے یہاں سے نکال دیں گی۔ مگر میں آپ کے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔“
 ”میرے ساتھ تو نہ سہی۔ مگر جس نے مجھے تمہارے پاس بھیجا تھا اس کے ساتھ تو جاؤ گی نا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔
 ایسہا بن دیکھے بھی اس کی مسکراہٹ اس کے لفظوں سے محسوس کر سکتی تھی۔
 ”کون۔ کون۔؟“ ایسہا کا دم اٹکنے لگا۔
 ”ہاں میں میننگ۔ اس سے بات کرو اتنی ہوں تمہاری۔“
 ثانیہ نے اس سے کہا اور یقیناً ”وہ سراسر نمبر ملائے گی۔“
 ایسہا جیسے زندگی اور موت کے درمیان ہے کھڑی تھی۔



”بھائی۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا جب زارا نے اسے آواز دی۔ وہ اس کی طرف چلا آیا۔ ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔
 ”تم سوئیں نہیں ابھی تک؟“ معیذ نے پوچھا۔ وہ شاید اسی کے انتظار میں لاؤنج میں ٹی وی آن کیے بیٹھی تھی۔
 ”آپ کا وٹ کر رہی تھی۔ ضروری بات کرنی تھی۔“ زارا سنجیدہ تھی۔ معیذ نے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔

”ہاں۔ بولو۔“ وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولا۔
 ”ماما آپ کے فیصلے سے بہت ڈسٹرب ہو گئی ہیں۔“ زارا نے کہا تو وہ چونکا۔
 ”کون سے فیصلے سے؟“

”یہی۔ اس لڑکی کو انیکسی میں رکھنے والے فیصلے سے۔“
 ”یہ شخص مجبوری ہے زارا۔ تم ہی سمجھاؤ اتمیں۔ ابو کی ریح کو سکون پہنچے گا۔ اور ویسے بھی میں سوچ چکا ہوں کہ اس سے چھٹکارا کیسے حاصل کرنا ہے۔“ معیذ نے اسے تسلی دی۔
 ”مگر ہم لوگوں سے کیا کہہ کے تعارف کروائیں گے اس کا؟“
 ”وہ بھی میں نے سوچ لیا ہے۔ بلکہ میں نے رباب سے کہا تھا کہ ایسہا عمون کی کزن ہے۔ تو تم لوگ بھی سب یہی شو کر سکتے ہو کہ انیکسی کسی ضرورت مند کو رہائش کے لیے دی ہے ہم نے۔“ اس نے چٹکی بجاتے ہی مسئلے کا حل اس کے ہاتھ میں تھا دیا تھا۔
 زارا کا دل ہلکا پھلکا ہو گیا۔ ورنہ تو اسے فکر کھائے جا رہی تھی کہ اپنے سسرال والوں سے ایسہا کا کیا تعارف کروائے گی۔

”آپ جا کے سوؤ تم ایزو آ کیا؟“ وہ جاتے جاتے رک کر پوچھنے لگا۔
 ”جی۔ بس ابھی آدھا گھنٹہ پہلے ہی لیٹا ہے جا کے“ وہ مسکرائی۔ تو وہ سر ہلاتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔
 شاور لے کر ٹائٹ سوٹ پہنے وہ بستر پہ آیا تو طبیعت میں تازگی کے بجائے کسل مندی ہی محسوس کر رہا تھا۔ اور یہ

سب یقیناً ”ذہنی ٹینشن کا نتیجہ تھا۔“
 اس نے ثانیہ کے ہاتھ ایسہا کو موبائل بھجوایا تو تھا لیکن اگر وہ سیفٹی کے ہاتھ لگ جاتا تو۔
 اس میں ثانیہ کا نمبر Save تھا۔
 معیذ نے اسے سختی سے تنبیہ کی تھی کہ اگر ایسہا کے بجائے سیفٹی اس سے رابطہ کرے تو وہ اپنی سم فوراً“ ضائع کر دے۔

اپنی وجہ سے وہ ثانیہ کو کسی مصیبت میں پھنسانا نہیں چاہتا تھا۔
 عمون تو پہلے ہی ثانیہ کو اس معاملے میں ملوث کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ وہ تو شکر خدا، ثانیہ ذرا ایڈوانس پر پسند تھی۔ سو فوراً ”مان گئی۔“

وہ کتنی ہی دیر نہ چاہتے ہوئے بھی اسی معاملے کو سوچتا رہا۔
 جب جب وہ ایسہا کا سیفٹی کے پاس ہونا سوچتا اس کے وجود میں بے چینی کی لہری دوڑ جاتی۔ وہ بہت خوبصورت لڑکی تھی۔ اور سیفٹی کی بدظنٹی سے معیذ اچھی طرح واقف ہو چکا تھا۔

تو کیا۔ ایسہا محفوظ تھی؟
 اس کا تھن کینٹیوں میں ٹھو کریں مارنے لگا۔ جانے کب ان ہی اٹنے سیدھے خیالوں میں الجھا وہ نیند کی وادی میں اتر گیا۔

رات کا جانے کون سا پہر تھا جب اس کا موبائل بجنے لگا۔ سوتے ہوئے بھی اس کے حواس اتنے الرٹ تھے کہ بجلی کی سی تیزی کے ساتھ پلٹ کر ہاتھ مارا اور موبائل اٹھا کر دیکھا۔
 ثانیہ کی ہی کال تھی۔

اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”السلامو علیکم۔ ثانیہ بات کر رہی ہوں۔“
 ”ہاں ثانیہ بولو۔“ وہ بہ سرعت اٹھ بیٹھا۔



ایسہا کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ خوف کے مارے پیچھے ہاتھوں سے موبائل چھوٹ رہا تھا۔
 ثانیہ کسی سے بات کر رہی تھی۔

”میننگ۔ اس وقت ایسہا ہے بات کریں۔“

”ہیلو۔“ مروانہ لہجہ ابھرا تو ایسہا پوری جان سے لرز گئی کیا ثانیہ اسے ٹریپ کر رہی تھی۔

”معیذ احمد بات کر رہا ہوں۔ ایسہا۔ تم سن رہی ہو؟“

بہت معتدل اور پرسکون سا لہجہ اس کے کانوں میں گونجا تو موبائل اس کے ایک دم سے لرزتے ہاتھ سے گر گیا۔

اسی وقت کمرے کا دروازہ زور زور سے دھڑ دھڑائے جانے کی آواز آنے لگی تو ایسہا کا دل ڈوب سا گیا۔

(بالی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

زندگی ہر لمحہ

”یہ کیا مصیبت ہے، بھئی۔ نئی دلہن کو کم از کم ایک مہینے تک تو کام کو ہاتھ بھی نہیں لگانا چاہیے۔“ خوش بخت نے صبح صبح میاں جی کے لیے بل دیا۔ پرائے بلیتے ہوئے اپنے مندی لگے ہاتھوں پر ایک نظر ڈالی تو چڑ کر سوچا۔

”خوشی۔ او میری۔ زندگی کی پہلی خوشی۔ یا۔ ناشتالے بھی آؤ۔“ اماں کے اتنے پیار سے پکارنے پر اس کے ہاتھ تیزی سے چلنے لگے۔

خوش بخت نے باریک کتری پیا زور ہری مرحلوں کا سنہری آلیٹ پلیٹ میں نکالا بھاپ اڑاتی چائے کے دو کپڑے میں رکھے اور بے زار چہرے پر مسکراہٹ کا نقاب اوڑھ کر باہر نکل گئی نیا گھر نیا ماحول وہ اپنی ماں کی ہدایات کے زیر اثر یہاں پھونک پھونک کر قدم رکھتی اپنے چہرے پر ہمہ وقت نرم سا تاثر طاری کیے زیادہ بولنے کی جگہ سوچتی رہتی۔

خوش بخت کی شادی کو صرف پندرہ دن ہی گزرے تھے اور اس کی ساس نے گھر کی ساری ذمہ داری اس کے نازک کاندھوں پر لا دوی۔ شادی کے ایک ہفتے بعد ہی جاری ہونے والے نادر شاہی حکم پر وہ اندر ہی اندر تلملائی کھلاڑی پر چپ کی مہرنہ ٹولی۔

وہ سو کر اٹھی چائے کی طلب میں سچن کی طرف گئی تو دیکھا کہ خورشیدہ اشتیاق نے بڑے سے میلے میں کھیر چڑھائی ہوئی تھی اس کے استفسار پر پتا چلا کہ اس کی کھیر میں ہاتھ ڈلوانے کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ انہوں نے اسے کھیر دیکھنے کا کہا اور خود اس کے گھر والوں کو

فون کر کے رات کے کھانے کی دعوت دینے چل دیں۔

”تہنی جلدی۔ سب کام مجھے سنبھالنے ہوں گے۔“ خوشی ہکا بکا سچن میں تنہا کھڑی رہ گئی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ کام کہاں سے شروع کرے۔

”دیکھیں۔ سسلی۔ بس! میں نہیں چاہتی کہ خوشی کو اس گھر میں اجنبیت کا احساس ہو، ہم چار تو لوگ ہیں یہاں۔ کام کا کوئی خاص بوجھ نہیں، صاف صفائی گے لیے شرفاں آجاتی ہے۔ بس اوپر کے کام اور کھانا ہی پکانا ہوتا ہے۔ اچھا ہے یہ اس گھر کے طور طریقے جلد ہی سیکھ لے۔ اب سب کچھ ہماری دلہن کو ہی تو سنبھالنا ہے۔ اچھا ہے اپنی من چاہی گھر داری شروع کرے۔“ خوشی کی امی کے دے دے اعتراض پر خورشیدہ نے واضح الفاظ میں اپنا موقف سب کے سامنے رکھا۔

”آئی کہتی تو آپ ٹھیک ہیں۔ اگر ساری ساسیں آپ کی طرح سوچیں تو روز روز کی دانتا کل ریل سے جان چھوٹ جائے اور گھروں میں سکون ہو جائے۔“ خوش بخت کی بھابھی عمیمہ نے اپنی ساس کو ترچھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بظاہر مسکرا کر کہا۔

”ہاں بس! آپ کی بات سو فیصد درست ہے۔ تاہم کچھ لڑکیوں کو گھر کے معاملات سنبھالنے میں کافی عرصہ لگ جاتا ہے۔ اگر ان کے ہاتھ میں سارا خرچا دے دیا جائے تو وہ دن میں ہی کھالی کر بیٹھ جائیں۔ پھر باقی مہینہ گھر والے کیا دھول پھاٹکس گے؟ ویسے بھی میں یہ دعوا نہیں کرتی کہ میری خوشی ایک دم پرفیکٹ

ہے، تاہم میں نے اس کی تربیت ایسی سخت کی ہے کہ وہ پیشہ اپنے سے بہنوں کا احترام کرے گی۔ آپ کو ان شاء اللہ اس کی طرف سے شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“ سسلی، بسو کے طنز پر تلملا اٹھیں۔ اسے سنانے کے ساتھ ساتھ بیٹی کا دفاع بھی کیا۔

”بھئی۔ میں اپنی بسو کے معاملات میں بلاوجہ ہانگ اڑانے کی خواہش مند نہیں۔ دلہن سیاہ کریں یا سفید، اب یہ ان کا گھر ہے۔ اپنا بھجیں تو تفریح۔ ورنہ نقصان اٹھائیں گی۔“ وہ مسکرا کر مہمانوں کو اسکوائش پیش کرتی ہوئی خوشی کو دیکھتے ہوئے مہانت سے بولیں۔

”اس دور میں ایسی ساس، جو اپنی سلطنت بسو کو دینے میں لگے بھر نہ سوچیں۔ مکمل ہو گیا بھئی۔“ عمیمہ نے ان کی بات کو زوردار طریقے سے ہاتھ ہلا کر سراہا تو ان سب نے تائید میں سر ہلادیا۔ سوائے خوشی کے جو اتاری اور سبز رنگ کے لباس میں دہک رہی تھی۔ سسلی الگ۔ بسو کی باتوں پر بیٹھی کڑھتی رہیں۔

”نہیں۔ بھئی۔ اس کا گریڈ خوشی کو بھی جاتا ہے۔ ہماری دلہن بہت سمجھ دار اور معصوم ہے۔ ہمیں اس نے کبھی شکایت کا موقع ہی نہیں دیا۔“ خورشیدہ نے کھلے دل سے اپنی بسو کی تعریف کی۔ اماں نے مسکرا کر پہلے فخر سے ماں کو دیکھا پھر جا کر خوشی کے برابر میں کھڑا ہو گیا جو سب باتوں کو نظر انداز کیے مہمانوں کی مدارات میں مصروف ہو گئی۔ اماں کی ناشتے کے لیے پکار پر وہ خیالات کی دنیا سے باہر آئی۔ تیزی سے ڈائننگ ہال کی طرف بڑھی۔



”اماں۔ ماما کہاں گئیں؟“ اپنے سر اور شوہر کے سامنے جلدی جلدی ناشتالگاتے ہوئے اس نے سوال کیا۔

”خوشی بیٹا۔ وہ جو ہماری کام والی شرفاں مائی ہے نا، اس کی بیٹی کی شادی ہے۔ اس بے چاری کے پاس تو پیسہ کوڑی ہے نہیں۔ روٹی گائی ان کے پاس آئی کہ

کچھ کر دیں تو بیٹی کو سادگی سے بیابا جاسکے۔ ان کا تو وہ حال ”سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے“ بس وہ نکل پڑیں۔ انہوں نے محلے بھر کی خواتین کے پاس جا جا کر اس کی مدد کے لیے مہم کا آغاز کیا ہوا ہے۔“

اشتیاق انور نے مسکرا کر بسو کو بتاتے ہوئے بیوی کی تعریف کی تو وہ حیران رہ گئی۔ اس کا سسرال جس علاقے تھا، وہ ایک ہالی سوسائٹی کھلائی تھی یہاں کے رہائشی نہ بلاوجہ کسی کی زندگی میں مداخلت کرتے نہ ہی کسی سے ایسی توقع رکھتے۔ البتہ خوشی اور غمی میں گھنٹہ بھر کو شرکت ضرور کرتے۔ ایسی جگہ گھر گھر جا کر کام والی مائی کے لیے امداد اکٹھی کرنا بڑی بات تھی۔

”میری ساس ہیں یا چلتا پھرتا ویلفیئر ٹرسٹ۔ ہر وقت فلاحی کاموں میں مصروف۔“ خوشی نے سوچا۔ وہ کم صم سی اماں کی کرسی کے پیچھے کھڑی رہ گئی۔

”خوشی۔ پلیز ایکس۔ ایک کپ چائے کا اور ہو جائے۔ ذرا جلدی۔ مجھے اور پاپا کو اب ڈکٹنا ہے۔“ اماں کی آواز پر وہ سچن کی طرف مزید چائے لینے بھاگی۔ ویسے تو اس کی ساس ہمیشہ سسر جی کو ناشتالگاتے ہوئے



کاموں کے لیے باہر نکلتیں، لیکن آج شاید انہیں جلدی جانا تھا۔ اس لیے خوشی کو ان کا ناشتہ بھی تیار کرنا پڑا۔

خورشیدہ اشتیاق کے دو ہی بچے تھے۔ بڑا بیٹا امان اور چھوٹی بیٹی ثوبیہ۔ جس کی شادی کو دو سال ہو گئے تھے۔ وہ بھائی کی شادی میں شرکت کرنے شوہر کے ساتھ پاکستان آئی ہوئی تھی۔ ایک مہینہ شادی کی گما گھی میں پلک جھپکتے گزر گیا۔ وہ اب کینیڈا واپس جا چکی تھی۔

امان ایک غیر ملکی بینک میں وی پی کے عہدے پر فائز تھا۔ اچھی تنخواہ کے ساتھ مراعات ملی ہوئی تھیں۔ اشتیاق انور نے سرکاری نوکری سے ریٹائرمنٹ کے بعد ایک اداریے کے اکاؤنٹس کا کام سنبھال لیا۔ وہ اس عمر میں بھی صحت مند اور چاق و چوبند تھے اس پر اتنے سالوں کی مصروفیت کے بعد ایک دم سے در آنے والی فراغت، چند دنوں میں ہی گھر بیٹھ کر گھبراٹھے۔ دوست کے توسط سے اس نوکری کی آفر ہوئی۔ انہوں نے غنیمت جانا۔ امان باپ کو ان کے آفس چھوڑ کر اپنے بینک نکل جاتا۔

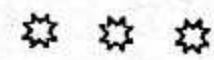
خوش بخت شادی کے بعد خوش تھی۔ اسے امان بہت چاہنے والا نرم مزاج اور حساس طبیعت کا انسان لگا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ شوہر سے ابھی بے تکلف نہ ہو پائی۔ جب کہ امان کی بے تکلفی۔ لگتا تھا وہ اس کی بہت پرانی ساتھی ہو۔ اشتیاق احمد بھی خوشی کو ثوبیہ سے کم نہ جانتے۔ جب بھی آفس سے واپس آتے اس کے لیے ایک مزیداری چاکلیٹ لاتے۔ بظاہر زندگی میں سکون ہی سکون تھا۔ گویا حالات اس خاندان کے موافق جا رہے تھے۔

سلمی بانو بیٹی کی اونچی قسمت پر اسے سسرال والوں سے بنا کر رکھنے کی تلقین کرتیں۔ ان کو سو کے معاملے میں کچھ اچھا تجربہ نہ ہو سکا۔ البتہ داماد بڑا شاندار تھا۔ بہو۔ عمیمہ انتہائی منہ پھٹ اور فضول خرچ لڑکی نکلی۔ سلمی غصے میں کم نہ تھیں۔ یوں آئے دن کے دننگل و فساد شروع ہو گئے۔ ارتضیٰ ماں اور بیوی کے بیچ

میں پھنس کر رہ گیا۔

”کس کی سنوں۔ کس کی نہ سنوں؟“ کبھی کبھی وہ ہر وقت کی چاؤں چاؤں سے گھبرا کر حلق کے بل کی اٹھتا۔ اس کے بعد پچھتاہٹ۔ بیوی کی آنکھ میں آنے لگا۔ آسو اس سے برداشت ہوتے۔ نہ ہی ماں کا دل دکھا کر وہ سکون سے سو جاتا۔ ارتضیٰ نے مجبور ہو کر زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا۔ رات گئے لوٹا جب دونوں سو چکی ہوتیں۔ بیٹے کو خود سے دور جانا دیکھ کر سلمی بانو ہمار رہنے لگیں۔

خوشی کو سسرال میں بظاہر کوئی مسئلہ نہ تھا، مگر میکے سے ملنے والی ایسی اطلاعات اسے ڈرا دیتیں۔ وہ صبح جو۔ نرم مزاج کی لڑکی اس گھر کا ماحول میکے جیسا دیکھنے کی خواہش مند نہ تھی۔ اسی لیے لب سے بے بغیر اعتراض کیے۔ خاموشی سے گھر کے کاموں میں الجھی رہتی۔ سہاں کبھی کبھی اپنی ساس کی عادتوں پر بھی الجھتی۔ یہ حقیقت تھی کہ اگر وہ سسرال میں کسی کو مکمل طور پر سمجھ نہ پائی تو وہ ”خورشیدہ اشتیاق“ کی شخصیت تھی۔ کبھی کبھی وہ اسے بہت اچھی لگتیں، کبھی ان کی محبت ڈرامہ دکھائی دیتی۔ وہ کنفیوز ہو جاتی۔ یوں دل ہی دل میں ان کی اچھائی یا برائی کی جانچ کرنے پر تل گئی۔



”اوہ میرے اللہ۔“ جلنے کی مہک سے اس کی آنکھ کھلی تو اس نے بالوں کو سمیٹتے ہوئے کچن کی طرف دوڑ لگادی۔ ساس کو قیمے کی پٹیلی میں چیخ چلائے دیکھا۔ ”آج تو خیر نہیں۔ ماما۔ یقیناً غصہ کریں گی۔“

دل ہی دل میں خوف زدہ ہو گئی۔

”میں نے قیمے میں تھوڑا سا دودھ ڈالا ہے اس سے جلنے کی مہک نکل جائے گی، اصل میں امان کو جلا ہوا سالن بالکل پسند نہیں۔ کچھ آلو جو جل گئے تھے، انہیں اس میں سے نکال کر دوسرے آلو ابال کر ڈال دیے ہیں۔ پانچ منٹ دم پر رکھا ہے۔ اب تم دیکھ لیتا مجھے ارشد کا اسکول میں ایڈمیشن کروانا ہے۔ اس لیے صاف

کے پاس جا رہی ہوں۔ وہ آج کل ایک اسکول میں پڑھ رہی ہے۔“

خورشیدہ اس سے یوں مخاطب تھیں جیسے یہ کوئی معمول کی بات ہو۔ ساتھ ساتھ ان کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے۔ صالحہ ان کی چھوٹی منہ کا نام تھا۔ یقیناً ”اب وہ اس غریب بچے کی تعلیم کی ذمہ داری بھی اٹھائیں گی۔ اس سے پہلے تو وہ اپنی غلطی پر نادم سوچے جا رہی تھی کہ آج تو ساس بہو میں خوب جھگڑا ہو گا، لیکن ان کے ہاتھ پر تو ایک بل نہ آیا۔ وہ ہونٹ جھپکتے ان کے منہ سے اس بچے کی داستان غم سنتی رہ گئی۔

کیا ساس بھی ایسی ہوتی ہیں؟ اس کی ماں بھی تو اس کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی یوں ہی پردہ داری کرتی تھیں، ماما بھی تو ماں ہی ہیں۔ پہلے امان کی اب اس کی۔ اس نے انہیں غم آنکھوں سے دیکھا۔

”دوسرا اصل میں شام کے لیے آلو قیمہ چڑھا کر لیں۔ تو جانے کیسے آنکھ لگ گئی۔“ خوشی نے ان کے بغور دیکھنے پر صفائی پیش کی۔

”کوئی بات نہیں بھی ہو جاتا ہے۔“ انہوں نے اس کے کانڈھے پر اپنا ہاتھ نرمی سے رکھ کر تسلی دی اور باہر نکل گئیں۔ خوشی پیچھے سے ان کی چوڑی پشت دیکھتی رہی۔ وہ اس کے سر کے مقابلے میں انتہائی معمولی شکل کی تھیں، پھیلا جسم، قدرے گہری رنگت، البتہ ان کے نقوش انہیں جاذب نظر بناتے تھے۔ اس کے باوجود اشتیاق انور بیوی کے شیدائی تھے۔ گھر کا ہر کام ان کی مرضی سے ہوتا۔ باپ بیٹا، ان کی ہی بات کو اولیت دیتے۔ خوشی تو یہ سب دیکھ دیکھ کر حیران ہوئی جاتی۔

اس بات سے نا آشنا کہ وقت ہمارے دامن میں صرف پھول ہی نہیں کانٹے بھی بکھیرتا ہے۔ ان کے پاہم ملن سے حاصل ہونے والی چین اور راحت کا نام ہی زندگی ہے۔



”ماما۔ وہ میں امی کے گھر جانا چاہ رہی تھی۔“ خوشی

نے تھوڑا گھبرا کر کہا۔ وہ چار روز قبل ہی تو میکے سے لوٹی تھی۔ شادی کے بعد پہلی بار امان نے بڑی مشکلوں سے اسے ایک ہفتہ رکنے کی اجازت دی۔ روز اس کے میکے فون کھڑکھڑا کر اپنی بے تابیوں کا حال سنائے جاتا۔ وہ بھی مسکرا مسکرا کر شوہر کی بے قرار یوں سے لطف اٹھاتی۔ اس کے اصرار پر بہت جلدی گھر نہ لوٹی۔ میکے کے حالات نے اسے یہاں رکنے پر مجبور کیا۔

بڑے بھائی کا اترا چہرہ اسے بہت ڈسٹرب کر رہا تھا۔ رو بھی بھا بھی اور ماں کو الگ الگ بٹھا کر پیار سے سمجھایا۔ دونوں کے بیچ تناؤ کو کم کرنے کے لیے بڑا زور لگایا۔ اس کے خلوص کا کچھ تاثر ہوا کہ عمیمہ منہ کے سامنے ساس سے مسکرا کر بات چیت کرنے لگی، ورنہ اس سے قبل تو دونوں ایک دوسرے سے کلام کرنے کی بھی روادار نہ تھیں۔ وہ پر سکون ہو کر امان کے ساتھ سسرال لوٹ آئی۔

اب جانے ایسی کیا بات ہو گئی؟ اچانک امی کی شوگر اپنی بڑھ گئی کہ وہ چکر اکر گر پڑیں۔ ایک ڈرپ بھی لگانی پڑی۔ سلمی کی طبیعت کی خرابی کا احوال چھوٹی بہن سے بات کرنے پر پتا چلا تو اس کا دل اڑ کر وہاں پہنچنے کو بے قرار ہو گیا۔

”اچھا۔ امان کے ساتھ شام کو چلی جانا۔“ انہوں نے اپنی پرانی بنارسی قمیص کی تری پائی کھولتے ہوئے جھٹسے سے اسے دیکھا۔ وہ شرفاں مانی کی بیٹی کے لیے اپنے کچھ پرانے کپڑوں کی مرمت میں مصروف تھیں۔ ”جی۔ وہ ابھی جانا چاہ رہی ہوں۔ امی کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ خوشی نے ان کی طرف التجائیہ انداز میں دیکھا۔

”خیر۔ تو ہے دلہن؟“ انہوں نے سوئی کو دھاگے کی نگی میں بھنایا اور فکر مندی سے پوچھا۔ ”جی۔ جی۔ بس ایسے ہی ذرا شوگر کا مسئلہ ہے۔“ اس نے بظاہر اطمینان سے کہا۔ وہ اپنے میکے کے راز ساس کے سامنے کھولنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے چہرے پر چھائی اداسی کوئی اور ہی کہانی سنا رہی تھی۔ ”ہر گھر کے اپنے مسئلے مسائل ہوتے ہیں۔ اگر

دلہن مناسب نہیں سمجھ رہی۔ تو مجھے مزید سوال نہیں پوچھنے چاہئیں۔ خورشیدہ نے کریدنے سے گریز کیا ان کی اشتیاق انور کے ساتھ کامیاب شادی شدہ زندگی کے پس پردہ کئی ایسے ہی رمز چھپے ہوئے تھے اپنی اچھی عادتوں کی بدولت ہی وہ معمولی شکل و صورت رکھنے کے باوجود شوہر کے دل پر آج تک چھائی ہوئی تھیں۔

”ہوں۔ ٹھیک سے دلہن۔ ہم منع نہیں کر رہے پر شادی شدہ زندگی کی کامیابی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ اپنی مرضی چلانے کے بجائے شوہر کی مرضی پر چلو۔ دیکھنا وہ خود تمہارا عادی ہو جائے گا۔ آخر میں ہو گا وہ ہی جو تم چاہو گی۔ خیر۔ ایسا کرو۔ امان کو فون پر مطلع کرو، پھر بھلے ہی چلے جانا۔“ انہوں نے نرمی سے سمجھایا تو وہ سر ہلا کر کمرے کی طرف بڑھ گئی مگر شوہر سے بات کر سکے۔

”ارے یہ کیا؟ امان کی اتنی ساری مسئلہ کال۔“ خوشی نے ڈرننگ سے اپنا سیل فون اٹھایا تو چونکی۔ اس نے فوراً نمبر طرایا۔

”واہ۔ واہ۔ جانو۔ صحیح کہتے ہیں۔ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے، میں ابھی تمہارا نمبر ہی مل رہا تھا۔“ امان نے پہلی بیل پر ہی کال ریسیو کی اور چمکا۔

”خیریت۔ آپ نے اتنی دفعہ کال کی۔ میں ماما کے پاس تھی؟“ اس نے اپنی بات کہنے سے پہلے شوہر کی سنتا چاہی۔ ساس کی باتوں کا اثر تھا۔

”ارے۔ یار آج میرے سارے دوستوں نے مل کر ہم دونوں کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے۔ بس تم آٹھ بجے تک تیار رہنا۔“ امان بڑا پر جوش ہو رہا تھا۔

”دفع۔ سنیں۔“ خوشی کی آواز حلق میں ہی گھٹ گئی۔

”ہاں۔ ہاں۔ آپ کی ہی تو سنتا ہوں۔ اچھی طرح تیار ہونا، میرے سارے دوستوں کی بیویاں شادی کے بعد آج پہلی بار تم سے ملیں گی۔ ایسا کرو، اپنا میروں والا سوٹ پہن لو، جو میں نے اس دن بوتھک سے دلایا تھا۔ تم مجھے اس لباس میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس

کے سننے کی بجائے وہ اپنی سنانے میں لگا رہا۔ خوشی لب چباتے ہوئے اس کی سستی چلی گئی۔

”آج تو تم سچ سچ بہت باری لگ رہی تھیں۔“ امان نے اس کے لمبے بالوں کو چھو کر کہا، جو اڑاڑ کر اس کے ہوش اڑا رہے تھے۔ خوشی کو احساس ہوا کہ شوہر کو ڈرائیونگ میں دشواری ہو رہی ہے۔ اس نے جلدی سے بالوں کو سمیٹ کر جوڑا باندھ لیا۔

وہ لوگ دس بجے تک دعوت سے فارغ ہو گئے تو واپسی کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ خوشی ان سب لوگوں کے خلوص کی مداح ہو گئی۔ سمندر کنارے واقع ریسٹورنٹ میں دی جانے والی دعوت بہت شاندار رہی۔ سب نے نئے جوڑے کو بہت سراہا۔ آخر میں دونوں کو سربراہانز گفت کے طور پر بہت ساری چاکلیٹس کے پیکٹ دیے گئے۔ امان نے شاید کسی دوست سے ذکر کر دیا تھا کہ خوش بخت تو بچوں کی طرح چاکلیٹ کی دیوانی ہے۔ بس تو ان سب نے یہ شرارت کی۔ دونوں میاں بیوی نے اس سربراہانز کو بھی خوب انجوائے کیا، ساری رونقوں کے باوجود خوشی کو جب بھی ماں کا خیال آتا تو وہ لمحہ بھر کے لیے چپ سی رہ جاتی، پر امان کا محبت بھرا انداز اسے بڑے سہاؤ سے غفلت میں واپس لے آتا۔

”کیا بات ہے۔ بڑی چپ چپ سی ہو۔“ امان نے اس کی مسلسل خاموشی پر اسے شو کا دیا اور تیزی سے موڑ کاٹا۔

”کوئی بات نہیں۔ بس تھک سی گئی ہوں۔“ اس نے پھکی سی مسکراہٹ چہرے پر سجا کر کہا۔

شوہر کا خوش گو اور موڈ اور محبت بھرا انداز دیکھ کر اس نے دل ہی دل میں اپنی ساس کا شکریہ ادا کیا۔ اگر وہ ان کے مشورے پر عمل نہ کرتی اور امان کو بتائے بغیر چلی جاتی تو شاید حالات اس کے خلاف ہو جاتے۔ امان ناراض ہو جاتا۔ وہ الگ شرمندہ ہوتی۔ پر اس کی ساس کے خلوص نے اسے آج جیت لیا۔ وہ خیال

میں کھوئی تھی کہ امان نے جھکے سے گاڑی روک دی۔ سامنے اس کی امی کا گھر تھا۔

”یہاں اتروں۔ مطلب۔ آپ کو کیسے پتا چلا؟“ خوشی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا بولے۔ اس کی آنکھوں میں خوشی کے موتی چمک اٹھے۔

”مخترمس۔ اب اندر بھی چلو۔ سالی صاحبہ نے کب سے چائے کو ہلکی آراچ پر رکھا ہوا ہے۔ ساتھ ساتھ وہ بھی جل رہی ہوں گی۔“ امان نے اس کا ہاتھ پیار سے تھام کر اسے گاڑی سے اترنے میں مدد دی۔

”اماں۔ آپ کتنے تیز ہیں۔ جب ہی تو یہاں آنے سے قبل فون پر کسی سے ہنس نہیں کر بات کر رہے تھے، یقیناً سونی کو فون کیا ہو گا۔“ خوشی نے شریک حیات کو دیکھا اور تاز سے کہا۔

”کیوں سلٹی آئی میری ماں جیسی نہیں کیا۔ ان کی طبیعت خراب ہو اور میں انہیں دیکھنے نہ آؤں ایسا کیسے ممکن تھا۔ ویسے جانو، اکیوں ایک شریف آدمی کو بدنام کرتی ہو۔ جانتی ہونا ہر شریف آدمی اپنی بیوی سے ڈرنا ہے میں تو شہر اسید ہا ساس معصوم انسان جس پر اتنے بڑے بڑے الزام۔“ امان نے شرارت سے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”جی۔ جی۔ صاحب تو جلیبی بلکہ امرتی کی طرح سیدھے ہیں۔“

خوشی نے اپنی نازک سی ناک کو ادا سے چڑھایا اور سرشار سی ماں کے گھر کے دروازے کی بیل بجانے لگی۔ شوہر کے چھوٹے سے اس عمل نے اس کے اندر نئی توانائیاں سی بھر دیں۔ دل میں خوشیوں کے پھول کھل اٹھے۔ امان بھی مسکراتا ہوا اس کے ساتھ آگڑا ہوا۔ شادی شدہ زندگی کا یہ پہلا ایسا چمکتا جگنو تھا جسے اس نے اپنی مٹھی میں چھپا کر دل میں بسالیا۔ یہ پیار بھرا لمحہ۔ امان کا اس کی ماں کے لیے یوں حساس ہونا رات گئے میکے لے کر آنا۔ خوشی تو جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی۔ اسے لگا اب ان دونوں کے دکھ سکھ سلجھے ہو گئے ہیں۔

”زندگی۔ بن گئے ہو تم۔“ خوشی کا دل امان کو یوں

اپنے گھر والوں کے بیچ بیٹھا دیکھ کر گنگٹایا۔ وہ سلٹی کو اپنی صحت کا خیال رکھنے کی سختی سے تاکید کر رہا تھا۔ سلٹی سعادت بندی سے سر جھکائے داماد کی پیار بھری ڈانٹ سنتے ہوئے مسکائیں۔ خوشی کی نگاہیں ان پر سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ اس کی زندگی میں یہ لمحے امر ہو گئے۔

”یا اللہ۔ تیرا شکر ہے۔“ تہجد کی نماز ادا کر کے خورشیدہ جائے نماز تہ کر رہی تھیں کہ ان کی نگاہیں بے ساختہ امان کے کمرے کی طرف اٹھ گئیں۔ ٹائٹ بلب کی دودھیا روشنی چھن چھن کر کھڑکی سے باہر آرہی تھی۔ ان کے اندر عجیب سا نور اترتا چلا گیا۔ جو لوگ دوسروں کی زندگیوں کے لیے باعث راحت ہوتے ہیں۔ ان کی زندگی بھی سکون سے معمور رہتی ہے۔

خورشیدہ نے زندگی میں ایک بات سیکھی تھی کہ ”اگر شادی شدہ بیٹے کو ہمیشہ کے لیے اپنا بنانا ہو۔ تو پہلے بہو کو خوش دل سے اپنالو۔ بیٹا خود بخود آپ کا ہو جائے گا۔ ورنہ بہو اور ساس کے بیچ جاری چپقلش کبھی کبھی اتنی خطرناک ہو جاتی ہے کہ یا تو ماں اپنے بیٹوں کو کھودیتی ہیں یا بیویاں اپنے شوہروں کے دلوں سے اتر جاتی ہیں۔ یہ وہ رشتے ہیں جو ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتے۔ جب جینا مرنا ایک ہو۔ تو کیوں نہ دکھ سے مرنے کی جگہ خوشی سے جی لیا جائے۔“

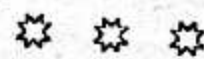
خورشیدہ اشتیاق کے خلوص نے آج نہ صرف ان کی بہو کا دل جیت لیا، بلکہ بیٹے کے دل میں ان کا ماں مرتبہ اور بڑھ گیا۔

اپنے گھر کے اچھے ماحول کے لیے انہوں نے سب سے پہلے اپنی ذات سے جنگ کی، رشک و حسد کے جذبے سے دامن چھڑایا۔ یوں کچھ ہارے بغیر سب کچھ جیت گئیں۔ وہ اب ایک فلاح کی طرح سر اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔

عائشہ فیاض



اپنے کے پاس ہونے کا سکون۔ مگر وہ کوئی تیز ہوا کے پہلے ہی جھونکے سے زمین پہ آن گری تھی۔ جامن کے سوکھے پتوں پر نمکین پانی کے چند قطرے پھسلتے ہوئے جاتے اور وہ بڑی مشکل سے خود کو آسمان کی طرف شکوہ بھری نگاہ ڈالنے سے روک پاتی تھی۔ بہت تیزی سے جھاڑو لگاتے ہوئے وہ تیز تیز پلکیں بھی جھپکتی تھی اپنے ہی ماں جانے سے اپنے آنسو چھپانے کے لیے۔



”بہت بہت مبارک ہو تجھے سعدیہ!“ آمنہ نے برنی کا سارا ٹکڑا اس کے منہ میں ڈال دیا اور پھر سے اسے گلے لگایا تھا۔
 ”خیر مبارک جی۔ خیر مبارک۔ لیکن میری خوشی تب پوری ہوتی جب تو بھی میرے ساتھ بی اے پاس کر لیتی۔“ سعدیہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔
 ”چل خیر تو نے کیا یا میں نے ایک ہی بات ہے۔“ آمنہ نے اس کی انگلیاں اپنے ہاتھ سے تھوڑی پیچھے کو اپنی طرف کھینچی تھیں۔
 ”دیکھا تھا جو تو تھوڑی ہمت کر لیتی۔ تایاجی کو میں نے خود منالیا تھا۔“ سعدیہ کو ابھی تک قلق تھا۔
 ”چل چھوڑنا اب رہنے دے ماں ان کتابوں کو پڑھائیوں کی باتیں۔“ آمنہ نے اس کے سر ہانے کے اوپر بڑی کتاب کو ناک چڑھا کر دیکھا۔
 ”ہائے اللہ میری کتاب کو ایسے نہ دیکھ سہیلی۔ یہ تو

بڑے سارے معن میں سوکھے پتوں کا ڈھیر سا بننا جا رہا تھا۔ سردیوں کا موسم آنکھیں بند کر کے گہری نیند میں جانے کو بس تیار ہی تھا۔ مارچ کا مہینہ آدھا تو گزر ہی گیا تھا۔ ٹنڈ منڈ سوکھے سڑے درختوں کی ٹہنیوں پر سبز کوئلوں کی آبادی بہت تیزی سے بڑھنے لگی تھی۔ جامن کے پیڑ پر نئے پھل کا بور آنے کی تیاری تھی۔ جب ہی تو سارے ہی پرانے پتے خشک ہو کر نیچے گرتے جاتے تھے۔

ایک۔ دو۔ تین سارا دن ہی وہ تے نیچے معن میں گرتے جاتے اور سعدیہ انہیں سمیٹتے سمیٹتے تھک جاتی۔ ہاں مگر ایک بار بھی اس نے تنگ آکر جامن کے اس درخت کو کاٹ کر پھینک دینے کا نہیں سوچا تھا۔ تب بھی نہیں جب، کئی ہوئی رسیلی جامنیں خود ہی تڑپ کر تپنی نیچے گرتیں اور معن کے پتے فرش پر ایسے لے اور گندے داغ پڑ جاتے کہ اسے روز ہی کئی گھنٹے رگڑ رگڑ کر فرش دھونا پڑتا اور داغ پھر بھی رہ جاتے مگر وہ کبھی اللہ سے شکوہ نہ کرتی تھی۔
 جامن کے خشک پتوں میں اوہرا اوہرا گری بڑی بہت سے کوئلیں بھی تو ہوتی تھیں۔ نوخیز بہت نازک سی ننھی منی کوئلیں، ایک دو بہت چھوٹے سے کالی سی سبز رنگت والے تے اس کی نظر جب کبھی ان پر پڑتی تو کبھی بھر کو وہ ٹھہر ضرور جاتی۔
 شاید ایسی ہی کوئی ننھی سی کوئیل اس کے وجود میں بھی تو پھوٹی تھی کبھی۔ کوئیل سے پودا۔ ایک سایہ دار تناور درخت۔ ٹھنڈی کھنی چھاؤں، کسی بہت



میری جان ہے۔“ سعدیہ نے اس کا اشارہ سمجھ کر فوراً ”تیا ہے اس میں جو کچھ ہے ماں اگر ہم اسے اٹھا کر اپنی زندگیوں میں ڈال دیں تو بس پھر ہر بندہ ہی سونا ہو اچھا جی ایسا کیا ہے ان میں؟“ آمنہ نے اس کا

جانے ان میں روشنی ہے بھلے! علم کی روشنی وہ روشنی جو بندے کو کبھی گم کرنے نہیں دیتی خواہ کتنا بھی اندھیرا اس کی زندگی میں آجائے۔ سعید یہ جذبہ کے عالم میں تھی۔

”اچھا بابا! اب تو جلدی سے یہ ساری روشنی سمیٹ اور ہمارے آنگن میں اٹھا کے لے آ۔ بھائی منصور کو بڑی ضرورت ہے اس کی۔“

آمنہ نے سرسری سے لہجے میں بات کر کے اپنے تئیں اسے ٹولنے کی کوشش کی تھی، سعید یہ کے چہرے پر لگا سا سلیہ لہرایا تو تھا مکروہ صاف چھپا گئی۔

”سیدھی طرح کہہ دے ناں کہ تجھے خود میرے پیارے بھائی جاوید کے گھر میں اترنے کی جلدی ہے۔“ سعید نے تو الٹا اسی پر بات ڈال دی تھی۔

”بھائی منصور میرا سا بھائی ہے مگر غصے کا اتنا تیز ہے ناکہ۔۔۔ ذرا دیکھ تو غور سے شاید تیری کتابوں میں پتھر دلوں کو موم کرنے کا بھی کوئی منتر لکھا رکھا ہو۔“

آمنہ اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا کر رونے لگی تھی۔ ”کاش میں تجھے بچا سکتی۔ اس وٹے ٹے کے عذاب سے نکال سکتی۔“

”یہ تو ہمارے والدین کا فیصلہ ہے پاگل لڑکی! اور والدین کا اپنی اولاد کے لیے کیا جانے والا ہر فیصلہ ہی بہترین ہوتا ہے۔ میں نے خود ان کتابوں میں پڑھا ہے۔“ سعید کی آنکھیں بھیگی مگر ہونٹ مسکرائے تھے۔

”اور یہ میرا تم سے وعدہ ہے سہیلی کہ وقت آنے پر یہی علم نہ صرف میرا سارا بنے گا بلکہ میں تمہارا ہاتھ بھی پکڑ لوں گی۔“

”اچھا تو پھر کھازرا میرے سر کی قسم۔“ آمنہ کو اس کی بہادری پر حیرانی تھی۔

حیرت زدہ تو خود سعید بھی رہ گئی تھی۔ منصور کے رویے پر اس کی شدت پسندی پر اس کی جمالت پر، غصہ لڑائی، ڈانٹ پھنکار، مار پیٹ اور بالآخر تین برس بعد ہی بے اولاد کی طعنہ۔ سعید نے بڑے ہی صبر سے یہ سب سہا تھا۔ اپنی ہی کتابوں اور لفظوں کو اپنے شوہر

کے ہاتھوں پامال ہوتے دیکھا تھا اور سب کچھ اپنی جان پر سہا تھا اور پھر ایک دن منصور نے اسے طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا۔

ماں تو پھر بھی تھوڑا بہت جانتی تھی مگر جاوید کے لیے یہ صدمہ بڑا تو تھا ہی مگر غیر متوقع بھی۔ منصور اس کا تلیا زاد سہی مگر دونوں میں بچپن سے ہی اک عجیب سی بے گانگی اور لا تعلقی تھی۔ کبھی کبھار کی ملاقات کا تاثر خوشگوار نہیں تو ناگوار بھی نہ تھا۔ ہاں مگر اپنی بہن اسے بڑی ہی پیاری تھی۔

”ماں کہتی ہے، ابے نے تیری منگنی میرے وٹے میں آمنہ کے بھائی منصور سے طے کر دی تھی، خیر یہ تو بڑی پرانی بات ہے۔ اب تو بتا دے کیا کرنا ہے۔ اگر تو خوش نہیں تو ابے کے بعد میں کھڑا ہوں تیرے ساتھ۔ سنا ہے وہ بڑا اتھرا ہے۔ آج ہی دونوں رشتے توڑ دوں گا۔“

شادی سے چھ مہینے پہلے جاوید نے اسے بہت پیار سے پاس بٹھا کر کہا تھا۔

سعید نے اس سنہری موقعے کو بھی ضائع کر دیا کیونکہ اسی لمحے اس کی آنکھوں میں آمنہ کا سونے جیسی لشکر ببارا چہرہ آگیا تھا جو بچپن سے اس کے بھائی کی دیوانی تھی۔

”تم ابھی اور اسی وقت میرے گھر سے نکل جاؤ اور جا کر اپنے بھائی سے کہہ دینا، سعید یہ کا بھائی ابھی زندہ ہے وہ لاوارث نہیں اور ہاں اب وہ اپنی بہن کی طلاق کا انتظار کرے۔ اللہ نے چاہا تو بہت زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

سعید کی طلاق کا چوتھا دن تھا، جب جاوید نے یہ سب نوکیلے جیلے، آمنہ کے دل میں گاڑ کر اسے بھی اپنے گھر سے باہر نکال دیا تھا۔

بات اگر صرف وٹے ٹے کی بھی ہوتی تو جاوید کا رد عمل فطری تھا۔ مگر بات تو اس کے اپنے دل کی تھی، جنہاں سعید کی محبت کی جڑیں بہت گہری تھیں۔ لہذا کے بعد صرف آٹھ برس کی عمر میں ہی وہ خود بخود سعید کا باپ بن گیا تھا۔ ہمیشہ اسے اپنے ساتھ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ کسی بہت قیمتی چیز کی طرح، بڑا ہی

سنبھال کر۔ چوڑیاں، شیشے کے برتن، چاندی کی پانچیس اور بہت سی کتابیں، ہر وہ چیز جو سعید کو پسند تھی وہ اس کے لیے لانا، لانا، لانا، لانا کے بالے تو اپنی منگنیوں کے لیے لاتے ہیں تجھے اور تو کیا بھلا ہے بھلا بہنوں کا بھی اتنا کرتا ہے کوئی۔ ماں شاید اسے ڈانٹتی یا پھر اپنے ماں کا اظہار کرتی۔

”یہ تو مجھے بڑی ہی پیاری تھی، پھر اس کے اتنے بڑے دکھ سے بے خبر کیوں رہا میں۔“ جاوید اسے چپ چپ دیکھتا تو اپنے آپ کو برا بھلا کہتا۔

”کتنا برا کیا تیرے ساتھ ہم سب نے میری پیاری بہن! کتنا برا! اسے رہ کر خود پر غصہ آتا، کتنے ہی دن تو وہ اسکول بھی نہ جاسکا تھا۔ اگر جاتا بھی تو بچوں کو الٹا سیدھا سبق دے کر فوراً ہی لوٹ آتا۔“

تب ہی ماں نے اسے یاد کروایا کہ وٹے ٹے کا بھی ایک فرض اس کی طرف ادا کرنا باقی ہے۔ آمنہ کو طلاق دینا۔

”ہاں اماں! میں کل ہی یہ کام بھی پورا کرتا ہوں۔ اس کے بھائی کو بھی تو بتا چلے ناں ذرا۔۔۔“ ماں نے بیٹے کے کندھے پر شاہاوش کی چھکی دی۔

”آپ ایسا کچھ نہیں کریں گے! سعید یہ نے سنا تو زندگی میں پہلی بار اس کے سامنے بلند آواز سے بولی تھی۔“

”تیرا گھر اس کے بھائی نے اجاڑا تھا۔ اب اس کی بہن کا گھر تیرا بھائی اجاڑے گا۔ وٹے ٹے میں یہی ہوتا ہے۔“ اماں نے بڑی فخر سے اسے حساب کتاب سمجھایا تھا۔

”اس کا بھائی تو جاہل تھا اماں! لیکن میرا بھائی علم والا ہے۔ دوسروں کو علم کی روشنی پاشتا ہے۔ جو اس نے کیا اگر بھائی بھی وہی کرے گا تو پھر عالم اور جاہل کا فرق کیسے ہو گا۔ سیاہ اور سفید کی تمیز کون کرے گا۔ آپ ہی بتاؤ ناں بھائی؟“

اس نے خاموشی سے نظریں جھکائے بیٹھے اپنے بھائی کا کندھا ہلایا۔ وہ اب بھی خاموش تھا۔

”اور پھر اماں! تو نے بھائی کے بچوں کا نہیں سوچا وہ عادت تھی۔“

”نل جائیں گے۔ اس نے ماں کو یاد دلایا۔“

”تیرا بھی تو بچہ تھا ناں۔ جسے منصور نے اس دنیا میں آنے سے پہلے ہی مار دیا۔ اس کا تو کسی نے نہیں سوچا۔“ اماں نے اسے لا جواب کر دیا تھا۔ وہ چپ سی ہو گئی۔

”باقی رب سوہنا خیر کرے، آج میں اپنے بیٹے کا پھر سے بیاہ کر دوں، اللہ اور بچے دے دے گا، بچوں کا کیا ہے۔ اس مرز جو کے منصور کو تو سبق سکھانا ہے ناں۔“

اماں نے پھر سے جاوید کو ہلا شیریں بنا شروع کر دی تھی۔

”اچھا ماں! میں اب چلتا ہوں۔ آج اسکول میں معائنے والی ٹیم نے آنا ہے، کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ دھیرے سے اٹھیں ہٹا کر گھر سے باہر نکل گیا۔ اس کی تھکن بھری چال اور جھکے ہوئے کندھوں نے سعید کا دل تاسف سے بھر دیا تھا۔

”نکے کو بڑا ہی تیز بخار ہے۔ میں تو کل سے پٹیاں کر کے تھک گئی ہوں۔ مہوش کا بھی حال برا ہی ہے۔ وہ دونوں ہی پایا پایا کرتے رہتے ہیں سارا دن اور میرا دل مجھے تو لگتا ہے، کسی دن بس رک ہی جانا ہے۔ ہر وقت جاوید کی دھمکیاں میرے کانوں میں گونجتی ہیں۔ مجھے بچالے سعید یہ! تجھے تیرے علم کا واسطہ، اپنی کتابوں کا واسطہ! میرے بچوں کو بے آسرا ہونے سے بچالے۔“

اللہ جانتا ہے، تیری بربادی میں ہمارا ریت کے ذرے جتنا بھی قصور نہیں ہے۔“

سارا دن وقفے وقفے سے اس کے موبائل پر آمنہ کے SMS آتے رہے تھے۔

رات گئے جب وہ گھر لوٹا تو اماں اندر کو ٹھڑی میں عشاء کی نماز پڑھ رہی تھیں اور وہ باہر چارپائی پر بیٹھی اپنے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں رکھے، جانے کیا کچھ سوچ رہی تھی۔

”ایسے کیوں بیٹھی ہے میری گڈی؟“ وہ چارپائی پر اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ جب وہ اسے بہت پیار سے بلانا چاہتا تو پھر گڈی ہی کہتا تھا۔ یہ اس کی بچپن سے عادت تھی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے
 ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں
 ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہے جس نے معاف کر دیا بدلے لینے کی قدرت رکھنے کے باوجود معاف کر دیا تو پھر اس کا اجر میرے ذمے میرا معاملہ بھی اب میرے رب کے ذمے اور بس وہی میرا ٹوٹا ہوا دل جوڑ دے گا۔ اپنی رحمت سے اپنے فضل سے مجھے کسی کا گھرا جاڑ کر کوئی بدلہ نہیں لیتا۔ بہت مضبوط لہجے میں اپنا فیصلہ سناتے ہوئے وہ اٹھ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔

اگلے دن کی شام تھی جب ان کے آنگن میں بچوں کا بہت سا شور اور جامن کے بہت سے خشک پتے تھے جاوید خود جا کر آمنہ کو لے آیا تھا۔ اماں ابھی تو ناراض تھیں مگر سعدیہ کو یقین تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ماں ہی جائیں گی۔

آمنہ کی آنکھوں میں سعدیہ کے لیے شکر گزاری کے بہت سے آنسو تھے۔ جنہیں وہ اس کے پاس بیٹھی بہا رہی تھی۔

”جو سنتا ہے حیران رہ جاتا ہے۔ سعدیہ کے پاس اتنا حوصلہ اتنا جکرا آیا کہاں سے اب تو ہی بتائیں تیرا کیسے شکر یہ ادا کروں؟“ وہ سعدیہ کے سامنے ہاتھ بار بار باندھ دیتی تھی۔

”ایسے مت کرو آمنہ! میں نے تمہارے لیے کوئی اتنا بڑا کام نہیں کیا جو تم بار بار میرا ہاتھ پکڑ کر شکر یہ کہتی ہو اور جہاں تک بات ہے حوصلے کی تو یہ مجھے دیا میری کتابوں نے، میرے اللہ نے مجھے علم کی روشنی دے رکھی ہے آمنہ وہ روشنی جو انسان کو سیاہ اور سفید میں فرق کرنا سکھاتی ہے۔ بس وہی روشنی میں نے تمہاری زندگی میں بھردی اور۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں۔“

”تیرے لیے پانی لاؤں بھائی!“ وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ لہجے کی ناراضی واضح تھی۔

”چھوڑ رہے دے پانی کو ادھر بیٹھ میرے پاس اور بتا مجھے تو کیا چاہتی ہے۔ میری سوہنی گڈنی!“ جاوید نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے ساتھ دوبارہ بٹھالیا اور اپنا دایاں بازو اس کے کندھے پہ بڑھا کر بہت نرمی سے اسے اپنے ساتھ بھی لگا لیا تھا۔

”تم آمنہ اور بچوں کو گھر واپس لے آؤ بھائی! اور طلاق کے منحوس لفظ کو اپنے دل دماغ سے کیس دور پھینک دو۔ میں بس یہی چاہتی ہوں۔“ اپنے کندھے پر سے اس کا بازو ہٹاتے ہوئے اس نے دو ٹوک بات کی۔

جاوید نے ایک لمبی سی سانس لے کر شاید اپنے اندر اٹھتے اضطراب کو روکنے کی سعی کی تھی۔

”پھر وہی جذباتی باتیں؟“

”یہ نہ میرا بھائی ایسے نہ بول تو اور میں تو علم والے ہیں کتابوں کے دوست اور لفظوں کے شیدائی۔ ہمیں جاہلوں جیسا اندھا نہیں بننا ہے۔ ذرا سوچ اس بارے میں۔“

سعدیہ نے اب خود اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگا لیا تھا۔

”کتاب۔۔۔ کتاب کی بات کرتی ہے ناں۔ اللہ کی کتاب سے بڑی تو کوئی کتاب نہیں ہے ناں دنیا میں۔ اس کتاب میں لکھا ہے بدلہ لو پورا پورا بدلہ لو، آنکھ کے بدلے آنکھ، کان کے بدلے کان اور جان کے بدلے جان۔“

جاوید نے اسے قائل کرنے کو بڑی ہی دلیل دی تھی۔

”مگر دل کے بدلے دل بھی توڑ دو۔ یہ تو نہیں لکھا ناں وہاں بھائی!“ سعدیہ کے ایک جملے نے جاوید کو ششدر کر دیا تھا۔

”ہاں دیکھو میری طرف، میرے ہاتھ، آنکھیں، کان، زبان کچھ بھی تو نہیں ضائع ہوا، سب کچھ تو ہے، منصور نے تو بس میرا دل ہی برباد کیا ہے ناں بھائی! تو اب اس کا تو بدلہ نہیں ہوتا ناں۔ بلکہ اللہ سوتا تو کتا



تنزیلہ ریاضی

گلستا

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں مولانا ہے پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمرہ ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے۔ جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گنبد کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پارہا۔ مسجد میں پاکستان سے آئے کسی مسلمان کی آمد کی اطلاع پر نور محمد بہت گھبراتا ہے۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست امانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی ملگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی منگنی بیٹوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر رکھا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر ظلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول



Saba

اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا رشب حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر بچہ اور فیروز میں سے بیشتر واقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔

تیسری قسط

”تم کیوں اتنی پریشان ہو زارا؟ منگنی عمر کی ٹوٹی ہے تمہاری نہیں۔“ شہوز نے اس کے اچھے بکھرے سراپے کا بغور جائزہ لیتے ہوئے ذرا کی ذرا طنزیہ انداز میں کہا تھا۔ وہ جواباً ”کچھ نہیں بولی مگر ایک شکوہ سا آنکھوں میں در آیا تھا۔ شہوز اس کے چہرے سے نظریں ہٹا کر سامنے دیکھنے لگا۔ اسے زارا پر بھی تھوڑا سا غصہ تھا کہ وہ اس دن عمر سے جھگڑے کے بعد اٹھ کر اس کے ساتھ کیوں نہیں آئی تھی۔

وہ دنوں اس وقت ریٹورنٹ میں بیٹھے تھے۔ وہ ہر ڈھل کر سہ پہر بن چکی تھی۔ اس غیر ملکی ریٹورنٹ میں اس وقت زیادہ رش نہیں تھا۔ اکاڈکائین ایگریزی نظر آ رہے تھے۔

یہ ریٹورنٹ یونیورسٹی سے نزدیک تھا اس لیے زارا کو لے کر شہوز یہاں آیا تھا جو اس سے ملنے کے لیے بطور خاص یونیورسٹی آئی تھی۔ وائیو اتو اچھا ہو گیا تھا سو اس جانب سے شہوز کافی مطمئن ہو چکا تھا۔ عمر سے جھگڑنے کے بعد اب تک ان کے درمیان کوئی رابطہ نہیں ہوا تھا۔ زارا کو اندازہ تھا کہ شہوز کاموڈا بھی تک ٹھیک نہیں ہوا ہو گا۔ وہ جلدی غصے میں نہیں آتا تھا لیکن جب اس کا مزاج کسی بات پر برہم ہو جاتا تھا تو نارمل ہوتے کئی دن لگ جاتے تھے اسی لیے وہ اس کی خفگی دور کرنے کے غرض سے یہاں تک اپنی ہر مصروفیت ترک کر کے آئی تھی لیکن شہوز کا رویہ اسے مزید بے چین کر رہا تھا۔ دوسری طرف شہوز نے بظاہر خود کو کمپوز کر لیا تھا۔ وہ اب سارے قصے سے خود کو انتہائی لا تعلق ظاہر کر رہا تھا مگر اسے اندازہ تھا کہ زارا نہ صرف پریشان ہے بلکہ ابھی ہوئی بھی ہے اور یہ

اپنی بات مکمل کر کے وہ زارا کے چہرے کی جانب دیکھنے لگا جہاں عجیب سی سوچ نے تانا بانا بن رکھا تھا۔ اس نے شہوز کو اتنے جذباتی انداز میں پہلی دفعہ دیکھا تھا۔

”اس میں غلط کیا ہے شہوز؟“ زارا اب اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ ”تم مان کیوں نہیں لیتے کہ اما تمہ تمہاری پسند ہے۔“ وہ جیسے نرج ہو کر بولی تھی۔

”زارا۔ ایسا نہیں ہے۔“ شہوز اس کی بات سن کر ششدر رہ گیا۔ وہ نجانے کیا سوچ رہی تھی۔

”ایسا ہی ہے شہوز۔ تمہیں اما تمہ جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں جو ذہین ہوں۔ کانفیڈنٹ ہوں۔ انہیں اٹھنے بیٹھنے کا سلیقہ ہو۔ وہ ویل بہتر ہوں اور اما تمہ میں یہ سب کوالٹیز ہیں اس لیے تم اسے پسند کرتے ہو جیسے اسے لائف پارٹنر نہیں جنت مل گئی ہو۔ تم عمر کی فیلنگز کو اس کے ایموشنز کو سمجھ نہیں پا رہے۔ وہ ہرٹ ہو رہا ہے۔ وہ کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے شہوز! جو فیڈر پی کر سوجائے یا کارن فلیکس کھا کر اسکول چلا جائے۔ تم کو تحمل کا مظاہرہ کرنا چاہیے تھا شہوز۔ اس سے پوچھنا چاہیے تھا کہ ایسی کیا بات ہوئی جو اس نے یہ سب کیا۔ وہ جذباتی ہے۔ لیکن بد تمیز نہیں ہے۔“

”میں نے کہا نا۔ تم کافی پسند کرتے ہو اسے۔“ زارا کا چہرہ اور انداز بالکل نارمل تھا۔ اس میں کوئی طنز یا کٹ نہیں تھی۔ لیکن شہوز بھڑک اٹھا۔

”زارا تم کہنا کیا چاہتی ہو۔ صاف صاف کہو نا۔ کیا کچھ بڑی پک رہی ہے تمہارے ذہن میں؟“ وہ بھڑک کر

پتا نہیں اس کی بات مکمل ہوئی تھی کہ نہیں مگر وہ خاموش ہو گئی تھی۔ شہوز خاموش کا خاموش رہ گیا۔ سچ تو یہ ہے کہ اسے زارا کی باتیں بہت بری لگی تھیں۔

”مجھے بھی اس پر غصہ آیا تھا لیکن میں نے غصہ پی لیا۔ میں جانتی ہوں۔ وہ کتنا جذباتی ہے۔ تمہیں بھی پتا ہی ہے اس کی ذہنی کیفیت کا۔ تم کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیے تھا شہوز۔“ وہ اسے سمجھانے والے انداز میں بولی تھی۔

”تم نے اگر اپنا غصہ پی لیا تھا تو پھر تم پوچھ لیتیں کہ ایسی کیا بات ہوئی جو شہوز کے عمر کے مزاج پر گراں گزری اور۔“ زارا نے اس کی بات کٹ دی۔

Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO



اس کے استعمال سے چندوں میں خفگی ختم ہوتی ہے اور ہاتھوں کو نرم کرتی ہے۔
اس میں ڈاک فرب اور کنگ چارج شامل ہیں۔
ذہنی ڈاک سے نکلنے کا پتہ
پتہ: 53، اورنگیہ روڈ، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

بولتا تھا۔ زارا نے جتنا ہی ہوئی نظروں سے اس کو دیکھا۔
”مجھے میری بات محل کرنے دو شہوز۔ تم امامتہ کو
کافی پسند کرتے ہو لیکن ایک کلاس فیلو کی نظر سے تم
کہتے ہو وہ تمہاری کلاس کی سب سے اعلیٰ گھنٹ اور
گریس فل لڑکی ہے۔ کیا پتا شہوز! میرے کلاس فیلوز
میرے بارے میں یہی کہتے ہوں۔“
وہ لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوئی تھی۔ شہوز اس کی
بات کا مفہوم سمجھ نہیں پایا تھا۔

”میرے کلاس فیلوز میرے بارے میں جو بھی کہتے
ہیں تم اس سے کبھی متفق نہیں ہو گے کیونکہ تمہارا
اور میرا رشتہ وہ نہیں ہے جو میرا اور میرے کلاس فیلوز
کا ہے۔ اسی طرح جب تم امامتہ کی بات کرتے ہو تو عمر
کا اس سے ایٹری کرنا ضروری تو نہیں ہے۔ میں جانتی
ہوں وہ امامتہ کو پسند کرتا ہے۔ تمہارا اندازہ درست تھا
کہ عمر کافی عرصہ سے امامتہ میں انٹرنلڈ ہے۔ اس نے
یہ بات تب ہمیں بتائی جب ہم اس کے بارے میں
مشغول ہوئے۔ اب وہ دونوں انجمن جملہ ہیں۔ انہیں
اپنے طریقے سے اپنے تعلقات بہتر بنانے دو۔ تمہاری
کوئی بھی غیر ضروری نصیحت یا مشورہ عمر کو بلاوجہ تم
سے متنفر کر دے گا۔ تمہاری اور اس کی دوستی میں دراڑ
بڑ جانے کی شہوز۔ امامتہ کی وجہ سے تم عمر جیسا دوست
گھوڑو گے تمہیں اچھا لگے گا؟“

وہ خاموش ہو گئی تھی۔ شہوز ایک ٹک اس کی
جانب دیکھ رہا تھا۔ منہ سے کچھ نہیں بولا تھا لیکن دل
میں اعتراف کر لیا تھا کہ زارا کچھ غلط نہیں کہہ رہی۔
”زارا! تم کیا چاہتی ہو؟ اب اب تو سب کچھ ختم
ہو چکا۔ تمہاری باتیں فرض کر لو اگر سچ بھی ہیں تو اب
ہم کچھ نہیں کر سکتے عمر اس کی انگلی سے رنگ اتار کر
لے آیا ہے۔ یہ بات تو تم بھی مانو گی کہ عمر نے اپنی
جذباتیت میں ہماری بہت انسٹلٹ کروائی ہے۔“ اب
کی بار شہوز نے محل سے اپنی بات مکمل کی تھی۔
”وہ جذباتی ہے، میں مانتی ہوں، لیکن اس نے
انسٹلٹ نہیں کروائی ہماری۔ یوں سمجھو بات ابھی ان
دونوں کے درمیان ہی ہے۔ جو بھی مس انڈر

اسٹینڈنگ اسے بالامتہ کو ہوتی۔ وہ دور کی جا سکتی
ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہے تو یقیناً امامتہ کو
بھی ہوگا۔ تم اسے تنقیدی نگاہوں سے دیکھنا چھوڑ دو
شہوز۔ تمہاری یہ باتیں اسے مزید ہرٹ کریں گی اور
وہ پہلے سے زیادہ غصہ کرے گا۔ اس کی واپسی میں زیادہ
دن نہیں رہ گئے، اس کو تمہاری فیور کی ضرورت ہے
شہوز وہ پریشان ہے اور شرمندہ بھی۔“ ناصحانہ انداز
میں کہتی زارا اس لمحہ شہوز کو بڑی مختلف سی لگی۔

”اسے شرمندہ تو ہونا ہی چاہیے لیکن پریشان کیوں
ہے وہ؟“ شہوز نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے
پوچھا۔ زارا چند لمحے کچھ نہ بولی، پھر اس نے گہری
سانس بھری۔

”نوٹیل یو داٹو تھ۔ وہ بھی کافی پسند کرتا ہے امامتہ
کو تمہاری طرح۔“ شہوز کے چہرے پر استہزائیہ سی
مسکراہٹ پھیل گئی۔ زارا اس کے پاس عمر کی حمایت
کرنے آئی تھی اور کافی اچھے طریقے سے یہ کام کر چکی
تھی۔ وہ یہ نہ بھی کرتی تب بھی شہوز کو غصہ ٹھنڈا
ہو جانے کے بعد عمر کی فیور تو کرنا ہی تھی اور یہ بات وہ
”ہوتی ہیں محبت میں بھی کچھ راز کی باتیں“ کے
مصدق زارا کو نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس کی اور عمر کی
دوستی ایسی باتوں سے ختم نہیں ہوتی تھی بلکہ ہر
جھگڑے کے بعد وہ پہلے سے زیادہ ایک دوسرے کے
قریب آجاتے تھے۔

”اب کیا سوچ رہے ہو؟“ اس کی استہزائیہ
مسکراہٹ اور خاموشی سے اکتا کر زارا نے اسے ٹوکا
تھا۔ شہوز نے لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں
جھانکا۔ وہ پریشان تھی اور شہوز اسی ایک بات کو طول
دے کر اسے مزید پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”یار! تمہارے کلاس فیلوز واقعی تمہیں اعلیٰ گھنٹ
اور گریس فل کہتے ہیں۔“ اس نے سر کھجاتے ہوئے
مصنوعی حیرت سے کہا تھا۔ زارا کے چہرے پر
مسکراہٹ پھیلی۔

”میرے لیے زیادہ اہم وہ ہے جو تم مجھے کہتے ہو۔“
زارا نے مسکراتے ہوئے اہم بھرے لہجے میں کہا تھا۔

پھر شہوز کے چہرے پر استہزائیہ رنگ اور مسکراہٹ
دیکھ کر بولی۔
”ٹیوب لائٹ۔“



اس روز گھر میں ایک عجیب براسرار خاموشی چھائی
ہوئی تھی۔ عین بارہ بجے معمول کے مطابق گھر کے باہر
موٹر بائیک آ کر رکی۔ گھر کے مکین ہی نہیں درو دیوار
بھی اس موٹر بائیک کی آواز کو بخوبی پہنچاتے تھے۔ یہ
اس کے ابو کی موٹر بائیک کی آواز تھی۔
ابو روزانہ اسی وقت گھر آتے تھے، لیکن آج کچھ
ایسی بات ضرور تھی کہ اس موٹر بائیک کی آواز سن کر
ناصر ف وہ بلکہ اس کی امی اور چھوٹی بہن سہم سے گئے
تھے۔

”امی۔ امی جی۔“ اس کے منہ سے کراہ نما آواز
نکلے۔ اس کی امی نے تڑپ کر اس کی جانب دیکھا، لیکن
ہمیشہ کی طرح ان کی زبانی ہمدردی اس کی کوئی مدد نہیں
کر سکتی تھی۔ اس کی امی کا دل چاہا کہ بیٹے کے ہاتھ پر
اپنا ہاتھ رکھ کر اسے تسلی دیں، مگر اس لمبائی تسلی کا فائدہ
بھی کیا تھا۔ یہ بات وہ سمجھ سکتی تھیں، مگر ان کی سات
سالہ بیٹی نہیں۔

”کچھ نہیں ہوگا بھائی۔ آپ ڈریں مت۔“
وہ اٹھ کر بھائی کے قریب آئی تھی اور اس کے ہاتھ پر
اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس نے سہمی ہوئی نگاہوں
سے بہن کو دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی بہن ابو کی لاڈلی
بے مگر اس لمحہ لاڈ پیار بھی بے فائدہ تھا۔ اس کا دل
تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پہلے آٹو ٹینک لاک کھلنے کی آواز
آئی، پھر بائیک انڈر کی جانے کی آوازیں آنے لگیں۔
چند منٹ بعد لاک دوبارہ بند ہونے کی آواز آئی۔ ابو
یقیناً بائیک انڈر کھڑی کر چکے تھے۔ مزید چند منٹ کا
تھیل باقی تھا۔ عادت کے مطابق ابو کو باہر لگے واش
بسن پر ہاتھ دھونے تھے۔ پالتو طوطے کا دانہ پانی چیک
کرنا تھا اور انڈر آجانا تھا اور پھر۔
اسے یک دم ہی جھرجھری محسوس ہوئی۔ اب تل

سے پانی گرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ چند منٹ بعد
پانی گرنے کی آواز آنا بند ہو گئی اور پھر حالی کا دروازہ کھلنے
کی آواز آئی۔ اس کا غصہ تیز ہوا اور تھیلیاں بھینکنے
لگیں۔ اس کی بہن نے مڑ کر دروازے کی جانب
دیکھا۔ ابو اندر داخل ہو رہے تھے۔ ان کے چہرے کے
تاثرات نے اسے اپنا ہاتھ بھائی کی ہاتھ سے ہٹانے پر
مجبور کیا۔ وہ شاید سمجھ چکی تھی کہ تنکا بے شک ڈونے
والے کو سہارا دے سکتا ہے، مگر ڈونے والا تنکے کو کوئی
سہارا نہیں دے سکتا۔ اس نے بہن کی جانب نہیں
دیکھا، مگر اس کا یہ اضطرابی عمل اس پر بہت کچھ واضح
کر گیا تھا۔ وہ ابو کے قدموں کی چاپ بہت قریب
محسوس کر رہا تھا۔ دل ہی دل میں اس نے الٹی گنتی
شروع کر دی۔ ہر ہند سے کے ساتھ اس کے چہرے کا
رنگ تبدیل ہو رہا تھا۔ دس سے شروع کر کے وہ زبرد پر
پہنچ گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ضبط کے باوجود پانی کے
چند قطرے پھیلے۔ اس کی امی نے بے حد دکھ سے اس
پانی کی جانب دیکھا۔ چاہنے کے باوجود وہ شوہر کی جانب
نہیں دیکھ پائی تھیں۔

اسی لمحہ جب اس سمیت اس کی امی اور بہن خود کو
متوقع صورت حال کے لیے تیار کر چکے تھے اچانک
کل ٹیل بج اٹھی۔ ابو خاموشی سے واپس مڑ گئے۔ اس
کے ہونٹوں سے دلی بولی سانس خارج ہوئی۔ ابھی وہ پہلو
بھی نہیں بدل پایا تھا کہ اس نے ابو کے قدموں کی چاپ
سنی۔ وہ دروازے سے ملنے والے کو فارغ کر آئے
تھے۔ مزید چند لمحوں بعد وہ جو کچھ کرنے والے تھے۔
اس کے لیے بہت ضروری تھا کہ گھر میں کوئی باہر والا
موجود نہ ہو۔

اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ اس
نے سر کو بالکل جھکا لیا۔ اب وہ کسی کی جانب نہیں
دیکھنا چاہتا تھا۔
”میرے کمرے میں آؤ۔“ اس کی سماعتوں نے ابو
کے سرد کبجے میں دیے گئے حکم کو سنا، اب کی بار اس
نے امی یا ابو کی جانب دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی
تھی۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر ابو کے پیچھے ان کے کمرے

کی جانب چل دیا۔ امی نے اسے تسلی دینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ ایک عمل خاتون تھیں۔ کسی بھی مشکل لمحے میں وہ کوئی عملی قدم اٹھانے کے بجائے سبج کے دانے گرانے کو ترجیح دیتی تھیں۔ اس نے جھکے سر کے ساتھ کمرے میں قدم رکھا۔

”دروانہ بند کرو۔“ ابو نے پہلے سے زیادہ سرد لہجے میں حکم دیا۔ اس نے دروانہ بند کر دیا۔

”کنڈی لگاؤ۔“ اس کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ کنڈی ایک بار لگ جاتی تو اسے ابو کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔

”میں نے کہا کنڈی لگاؤ۔“ اسے متامل دیکھ کر وہ تلخ لہجے میں بولے۔ اس نے کانپتے ہاتھوں کے ساتھ کنڈی لگا دی اور پھر دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ کمرے کے وسط میں پہنچ گیا۔ جھکی ہوئی نگاہوں کے ساتھ اس نے ابو کے ہاتھ میں اپنا اعمال نامہ دیکھ لیا تھا۔ ان کے ہاتھ میں اس کے سیریز ٹیسٹ کی مارکس شیٹ تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے اس کے سامنے اس کی مارکس شیٹ لہرائی۔ اس سوال کا جواب وہ ابھی سوچ رہا تھا کہ وہ پھر غرائے۔

”میں نے پوچھا ہے کچھ؟“ ہر اگلا جملہ ان کے درجہ حرارت کو بڑھا رہا تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اب کی بار انہوں نے اس کا کلاں پکڑ لیا تھا۔

”نا۔ مارکس شیٹ۔ میری مارکس شیٹ۔“ وہ منمننا کر بولا۔ ابو نے اتنی زور سے اس کے کلاں کو پکڑ رکھا تھا کہ تکلیف کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”میں جانتا ہوں یہ مارکس شیٹ ہے اور تم جانتے ہو میں مارکس شیٹ کے متعلق نہیں پوچھ رہا؟ وہ بتاؤ جو میں پوچھ رہا ہوں۔“

انہوں نے اس کا کلاں موڑا۔ اس نے سہم کر التجائیہ نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا۔ سرخ ہوتے چہرے اور آنکھوں سے ساتھ ڈبڈبائے لہجے میں اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی، مگر الفاظ منہ میں ہی رہ

گئے۔ تین نمبروں کے فرق سے وہ فرسٹ پوزیشن لینے میں ناکام ہو گیا تھا۔ اسکول میں میٹرک کے سالانہ امتحان سے پہلے ایک سیریز ٹیسٹ ہوتے تھے جن میں پورے میٹرک کے امتحان کا احاطہ کیا جاتا تھا۔ ان ٹیسٹ کا پورا رزلٹ بنتا تھا۔ ان ہی ٹیسٹ میں وہ سیکنڈ پوزیشن لے سکا تھا۔ سلیمان حیدر اس بار فرسٹ پوزیشن حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

یہ اگرچہ پہلی بار ہوا تھا، مگر چونکہ یہ امتحان نہیں تھے ٹیسٹ تھے۔ اس لیے اس کے نیچر ز بھی اس کے متعلق بہت براعتا تھے۔ وہ یقین سے اس کے بارے میں پیش گوئی کرتے تھے کہ وہ بورڈ میں ضرور نوزیشن حاصل کرے گا۔ ابو اس کے متعلق بیٹھ مفلوک رہتے تھے گزشتہ پرموشن ٹیسٹ میں اس کے اور سلیمان کے نمبروں میں آٹھ نمبرز کا فرق تھا۔ سلیمان کے آٹھ نمبرز کم تھے اور اس نے سیکنڈ پوزیشن لی تھی ابو نے تب ہی اسے وارن کر دیا تھا کہ اتنے کم نمبروں میں فرق کوئی فرق نہیں ہوتا اسے اگلی بار پچاس نمبروں کے فرق سے لیڈ کرنا چاہیے۔ مگر وہ فرسٹ پوزیشن ہی نہیں حاصل کر پایا تھا۔

”میں کچھ پوچھ رہا ہوں تم سے۔“ اسے مسلسل خاموش دیکھ کر وہ دھاڑے۔ اس نے پلکیں جھپکا کر آنسو پینے کی کوشش کی تھی۔

”ابو جی۔ وہ جو ایک سوال تھا ایکسٹریما 5 کا۔ وہ جو میری بک میں غلط تھا۔ وہ مجھے نہیں آتا تھا۔ سر اظہر نے کہا تھا کہ وہ سوال پیپر میں نہیں آئے گا مگر وہ آگیا ابو جی میں نے۔“ آنسو ضبط کرتے ہوئے وہ مسلسل بول رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر اب بھی نہیں بولا تو ابو کا بارہ مزید چڑھ جائے گا۔

”لو کے سچے! صرف تیری کتاب میں غلط تھا۔ اس کی کتاب میں غلط کیوں نہیں تھا۔ جس نے فرسٹ پوزیشن لی ہے۔“ اب کی بار اس کے گل پر ایک زردار چھڑا تھا۔

”اس نے بھی اندازے سے کیا تھا۔ لیکن۔“ وہ رونے لگا تھا۔ جس کے باعث اس کی آواز حلق

میں پھنس گئی تھی۔

”ہاں فیٹا غورث نے خود آکر سکھایا تھا اسے جو اس کا جواب صحیح آگیا اور تیرا غلط۔“ اسے ایک اور چھڑا تھا۔

”آپ سر رضاع سے پوچھ لیں میں نے ان کو بھی بتایا تھا۔ میں سچ۔“

”پہلے تجھ سے تو پوچھ لوں پھر سر رضاع سے بھی پوچھ لوں گا۔“ انہوں نے اس کی بات کٹ دی۔

”میں نے کیا کہا تھا تجھ سے کہ تیری ہڈیاں توڑ دوں گا۔ سارا دن کام چوروں کے ساتھ کھیلے گا تو یہی حال ہوگا۔ میں واقعی تیری ہڈیاں توڑ دوں گا۔ اتنی مشکل سے عزت بنتی ہے معاشرے میں تو میرا نام ڈبو دے لوگ کہتے ہیں دوسروں کو کیا پڑھائے گا یہ جب اپنے بیٹے کو نہیں پڑھا سکتا۔ اب میں انہیں کیا بتاؤں کہ میرا بیٹا کام چور اور نکما ہے۔ کتا ہے کتاب میں سوال غلط ہے تیری کتاب میں سوال غلط ہے صرف تیری کتاب میں؟ صرف تیری کتاب میں؟“

وہ کہہ رہے تھے اور ساتھ ساتھ یہ دیکھے بنا کہ ان کا تھپڑ کہاں پڑتا ہے۔ اسے پیٹ رہے تھے۔ وہ رونے کے ساتھ ساتھ معافی مانگ رہا تھا اور اس کی امی بند دروازے کے پیچھے آنسو بہانے میں مصروف تھیں۔

”ایک ایک نمبر کی جنگ میں ایک ایک لمحہ قیمتی ہوتا ہے۔“ اگلے روز ابو نے ناشتے کی میز پر سخت لہجے میں اسے نصیحت کی تھی۔ وہ کچھ کے بغیر خاموشی سے ان کی بات سنتا رہا۔ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”تین ہفتے رہ گئے ہیں اینول ایگزیمز میں۔ تم دودھ پیتے بچے نہیں ہو کہ ہر بات نئے سرے سے سمجھائی جائے۔ تمہیں خود پتا ہونا چاہیے کہ ہر لمحہ تمہارے لیے کتنا اہم ہے اب میں تمہیں وقت ضائع کرتے نہ دیکھوں اور نہ ہی تمہارے منہ سے یہ بات سنوں کہ فلاں چیز اس لیے غلط ہو گئی کہ وہ کتاب میں غلط تھی۔“

ان کا انداز اور لہجہ بے لگ تھا، مگر پھر بھی وہ سمجھ چکا تھا کہ اس کی معذرت قبول کر لی گئی ہے۔ کل کی ساری رات رونے کے بعد وہ ان سے معافی مانگتے وقت دوبارہ

نہیں رویا تھا۔ اس کا لہجہ نرم تھا۔ مگر اس نے اپنی آنکھوں کے کناروں کو جھکنے نہیں دیا تھا۔ ابو نے اسے واضح لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ غلطی کی گنجائش نہیں ہے۔

”میں اب کبھی رنگوں کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ میں ڈرائنگ بناؤں گا نہ کارڈز رنگ اتنے اہم نہیں کہ میں ان کے لیے ابو کو ناراض کروں۔“

اس نے دل میں یہ تہیہ بھی کیا تھا۔ ابو نے منہ سے نہیں کہا تھا کہ وہ ڈرائنگ میں مصروف رہ کر اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ مگر وہ سمجھ گیا تھا کہ ابو اس کی خراب کارکردگی کی وجہ اس چیز کو سمجھتے ہیں۔ انہوں نے اسے چند روز قبل، بہن کے ساتھ مل کر اس کی سہیلی کے لیے برتھ ڈےوش کارڈ بناتے دیکھ لیا تھا۔

تین ہفتے بعد اس کے ایگزیمز شروع ہو گئے تھے۔ اسے خود پر بھروسا تھا نہ اپنی محنت پر، مگر وہ بے تحاشا بڑھنے پر یقین ضرور رکھتا تھا۔ اس نے دن رات ایک گھر کے پیپر ڈیے تھے۔ ابو کا اور ان کی ناراضی کا خوف امتحان کے خوف سے کہیں زیادہ تھا۔ لیکن کوئی بھی خوف اس کی کارکردگی کو متاثر نہیں کر پایا تھا۔ اس کے سب ہی پیپر ز اچھے ہو گئے تھے۔

”ہم فرسٹ ایر کی پڑھائی شروع نہیں کریں گے۔ فی الحال تم ان کتابوں کا اپنی کورس آؤٹ لائن کا جائزہ لو۔ ان میں موجود تصویروں دیکھو۔ دل چاہے تو تصویروں بنا کر ان میں رنگ بھرو۔ ہم پریکٹیکلز کے بعد پڑھائی شروع کریں گے۔“

یہ ابو کا ایک اور حکم تھا جو انہوں نے بظاہر مسکرا کر دیا تھا۔ یعنی وہ اسے خود رنگوں سے کھینچنے کی اجازت دے رہے تھے۔ اس حکم نے اسے خوش کر دیا تھا۔ کم از کم چند دن پڑھائی کے بوجھ سے خود کو بچا سکتا تھا۔ پریکٹیکلز کے لیے جنرل بکس تیار تھیں۔ اس نے پریکٹیکلز کی کئی بار ریکٹس کی ہوئی تھی۔ اس لیے یہ دن اس نے بہت مطمئن ہو کر گزارے۔ یہی وجہ تھی کہ پریکٹیکلز کے بعد جب اس نے فرسٹ ایر کی پڑھائی شروع کی تو وہ بہت تازہ دم تھا۔ ابو کا بے جا تسلط یہاں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹنج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم ڈائمنڈ، ہارٹ کوالٹی، کمپیوٹر کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹنج
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پرنسپل بن چکے تھے۔ اس سے ملنے چلے آئے۔ انہیں جب یہ پتا چلا کہ اس نے جی سی اور ایف سی کالج کو چھوڑ کر ایک غیر معروف کالج کا انتخاب کیا ہے تو انہوں نے ابو سے کئی بحث کی۔

”مجھے آج تک آپ کی کوئی لاجبک سمجھ نہیں آئی۔ آپ اپنے بچے میں اعتماد اور حوصلہ پیدا کرنے کے اس قدر خلاف کیوں ہیں۔ میرا بچہ اتنا ذہین ہو تو میں ناچتا پھروں۔ آپ نے اس کی اتنی بڑی کامیابی پر اسے ٹھک طرح خوش ہونے کا موقع بھی نہیں دیا۔ آپ خود کسی اسکول فنکشن میں آئے نہ اسے آئے دیا۔ پرنسپل صاحب کی ذاتی درخواست پر بھی آپ ہنسد رہے کہ میرے بچے نے ٹاپ کیا ہے نکاح نہیں کیا کہ اس کی دعوتیں کی جائیں۔ بچوں کے کچھ میگزینز نے اس کا انٹرویو کرنا چاہا تو آپ نے انکار کر دیا کہ یہ ایک اوجھا کلام ہے۔ چند اچھی آئیڈیاز نے خود آپ سے رابطہ کیا اور اسکا رشیپ کی بات کی تب بھی آپ نے ایک نہیں سنی اور آپ اب مجھے بتا رہے ہیں کہ جی سی اور ایف سی میں پڑھائی نہیں ہوتی، وقت ضائع ہوتا ہے۔ آپ اس طرح کیوں کرتے ہیں؟ بچے نے اتنی بڑی کامیابی حاصل کی ہے کم از کم اسے اپنے کسی فعل سے تو احساس دلائیں کہ یہ کامیابی ہی ہے۔ آپ اس کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔“

وہ بے چارے واقعی پریشان ہو گئے تھے اس لیے خود پر قابو نہ رکھ سکے۔ ساری گفتگو کے دوران ابو کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ چمکتی رہی۔ سر شعیب کی باتوں کے جواب میں انہوں نے کیا کہا۔ یہ اسے بالکل پتا نہیں چل سکا۔ کیونکہ ابو نے اسے وہاں سے اٹھ جانے کے لیے کہا تھا۔ وہ خاموشی سے اٹھ کر باہر آ گیا۔ سر شعیب کی باتیں اسے خیران کر دینے کے لیے کافی تھیں۔ اسے اسکول کے کسی فنکشن میں انوائٹ کیا جانا اس کے انٹرویو کے لیے کسی میگزین وغیرہ کے رابطے کے متعلق کچھ بھی نہیں پتا تھا۔ اس نے ٹوکلڈ میڈل وصول کیا تھا۔ تصویر بنوائی تھی اور اللہ اللہ خیر صلا۔ اس کے علاوہ اس کے لیے اس کارنامے

بھی جاری تھا۔ میتھ اس کافورٹ سبجیکٹ ہونے کے باوجود ابو نے اسے پری انجینئرنگ منتخب کرنے کا حق نہیں دیا تھا۔ یہ بات جیسے اس کی پیدائش کے وقت سے طے شدہ تھی کہ اسے پری میڈیکل ہی لینا ہے اور وہ پری میڈیکل کی بکس ختم کرنے میں ملن ہو گیا۔ جب میٹرک کا رزلٹ اناؤنس ہوا تو وہ فرسٹ ایر کے کورس کا پچاس فیصد مکمل کر چکا تھا۔ میٹرک میں اس نے پورے سات سو اسی نمبر لے کر پورے لاہور بورڈ میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی تھی۔ اب کی بار اس نے ابو کو ڈانٹنے یا مارنے کا کوئی موقع نہیں دیا تھا۔ اس کی اتنی بڑی کامیابی پر فیملی کے علاوہ اس کے پیچرز بھی بہت خوش تھے۔ اس کے اسکول کو یہ اعزاز پہلی مرتبہ حاصل ہوا تھا کہ وہاں پڑھنے والے کسی بچے نے بورڈ میں ٹاپ کیا تھا۔ اس کے حلقے میں جہاں اسے بے پناہ شاباشی ملی وہاں یہ بھی سننے کو ملا کہ یہ کوئی حیرانی کی بات نہیں۔ اکثر لوگوں کو یقین تھا کہ جس طرح وہ دن رات کتابوں کو چاٹنے میں مصروف رہتا تھا ایسی صورت میں اس کا پوزیشن نہ لینا حیران کن امر ٹھہرتا۔ وہ سرحال خوش تھا کہ وہ ابو کو خوش کر پایا۔

جب کالج میں ایڈمیشن کا معاملہ شروع ہوا تب بھی ابو نے اس کے لیے شہر کے سب بڑے کالجوں کو چھوڑ کر ایک غیر معروف کالج کا انتخاب کیا۔ اسی پر موقوف نہیں وہ بہت سے حیران کن کام کر رہے تھے۔ اس کے ابو کو نجانے کیوں سب کو حیران کرنے کا شوق ہو چلا تھا اور اس کے معاملے میں تو یہ شوق انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ سب حیران ہوئے تھے کہ وہ ابھی چودہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا اور اس نے میٹرک کر لیا تھا۔ دوسرے بچوں نے فرسٹ ایر کے کورسز خریدنے شروع کیے تھے اور اس نے پچاس فیصد سلیبس ختم کر لیا تھا اور اس کے اتنے شان دار رزلٹ کے باوجود اسے مشہور کالج میں داخلہ کیوں نہیں دلوایا گیا تھا۔ جس روز ابو نے اس کی کالج فیس جمع کروائی اسی روز سر شعیب جو اس کے اسکول کو آرٹیفیٹر سے سیکنڈ

میں کوئی سنسنی نہیں تھی۔ رشتے داروں یا ٹیچرز وغیرہ کی شاباشی تو وہ بچپن سے ہی وصول کر رہا تھا۔ اس میں اس کے لیے کوئی نیا پن نہیں تھا تو وہ کیوں یاد رکھتا کہ اس نے بورڈ میں کوئی پوزیشن ہی نہیں۔

”تمہیں ریگولر کالج جانے کی ضرورت نہیں، خواجواہ وقت ضائع ہوگا۔ تم گھر پر رہ کر پڑھا کرو۔ شام کو اکیڈمی جاؤ تو وہاں دوسرے فیلوز سے پوچھ لیا کرو کہ کالج میں کچھ خاص تو نہیں ہو رہا۔ ہفتے میں بس ایک بار کالج جانا کافی ہے، جب کوئی خاص ٹیسٹ یا پریکٹیکل ہو تو جایا کرتا۔“

اسے کالج جاتے ہوئے چند دن ہی ہوئے تھے جب ابو نے نیا حکم صادر کر دیا۔ انہوں نے اس کے کالج کے ہیڈ ٹیچر سے بات کر لی تھی۔ ان کی واقفیت کی بنا پر حاضری رجسٹر میں اس کی حاضری خود بخود پوری ہو جاتی تھی۔ اس کے ابو کے کئی دوست اس کالج میں موجود تھے جو اس قسم کے ہر مسئلے کو حل کرنے کی اہلیت رکھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے لیے ایک غیر معروف کالج کا انتخاب کیا گیا تھا۔ اس نے خاموشی سے ابو کے حکم کی تعمیل کرنا شروع کر دی تھی، کیونکہ اس کی زندگی میں کسی لیکن یا مگر کی گنجائش کبھی نہیں رہی تھی۔

وہ ہمیشہ کی طرح ان کا ایک غلط فیصلہ مان رہا تھا، مگر اس بار وہ دل ہی دل میں بہت بے چین تھا۔ اسے یہ سب برا لگ رہا تھا۔ وہ چودہ سال کا ہو رہا تھا۔ اس کا قد ہی نہیں بڑھ رہا تھا، خیالات میں بھی تبدیلی آرہی تھی۔ کالج میں اس کا واسطہ ایک نئی دنیا سے پڑا تھا۔ اسکول کی نسبت کالج آکر وہ زیادہ مطمئن تھا۔ وہاں بہت سے لڑکے تھے۔ چھوٹے بڑے، فیشن پرست، مذہبی، ہتکتے، پڑھا کو، شرمیلے، ان کے درمیان وہ خود کو اجنبی محسوس نہیں کرتا تھا۔ سب ہی لڑکے لوجوانی کے زعم میں جلتا اس نئی دنیا میں خوش تھے۔ کسی کے پاس وقت نہیں تھا کہ وہ اس کو جھپٹی یا پروفسر کہہ کر چڑاتے اور پھر پہلے ہی دن سے اس کے شان دار رزلٹ اس کی چھوٹی عمر اور فرسٹ ایر کے سلیبس پر

اس کے عبور نے اسے کسی قسم کا احساس کتری نہیں ہونے دیا تھا۔ وہ خوش تھا کہ وہ کالج میں ایک نئے اسٹیٹس کو لے کر داخل ہوا ہے، لیکن شاید اس کے ابو خوش نہیں تھے۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اس کی مرضی جانے بغیر اس پر اپنی مرضی مسلط کر دی تھی۔ وہ اس کی بڑھتی عمر کے تقاضوں کو یا تو سمجھ نہیں پارہے تھے یا وہ ان تقاضوں کو بری طرح انور کر رہے تھے۔

وہ کوئی ان ڈور پلانٹ نہیں تھا کہ اسے بند کمرے میں بڑھنے پھولنے کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ وہ ایک جیتا جاگتا انسان تھا جسے اپنے ارد گرد دوسرے انسانوں کی ضرورت تھی۔ اسے اپنے ارد گرد اپنے ہم عمر اچھے لگتے تھے۔ وہ ان کی باتیں، ان کے ساتھ وقت گزارنا پسند کرتا تھا۔

کالج میں چونکہ اسکول کی طرح ہر وقت کلاس میں بیٹھنے کی پابندی نہیں تھی۔ اس لیے ایک لیکچر ہال سے دوسرے لیکچر ہال میں جاتے ہوئے لیب میں پریکٹیکل کے درمیان یا فری پیریڈ میں کوریڈور یا کراؤنڈ میں سے گزرتے ہوئے دوسرے کلاس فیلوز سے علیک سلیک ہو جاتی تھی جو دھیرے دھیرے دوستی کی سرحد میں داخل ہونے لگی تھی، لیکن ابو نے پھر اس کی خوشی کے آگے فل اسٹاپ لگا دیا تھا۔

”مجھے جو چیز بھی اچھی لگتی ہے، ابو مجھے وہی کرنے سے روک دیتے ہیں۔ کیوں؟“ پہلی بار یہ سوال اپنی پوری شدت کے ساتھ اس کے ذہن میں گونجنے لگا تھا۔



رات کا پہلا پر اپنے اختتام کی جانب بڑھ رہا تھا۔ چاند آسمان کے عین وسط میں کسی بادشاہ کی طرح تن کر گھڑا تھا۔ چاندنی بھی چہار سو پھیلی تھی، مگر اسٹریٹس لائٹس کی زور روشنی نے چاندنی کو بھی بنستی چولا پھٹا رکھا تھا۔ ہوا بہت تیز نہیں تھی، مگر خشک تھی، سولن کے گرم خون کو بڑی بھلی لگ رہی تھی۔

وہ دونوں کب سے نہر کے کنارے بیٹھے تھے۔

دونوں نے جینز کے پانچے چڑھا رکھے تھے اور دونوں ہی بہت دیر سے چپ تھے۔ یہ جگہ شہوز کی دریافت تھی۔ بہت پہلے جب وہ اسکول میں پڑھتا تھا۔ تب سے کیپس امریا کے درمیان سینڈوچ بنی یہ نہر اسے بہت اچھی لگتی تھی۔ کالج کے دوران بھی اکیڈمی آتے جاتے ہوئے وہ اکثر یہاں آیا کرتا تھا اور یونیورسٹی میں تو وہ اس نہر کو اپنی سہیلی مانا کرتا تھا۔ اس کا ماننا تھا کہ ٹریفک جیسی بھی مرضی کیوں نہ ہو، موسم کتنا بھی ناخوشگوار ہو، یہ نہر اپنے قدر دانوں کے لیے ہمیشہ مہمان رہتی ہے۔ عمر کو بھی اس نہر کی میٹھی آغوش کا چسکا شہوز کی وجہ سے لگا تھا۔ وہ دونوں جب لڑائی جھگڑوں سے اکتا جاتے تھے تو ایک بار دل ہلکا کرنے یہاں ضرور آتے تھے۔

یہ نہر ان کے کئی رائڈوں کی امین تھی۔ اس نہر میں ان کے کالج افریز کے لو لٹرز دن تھے۔ اس نہر میں وہ آنسو بھی تیرتے نظر آتے تھے جو وہ چھوٹے موٹے لڑائی جھگڑوں اور ناراضیوں پر بہایا کرتے تھے۔ اس نہر کے سینے میں وہ شکوے بھی دے تھے جو ان کو ایک دوسرے سے تھے۔ یہ نہر ان دونوں کو ساتھ ملا کر ایک لڑائی لہنگی تھی جو ان کی اس محبت کی سنگیت کو مکمل کرتی تھی۔ وہ ان کی ہمدرد تھی جو ان کو مشورے بھی دیتی تھی اور ان کے درمیان ثالث کا کردار بھی ادا کرتی تھی۔ اس دفعہ کے جھگڑے میں بھی اسی نہر نے ان کی صلح کروائی تھی۔ انہوں نے سارے گلے شکوے کر لیے تھے اور اب مطلع بالکل صاف تھا۔

”میں یہ شادی نہیں کر سکتا شہوز۔“ بہت دیر خاموش رہنے کے بعد بالآخر عمر نے کہہ ڈالا تھا۔ شہوز نے گہری سانس بھری تھی۔ عمر کی جذباتیت سے وہ ہمیشہ خائف رہتا تھا۔

”یہ بات ڈیڈی کو تمہیں خود بتانی ہوگی۔“ شہوز نے اس سے ”وجہ“ نہیں پوچھی تھی بس مشورہ دے ڈالا تھا۔ عمر ایک بار پھر خاموش ہو گیا اور پھر کافی دیر بعد بولا۔

”وہ بہت تک چڑھی ہے شہوز! بد تمیز، ضدی اور

ہٹ دھرم بھی۔ مجھے ایسی لڑکیاں اچھی نہیں لگتیں جو بلاوجہ نخرے کریں، جنہیں ہر لمحہ یہ وہم رہتا ہو کہ وہ بہت خوب صورت ہیں اور لڑکے ان پر واری صدقے ہوتے رہتے ہیں اور وہ صرف اس لیے پیدا کی گئیں کہ وہ دوسروں کی انسلٹ کر سکیں۔“

”کم آن عمر! اما تم بالکل بھی ایسی نہیں ہے۔“ شہوز نے اپنی دوست کی حمایت کی۔

”میرے ساتھ وہ ایسی ہی ہے۔ مجھے لگتا ہے شہوز! وہ مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں کرتی۔“

”تم غلط سوچ رہے ہو عمر۔ تم دونوں کی ایکجمنٹ ہوئی ہے۔ ظاہر ہے رضامندی سے ہی ہوئی ہے۔ سر اتفاق اپنی بیٹی کا رشتہ اس کی مرضی کے بغیر تو نہیں کرنے والے۔“ شہوز کے سمجھانے کا ایک مخصوص سا انداز تھا۔ اس کی نگاہیں پانی کی سطح پر بہتے چاند کے عکس پر تھیں۔ وہ ٹانگیں سمیٹ کر بازوؤں کا گھیرا ان کے گرد ڈالے ہوئے تھا۔

”میں بہت کنفیوز ہو گیا ہوں شہوز! سچ کہوں تو مجھے اس لڑکی سے اکتاہٹ ہونے لگی ہے۔ بہت ایٹی ٹیوڈ ہے اس میں اور میری برداشت بہت کم ہے۔ کل کلاس کو بھی تو یہ رشتہ ختم ہونا ہی ہے۔ اسی لیے بہتر ہے اسے ابتدا میں ہی ختم کر دیا جائے۔“ عمر کا انداز واقعی بڑا الجھا الجھا سا تھا۔ شہوز کتنا چاہتا تھا کہ یہ رشتہ تو تم ختم کر ہی چکے ہو، مگر اس نے کہا نہیں۔ عمر کے مزاج کی کچھ اجنبیت تھیں جن سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اسے اس کی ذات کے نفسیاتی پہلوؤں تک سے آگاہی تھی۔ وہ واقعی گہرے دوست تھے۔

”پرسوں کیا ہوا تھا عمر؟“

”شہوز! ہمارے درمیان بڑا عجیب سا تعلق ہے۔ وہ مجھے کبھی فون نہیں کرتی، میرے فون کا ٹرانڈ نہیں کرتی۔ میں اتنا بچہ تو نہیں ہوں کہ کچھ سمجھ نہ سکوں۔ تمہارا اور زارا کا تعلق ایسا تو نہیں ہے۔ پرسوں میں اس سے ملنے چلا گیا۔ میں نے سوچا، پھر میں واپس چلا جاؤں گا تو کہاں ملاقات ہو سکے گی۔ اسی لیے میں ان کے گھر چلا گیا۔ محترمہ نے گیٹ سے اندر ہی نہیں

آنے دیا مجھے۔ اتنی ال میڑ ہے وہ کہ مجھے بیٹھنے کو بھی نہیں کہا۔ اس کا انداز ایسا تھا جیسے جان چھڑا رہی ہو، پھر مجھے بھی غصہ آگیا۔

”پھر تم نے کیا کہا؟“ شہروز کا انداز غلجٹ بھرا تھا۔ عمر نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”بتا رہا ہوں مرے کیوں جا رہے ہو، بس مجھے غصہ آگیا۔ میں چاکلیٹ کیک لے گیا تھا۔ وہی میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور کہا مبارک ہو بی بی! آپ کی جان چھوٹ رہی ہے ہم سے۔ یہ کیک اسی لیے لایا ہوں۔ منہ میٹھا کیجئے اور ہماری رنگ واپس کر دیجئے۔“ وہ ایک بار پھر رک۔ اب کی بار شہروز نے اسے ٹوکا نہیں تھا۔

”وہ منہ اٹھا کر میری شکل دیکھنے لگی۔ میں نے کہا بی بی شرمایے مت، آپ کی ہماری نہیں بھہ سکتی۔ واپس کریں ہماری رنگ اور تم اس کی ہٹ دھرمی دیکھو شہروز! فوراً! انگوٹھی اتار کر میرے ہاتھ میں تھما دی۔ اونہہ نخرے باز۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا وہ بہت شوخی ہے۔“

”اس میں تیری غلطی بھی تو ہے عمر۔ تجھے ان کے گھر جانے کی ضرورت کیا تھی اور کیا پتا وہ تجھے گھر کے اندر بلانا چاہتی ہو، مگر اس وقت گھر کوئی نہ ہو۔ اسے مناسب نہ لگا ہو؟“ شہروز چڑ کر بولا تھا۔

”مناسب نہ لگا ہو؟“ عمر نے دہرایا۔

”کیا مناسب نہ لگا ہو۔ میں وہاں ایسا کیا کرنے چلا گیا تھا؟ اچھی مصیبت ہے بھئی، ہم تو ہمیشہ مشکوک ہی رہیں گے چور، ڈاکو ہیں نا، ہم، تمھارے میں پیدا ہوئے تھے۔ اونہہ مناسب نہ لگا ہو۔“ وہ بری طرح ہرٹ ہوا تھا۔

”یار! تو بات کو سمجھتا نہیں ہے اور غصہ کرنے لگتا ہے۔ یہ لاہور ہے لندن نہیں کہ کسی کی کوئی ویلیوز نہ ہوں۔ یہاں لوگ اپنے حساب سے حدود مقرر کرتے ہی اور اگر تمہیں ان سب چیزوں پر اعتراض ہے تو تم وہیں کسی جولی، جینی سے شادی کر لیتے، یہاں اتنا کھٹ داگ پھیلانے کی کیا ضرورت تھی۔“ شہروز کا لہجہ

نارمل مگر الفاظ سخت تھے۔ حقیقت یہ تھی کہ اس سارے مسئلے میں سب سے زیادہ خوار بھی وہ ہی ہو رہا تھا۔ اگر خدا نخواستہ یہ انگلیجمنٹ واقعی ٹوٹ گئی تھی تو وہ سب بیٹوں کی نظر میں بہت خوار ہونے والا تھا۔ اس نے کن اکھیوں سے عمر کو دیکھا جو ایک دم ہی ہونٹ سی کر بیٹھ گیا تھا۔

”یار! میری بات سنو غور سے، تمہاری انگلیجمنٹ کسی کورٹ شپ کا نتیجہ تو نہیں ہے نا میرا مطلب کوئی لمبی چوڑی کٹمنٹ تو ہے نہیں۔ ایسے ریلیشن شپ ایسے ہی ہوتے ہیں بیٹھے اور مل دار، جلیبی جیسے، ایسے ریلیشن شپ وقت کے ساتھ بہت مضبوط ہو جاتے ہیں۔ لیکن تمہارا مسئلہ یہ ہے کہ تم نا صرف جذباتی ہو، بلکہ غلجٹ پسند بھی۔ یہی دو چیزیں سب سے بڑا بگاڑ ہیں۔ تم اپنے فیصلوں پر بہت جلد پچھتانے لگتے ہو۔“ اب کی بار شہروز نے محل سے کام لیا تھا۔

”میں کیا ہوں، مجھ میں کون کون سی خامیاں ہیں یہ سب کچھ تم لوگ ایک ہی دفعہ بتا دو۔ مجھے تو ایسا لگنے لگا ہے جیسے میں دنیا کا کوئی گندہ ترین انسان ہوں جو بہت بری جگہ سے تعلق رکھتا ہے۔ میری کوئی ویلیوز ہیں نہ مورلیٹی۔ کسی کے گھر چلا جاؤں تو غیر مناسب، کسی سے بات کرنا چاہوں تو غیر مناسب، کسی کی طرف ایک نظر دیکھ لوں تو بھی غیر مناسب۔ ارے بابا میں بھی مسلمان ہوں، ایک اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ماننے والا، تم لوگ جس سمت کو قبلہ مانتے ہو نا، ہم بھی اسی سمت کو مانتے ہیں۔ اللہ دلوں میں بستا ہے گلا ہو رہا لندن میں نہیں کہ جگہ بدلتے ہی رب بھی بدل جائے، ہم اگر لاہور میں مسلمان ہیں تو لندن پیرس، میلان جہاں بھی چلے جائیں مسلمان ہی رہیں گے۔ ایک شہر سے دوسرے شہر جاتے وقت ٹرین بدلتی ہے خدا نہیں۔“ وہ بھڑک کر بولا تھا، پھر منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”یہاں کو عمر احسان کو چوک میں کھڑا کر کے پھانسی دے دو۔“ شہروز کو بالکل برا نہیں لگا کیونکہ عمر کے غصے

کا زائقہ اس کے لیے بڑا پرانا تھا، مگر وہ شرمندگی ضرور محسوس کر رہا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ اسے عمر کو طعنہ نہیں دینا چاہیے تھا۔

”اوکے آئی ایم سوری، مجھے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔“ مسکراہٹ چھپاتے ہوئے شہروز نے معذرت کی تھی۔ عمر کچھ نہیں بولا۔ شہروز نے اس کے کندھے پر سر رکھ دیا۔

”چھایا رکھ تو رہا ہوں سوری، اتنا غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

اسے ہنسی بھی آرہی تھی اور شرمندگی بھی ہو رہی تھی۔ عمر پیچھے ہٹ کر بیٹھ گیا۔

”میرا مذاق کاموڈ نہیں ہے شہروز! آئی ایم ہرٹ، اچھا نہیں لگتا مجھے جب لوگ ایسا سمجھتے ہیں، میں احمد اللہ مسلمان ہوں میرے پیر شمس مسلمان ہیں۔ مگر ہم لوگوں کو بار بار ثابت کرنا پڑتا ہے کہ ہم اور ہمارا عقیدہ وہی ہے جو باقی مسلمانوں کا۔ ہم وہ کام نہیں کریں گے جو ہمارے مذہب میں ناپسندیدہ ہیں۔ کسی جگہ رہنے کا مطلب یہ تو نہیں ہونا کہ انسان اس جگہ کی برائیاں بھی اپنا لیتا ہے، جہاں وہ رہ رہا ہوتا ہے۔ ہوتے ہوں گے لوگ ایسے، مگر میں اور میرے گھر والے ایسے نہیں ہیں شہروز۔“ عمر واقعی بہت غصے میں تھا۔

”چھ! اچھا! چھ! سن لی ہے تقریر بولا ہے نا سوری۔“ شہروز نے اس کے کندھے پر ہاتھ بھی رکھ دیا تھا۔ عمر نے ہونٹ بیچھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ کہنے کے لیے الفاظ منتخب کر رہا ہے۔

”اٹس اوکے شہروز! مگر وہ تو ہوتا ہے نا اور میں سچ سچ بتاؤں تجھے۔ وہ جو امامہ بی بی ہیں نا، وہ بھی یہی سمجھتی ہیں۔ مجھے اس کے انداز سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ تجھے قابل بھروسا نہیں سمجھتی۔ ورنہ ایسا بھی کیا ہوا کہ انسان منگیتر کو گیٹ سے ہی ٹرخا دے؟ دو منٹ بات کرنے کا روادار بھی نہ ہو۔“

”عمر یار! ہماری سوسائٹی میں ایسا ہی ہوتا ہے یہاں سب سے زیادہ ناقابل بھروسا منگیتر ہی ہوتا ہے اور جب تک شادی نہیں ہو جاتی بار بار اس سے اس کا

کرکٹر سرٹیفکیٹ طلب کر لیا جاتا ہے۔“ شہروز ہنس کر کہہ رہا تھا، عمر مسکرایا تک نہیں۔

”مجھے بچہ سمجھتے ہوتا تم؟ فیڈر پینے والا چھ ماہ کا بچہ اگر یہی سچ ہے تو پھر زارا اور تمہارے درمیان جس طرح کا تعلق ہے وہ تو تمہیں ایب نارمل لگتا ہوگا۔“ اس کا انداز مسخرانہ تھا۔ شہروز نے حیرت سے اسے دیکھا۔ کتنی جیسے خود بخود سلجھ گئی تھی۔ عمر یقیناً اپنا اور امامہ کا اس کے اور زارا کے ساتھ موازنہ کرنا رہتا تھا۔ ظاہر ہے اس نے ان دونوں کو لڑتے جھگڑتے، صلح صفائی کرتے، ایک دوسرے کے ساتھ روٹھتے، منتے دیکھا تھا۔ وہ اسی طرح کے تعلق کا خواہش مند تھا جو کوئی ایسی غیر فطری بات نہیں تھی، لیکن چونکہ وہ امامہ کی طبیعت سے واقف نہیں تھا۔ اس لیے امامہ کے گریز کو وہ اس کی ناپسندیدگی سمجھتا تھا۔

”عمر! تم خود کو ہمارے ساتھ کمپیئر مت کرو۔ ہم کزنز ہیں۔ میں اور زارا۔ ہم بچپن سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ کھیل کود کر لڑ جھگڑ کر ہم دونوں عمر کے اس حصے میں پہنچے ہیں۔ ہمارے درمیان وہ جھجک نہیں ہے جو تمہارے اور امامہ کے درمیان ہے۔ جب یہ جھجک دور ہو جائے گی تو تم دونوں کے درمیان بہت اچھے فرینڈز ٹرمنز ڈیولپ ہو جائیں گے اور تب میں تمہاری طرح جھلس ہوا کروں گا۔“ شہروز ملائمت بھرے لہجے میں اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یار! میں جھلس نہیں ہوتا، آئی سوئر نہیں ہوتا، مگر ہرٹ ہوتا ہوں، اب کی بار تو بہت ہوا ہوں، جب مجھے احساس ہوتا ہے کہ وہ مجھے انور کرتی ہے۔ بلکہ وہ مجھ سے مس بی ہو کرتی ہے۔“ وہ بازو پھیلا کر گھاس پر لیٹ گیا تھا۔

”شہروز۔ بائی گاڈ میں بہت کنفیوزڈ ہو گیا ہوں۔“

”براہم پتا ہے کیا ہے۔ ہم لوگوں کا فیملی سیٹ اپ بہت مختلف ہے۔ ایک جو سبکی وہ ایک مختلف ماحول کی پروردہ، تم ایک مختلف ماحول کے۔ ان کے گھر کا ماحول

ہمارے گھر کے ماحول سے بالکل مختلف ہے ہم آپس میں جس طرح بات کرتے ہیں، تم میں اور زارا اس طرح وہ اپنے کزنز کے ساتھ جی نہیں کرتی۔ ہم کلاس فیلوز سے بھی وہ ایک حد تک ہی فرینک ہوتی ہے۔ دیکھو یارا! ہر فیملی کی اپنی ویلیوز ہوتی ہیں۔ میں جیسے زارا کے ساتھ فرینک ہوں۔ اس طرح تم امامتہ کے ساتھ فرینک نہیں ہو سکتے۔ جیسے میں اور زارا ہولڈنگ کر لیتے ہیں۔ اکیلے ہر جگہ چلے جاتے ہیں، تم ایسے امامتہ کے ساتھ نہیں جا سکتے۔ سر اتفاق اس چیز کو بھی پسند نہیں کریں گے اور سچ تو یہ ہے کہ امامتہ خود بھی ایسا سمجھی نہیں چاہے گی۔

شہوز نے لمحہ بھر کا توقف کر کے اس کی جانب دیکھا کہ وہ اس کی بات پر کس طرح کا رد عمل ظاہر کرتا ہے، مگر وہ چپ چاپ، چت لیٹا آسمان کی آغوش میں محصور چاند کو دیکھ رہا تھا۔

”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ لوگ بہت کزنز ہوتے ہیں۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ امامتہ نے ہمارے ساتھ بہت سے سینیٹرز، کانفرنسز اینڈ کی ہیں۔ وہ دوسری کلاس فیلوز کی طرح کام ادا اور اچھوڑ کر اس لیے کبھی گھر نہیں گئی تھی کہ اندھیرا پھیل رہا ہے یا ایک اینڈ ڈراب کا مسئلہ ہے۔ اگر کزنز ہوتے ہوتی تو لڑکوں کے ساتھ نہیں بڑھ رہی ہوتی۔ وہ اچھی لڑکی ہے، رشتوں کی قدر کرنے والی۔ اپنی ویلیوز کو پہچاننے والی اور ایک دن آئے گا جب تم مجھ سے یہ ساری باتیں کیا کرو گے، کیونکہ تب تمہیں احساس ہو چکا ہوگا کہ تم نے اپنے لیے جس طرح لائف پارٹنر چاہا تھا امامتہ بالکل ویسی ہے۔“

شہوز اس کے دلغ میں گئی گریں کھول رہا تھا۔ یہ پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ عمر کو اس کے بہت سے فیصلوں پر مطمئن کرنے والا شہوز ہی تھا۔ وہ ایک دوسرے کے دل میں چھپی بات کو بنا کے جان لینے کے دعویدار تھے۔ ان کے درمیان ہمیشہ مسائل کا حل اسی طرح ڈھونڈا جاتا تھا۔

”یہ بات بھی تم ذہن نشین کر لو، تمہیں نا پسند

نہیں کرتی۔“

”اس نے تم سے خود کہا کہ وہ مجھے پسند کرتی ہے؟“

عمر کے لہجے سے اندازہ کرنا مشکل تھا کہ وہ طنز کر رہا ہے یا سنجیدہ ہے، لیکن وہ شہوز کا جواب سننے کے لیے بے چین ہے۔ یہ شہوز کو اندازہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی۔

”یہ رنگ جو تم اس کی انگلی سے اتروا کر لائے ہو، اگر وہ تمہیں نا پسند کرتی تو یہ رنگ انگلی سے اتار کر نہیں، بلکہ الماری کے کسی پچھلے خانے سے نکال کر دیتی۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک کہہ رہے ہو اور ویسے بھی مجھ جیسے ہینڈ سمل کے کووہ نا پسند کر بھی کیسے سکتی ہے۔ اس کی تو لائری نکلی ہے۔“

اسی انداز میں لہجے عمر نے کہا تھا۔ شہوز بلاوجہ ہی مسکرایا۔ عمر نارمل ہو رہا تھا۔ شہوز کو ہنستا دیکھ کر عمر دوبارہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ایک بات بتاؤ گے سچ سچ؟“ شہوز نے جواب میں فقط ہنکارہ بھرا۔

”زارا نے کبھی نخرے کیے امامتہ کی طرح؟“ عمر کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اور نہیں تو کیا سب لڑکیاں نخرے کیا ہی کرتی ہیں۔ یہ ان کا پیدائشی حق ہے۔“ شہوز نے مسکراتے ہوئے کہا۔ یہ موسم کی دل فریبی تھی تا عمر کا ساتھ، بلکہ یہ زارا کی یاد تھی جس نے اس کے چہرے کو الوہی کی مسکراہٹ بخش دی تھی۔

”نہیں اس ڈفر کو نخرے کرنا کہاں آتا ہوگا۔ وہ تو لائف میاں کی گائے ہے۔“ عمر اسے چھیڑ رہا تھا۔ شہوز نے اسے گھور کر دیکھا۔

”ایسے مت کہنا کہو۔ مجھے اچھا نہیں لگتا۔“ اس کے انداز میں مصنوعی ناراضی تھی۔

”بہت پسند کرتے ہونا اسے تم؟“ عمر نے اس کے کندھے کو ٹھوکا دیا تھا۔

”بہت سے بھی بہت زیادہ۔ تمہیں پتا تو ہے۔“

شہوز کی کوئی بات عمر سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔

”شہوز اچھے بھی وہ بہت ہی اچھی لگتی ہے۔“ عمر کے لہجے میں اعتراف تھا۔

”کون۔ زارا؟“ شہوز صرف اس کو چلانے کے لیے پوچھ رہا تھا۔

”اوہ شٹ اپ۔ اتنا بد ذوق تمہارے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے شہوز کو چڑھایا تھا۔

شہوز نے اس کی جانب مصنوعی ناراضی کے انداز میں دیکھا تھا۔ پھر وہ دونوں ہی ہنس دیے۔ عمر نے ذرا سا اٹھتے ہوئے ہیپ پا کٹ سے اپنا والٹ نکالا تھا۔ پھر اس کی اندرونی زپ کھول کر اس نے پلائیم کی رنگ نکال لی۔ جس میں تین نیلے نیلے ڈائمنڈ لگے تھے۔ یہ وہی انگریجمنٹ رنگ تھی جو شہوز اور عمر نے امامتہ کے لیے خریدی تھی۔ بہت سی رنگز دیکھنے کے بعد یہی وہ رنگ تھی جو عمر امامتہ کی انگلی سے اتروا لیا تھا۔ والٹ سے رنگ نکال کر عمر چند لمحے اس کی جانب دیکھا رہا، پھر اس نے وہ رنگ شہوز کی جانب بڑھائی تھی۔

”یہ تم اس کو واپس کر دو گے؟“ امید بھرے لہجے میں پوچھا گیا تھا۔

”نہیں۔“ شہوز نے قطعیت سے کہا۔

”یہ رنگ اب تم خود واپس کر دو گے اس کو۔“

”وہ محترمہ مجھ سے فون پر بات نہیں کرتیں، گھر چلا جاؤں تو اندر بلانے کی روادار نہیں۔ اب یہ رنگ کیا ایس ایم ایس کروں اس کو۔“ عمر نے تیوری چڑھا کر کہا۔

”نہیں۔ میں بتاتا ہوں۔“ شہوز بزرگوں کے سے انداز میں اس کے قریب ہوا۔

”کل صبح تم چاچو کو فون کرو گے اور کہو گے۔“ عمر بغور اس کی بات سن رہا تھا۔

* * *

”میں نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کوئی اس قدر خوب صورت بھی لگ سکتا ہے۔“

شہوز نے دل کھول کر سراہا تھا۔ زارا کو لگا اس کی

محنت وصول ہو گئی۔ اس نے عمر اور امامتہ کے نکاح کی تقریب کے لیے بہت دل سے تیاری کی تھی۔ لباس سے لے کر جیولری تک اور فٹ ویئر سے میک اپ تک اس نے ہر چیز خود خریدی تھی، مگر اس کے لیے اس نے نا صرف میگزینز کھنگالے تھے بلکہ لی وی شووز بھی دیکھے تھے کہ کیا چیز ان ہے اور کیا چیز آؤٹ ہے، مگر اس کے بعد ہی اس نے اپنی شاپنگ مکمل کی تھی۔ ویسے تو یہ بڑی عام سی بات تھی بہت سے لوگ شادی بیاہ کی تقریب کی تیاری ایسے کرتے ہی ہیں، لیکن زارا کی طبیعت اس معاملے میں بڑی مست ملنگ سی تھی۔ وہ کپڑوں اور جیولری کے جھنجٹ میں کبھی وقت برباد کرنے کی عادی نہیں رہی تھی، کیونکہ اس معاملے میں اس کا ذوق کافی تھا، کا ہوا واضح ہوا تھا۔ اس نے جب بھی کبھی کوئی چیز اپنی پسند سے خریدی تھی، اس کے ارد گرد رہنے والوں کو وہ کبھی پسند نہیں آئی تھی۔ اس لیے وہ زیادہ تردد کرنا چھوڑ ہی چکی تھی۔ مگر اس تقریب کے لیے اس کا دل چاہا تھا کہ وہ سب سے اچھی نظر آئے اور شمع محفل بننے کی اس خواہش نے اس کا وقت اور محنت دونوں خرچ کروائے تھے۔ حالانکہ اس تقریب کا گمان کہیں دور دور تک نہیں تھا، بس اچانک ماموں نے انگلینڈ سے فون کیا تھا اور یہ مشورہ دیا تھا کہ بہتر ہے عمر نکاح کر کے واپس آئے، تاکہ بعد میں کاغذات بنوانے میں آسانی رہے گی۔ سارا خاندان ہی یہ بات سن کر متحرم ہو گیا تھا۔ زارا نے اپنی مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر بوتھ کس کے چکر لگائے تھے اور نا صرف اپنے لیے بلکہ امامتہ کے لیے بھی کچھ شاپنگ کی تھی اور اب شہوز کے منہ سے ایک ہی جملہ سن کر واقعی اس کا دل خوش ہو گیا تھا اور اس کی محنت وصول ہو گئی تھی۔ اس نے اپنی گردن میں ایک نئی طرح کے خنم کو اور لہجے میں مزید آئز کو محسوس کیا۔

”میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اپنی تعریف کو وصول کیا تھا۔ شہوز سامنے اس کی جانب دیکھنے میں مگن تھا۔ جہاں عمر اور امامتہ سب کی نظروں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ اس کی بات سن کر

وہ اس کی جانب مڑا تھا پھر وہ بشارت سے مسکرایا۔
 ”میں امامتہ کی بات کر رہا تھا۔“ اس کا جائزہ لیتے ہوئے اسے اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کہ کہیں کوئی چیز چھن سے ٹوٹی تھی۔
 ”میں۔ میں بھی امامتہ کی بات کر رہی ہوں۔“
 بہت ہمت کر کے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ بہت عام سی بات تھی۔ اس قسم کی غلط فہمی انسانوں کو ہو ہی جاتی ہے۔ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی کہ شہروز اس کی نہیں بلکہ امامتہ کی بات کر رہا ہے اور جو خروا بنی اس کو یک دم محسوس ہوا تھا اس کے حصار سے یک دم نکلنا آسان نہیں تھا۔
 ”واؤ۔ یہ تم ہو زارا۔ مائی گاڈ۔“ عمر اچانک قریب آکر بولا تھا۔ ”ارے کوئی مجھے پکڑ کر چٹلی بھرنا میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔“ وہ زارا کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر بولا تھا۔
 ”میں یہ کام تمہیں پکڑے بغیر زیادہ اچھے طریقے سے کر سکتا ہوں اور یہ حقیقت ہی ہے۔“ شہروز کے چہرے پر مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔
 ”اگر یہ حقیقت ہے تو مجھے اعتراف کر لینا چاہیے کہ بارنٹر کا انتخاب کرنے میں میں نے نا صرف غلط بلکہ غلطی بھی کی۔ شہروز یار ابھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے۔“ وہ کہتے کہتے جان بوجھ کر چپ ہوا تھا۔ شہروز نے اس کی پشت میں دھمو کا جڑا تھا۔
 ”نکو اس نہ کرو۔ اور میں نے غلطی کی نہ غلط اور یہ بھی کہ اب کبھی کبھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہیں واپس جا کر بیٹھو جہاں سے اٹھ کر آئے ہو۔ زارا از مائی پرنسز“
 وہ بہت جذب سے بولا تھا اس کی آنکھوں اور لہجے میں وہی سچائی جھلک رہی تھی جو اس کے انداز میں تھی مگر زارا کا دل جیسے کسی نے نچوڑ ڈالا تھا۔ وہ سابقہ کیفیت اور احساسات کے اثر سے نکل ہی نہیں پائی تھی۔ اس نے شاید کوئی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اس نے سر ہلایا پھر وہ مسکرائی تھی۔
 ”اچھی لگ رہی ہوں کیا؟“ وہ لہجے میں مصنوعی

بشارت بھر کر بولی تھی۔
 ”بے حد بے حساب“ شہروز کے لہجے میں سچائی تھی۔ اس نے کہنے کے ساتھ اس کا ہاتھ بھی تھام لیا تھا۔ زارا کو انجانی سی طاقت محسوس ہوئی۔
 ”تم نے ضرور کوئی دم درود کیا ہے راتوں رات ایسے معجزے نہیں ہو سکتے۔“ یہ عمر تھا۔
 ”مہربانی شکریہ“
 اس نے بدقت اپنی مسکراہٹ کو گرا کیا تھا۔ وہ جانتی تھی شہروز دل سے اس کی تعریف کر رہا ہے۔ اسے عام چلنے میں دیکھ کر بھی سر اٹھنے کا عادی تھا مگر اسے پہلی بار زندگی میں حسد محسوس ہوا۔ وہ شہروز کے لیے کم از کم شہزادی نہیں رہنا چاہتی تھی۔ ہر عورت کی زندگی میں کوئی ایک مرد ایسا ضرور ہوتا ہے جس کی زندگی میں وہ ملکہ سے کم کے درجہ پر کبھی راضی نہیں ہوتی۔ اس سے ہوا ہی نہیں جاتا۔ زارا کے لیے شہروز ایسا ہی مرد تھا۔ اس نے اس پر محبت بھری نظر تو ڈالی تھی مگر دوسری جبکہ اسے پہلی کی خواہش تھی۔
 ”میں تمہیں پہلے کیوں نظر نہیں آئی۔ میری محنت میں ایسی کون سی لگی رہ گئی تھی شہروز۔“ اس نے دل میں سوچا تھا مگر شہروز سے کہا نہیں تھا۔ وہ اس کا مذاق اڑاتا اس کے جذبات کو کبھی سمجھ نہ پاتا اور اس وقت وہ رونے کے موڈ بھی نہیں تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے گہری سانس بھری تھی۔ اس کا دل اتنا صاف تھا کہ اسے اس بات پر بھی شرمندگی ہوئی کہ وہ حسد کا شکار کیوں ہو رہی ہے۔ اس نے اسے سچ سے بیٹھی امامتہ کو دیکھا تھا۔ وہ واقعی دیکھنے کے قابل تھی۔ اس پر دلہنا پے کا بہت روپ آیا تھا۔ اس نے امامتہ کے لیے اپنے دل میں رشک کے جذبات کو ابھرتے محسوس کیا۔ وہ روشنیاں اگلی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ آج اس کا دن تھا مگر ہر دن ہر علاقے کے لیے نہیں ہوتا۔ شہروز کا دل اس کا مفتوحہ علاقہ تھا اور وہاں پر پہلا قدم رکھنے کا حق بھی اسے تھا وہاں کسی اور کی گنجائش نہیں تھی۔ زارا کی گردن میں جو خم لہجے بھر پہلے آیا تھا وہ

لہجے بھر میں ہی ختم ہو گیا تھا وہ اب وہی زارا تھی جو تعریف سن کر بھی مطمئن ہوتی تھی نہ یقین کرتی تھی مگر یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ شہروز کے رویے سے الجھ گئی تھی۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا حالانکہ یہ عام سی بات تھی۔ شہروز پہلے بھی نا صرف امامتہ کی بلکہ اپنی دوسری کلاس فیلوز کی کمزور کی تعریف کرتا تھا ان کے متعلق زارا سے بات کرتا رہتا تھا۔ زارا کو کبھی کسی سے جلن یا حسد محسوس نہیں ہوا تھا لیکن آج کچھ ایسا تھا کہ اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ اسے ہر چیز سے بے وجہ آکٹا ہٹ ہونے لگی تھی۔
 ”میں مان لیتا ہوں دنیا میں معجزے ہوتے ہیں اور چلو مان لیا تم آج معجزا“ بہت خوبصورت لگ رہی ہو مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ تم بہت بن کر ایک ہی جگہ کھڑی ہو جاؤ۔“
 شہروز نے اس کی خاموشی سے آکٹا کر اس کا کندھا ہلایا تھا۔ زارا نے اس کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں بے تاثر اور بے رنگ تھیں نجانے شہروز کو کچھ محسوس ہوا یا نہیں۔ زارا نے مسکرانے کی کوشش کی تھی اور مشکل سے ہی سہی گمراہ کامیاب ہو گئی تھی۔
 ”آؤ زارا اچھی سی فونو گراف بنواتے ہیں۔ کیا پتا تم دوبارہ کبھی اتنی خوبصورت لگو یا نہیں۔ معجزے کون سا روز روز ہوتے ہیں بھی۔“
 عمر کہہ رہا تھا۔ زارا کو اب کی بار مسکرانے کے لیے محنت نہیں کرنا پڑی تھی وہ شہروز کے لیے دل میں کبھی کوئی میل رکھ ہی نہیں سکتی تھی۔ عمر فونو گراف کو اشارہ کر رہا تھا۔ زارا نے شہروز کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ وہ شہروز کے ساتھ تصویر بنوانا چاہتی تھی مگر شہروز اس کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ اسٹیج کی جانب بڑھ رہا تھا۔
 * * *
 ”آپ کیوں ملنا چاہتے تھے مجھ سے؟ میں آپ کو نہیں جانتا۔“
 نور محمد نے آنکھیں اٹھائے بنا کہا تھا۔ اس کا دل ہولے ہولے لرز رہا تھا اور دھڑکن معمول سے ہٹ

کر سکتا رہی تھی۔ اس کے لہجے میں عجیب سی گھبراہٹ تھی اور وہ مسلسل اپنی آنکھیں چٹکانے میں مصروف تھا۔ یہ اس کے سامنے بیٹھے شخص کا رعب حسن نہیں تھا کہ وہ اس قدر الجھا ہوا تھا بلکہ یہ اس کی عادت تھی۔ اسے اجنبی لوگوں سے ملنے میں گن سے بات کرنے میں ہمیشہ رکاوٹ کا سامنا رہتا تھا۔ وہ انسانوں سے الگ تھا۔ اسے اپنی ذات میں گم رہنے میں سکون ملتا تھا۔ اس کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی تھی کہ اسے کم سے کم لوگوں سے ملنا پڑے اور نئے لوگوں سے ملنے سے تو اس کی جان جاتی تھی۔ یہ اس کی اپنی کمزوری تھی جسے وہ دوسروں سے چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ سب ہی کرتے ہیں۔ اس کے ارد گرد رہنے والے اس کی طبیعت سے بخوبی واقف تھے اور کوئی بھی اس کی اپنی مقرر کردہ حدود سے تجاوز کرنے کے لیے نہیں کہتا تھا اسے لیکن کبھی کبھی ایسی صورت حال پیدا ہو جاتی تھی کہ اسے یہ کڑوی گولی نکلنی ہی پڑتی تھی۔ آج بھی اس کا کڑوی گولی نکلنے کا دن تھا۔ اکیسویں صدی کو خوش آمدید کے دنیا کو پانچ سال گزر چکے تھے اور اب چھٹے سال کی ابتدا تھی۔ لوٹن کی جامعہ مسجد میں موزن کے فرائض سر انجام دیتے اسے تین سال ہو رہے تھے۔ مارچ کا مہینہ شروع ہو چکا تھا اور موسم میں سردی کی شدت تھوڑی سی کم ہو چکی تھی لیکن اس کے باوجود نور محمد کو کپکپی سی محسوس ہو رہی تھی حالانکہ ہیشیز بالکل ٹھیک کام کر رہے تھے۔ یہ شخص جو اس کے سامنے بیٹھا تھا اس نے اسے اتنا مجبور کر دیا تھا کہ وہ آج اس سے ملنے کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ دراصل وہ خود بھی روز روز کی انکوٹری سے تنگ آ گیا تھا۔ ہر دو سرے روز اسے پیغام ملنے لگا تھا کہ کوئی اس سے ملنا چاہتا ہے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی اس کے مسلسل انکار کو کوئی اور مطلب پہنائے اس لیے جب مسجد کے منتظمین کی جانب سے بھی اسے پیغام ملا کہ کوئی اس سے ملنا چاہتا ہے تو وہ انکار نہیں کر سکتا تھا اور اسی لیے اب وہ یہاں موجود تھا۔
 ”آپ واقعی مجھے نہیں جانتے؟ دراصل میں اس

علاقے میں کچھ عرصے پہلے ہی آیا ہوں اور میں اچھے دوستوں کی تلاش میں ہوں۔ میں یہاں نماز پڑھنے آتا ہوں تو اکثر آپ کو دیکھتا ہوں۔ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ اس شخص نے مسکراتے ہوئے بہت عاجزی سے اپنا مطمح نظر بیان کیا تھا۔ نور محمد دل ہی دل میں حیران ہوا تھا اس شخص کو اگر یہ کام تھا تو وہ کسی سے بھی کہہ سکتا تھا۔

”میں آپ کو اس علاقے میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ اس علاقے میں آپ کو بہت جلد اچھے دوست مل جائیں گے۔“ نور محمد نے ابھی بھی انگلیاں چٹکانا بند نہیں کیا تھا۔

”آپ میرا مطلب نہیں سمجھے شاید میں دراصل آپ ہی سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ وہ شخص اب مسکرایا تھا۔ اس کی نیلی آنکھوں میں عجیب سی التجا چھپی تھی۔ نور محمد کو اس کی آنکھوں کے رنگ اچھے نہیں لگے تھے۔ وہاں سے نجانے کیوں سفاکی سی محسوس ہو رہی تھی اور اس کی خواہش نے نور محمد کو آکٹاہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ دوستی تو دور کی بات وہ تو کسی شخص سے دوسری بار ملنے کے خیال سے بھی چڑتا تھا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے میں بہت خشک طبیعت کا مالک ہوں۔ میری عادات اس قسم کی ہیں کہ لوگ زیادہ در میرے ساتھ رہنا پسند نہیں کرتے۔ میں آپ کے لیے زیادہ عرصہ اچھا دوست ثابت نہیں ہو سکوں گا۔ معاف کیجئے گا نماز کا وقت ہونے والا ہے۔“

نور محمد نے بات پوری کر کے اس شخص کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔

”آپ براہ مہربانی میری بات۔“ نور محمد کو اس کی بات میں کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ اس کی پوری بات سنے بغیر یہ جگت وہاں سے نکل گیا تھا۔

وہ شخص کون تھا؟؟

نور محمد اس شخص کے بارے میں زیادہ نہیں سوچتا

چاہتا تھا لیکن وہی شخص اس کے لیے اس معاملے میں سب سے بڑی رکاوٹ بن گیا تھا۔ یہ اس سے پہلی ملاقات کے اگلے دن کی بات تھی جب اس نے نماز عصر کے وقت اسے دیکھا۔ نماز ادا کرنے کے بعد وہ شخص اس کے قریب آکر بیٹھ گیا تھا۔ وہاں اور لوگ بھی موجود تھے اور کسی مذہبی معاملے کے متعلق بحث جاری تھی۔ نور محمد ایسی گفتگو میں بہت دلچسپی لیتا تھا۔

اس وقت بھی وہ خاموشی سے ہنسنے میں مگن تھا جب اس نے اس شخص کی جانب غیر ارادی نگاہ ڈالی۔

اسے عجیب قسم کی ناگواری کا احساس ہوا تھا۔ وہ شخص اس کی جانب ہنسنے کی بانٹھے دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی جانب دیکھتا پانکر اس نے سر کے اشارے سے نور محمد کو سلام کیا تھا۔ نور محمد کو اس کا انداز کچھ عجیب لگا تھا۔ وہ

سلام کا جواب بھی نہیں دے پایا تھا۔ اس نے دوبارہ اس کی جانب دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی کہ مبادا وہ اسے پھر دوستی کی پیشکش کر ڈالے، لیکن اس دن کے بعد سے یہ جیسے ایک معمول بن گیا تھا۔ وہ

شخص ہر نماز عصر میں موجود ہوتا اور اسی طرح نور محمد کی جانب دیکھتا رہتا تھا۔ کبھی کبھی وہ نماز مغرب میں بھی موجود ہوتا تھا اور اس وقت بھی اس کا انداز وہی ہوتا تھا

جو نور محمد کو جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے باعث خلجان بنتا جا رہا تھا۔ وہ شخص بظاہر اسے یا کسی بھی اور شخص کو کچھ نہیں کہتا تھا۔ وہ نماز ادا

کرنا اور اس کے بعد نور محمد کے کہیں آس پاس بیٹھ کر فقط نور محمد کو دیکھنے میں مگن رہتا۔ بہت بار نور محمد نے

سوچا وہ اس کی شکایت کرے یا اسی سے بات کرے کہ وہ آخر چاہتا کیا ہے، مگر پھر نجانے کیا چیز اسے روک لیتی

تھی اسے لگا تھا سب اس کو بے وقوف سمجھ کر اس کا مذاق نہ اڑائیں۔ وہ دوستی کی پیشکش ہی تو کر رہا تھا کوئی

نقصان تو نہیں پہنچا رہا تھا۔ وہ شخص ویسے بھی سب کا پسندیدہ ہوتا جا رہا تھا۔ نماز عصر کے بعد اکثر لوگ جو عام

طور سے فارغ ہوتے تھے مسجد میں قیام کرتے تھے۔ ایسے لوگوں کا چھوٹا سا ایک گروپ بن گیا تھا جن میں

زیادہ تر بزرگ شامل تھے اور وہ لوگ سیاست اور مذہب کے متعلق بات کرنا پسند کرتے تھے۔ اکثر لوگ اپنے اپنے ممالک کے مسائل کا ذکر بھی کرتے نظر آتے۔ وہ شخص بھی عام طور سے انہی بزرگوں کے گروپ میں بیٹھ جاتا تھا اور اس کا دوسرا پسندیدہ کام بس یہی تھا کہ وہ نور محمد کو دیکھتا رہتا کچھ عرصہ نور محمد اس امر کو اپنا دہم سمجھ کر بٹاتا رہا مگر پھر اسے یقین ہونے لگا تھا کہ وہ شخص اسی کو دیکھنے میں مگن رہتا ہے اس کے دیکھنے پر وہ سر کے اشارے سے سلام کرنا اور مسکرا رہتا۔

اس کے علاوہ ان کے درمیان کبھی کوئی بات براہ راست نہیں ہوتی تھی لیکن اس بات سے بھی دن گزرنے کے ساتھ ساتھ نور محمد کی جھنجھلاہٹ اور

اس سے بھی بڑھ کر پریشانی میں اضافہ ہونے لگا تھا۔ اس نے کوشش کی کہ وہ نماز کے اوقات کے علاوہ مسجد

میں قیام کرنا کم کر دے مگر وہ انتظامیہ میں شامل تھا اور کب سے مسجد کے انتظامات کی دیکھ رہا تھا۔

وہاں سب لوگ اس کی ناصرف عزت کرتے تھے بلکہ اس کو کافی پسند بھی کرتے تھے۔ ویسے بھی

ایسے لوگ بہت کم تھے جو ہر روز ہر نماز میں شامل ہوتے تھے، ڈیوٹی آورز کے ساتھ ساتھ فاصلہ زیادہ

ہونے کا مسئلہ بھی درپیش رہتا تھا بہت سے لوگوں کو ایسی صورت حال میں جو لوگ مسجد آتے تھے ان کے

دلوں میں نور محمد کی بہت قدر تھی، عمموں کے فرق کے باوجود اس کی بات توجہ کے ساتھ سنی جاتی تھی اور اس

کی رائے کو اہمیت بھی دی جاتی تھی۔ اور پھر اس کام میں اسے سکون ملتا تھا سو نور محمد اس شخص کو برواشت

کرنے پر مجبور تھا۔ چنانچہ یہ سلسلہ کچھ عرصہ ایسے ہی چلتا رہا۔ نور محمد کو بھی اس شخص کی عادت ہوتی چلی گئی

اور پھر ایک دن وہ شخص اچانک کہیں غائب ہو گیا۔ نماز عصر میں اسے نہ پا کر نور محمد نے سوچا شاید وہ

کسی ضروری کام میں پھنس گیا ہو گا اور نماز مغرب میں آجائے گا لیکن وہ نماز مغرب کے وقت بھی نہیں آیا

تھا۔ وہ رات نور محمد نے اس کے بارے میں سوچتے

ہوئے ہی گزاری اور صبح اٹھ کر وہ اس امر کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے آپ سے بھی ہچکچاتا رہا۔ اسے اکیلے رہنے کی عادت تھی۔ وہ اپنے روم میٹس کے علاوہ کسی سے بہت ہی کم بات کرتا تھا۔ اس کے لیے یہ بڑی بے چین کر دینے والی بات تھی کہ وہ کسی انسان کی غیر حاضری کو اتنا محسوس کر رہا تھا۔

اس سے بھی زیادہ پریشانی کی بات تب ہوئی جب وہ شخص اگلے روز بھی غیر حاضر رہا۔ نور محمد نے اسے نہ پا

کر پہلی بار اس کی خیریت کے متعلق دعا کی۔ یہ اس کی زندگی میں شاید تیسری یا چوتھی بار ہو رہا تھا کہ وہ کسی

کے لیے اتنا سوچ رہا تھا۔ یہ ایک نفسیاتی معاملہ تھا۔ اتنا عرصہ اس شخص کو اپنی طرف متوجہ پا کر اب اسے

اس کی عادت سی ہو گئی تھی۔ اس نے اسے چونکہ بتایا بھی تھا کہ وہ یہاں نیا ہے تب ہی نور محمد زیادہ پریشان تھا

کہ وہ کہیں بیمار نہ ہو یا اسے کوئی اور پریشانی نہ لاحق ہو

نور محمد نے یہاں زندگی کو بہت ذلیل و خوار ہوتے دیکھا تھا۔ انسانی رشتے ہو اسے بھی سستے اور ہلکے ثابت

ہوتے تھے۔ اقدار یہاں اپنی کے عوض پامال ہو جاتی تھیں۔ لوگ مختلف ملکوں سے آتے تھے اور اپنا نام و

نشان چھوڑے بغیر مٹی کے مول بک جاتے تھے۔ یہ بڑا ظالم ملک تھا۔ یہاں لوگ کھانے کو ایک وقت

روٹی تو دے سکتے تھے مگر تسلی کوئی نہیں دیتا تھا۔ لوگوں کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ وہ کسی کے ساتھ بیٹھ

کر اس کی خوشی یا غم کو بانٹ سکتے۔ یہاں بیٹھا بول سب سے چھٹی اور تباہ تحفہ تھا اور یہ خوش نصیب

لوگوں کو ملتا تھا۔ یہاں تنہائی سب سے قریبی عزیز ثابت ہوتی تھی۔ یہاں دکھ سے زیادہ دکھ بانٹنے والوں

کی کمیابی رلاتی تھی۔ یہاں کبھی کبھی انسانوں کے ہجوم میں بھی قبر جیسا سا محسوس ہوتا تھا اور اسی لیے شاید

خدا یہاں زیادہ یاد آتا تھا کیونکہ یہاں اس کی یہ حکمت بخوبی سمجھ میں آجاتی تھی کہ اس نے ”اکیلا“ ہونا

صرف اپنے لیے کیوں پسند کیا۔



”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔ میں آپ کے لیے پریشان تھا؟“ نور محمد نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے ساتھ سے انداز میں کہا تھا۔ اسے انسانوں کی دلجوئی کرنا نہیں آتا تھا مگر وہ اس شخص کی حالت دیکھ کر کے بغیرہ نہیں سکا تھا۔ وہ تین دن بعد آیا تھا اور کلنی کمزور لگتا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی کالی زدہ لگتی تھیں۔ اس کی داڑھی بے ترتیب تھی اور اس کا چہرہ زردی مائل تھا۔ نور محمد کی بات سن کر وہ مسکرایا تھا۔

”آپ نے میری غیر حاضری کو محسوس کیا میں اس کے لیے آپ کا مشکور ہوں۔“ اس شخص کی آواز میں کمزوری کا عنصر غالب تھا وہ بہت اونچا لہجہ تھا مگر نقاہت اس قدر اس کے وجود پہ حاوی تھی کہ وہ کسی چھوٹے بچے کی طرح لگ رہا تھا۔

”آپ اتنے دن نماز کے لیے نہیں آئے تو ہم سب ہی آپ کی غیر حاضری کو محسوس کر رہے تھے۔“ نور محمد نے جیسے صفائی دی تھی۔

”میں کچھ بیمار تھا اس لیے میں آ نہیں سکا تھا مگر میں گھر پر نماز ادا کرتا رہا ہوں۔“ وہ جیسے اسے یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ نماز کا پابند ہے۔

نور محمد نے سر ہلایا تھا یہ اس کی عادت تھی وہ سب کی بات سنتے ہوئے سر ہلاتا تھا گویا ان کی بات اس کے نزدیک بہت اہمیت کی حامل تھی مگر اس کے پاس باتوں کے جوابات کم ہی ہوتے تھے سو وہ چپ رہنے میں عافیت محسوس کرتا تھا۔

”میں آپ کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتا تھا آپ کی وجہ سے میری زندگی میں بہت مثبت تبدیلیاں آئی ہیں۔ میں پہلے سے بہتر محسوس کرنے لگا ہوں۔“ وہ شخص نور محمد کے خاموش رہنے پر خود ہی کہنا شروع ہوا تھا اور نور محمد نے حیرانی سے اس کی جانب دیکھا۔ اس نے اس شخص کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔ اسے پھر اس شخص کے اس رویہ سے جھنجھلا ہٹ ہوئی۔

”آپ ایسی بات مت کریں۔ آپ جانتے ہیں، میں نے آپ کے لیے کچھ نہیں کیا۔ میں تو آپ کو جانتا بھی نہیں ہوں۔“ ان کے درمیان گفتگو سانپ سیڑھی

کے کھیل کی طرح پھر ابتدائی نمبروں پر آگئی تھی۔

”میں یہاں بہت عرصہ سے آ رہا ہوں۔ آپ کو نہیں پتا آپ نے میرے لیے کیا کیا ہے۔ میں نے آپ سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ آپ کو نماز پڑھنا دیکھ کر میں نے اپنی بہت سے غلطیوں کی اصلاح کی ہے۔ میں اسی لیے چاہتا ہوں کہ آپ مجھ سے دوستی کر لیں۔ میری رہنمائی فرمائیں۔“

وہ شخص اتنی عاجزی سے کلام کرتا تھا کہ اس کی بات مان لینے کو دل کرتا تھا مگر وہ سری جانب بھی نور محمد تھا جو ایسے انداز دیکھ کر ہی ڈر جایا کرتا تھا۔ ابھی بھی وہ اس شخص کی بات سن کر حیران ہوا جا رہا تھا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے آپ کو میرے بارے میں کچھ نہیں پتا۔ آپ میرے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔“ اس نے بے بس سے لہجے میں بات شروع کی تھی اور اسی انداز میں ادھوری چھوڑ دی تھی۔

”نہیں۔۔۔ دراصل آپ مجھے نہیں جانتے۔ میں آپ کو بہت عرصہ سے دیکھ رہا ہوں۔ میں اس مسجد میں آپ کی وجہ سے ہی آنا شروع ہوا تھا۔ اللہ پاک کا آپ پر بہت کرم ہے۔ اس نے آپ کو بہت خوب صورت آواز سے نوازا ہے۔ آپ اتنی خوب صورت قرأت کرتے ہیں۔ میں پہلے پہل یہاں آپ کی تلاوت سننے کے لیے ہی آنا شروع ہوا تھا۔“

نور محمد حیرانی سے اس کی بات سن رہا تھا۔ وہ بہت اچھی قرأت کرتا تھا یہ بات اکثر لوگوں کے منہ سے اسے سننے کو مل جاتی تھی مگر یہ شخص جس انداز میں اسے سہرا رہا تھا ایسے تو کبھی کسی نے اسے نہیں سہرا ہوا تھا۔ وہ اس بات سے بھی بے خبر تھا کہ اس نے اسے قرأت کرتے وقت کب سنا تھا۔ وہ زیادہ تر نماز فجر کے بعد تلاوت کیا کرتا تھا اور اس نے اس شخص کو کبھی نماز فجر میں مسجد میں نہیں دیکھا تھا۔

”میں زیادہ کا مطالبہ تو نہیں کر رہا۔ آپ تو ویسے بھی معلم ہیں، میں جانتا ہوں آپ بچوں کو قرآن پاک بھی پڑھاتے ہیں۔ آپ مجھے بھی ان بچوں میں سے ایک

سمجھ لیں۔“

وہ اب کی بار مسکرایا بھی تھا۔ نور محمد کو اس کی مسکراہٹ اچھی نہیں لگی تھی۔ اسے لگا وہ اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔ وہ اس سے کیا سیکھنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ یہ سچ تھا کہ وہ مسجد میں اور مسجد کے باہر بھی کچھ بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کے لیے جایا کرتا تھا لیکن وہ سب چھوٹے بچے تھے اس نے کبھی کسی اتنے بڑے شخص کو کچھ نہیں پڑھایا تھا اور وہ قرآن پڑھنے کی بات کر ہی کب رہا تھا۔ نور محمد نے کبھی اپنے آپ کو کسی معاملے میں اس قدر قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہ کسی کے لیے قابل تقلید ہو سکتا۔ وہ احساس کتری کے کتر ترین درجے سے کبھی اوپر چڑھ ہی نہیں سکتا تھا۔

”آپ پتا نہیں کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟“ نور محمد کے لہجے میں اب ایک مخصوص قسم کی بے چارگی نمایاں ہونے لگی تھی۔ اسے بلاوجہ کی گفتگو ویسے ہی آتا دیتی تھی۔

”آپ پر اللہ پاک کی بڑی رحمت ہے اللہ نے آپ کو بہت خوب صورت آواز سے نوازا ہے۔ آپ اتنی اچھی قرأت کرتے ہیں کہ راہ چلتے لوگ بھی رک کر سننے لگتے ہیں۔ میں جب جب آپ کو قرأت کرتے سنتا ہوں میں ایک عجیب سے احساس میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ مجھے آپ پر رشک آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں آپ ایک جنتی آدمی ہیں۔“ اس شخص کے لہجے میں بے پناہ عقیدت تھی۔ نور محمد کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ وہ کون شخص تھا۔ وہ اس کے ساتھ کیا کرنا چاہ رہا تھا۔ وہ نا محسوس طریقے سے تھوڑا سا پیچھے ہوا تھا۔ اسے اس شخص سے خوف آیا تھا۔ وہ اسے جنت کی نوید دے رہا تھا۔ نور محمد نے اپنی خفگی کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے واقعی اس شخص سے خوف آ رہا تھا وہ اس شخص سے جلد از جلد جان چھڑا لینا چاہتا تھا۔ اس نے زندگی میں ستائش سمیٹنا نہیں سیکھا تھا تو وہ عقیدت کہاں سمجھ سکتا تھا۔ وہ شخص اسے کوئی بہت بڑا نو سرا باز نظر آ رہا تھا۔ اسے اگر صرف تقریظیں کر کے نور محمد کو شرمندہ کرنا یا

خوفزدہ کرنا تھا تو نور محمد کے پاس قطعاً ”فاسخ وقت نہیں تھا اپنی جانب سے وہ اس کی تیار داری کر چکا تھا۔ آج کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اس شخص نے نور محمد کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھا تھا۔ اس شخص کے ہاتھوں میں لرزش تھی جو اس کی بیماری کا پتہ دیتی تھی۔

”میری آپ سے گزارش ہے آپ میری راہ نمائی فرمائیں۔ مجھ سے دوستی کر لیں۔ آپ جیسے شخص سے دوستی مجھے فرش سے اٹھا کر عرش پر لے جائے گی۔ میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“ نور محمد کی پیشانی پر پسینہ نمایاں ہونے لگا تھا۔ کیا وہ واقعی کوئی نو سرا باز تھا۔

”آپ مجھے معاف کیجئے میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتا۔ میں کسی کی کیا رہنمائی کروں گا مجھے تو خود رہنمائی کی ضرورت ہے۔“ اس نے اس شخص کے ہاتھ جھٹکنے چاہے تھے۔

”ایسے مت کیجئے میں آپ کے پاس بہت امید لے کر آیا ہوں۔ مجھے نا امید مت کیجئے۔ آپ کو نہیں پتا آپ کا انکار کسی کو موت کے منہ میں دھکیل سکتا ہے۔“ وہ منت پر اتر آیا تھا۔

”آپ عجیب آدمی ہیں۔ پتا نہیں آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔“ نور محمد نے بات پوری نہیں کی تھی کہ اس نے بات کاٹ دی۔

”میں زیادہ نہیں چاہتا بس میں اتنا چاہتا ہوں کہ آپ مجھ سے دوستی کر لیں۔ مجھے دین سکھا دیں۔“

”یا خدا!۔۔۔ آپ پتا نہیں میرے ساتھ یہ کیوں کر رہے ہیں، میں کسی کو کیا سکھا سکتا ہوں۔ میں تو خود ابھی دین سیکھ رہا ہوں۔ میں تو خود ابھی طالب علم ہوں۔“

نور محمد اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس جگہ سے بھاگ جائے۔

”آپ ایسے انکار مت کریں۔ مجھے اندھروں میں مت دھکیلیں۔ میں واقعی بہت امید لے کر آیا ہوں۔ میں بہت عرصے سے اس مسجد میں آ رہا ہوں۔ آپ کو نہیں پتا میں کب سے آپ کو دیکھتا ہوں۔ آپ بچہ وقت

نمازی ہیں۔ آپ سے زیادہ دین دار کون ہو گا بھلا؟
اس شخص کا کعبہ بھیگا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔
”آپ مسجد میں آتے ہیں مجھے پانچ وقت نماز پڑھتے
دیکھتے ہیں تو یقیناً آپ بھی پانچ وقت نمازی ہوں گے“
آپ بتائے آپ سے زیادہ دین دار کون ہو گا بھلا۔
مخبر نے جسے تھک کر اسے سمجھانا چاہا تھا۔
اس شخص نے سر جھکا لیا تھا جیسے پشیمالی میں گھرمیا
ہو۔

”میں نماز پڑھتے ہوئے بھی آپ کو دیکھتا رہتا
ہوں۔ میں نے نماز پڑھنا سیکھا ہی آپ سے ہے۔ اس
سے پہلے مجھے نماز پڑھنی آتی ہی کہاں تھی۔ سجدے کے
نام پر صرف پیشانی نمن پر رکڑنے کا نام نماز نہیں
ہوگا۔ نماز کیا ہوتی ہے یہ آپ نے سکھایا ہے مجھے آپ
خدا را مجھے اپنا دوست بنا لیں میں آپ کا مشکور رہوں
گا۔“

”بندہ خدا اگر آپ مجھے دیکھنے کے بجائے نماز پر
دھیان دیتے رہتے تو زیادہ اچھا ہوتا۔ آپ کو مسجد یا نماز
کی حرمت کا ہی نہیں پتا آپ مجھے بھی اس طرح کر
کے گناہگار کرتے رہے ہیں۔ میں آپ کے کسی کام
نہیں آسک۔ میں شرمندہ ہوں۔“ نور محمد واقعی تھک
گیا تھا۔ یہ ساری صورت حال تھی ہی عجیب سی وہ
اس شخص کو سمجھا رہا تھا نہ خود کو بہتر تھا وہ یہاں سے
چلا جاتا۔ یہی سوچ کر اس نے اپنی جگہ سے اٹھنا چاہا
تھا۔

”آپ۔۔۔ آپ میری ایک آخری بات سن لیجئے۔“
اس شخص نے جیسے کچھ سوچ کر کہا تھا اور پھر گہری
سانس بھری تھی۔
”میں آپ کے پاس خود نہیں آیا، مجھے کسی نے
بھیجا ہے آپ کے کسی بہت عزیز نے۔“ وہ رک
رک کر بول رہا تھا۔

نور محمد نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ دوبارہ
اسی پوزیشن میں بیٹھ گیا تھا جس میں اٹھنے کا ارادہ کرنے
سے پہلے بیٹھا تھا۔
”کس نے بھیجا ہے آپ کو؟“ الفاظ اس کے منہ

سے جیسے سرسراتے ہوئے نکلے تھے۔
”خضر الہی نے۔“ اس شخص نے اس کی جانب
بغور دیکھتے ہوئے کہا تھا۔
نور محمد ساکت رہ گیا تھا۔



روپ نگر سے واپسی کے کچھ سالوں بعد گرینڈپا کا
انتقال ہو گیا۔ انہیں مٹانے کا سرطان تھا اور ان کی اس
بیماری سے ہم ہی لاعلم نہیں تھے۔ وہ خود بھی تھے۔
انفیکشن سمجھ کر وہ جس تکلیف کو نظر انداز کرتے رہے
تھے وہ مٹانے کا سرطان تشخص ہوا اور بالآخر یہی مسلک
بیماری گرینڈپا کے آخری سفر کا سبب بن گئی۔ ان کی
وفات میرے لیے بہت بڑا سانحہ تھی۔ میں ان کے
پاس کب سے تھا۔ مجھے نہیں پتا لیکن وہ میرے پاس
ہمیشہ سے تھے یہ مجھے بخوبی پتا تھا۔ لا شعور سے شعور کی
سیر دھیاں چڑھتے ہوئے میں نے ہمیشہ اپنی انگلی کو ان کے
ہاتھ میں قید پایا تھا۔ وہ میرا اٹالہ ہی نہیں میرا سر پایہ بھی
تھے۔ وہ میری روشنی کا ماخذ، میری حرارت کا منبع تھے۔
وہ واقعی میرا سورج تھے۔ ان کے بعد زندگی ایک دم
تاریک اور سرد ہونے لگی تھی۔ میں اور گرینی ایک
دوسرے کا دم بھرنے کی کوشش کرتے مگر ہمیں ایک
دوسرے کے وجود میں وہ حرارت نہیں ملتی تھی جس کی
ہمیں ضرورت تھی۔ میں نے اپنے ڈیڈی کو کبھی نہیں
دیکھا تھا۔ وہ میری سیدائش سے ایک ماہ پہلے انتقال کر
گئے تھے جبکہ می مجھے گرینی کے حوالے کر کے اپنی
زندگی میں مگن ہو گئی تھی۔ ان کے اور میرے
درمیان ٹرمز نہ ہونے کے برابر تھے۔ میں ان کے
حوالے سے جو چند ایک باتیں جانتا تھا وہ مجھے گرینی کے
توسط سے ہی پتا چلی تھیں۔ وہ کبھی کبھار کرسس پر فون
کر لیا کرتی تھیں جو پہلو ہائے سے زیادہ طویل نہیں
ہوتی تھی۔ وہ گرینڈپا کے فیونل (آخری رسومات) پر
آئی تھیں اور دعائیں شامل ہو کر واپس چلی گئی تھیں۔
اس سے زیادہ ہمارے درمیان تعلقات نہیں تھے کہ
ہم ایک دوسرے کو کوئی سہارا یا آسرا فراہم کر پاتے

میرے ارد گرد اب گرینی ہی تھیں۔ میری اور ان کی
زیادہ بنتی نہیں تھی۔ ہم ایک دوسرے سے جلدی آگیا
جاتے تھے حالانکہ اب وہ مجھے پہلے کی نسبت بہت کم
ڈانٹتی تھیں، کم غصہ دلاتی تھیں اور کم ٹوکتی تھیں
لیکن وہ گرینڈپا کی طرح میرے ساتھ باتیں نہیں کرتی
تھیں، کھیلتی نہیں تھیں، فلم نہیں دیکھتی تھیں۔ ان
کی نسبت گرینی بوڑھی تھیں اور بد ذوق بھی۔ ان کی
باتیں، ان کے شوق، ان کی دلچسپیاں اور ان کے
دست مجھے بھاتے نہیں تھے اور ان کی طرف بھی
میرے معاملے میں یہی صورت حال تھی سو ہم بہت
جلد اپنے آپ میں مگن ہو گئے۔

انہی دنوں کی بات تھی۔ میں باسکٹ بال کھیل کر
واپس آیا تھا جب میں نے گرینی کو بے وقت کچن میں
مصروف دیکھا۔ وہ اچھے طریقے سے تیار تھیں۔
انہوں نے سنہرے رنگ کا لباس پہن رکھا تھا ان کے
چہرے پر میک اپ تھا اور ان سے گرینڈپا کے فیورٹ
پرنیوم کی مہک آرہی تھی۔ مجھے اتنے دنوں بعد انہیں
اس طرح دیکھنا اچھا لگا۔

”کلنی پر مہمان آرہے ہیں۔“ میرے پوچھنے پر
گرینی نے بتایا۔

میں چپ چاپ اپنے کمرے میں آگیا۔ گرینڈپا کے
بعد یہ پہلی مرتبہ تھا کہ ہمارے گھر کوئی مہمان کلنی پر آ
رہے تھے۔ گرینی کی سہیلیوں سے میرا زیادہ تعارف
نہیں تھا۔ وہ مجھے گرینی کی طرح بد ذوق اور عمر رسیدہ
لگتی تھیں، سواپنے بیڈ روم میں رہنے کا فیصلہ کرتے
ہوئے میں نے نی وی لگا لیا، میری پسندیدہ نی وی سیریز آ
ری تھی میں نی وی دیکھنے کے ساتھ ساتھ اپنی پسندیدہ
بجٹی ہوئی کھٹی میٹھی مونگ پھلیاں پھانکنے لگا۔ کچھ دیر
بعد باہر ہال سے خوش گہول کی آوازیں آنے لگیں۔
گرینی خوش دلی سے گفتگو میں مصروف تھیں۔ ان
کے ہنسنے کی آوازیں گلے گلے مجھ تک آرہی
تھیں۔ ان کی آواز میں تازگی سی پھلکتی محسوس ہوتی
گی جو اچھی لگ رہی تھی۔ گرینڈپا کے بعد جس طرح
وہ ابھی ابھی لگتی تھیں اس کے اثرات کلنی کم ہوتے

لگ رہے تھے۔
”ہلی! ہمارے ساتھ کلنی شیئر کرو گے؟“
گرینی مجھے بلانے کے لیے آئی تھیں۔ پہلے میرا دل
چاہا کہ انکار کروں پھر یہ سوچ کر کہ میری موجودگی سے
انہیں خوشی ملے گی میں ان کے ساتھ باہر آگیا۔ کلنی
ٹیمبل کے گرد چار لوگ موجود تھے۔ ایک آئی ری کا جو
گرینی کی پرانی سہیلی تھیں، ایک ہماری پڑوسی مسز
ڈیوور تھی تھیں ایک گرینڈپا کے کولیک کی اہلیہ مسز
رامسی تھیں۔ ان کے علاوہ مسٹر ایرک تھے یہ گرینی
کے کزن تھے اور پہلے بھی چند بار ہمارے گھر آچکے
تھے۔

”تم پہلے سے زیادہ ہینڈ سم ہو گئے ہو یگ مین۔“
انہوں نے پر جوش لہجے میں کہا تھا۔ وہ اچھے دلچسپ
انسان تھے اور گرینڈپا کی طرح چھوٹے بچوں سے کلنی
پیار کرتے تھے۔
”یہ بالکل اپنے باپ کے جیسا ہے۔“ گرینی نے
مجھے محبت سے دیکھا۔

”نہیں مہنگی۔۔۔ یہ تمہارے جیسا ہے۔ کیوٹ
۔۔۔ چار مگ۔“ مسٹر ایرک نے گرینی کو دیکھتے ہوئے
خوش دلی سے کہا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل
گئی جس کے رنگ بڑے انوکھے سے تھے۔ میں چونک
سا گیا اور کلنی پیتے ہوئے بھی غیر ارادی طور پر ان کو
دیکھتا رہا۔ کیا وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب آرہے
تھے۔ کیا گرینی اتنی جلدی گرینڈپا کو بھول گئی تھیں۔
مجھے کچھ اچھا نہیں لگا مگر میں نے اس چیز کا اظہار نہیں
کیا تھا۔ کلنی بی کر سب آفینڈ چلی گئی تھیں لیکن مسٹر
ایرک کلنی دیر بیٹھے رہے تھے۔ مجھے ان سے باتیں کرنا
اچھا لگ رہا تھا لیکن گرینی کی طرف ان کا التفات مجھے
کچھ چونکا رہا تھا۔

”ایرک اچھا انسان ہے۔۔۔ تمہیں اس کے ساتھ
وقت گزارنا اچھا لگا۔ ہے نا؟“ رات کو میرا یونیفارم
وغیرہ نکالتے ہوئے گرینی نے مجھ سے پوچھا تھا۔ ان
کے چہرے پر مسکراہٹ نہیں تھی لیکن مسکراہٹ کا
سایہ ضرور تھا۔ میں بستر پر لیٹ چکا تھا۔ ان کی باتیں سن

کر یکدم اٹھ بیٹھا۔
 ”گرینی! مسٹرایرک اکیلے رہتے ہیں؟“ میرے انداز میں جتس تھا۔
 ”ہاں۔ اس کی بیوی مر چکی ہے۔ ایک بیٹی ہے اپنے شوہر کے ساتھ ”کارڈف“ میں رہتی ہے ایرک بیچارہ میری طرح اکیلا ہے۔“

گرینی کا لہجہ سادہ تھا اور انداز گن سا تھا۔ میرا دل ٹوٹ گیا۔ وہ خود کو میرے ہوتے ہوئے اکیلا کیوں سمجھنے لگی تھیں۔ میں تو ان کے ساتھ ہی تھا لیکن وہ شاید میرے ساتھ نہیں تھیں۔ میں دوبارہ بستر لیٹ گیا۔ گرینی کو میری خاموشی کا احساس ہوا تھا یا شاید وہ ابھی بھی اپنے آپ میں گم تھیں۔

”جب لوگ بوڑھے ہو جاتے ہیں تو انہیں اکیلا رہنا ہی پڑتا ہے۔“ میرا ہلنکٹ درست کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

”جب لوگ اکیلے ہو جاتے ہیں تو انہیں بوڑھا ہونا ہی پڑتا ہے گرینی۔“ میں نے سنجھے ہوئے دل سے انہیں جتایا تھا پھر ان کے چہرے کی جانب دیکھے بنا مخالف کو چہرے کے اوپر کر لیا۔

مسٹرایرک اکثر دو بستر ہمارے گھر آئے لگے۔ وہ فطرتاً ہی اچھے انسان تھے۔ پیار کرنے والے اور باتوں میں انہیں بہت سی مزے دار باتیں اور لطائف یاد رہتے تھے۔ وہ ہمارے گھر میں ہوتے تو ان کے اور گرینی کے قہقہے درودیاور میں کو بختے رہتے۔ گرینی ان کی موجودگی میں خوش رہتی تھیں۔ وہ اکٹھے کچن میں کچھ بیک کرتے رہتے یا پھر کھڑی اور کھادلے کر باغبانی کا شغل جاری رہتا پھر گرینی ان کے ساتھ واک پر بھی جانے لگی تھیں۔ کبھی کبھی وہ گروسری بھی اکٹھی کر لیتے۔ ہمارے ریفریجریٹر میں مسٹرایرک کی پسند کی چیزیں کثرت سے موجود رہنے لگی تھیں۔ گرینی کی گفتگو میں مسٹرایرک کا ذکر نمایاں رہتا اور یہ سب کچھ مجھے بے چین کر رہا تھا۔ مجھے ان سے چڑھنے لگی تھی۔

میں بے شک گرینڈپا کی نسبت گرینی سے تاملہجڈ

نہیں تھا لیکن گرینی پر کوئی حق جتائے یہ بھی مجھے اچھا نہیں لگتا تھا۔ میں نے ابھی تک گرینی سے ان کے اس ریلیشن شپ کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا تھا لیکن ان کے بدلے بدلے انداز مجھے سب سمجھا رہے تھے۔ نئی بات یہ تھی کہ وہ اب وقتاً فوقتاً ”میری می“ کا ذکر کرنے لگی تھیں۔ وہ مجھے اگسٹ نے لگی تھیں کہ مجھے می سے فون پر بات کرنی چاہیے۔

”تم اپنی می سے ملو۔ ان سے فون پر باتیں کرو۔ انہیں پوسٹ کارڈ بھیجا کرو۔ تم دونوں کے بہترین تعلقات تمہاری آئندہ زندگی میں معاون ثابت ہوں گے۔“

ایک دن جب مسٹرایرک ہمارے گھر میں موجود تھے تو گرینی نے میری می کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ مسٹرایرک بھی ان کا ساتھ دینے لگے۔

میں پڈنگ کھا رہا تھا۔ ان کی باتیں سن کر میرا دل چاہا میں پڈنگ کا پیالہ فرش پر دے ماروں۔ وہ مجھے می سے تعلقات برعکس کرنے کے لیے کہہ رہی تھیں جن کو میں نے زندگی میں کبھی می کہہ کر بھی نہیں بلایا تھا بلکہ میں نے انہیں کبھی مخاطب بھی نہیں کیا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں پتا تھا کہ وہ لندن کے کس ایریا میں رہتی ہیں۔ میری پیشانی پر تیوریاں نمایاں ہونے لگیں تھیں۔ میں نے ہاتھ میں پکڑا چچ پڈنگ کے پیالے میں زور سے پٹا اور پیالہ میز پر رکھ دیا۔

”آپ لوگوں کو میری زندگی کے فیصلے کرنے کا اس میں مداخلت کرنے کا اور ناپسندیدہ چیزوں کے لیے مجھے مجبور کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ مجھے آپ لوگوں کی کوئی بات نہیں سنی۔“ میں غرایا تھا اور میرا رخ مسٹرایرک کی طرف تھا۔ گرینی چند لمحے حیرانی سے مجھے دیکھتی رہیں پھر جیسے انہیں ہوش آیا۔

”آئی بد تمیزی پر میں تمہیں سخت سزا دے سکتی ہوں۔ میں تم سے توقع کرتی ہوں کہ تم ایرک سے ابھی معافی مانگ کر اپنے برے رویے کا ازالہ کرو گے۔“

گرینی نے مجھے تنبیہ کی تھی۔ میری آنکھیں پانی

لہاں بھرنے لگیں۔ میں ایک چھوٹا بچہ ہی تو تھا جس کے ارد گرد رہنے والوں کو اس کی پرواہ نہیں رہی تھی۔ مجھے گرینڈپا کی شدید یاد آئی۔ میں نے مسٹرایرک کے چہرے کو آنسوؤں کی بنا رہندلائے تو کھلا۔ ”آپ کبھی میرے گرینڈپا کی جگہ نہیں لے سکتے۔ ہمیں نہیں۔ ہیٹ یوس۔ مجھے آپ۔“

میں چلا آیا تھا اور پھر بھاگ کر اپنے کمرے میں آ گیا۔ مجھے بہت رونا آ رہا تھا اور میں رونا چاہتا تھا۔

”تمہارے انداز دن بدن جارحانہ ہوتے جا رہے ہیں۔ تمہیں ایرک سے ایسے بات نہیں کرنی چاہیے۔“

گرینی نے مسٹرایرک کے جانے کے بعد رات کو میرے کمرے میں بیٹھے ہوئے کہا تھا۔ وہ ناراض لگ رہی تھیں۔ روتے رہنے کے باعث میری ناک بہ رہی تھی اور میرے سر میں درد تھا۔ گرینی کی بات سن کر مجھے اور رونا آنے لگا جسے میں نے بمشکل ضبط کیا۔

”آپ اور مسٹرایرک شادی کرنے والے ہیں؟“ بالآخر میں نے پوچھ لیا۔ میری بے چینی تب ہی ختم ہو سکتی تھی۔ میں گرینی سے اس موضوع پر کھل کر بات کر لیتا۔ میری آواز رندھی ہوئی تھی۔ گرینی پہلے میرا سوال سن کر چونکیں پھر انہوں نے گہری سانس بھری۔ ”یہ سوال ہے یا خدشہ؟“ وہ اب نارمل ہو چکی تھیں۔

”ایک ہی بات ہے گرینی۔ سوال ہو یا خدشہ۔“ ”نہیں۔ ایک ہی بات نہیں ہے۔ خدشے کا کوئی جواب نہیں ہوتا۔ میرے پاس جواب ہے۔ میں اور ایرک شادی نہیں کرنے والے۔ وہ میرا اچھا دوست ہے۔ وہ تمہاری دکھ کو سمجھتا ہے اور میرے دکھ کو بانٹنے آتا ہے۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھیں اور ناراض لگتی تھیں۔

”تمہارے گرینڈپا کی جگہ کوئی اور کیسے لے سکتا ہے بل۔ وہ جگہ خالی نہیں ہے۔ جیک کی یادوں نے اس جگہ کو ابھی بھی خالی نہیں کیا۔ تم نے یہ کیوں سوچ لیا؟“ وہ اب اداس بھی لگنے لگی تھیں۔ مجھے

شرمندگی سی ہوئی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے پاس آ گیا۔ ”آپ بار بار کیوں می کا ذکر کرتی ہیں۔ مجھے اچھا نہیں لگتا گرینی۔ مجھے ان کے ساتھ نہیں رہنا۔ میں آپ کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں ہمیشہ۔“

میں نے محبت سے چور لہجے میں کہا۔ انہوں نے میرا چہرہ دیکھا اور دیکھتی رہیں۔ ”میں نے خود بھی ہمیشہ ایسا ہی چاہا ہے۔ میں خود تمہاری می کو زیادہ پسند نہیں کرتی اور یہ بات تم سے ڈھکی چھپی نہیں ہے، پہلے دن سے وہ مجھے اپنے بیٹے کے ساتھ ایک ویب کی طرح دکھائی دیتی تھی۔ اس کی وجہ سے میرے بیٹے کو جان سے ہاتھ دھونا پڑے۔ میں ہمیشہ اس سے خائف رہی ہوں کہ وہ تمہیں ہم سے چھین لے گی۔ مجھے ہمیشہ یہ اچھا لگتا تھا کہ تم اس کے ساتھ نہیں ہمارے ساتھ رہ رہے ہو۔ مگر۔“ انہوں نے کتے کتے اپنی مخصوص ٹھنڈی آہ بھری۔

”وہ تمہاری ماں ہے۔ جوان اور پر جوش۔ وہ مجھ سے بہتر تمہارا خیال رکھ سکتی ہے۔ تمہارے ساتھ باسکٹ بال کھیل سکتی ہے، ٹنار بجاسکتی ہے، ڈانس کر سکتی ہے اور یہ سب میں نہیں کر سکتی۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ کسی چھوٹے بچے کا اچھے طریقے سے خیال رکھ سکوں۔“

”میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ کبھی نہیں۔ میں چھوٹا بچہ نہیں ہوں، بڑا ہو گیا ہوں۔ مجھے باسکٹ بال کھیلنے یا ڈانس کرنے کے لیے کسی پارٹنر کی ضرورت نہیں ہے گرینی۔ مجھے آپ کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔“

میں نے تڑپ کر کہا تھا اور اپنی بانہیں ان کے گرد جمائل کی تھیں۔ وہ بیچارگی سے مسکرائیں۔

”تم نہیں میں چھوڑ کر جاسکتی ہوں۔ یہ خدشہ ہے اور اس کا جواب میرے پاس نہیں ہے۔ جیک اس طرح اچانک ہمیں چھوڑ کر چلا گیا اگر اسی طرح میں بھی چلی گئی تو تمہارا خیال کون رکھے گا؟“

”گرینڈپا بیمار تھے گرینی اور۔ آپ بیمار نہیں

ہیں۔" میں نے سابقہ انداز میں کہا۔

"میں بیمار نہیں ہوں۔۔۔ بوڑھی ہوں۔" انہوں نے پھر ٹھنڈی لمبی سانس بھری۔ "بوڑھے لوگوں سے لمبی دوستی نقصان کا باعث بنتی ہے اور میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتی۔"

"آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں گرینی؟" میں رو نکھا ہو رہا تھا۔

"بڑھاپا بھر بھری مٹی کا پیڈل ہوتا ہے یہ آپ کو اونچا کر سکتا ہے لیکن اس اونچائی کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ تمہیں مضبوط پیڈل کی ضرورت ہے جب تک تم خود اپنے قدم کی بنا پر اونچے نہیں ہو جاتے تمہاری مٹی یہ مضبوط پیڈل بن سکتی ہے۔" وہ اب نا صحانہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔

"میں پہلے ہی بہت اونچا ہو چکا ہوں گرینی۔ میرا قدم آپ جتنا ہو گیا ہے۔ مجھے مزید اونچا نہیں ہونا۔ مجھے کسی پیڈل کی ضرورت نہیں ہے۔" میں نے خود کو مزید رونے سے بھی نہیں روکا تھا۔

"میں تمہیں اس سے بھی زیادہ اونچا دیکھنا چاہتی ہوں۔ جذباتی ہونے سے کامیابی نہیں ملتی۔۔۔ کامیاب ہونا ہو تو جذبات کو قابو میں رکھنا پڑتا ہے۔" وہ قطعیت سے کہہ رہی تھیں اور میں مسلسل رو رہا تھا۔

"یہ سب میرے لیے آسان نہیں ہے لیکن آسانیاں تلاش کرتے رہنے سے مشکلات بڑھتی ہیں اس لیے مشکلات کا حل تلاش کرتے ہیں آسانیاں نہیں۔"

گرینی نے اپنے مخصوص پروقار انداز میں کہا تھا۔

ہم ڈنر ٹیبل کے گرد بیٹھے تھے۔ کھانا ابھی چٹا نہیں گیا تھا۔ سب کے انداز دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ کسی کو بھوک نہیں ہے سب کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ گرینی بالکل سامنے بیٹھی تھیں۔ ان کے ساتھ میری کرسی تھی۔ میرے بالکل سامنے میری جوان طرہ دار

خوب صورت مٹی بیٹھی تھیں۔ ان کے ساتھ والی کرسی پر آنٹی ریکا تھیں جبکہ مسٹرائرک میرے ساتھ والی کرسی پر براجمان تھے۔ گرینی مجھے مٹی کے ساتھ رجمنڈ بھجوا رہی تھیں اس لیے بے چین تھیں جبکہ مٹی شاید اس لیے بے چین تھیں کہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جا رہی تھیں۔

وہ ایک دن پہلے ہی آئی تھیں۔ گرینی نے انہیں خط لکھ کر بلوایا تھا۔ ان کے اور گرینی کے درمیان مجھے لے جانے والے ایوٹر کی بات ہوئی تھی مجھے اس سے قطعاً بے خبر رکھا گیا تھا۔ گرینی نے مجھے صرف اطلاع دی تھی کہ مٹی مجھے اپنے ساتھ رکھنے پر خوش دلی سے آمادہ ہیں اور اب مجھے مٹی کے ساتھ ہی جانا ہے اور اب یہ آخری ڈنر تھا جو میں گرینی کے ساتھ کرنے والا تھا۔

میرا چہرہ مڑھایا ہوا تھا اور دل کی حالت بہت بے چین تھی۔ میں گرینی کی بہت منت سماجت کر چکا تھا کہ مجھے ان کے ساتھ ہی رہنا تھا، ان کو چھوڑ کر نہیں جانا تھا لیکن وہ اپنی ضد پر اڑی تھیں۔ اسی ضد کی بنا پر انہوں نے مٹی کو رضامند کر لیا تھا۔

"میرا پوتا بس مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں نے تیرہ سال تک اس کو اپنے پروں میں چھپا کر رکھا ہے۔ اس پہ کوئی آج نہیں آنے دی اور بس بہت اچھا بچہ ہے۔ اسے کتابوں سے محبت ہے۔ یہ فطرت کا دلدان ہے اور بے تربیتی سے اسے سخت نفرت ہے۔ اس کی طبیعت کی شائستگی کی وجہ سے مجھے ہمیشہ اس کی تربیت کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ مٹی تم اپنے بیٹے کے ساتھ بہت خوش رہو گی۔ ایک بچے کا ساتھ آپ کی زندگی کو خوشیوں سے بھر دیتا ہے اور کرسی میں تمہیں تمہاری خوشیاں اپنی پوری رضامندی کے ساتھ لوٹائی ہوں۔"

گرینی کی آواز بھرانے لگی تھی۔ انہوں نے بات مکمل کر کے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی سے آنکھوں کے کنارے صاف کیے پھر مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ مجھے بہت رونا آ رہا تھا اور میں بہت مضطرب کر رہا تھا۔

گرینی نے دایاں ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ میں نے ان کے ہاتھ کو تھام کر پہلے ہونٹوں اور پھر آنکھوں سے لگا دیا تھا۔ آج جب میں انہیں چھوڑ کر جا رہا تھا تو مجھے احساس ہوا تھا کہ مجھے ان سے کتنی محبت ہے۔

"میں آپ کو بہت مس کروں گا گرینی!" میں نے بھرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"میں بھی۔۔۔ میرے بچے۔" وہ بھی اب دیدہ تھیں۔ آنٹی ریکا نے بھی اپنی آنکھیں صاف کیں۔

"میں پوری کوشش کروں گی مٹی کی آئی کہ بل کا خیال ویسے ہی رکھ سکوں جیسے آپ نے اب تلک رکھا ہے۔"

میری مٹی نے گرینی کی جانب دیکھتے ہوئے کہا لیکن ان کے انداز میں کچھ ایسی بات تھی جس نے مجھے چونکا دیا۔ مجھے بارہا ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ دلی رضامندی سے مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جا رہے۔ مسز روز میری جو ہماری ہاؤس کیپر تھیں نے کھانا لکوانا شروع کر دیا تھا۔ ڈائننگ ہال میں چند لمحوں بعد بھنے ہوئے گوشت کی خوشبو پھیلنے لگی تھی۔

"بڑھی اکیلی رہ رہی ہے یا پھاس لیا ہے کوئی مرغا؟" یہ میری مٹی کا گرینی کے متعلق ان سے علیحدہ ہو جانے کے بعد اگلا سوال تھا اور اب میں اتنا بچہ بھی نہیں تھا کہ ان کا مفہوم سمجھ نہیں پاتا۔ میں نے جبرانی سے ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ گرینی کے سامنے تو اتنی غیر مہذب نہیں لگتی تھیں۔ ان کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا لیکن مجھے ان کے بدلے ہوئے لہجے سے نجانے کیوں خوف آیا۔

"مسٹرائرک کے ساتھ کوئی چکر چل رہا ہے کیا۔۔۔ ساتھ رہ رہے ہیں دونوں؟"

دوسرا سوال تھا اور اتنا چبھتا ہوا سوال تھا کہ میں ان کی جانب سے نظریں ہٹا کر ٹرین کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ سورج غروب نہیں ہوا تھا لیکن غروب ہونے کی تیاری میں تھا۔ اس کی دکتی کرنیں اب زرد و نارنجی لباس پر رکھی کی دھاریوں والا لبادہ اوڑھ رہی تھیں۔ آسمان کا رنگ بھی میلا میلا سا ہو رہا تھا ایسے

میں غروب ہوتا ہوا سورج مجھے کسی بوڑھے ہارے ہوئے بادشاہ کی طرح اکیلا اور تھکا ہوا دکھائی دیا۔

"گرینی بہت اکیلی ہیں۔" میں نے بہت پر زور دیتے ہوئے گہری سانس بھری۔

"اتنی اکیلی ہوتی تو تمہیں اپنے پاس ہی رکھ لیتی۔" اونہ۔۔۔

ان کا لہجہ سفاک تھا۔ ہنکارا بھر کر انہوں نے اپنا دینی باکس کھول کر اس میں سے کچھ نکالنا شروع کر دیا تھا۔ میں ان کی حرکت پر ساکت رہ گیا تھا۔ میں بلاوجہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگا جو میری گود میں دھرے تھے۔ "آپ مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتی تھیں؟"

میرا لہجہ شاید میری دلی کیفیت ظاہر کر رہا تھا مگر مٹی نے چھوٹا سا تقہرہ لگایا۔ ان کی ہنسی بہت کھنک دار تھی۔

"تم بھی اپنے گرینڈ پیئر شس کی طرح بہت جذباتی ہو۔" انہوں نے اتنی رائے کا اظہار کیا اور پھر اپنی لپ اسٹک ٹھیک کرنے لگیں۔

"کسی انسان یا اس سے متعلق صورت حال کو جانچنا ہو تو جذبات کو ایک طرف رکھ دینا چاہیے اس سے ہمیں فیصلہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔"

لپ اسٹک ہونٹوں پر پھیلا کر انہوں نے ہونٹوں کو باہم مس کیا تھا۔ وہ آئینے میں دائیں بائیں زاویے سے اپنے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کام سے مطمئن ہونے کے بعد انہوں نے لپ اسٹک اور آئینے کو باکس میں واپس رکھ دیا۔

"یہ ٹرین دیکھ رہے ہو۔۔۔ یہ ہمیں لندن لے کر جائے گی۔" میری جانب رخ موڑ کر انہوں نے ٹانگ پہ ٹانگ رکھ لی تھی۔

"اتنی دلچسپ بات مجھے پہلے سے پتا ہے۔" میں نے سادہ سے لہجے میں کہا۔

"میں جو بات اب تمہیں بتانے والی ہوں وہ صرف دلچسپ نہیں ہے۔" مٹی اب خفا نہیں لگ رہی تھیں۔

”اوہ میرے خدا۔۔۔ تم واقعی اپنے باپ کی طرف ہو
— وہی وضع داری۔“

انہوں نے اپنی تیکھی ناک سکوڑی۔ گریٹی کی من
کے بارے میں ایک بات تو غلط ثابت ہو گئی تھی۔ وہ
می کو ویسپ کہتی تھیں۔ اتنی خوب صورت ویسپ
کے بارے میں کہیں نہیں پڑھا تھا میں نے یہ میری اور
می کی پہلی باضابطہ طویل نشست تھی۔ آج سے پہلے
مجھے ان کے ساتھ اتنی دیر بیٹھنے یا بات کرنے کا موقع
نہیں ملا تھا۔ میں ان کے بارے میں جانتا ہی کیا تھا اور
اب جوان کو جاننے کا موقع مل رہا تھا تو خدشات میں
اضافہ ہی ہو رہا تھا۔

”میرا کوئی شوہر نہیں ہے یک مین! تم مجھے سنکل
سمجھو۔“ انہوں نے مجھے اطلاع دی تھی پھر جیسے انہیں
کچھ یاد آیا۔

”زندگی میں ایک شادی کافی ہوتی ہے۔ غلطی کرنا
حماقت نہیں ہوتی۔ غلطی کو دہراتے رہنا حماقت
ہوتی ہے۔ اور میں احمق نہیں ہوں۔“

انہوں نے کہتے کہتے یکدم میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ
رکھا تھا۔ متا کا پہلا لمس بے حس، بے مائل اور بے کار
تھا۔ ”محبت“ سے آپ کو کچھ اور ملے نہ ملے تو اتالی
ضرور ملتی چاہیے۔ میری می کی محبت میں میرے لیے
کوئی تو اتالی نہیں تھی۔ انہوں نے اپنا ہاتھ ایک سیکنڈ
سے بھی پہلے اٹھالیا۔ میں نے اطمینان بھری سانس
لی۔

ٹرین آگے کی سمت جا رہی تھی۔ میں کہیں پیچھے نہ
گیا تھا۔



”کلج کیوں نہیں آتے؟“ راشد نے اس کے
بنائے ہوئے نوٹس کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے سوال
کیا۔ راشد سے اس کی ملاقات اکیڈمی میں ہوئی تھی
جہاں وہ ایف ایس سی کے تین مضامین کی ٹیوشن پڑھ
رہا تھا۔ اونچے لمبے قد والا راشد طبیعتاً بے حد ملنسار و
خوش مزاج تھا۔ اس کی خاموشی اور لا تعلقی کو نظر انداز

”مجھے ٹرین کا سفر اس لیے پسند ہے کہ اس میں کوئی
”یوٹرن“ نہیں ہوتا۔۔۔ انسان کو یوٹرن لینے کے لیے
خود ٹرن لینا پڑتا ہے۔ میری زندگی گزارنے کی فلاسفی
بالکل ٹرین کے جیسی ہے۔ میں یوٹرن نہیں لے سکتی۔
مجھ سے لیا ہی نہیں جاتا۔ ٹرین کی طرح۔“

وہ ٹھہر ٹھہر کر بول رہی تھیں۔ میں سپاٹ چہرے
کے ساتھ ان کی باتیں سن رہا تھا۔ ان کے بارے میں
گریٹی پہلے ہی کہہ چکی تھیں کہ وہ بے چنگ سی خاتون
ہیں۔

”مجھے امید ہے کہ تم میری بات سمجھ رہے ہو گے۔
تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے تو خود کو بدلنا ہو گا، خود کو
میرے مطابق ڈھالنا ہو گا۔ یہ اتنا مشکل کام نہیں ہو گا
تمہارے لیے کہ تم مجھے ایک اچھے بچے لگ رہے ہو
اور یقین کرو میں بھی بری عورت نہیں ہوں۔ میرا اپنا
ایک طرز زندگی ہے، ہر شخص کا ہوتا ہے تمہارا بھی ہو
گا، میں نے تمہیں کبھی بھی ڈس اون نہیں کیا۔ ابھی
بھی نہیں کروں گی۔ لیکن۔“

وہ لمحہ بھر کے لیے رکی گئیں۔

”میں یوٹرن نہیں لے سکتی۔“
”مجھے آپ کی بات سمجھ میں آگئی ہے۔ آپ مجھے
کند ذہن مت سمجھئے اور یہ بھی مت سمجھیں کہ میں
کبھی آپ کو یوٹرن لینے کے لیے مجبور کروں۔“

میں نے ان کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ انہوں نے سر
ہلا دیا جیسے میری سمجھ داری کو سراہ رہی ہوں۔

”بہت خوب۔۔۔ مجھے تمہارا انداز اچھا لگا۔ تم
جلدی بات سمجھ لیتے ہو اپنے باپ کی طرح۔“ وہ
مسلسل بولتے ہوئے سر ہلا رہی تھیں۔ میں نے ان کا
چہرہ آج پہلی بار اتنے قریب سے اور اتنے غور سے
دیکھا تھا۔

”آپ کے شوہر اس بات پر اعتراض تو نہیں کریں
گے کہ میں آپ کے ساتھ رہوں۔“

میں نے پوچھا تھا۔ میرے لہجے میں عجیب سی جھجک
در آئی تھی۔ میرے لیے یہ پوچھنا بہت ضروری تھا کہ
ان کے گھر والے میرے بارے میں کیا سوچتے تھے۔

رہتا تھا وہاں چند ایک لڑکے تھے جو علیک سلیک کے
بعد بھی اس سے چند باتیں کر لیا کرتے تھے۔

”میں نے تمہارا بہت انتظار کیا بلکہ میں نے
تمہارے لیے اپنے ساتھ جگہ بھی رکھی تھی اگلی رات میں
تا کہ ہم سب کچھ با آسانی دیکھ سکیں۔ مگر تم۔“ راشد
نے چند دنوں بعد اس سے شکوہ کنال لہجے میں کہا تھا۔
اس کے چہرے پر بے بسی اور مسکراہٹ ایک ساتھ
چمکی۔ ایسے شکوے اس سے کبھی کسی نے نہیں کئے
تھے۔

”میں۔۔۔ وہ۔۔۔ دراصل۔۔۔ میں نے آنا تھا۔ میرا
مطلب میرا ارادہ تھا مگر میری طبیعت خراب ہو گئی۔
سوری۔“ دوستی کا وہ رشتہ جو مضبوط ہونے جا رہا تھا۔
اس میں اتنا جھوٹ بولنا جائز لگا تھا اس کو۔

”اوہ۔۔۔ چلو کوئی بات نہیں۔۔۔ اب جس جس
روز تم کلج آؤ مجھے ایک روز پہلے بتا دینا۔ میں تمہیں
طلحہ اور جبران سے ملواؤں گا۔“ راشد نے اس کا عذر
قبول کر لیا۔ راشد کی طبیعت میں ملنساری کچھ زیادہ ہی
تھی اور اسے باتیں کرنے کا فن بھی آتا تھا لیکن وہ
باتیں کرنے کا شائق تھا نہ اسے زیادہ لوگوں سے ملنے کی
طلب تھی۔ جس طرح دن رات کا تعاقب کرتا ہے

اور رات دن کی بیرونی میں پاگل رہتی ہے اسی طرح
ان کے درمیان بھی کیمسٹری بتدریج ملنے لگی۔ راشد
کی اس کے نوٹس میں اور اس کی راشد کی باتوں میں
دلچسپی بڑھنے لگی۔ کلج جا کر اس نے طلحہ اور جبران
سے بھی ملاقات کی وہ دونوں بھی کافی خوش مزاج تھے

اس لیے اس روز اسے کلج میں بہت مزا آیا ویسے بھی
اکیڈمی میں زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ملتا تھا لیکن
کلج میں کلاسز تک کر کے وہ بہت دیر تک باتیں کرتے
رہے۔ کرکٹ، ہاکی کی فلموں اور گانوں کی باتیں، ٹیچرز
اور کلاس فیلوز کی باتیں۔ ایک دوسرے سے کہنے
کے لیے کتنا کچھ تھا طلحہ، راشد اور جبران کے پاس
جبکہ وہ سن رہا تھا اور ہنس رہا تھا۔ ایک دوستی نے کچھ
زخم دیے تھے۔ ”ایک“ اور دوستی ان کے خشک ہو
جانے والے کھردروں کو بہت نرمی سے کھرچ رہی

کر کے وہ اس کے ساتھ بیٹھنے کو ترجیح دے رہا تھا۔
آہستہ آہستہ ان کے درمیان دوستی ہونا شروع ہو گئی
تب ہی اسے پتا چلا کہ راشد اس کے کلج میں ہی پڑھتا
ہے۔ کلج میں اس کی مسلسل غیر حاضری کو محسوس کر
کے راشد نے اس سے پوچھا تھا۔

”بلا وجہ ناظم ضائع کرنے کا فائدہ۔۔۔ کلج میں
پڑھائی کب ہوتی ہے۔“ اس نے ابو کی زبان بولی تھی۔
راشد نے نظریں اٹھا کر لمحہ بھر کے لیے اس کی جانب
دیکھا۔

”ہمیشہ نہیں ہوتا ناظم ضائع۔ ہم بھی تو جاتے ہیں
کلج۔۔۔ میں جبران، طلحہ۔۔۔ ہم پڑھنے ہی جاتے
ہیں۔“ راشد نے اپنے کلج کے دوستوں کے نام لیے
تھے۔

”میں گھر پر پڑھ لیتا ہوں۔“ اس کا لہجہ ساہو اور لا
تعلق تھا۔ راشد نے کچھ کہنا چاہا مگر اکیڈمی ٹیچر کے آ
جانے سے وہ کہہ نہیں پایا لیکن چند دن بعد اس نے
ایک بار پھر یہ ٹاپک چھیڑ دیا اور بطور خاص تاکید کی۔
”کلج ضرور آنا۔“

”ہوں۔۔۔ کوئی خاص بات؟“ اس نے دھیمی آواز
میں پوچھا تھا۔ فرکس کا لیکچر ہو رہا تھا۔

”کلج میں اینول اسپورٹس ڈے ہے۔“ راشد
کا لہجہ بر جوش تھا۔ وہ ہاکی کی ٹیم میں شامل تھا۔ راشد کی
تاکید کے باوجود اینول اسپورٹس ڈے پر کلج نہیں گیا
تھا بلکہ اس کے دو دن بعد جب زیادہ تر لڑکے غیر حاضر
تھے وہ فقط حالات حاضرہ جاننے کے لیے کلج کا چکر لگا
آیا تھا۔ کلج فنکشنز اور ایوٹس کنفیوژن اور
تھکن کے علاوہ اسے کچھ نہیں دیتے تھے۔ ایسی باتوں
میں اس کی دلچسپی صفر تھی۔ کلج میں اس کا کوئی دوست
نہیں تھا۔ کلاس فیلوز سے اس کا رشتہ بے حد سرسری
تھا۔ جو لڑکے اسے پہچانتے تھے وہ کبھی کبھار اسے کلج
میں دیکھ کر پہلو ہائے کے بعد اپنی راہ ہولیتے تھے کسی
کے پاس اتنا وقت کہاں تھا کہ ایک بورنگ پڑھا کو اور غیر
دلچسپ باتیں کرنے والے لڑکے کے پاس کھڑے ہو کر
گپ شپ کی جاتی۔ اسی لیے وہ اکیڈمی میں مطمئن

تھی۔
 "سیکنڈ ایئر کائونڈر جا رہا ہے۔ مری۔" طلحہ نے بے حد پر جوش لہجے میں اطلاع دی۔ یہ اطلاع صرف اس کے لیے تھی راشد باقاعدگی سے کلج جاتا تھا اس لیے اسے یہ بات پہلے سے پتا تھی۔ فرسٹ ایئر کے ایگزیمز ہو چکے۔ فرسٹ ایئر کے سارے سیکشن کو عارضی طور پر دموت کر دیا گیا تھا۔ پڑھائی کالونڈر اور اسپڈ پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی تھی اس لیے طلحہ نے اس کی اکیڈمی جوائن کر لی تھی۔
 "چلو گے نا۔۔۔ اب یہ مت کہنا کہ ٹائم ضائع ہو گا۔" راشد کو اس کے متوقع انکار کا پتا تھا اس لیے اس نے پہلے ہی اس سے یقین دہانی چاہی۔
 "سر کہہ رہے تھے سنڈے کو لے کر جائیں گے کیونکہ سنڈے کو فرسٹ مٹی کی چھٹی ہے دو دن کائونڈر ہے اس لیے ٹائم ضائع نہیں ہو گا۔" طلحہ نے بھی اس کی متوقع وجہوں کو بیان کرنے سے پہلے رو کر دیا تھا۔ وہ دل ہی دل میں سر کے ہی آجانے کی دعا کرنے لگا تاکہ فی الحال بات ٹالی جاسکے۔ اس کے پاس انکار کی کوئی مناسب دلیل نہیں رہی تھی تین گھنٹے کے دوران امتحانی کانڈر پر بے شمار الفاظ اتارنے والا وہ لڑکا بعض اوقات بولنے کے لیے تین مناسب الفاظ بھی نہیں دھونڈ پاتا تھا۔
 "میرے ابو ایسی چیزوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ وہ مجھے اجازت نہیں دیں گے۔" فرسٹ کے سر نہیں آئے تھے سوائے نور سوال حل کرنا ہی پڑا تھا۔ اس نے سر جھکائے ہوئے سادہ سے لہجے میں اپنے دوستوں کو اصل وجہ بتادی تھی۔
 "سب ہی ابو ایسی چیزوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ میرے ابو بھی کب اجازت دے رہے تھے۔" راشد کے لیے یہ کوئی بڑی بات نہیں تھی۔
 "ابو کی بات کرتے ہو میری امی اجازت نہیں دیتیں۔ انہیں عجیب و غریب خدشات ستاتے رہتے ہیں۔ اکیلے کیسے جاؤ گے میرے بغیر۔" محکم ہو جائے گی۔ کوئی حادثہ ہو گیا تو رات کو لیٹ ہو گئے تو واپسی میں مشکل ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔" طلحہ چونکہ اکلوتا اور لادلا تھا سو امی کی فکریں اسے عجیب و غریب خدشات لگتے تھے۔
 "تم لوگوں نے اپنے پیرتس کو کس طرح منایا پھر۔۔۔؟" اسے ان دونوں کے منہ سے یہ سن کر حیرانی ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ ایسی روک ٹوک صرف اس کے ابو کرتے ہیں۔
 "بہت آسان حل ہے بھوکے رو کھانا مت کھاؤ۔ ضد کرو کرے میں بند ہو جاؤ بات چیت بند کرو منہ بسور کر کھاؤ فوراً مان جائیں گے۔"
 طلحہ نے اسے آزموہ طریقے بتائے تھے۔ اسے کوئی بھی طریقہ خاص قابل ذکر نہیں لگا۔ ابو کی ایک گھر کی اور ایک گھوڑی ہوئی نظر ان تمام طریقوں پر پائی پھیر سکتی تھی۔ اس نے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کیا جبکہ طلحہ اور راشد مسلسل ٹور کی باتیں کرتے رہے۔ ان کی باتیں سن کر اس کے دل میں بھی کھد پد پھج رہی تھی۔ وہ ٹور کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ ایسی تفریح کا خیال اس کے لیے بے حد اٹوکھا تھا اور ایسی صورت حال میں جب اس کے کچھ اچھے دوست بن گئے تھے جو بے حد اصرار کے ساتھ اسے اپنے ہمراہ لے جانا چاہ رہے تھے اس کا دل اور بھی ہلکنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ابو سے اس سلسلے میں کوئی بات کرتا انہوں نے خود ہی یہ دروازہ بند کر دیا۔
 "میرے کو لیک بتا رہے تھے اس سلسلے سے میڈیکل میں ایڈمیشن کے لیے اینٹروی ٹیسٹ ہوا کرے گا جس کا کلینر کرنا بے حد ضروری ہے۔ اس ٹیسٹ کا پینن ایگزیمز کے پینن سے بالکل مختلف ہوگا یعنی ڈبل محنت کی ضرورت ہے۔ تم سمجھ رہے ہو نا میری بات۔۔۔ ضائع کرنے کے لیے تمہارے پاس ایک لمحہ بھی نہیں ہے۔"
 انہوں نے اسے نصیحت کی ہالانہ ڈوز اپنے مخصوص کڑے لہجے میں دی تھی۔ اب یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ ابو سے ٹور پر جانے کی بات کر پاتا مگر پہلی بار وہ بے حد جھنجھلا ہٹ اور آکٹا ہٹ کا شکار ہوا تھا۔

"کیا مجھے کبھی اپنے لیے ایک لمحہ بھی نہیں مل سکے گا۔" ہاتھ سے لکھے گئے نوٹس کے صفحوں کو بلاوجہ لٹتے ہوئے وہ سوچ رہا تھا۔
 "ابو نے اجازت نہیں دی۔" اگلے دن راشد کے استفسار پر اس نے بتا دیا تھا۔ طلحہ اور راشد نے بشکل اس کے انکار کو ہضم کیا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ جان بوجھ کر ان کے ساتھ جانا نہیں چاہتا بلکہ وہ دونوں یہ بھی سمجھتے تھے کہ بحیثیت دوست کے وہ انہیں زیادہ پسند نہیں کرتا اگرچہ وہ اس امر کا اظہار نہیں کرتے تھے لیکن ہرگز نہ اتنا دن ان کے اس خیال کی تصدیق کر دیتا تھا۔ راشد نے بہت خلوص سے اسے اپنے گھر لواتا کیا تھا۔
 "میرے چھوٹے بھائی نے قرآن پاک حفظ کیا ہے۔ اس کی آئین ہے۔ تم ضرور آنا۔" وہ چونکہ جانتا تھا ابو اجازت نہیں دیں گے اس لیے اس نے خود ہی معذرت کر لی مگر چند دن بعد طلحہ نے کہا ان اسٹڈی کے لیے راشد کو گھر دعوت دی تو اسے بھی بلانا چاہا۔
 "تمہارا گھر بہت دور ہے۔ واپسی پر شام ہو جائے گی۔ بہت مشکل ہے یا۔۔۔ میں نہیں آؤں گا۔" اسے بہانے بنانے آگئے تھے۔
 "اس کی تم فکر نہیں کرو۔ میرے ابو مجھے لینے آئیں گے تو ہم تمہیں ڈراپ کر دیں گے۔" راشد نے اس کی مدد کے خیال سے فوراً "حل" پیش کیا۔
 "میرے ابو اجازت نہیں دیں گے۔" اس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہہ دیا تھا۔ یہ ہی حقیقت تھی لیکن اس کے دوستوں کو ہمیشہ کی طرح ہمانہ لگا تھا۔
 "یار مجھے ایک بات بتاؤ۔ تمہارے ابو جلا دیں کیا؟ وہ کسی بات کی بھی اجازت نہیں دیتے کلج جانے کی نہیں ٹور پر بھی نہیں۔ فرینڈز کے گھر بھی نہیں۔ کہا ان اسٹڈی کے لیے بھی نہیں۔ اتنی یاد دہانیاں تو آج کل لوگ لڑکیوں پر بھی نہیں لگاتے۔ تم واقعی ان کی سگی اولاد ہونا۔ اتنی مین سو تیلے بیٹے والا چکر تو نہیں۔" طلحہ نے خفگی بھرے لہجے میں کہا۔

وہ بے بسی سے سر جھکا کر رہ گیا۔ جھوٹ کی وضاحت مزید ایک جھوٹ سے ہو سکتی ہے۔ وہ سچ کی وضاحت کیا دے۔
 طلحہ اور راشد دونوں اس سے ناراض ہو گئے تھے۔ اس نے انہیں منانے کی کوشش نہیں کی بلکہ نجانے کیوں اسے ساری رات سکون کی نیند نہ آسکی۔ دل تو بوجھل تھا ہی ساتھ ہی ساتھ طلحہ کے الفاظ کالوں میں گونجتے رہے۔
 "تم واقعی ان کی سگی اولاد ہونا۔"

(باقی آئندہ ماہ انشاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذریعہ حرم	راجت جمیں	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ نگار مدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائزہ اختر	500/-
بہول بھلیاں حیرت مکیاں	قائزہ اختر	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	قائزہ اختر	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	قائزہ اختر	300/-
عین سے عورت	فوزالہ عزیز	200/-
دل اُسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-

ناول نگہانے کے لیے فی کتاب ڈاک خرچہ - 30/- روپے
 نکلوانے کا پتہ:
 مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔
 فون نمبر: 32216361

روٹی کی ادھی

”کیا یہ ضروری ہے کہ تین پار گھنٹی بچنے سے پہلے دروازہ کھولا ہی نہ جائے؟ ایسا بھی کون سا پھاڑ توڑ رہی ہوتی ہو؟ آدمی تھا کا ماندہ آفس سے آئے اور پانچ منٹ دروازے پر ہی کھڑا رہا۔ اسے گھر کتے ہیں؟ یہاں کپڑوں کا ڈھیر وہاں کھلونوں کا انبار۔ اس گھر میں کوئی چیز سلیقے سے رکھی نہیں جاسکتی؟“

”اف! اس بستر پر تو بیٹھنا مشکل ہے۔ چادر سے پیشاب کی بو آرہی ہے۔ یہاں وہاں پونڈے رکھتی رہو گی تو بدبو تو آئے گی ہی۔ کبھی گدے کو دو سوپ ہی لگو لیا کرو، لیکن تمہاری دوبارہ مہینے ناک ہی بند رہتی ہے، تمہیں کوئی بوسہ دلو نہیں آتی۔“

”جھا“ تم سارا دن یہ ہی کرتی رہتی ہو کیا؟ جب دیکھو تو گھسی بیٹھی ہو بچوں میں۔ میری ماں نے سات سات بچے پالے تھے پھر بھی گھر صاف ستھرا رہتا تھا۔ تم نے تو دو بچوں میں گھر کی وہ بری حالت کر رکھی ہے جیسے گھر میں کرکٹ کی پوری ٹیم مل رہی ہے۔“

”پھر وہی شرم! تمہیں تو اچھی طرح معلوم ہے۔ میرا گلا خراب ہے۔ پکڑا دیا ہاتھ میں ٹھنڈا شربت، کبھی تو عقل سے کام لیا کرو۔ جاؤ چائے لے کر آؤ۔ اور سنو، آگے سے آتے ہی ٹھنڈا شربت مت لے آیا کرو سامنے۔ بیمار پڑنا انورڈ نہیں کر سکتا میں۔ آفس میں دم لینے کی بھی فرصت نہیں ملتی رہتی مجھے۔ پر تمہیں کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا۔ تمہیں تو اپنی طرح ساری دنیا سلو موشن میں چلتی دکھائی دیتی ہے۔“

”سارا دن گھر گھسنی بنی کیوں بیٹھی رہتی ہو، کھلی ہوا میں تھوڑا باہر نکلا کرو۔ ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔ بال

سنوارنے کا بھی وقت نہیں ملتا تمہیں تو بل چھوٹے کروالو صورت بھی کچھ سدھ جائے گی۔ پاس پڑوس کی اچھی سمجھ دار عورتوں میں اٹھا بیٹھا کرو۔“

”باؤجی کو کھانا دیا؟ کتنی بار کہا ہے وہ دیر سے کھائیں تو انہیں کھانا ہضم نہیں ہوتا، انہیں وقت پر کھانا دے دیا کرو۔ دے دیا ہے؟ تو منہ سے بولو تو سہی۔! جب تک بولو گی نہیں مجھے کیسے سمجھ میں آئے گا؟“

”جھا سنو! وہ کتاب کہاں رکھی ہے تم نے؟ ٹیبل کے اوپر نیچے سارا ڈھونڈ لیا، شیفٹ بھی جھان ماری ہم سے کوئی چیز ٹھکانے پر رکھی نہیں جاتی؟ غلطی کی جو تم سے پڑھنے کو کہہ دیا۔ اب وہ کتاب اس زندگی میں تو ملنے سے رہی۔ تم عورتوں کے ساتھ ہی تو وقت ہے، شادی ہوئی نہیں، بال بچوں میں لگ کر کتابوں کی دنیا کو الوداع کہہ دیا اور لگے لون تیل لکڑی کے کھراگ میں پڑھنا لکھنا گیا بھاڑ میں۔“

”یہ کوئی کھانا ہے! روز وہی دال روٹی، بیکن، بھنڈی اور آلو۔ آلو کے بغیر بھی کوئی سبزی ہوتی ہے دنیا میں یا نہیں؟ مڑ میں آلو گو بھی میں آلو، بیٹھی میں آلو، ہر چیز میں آلو۔ تم سے ڈھنگ کا کھانا بھی نہیں بنایا جاتا۔ اب اور کچھ نہیں کرتی ہو تو کم از کم کھانا تو سلیقے سے بنایا کرو۔ جاؤ ایک مہینہ اپنی اماں کے پاس رہ آؤ۔ ان سے کچھ رسپیڈ نوٹ کر کے لے آنا۔ تمہاری اماں تو اتنا بڑھیا کھانا بناتی ہیں، تمہیں کچھ نہیں سکھایا؟ کبھی چائیز بناؤ، کائٹی نیٹل بناؤ۔ کھانے میں درائی تو ہو۔“

”وہ کتاب ضرور ڈھونڈ کر رکھنا“ مجھے واپس دینی ہے یہ مت کہنا کہ بھول گئی۔ تمہیں آج کل کچھ یاد نہیں رہتا۔“

”اب تو دونوں سو گئے ہیں اب تو یہاں آجاؤ۔ بس میرے ہی لیے تمہارے پاس وقت نہیں ہے اور سنو۔ باؤجی کو دوا دیتے ہوئے آنا، ورنہ ابھی آواز لگائیں گے۔“

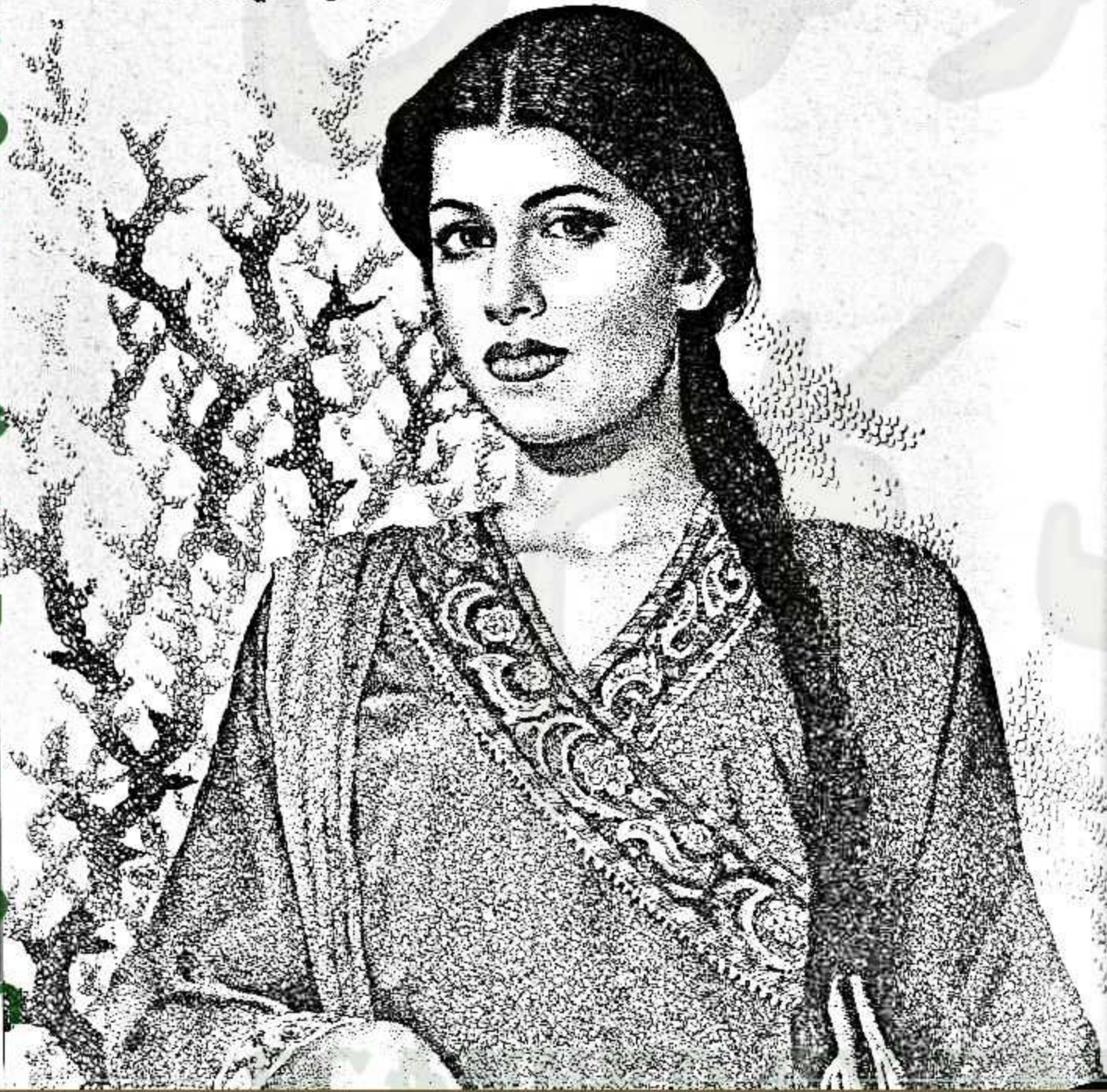
”او، بیٹھو میرے پاس! اچھا یہ بتاؤ، میں نے اتنے ڈھیر سارے پروپوزلز میں سے تمہیں ہی شادی کے لیے کیوں چنا؟ اس لیے کہ تم پڑھی لکھی تھیں، سنگیت و غزلوں میں دلچسپی تھی، اتنے خوب صورت لینڈ اسکیپ تمہارے گھر کی دیواروں پر لگے تھے۔ تم نے اپنا یہ حال کیسے بنالیا؟ چار کتابیں لا کر دین، تمہیں

تم نے ایک بھی کھول کر نہیں دیکھی۔ ایسی ہی بیویوں کے شوہر پھر دوسری کھلے دلغ والی عورتوں کے چکر میں بڑ جاتے ہیں اور تمہاری جیسی بیویاں گھر میں بیٹھ کر سوے بہاتی ہیں؟ پر اپنے کو سدھارنے کی کوشش بالکل نہیں کریں گی۔“

”تمہارے کپڑوں میں سے بھی بے بی فوڈ اور تیل مسالوں کی بو آرہی ہے۔ سونے سے پہلے ایک بار نہالیا کرو، تمہیں بھی صاف ستھرا لگے اور۔“

”یہ لو، میں بول رہا ہوں اور تم سو بھی گئیں۔ ابھی تو ساڑھے دس ہی بجے ہیں۔ یہ کوئی سونے کا وقت ہے؟ صرف گھر کے کام کاج میں ہی اتنا تھک جاتی ہو کہ کسی اور کام کے لائق ہی نہیں رہتیں۔“

”تمہاری عادتیں کبھی سدھریں گی نہیں۔ بند رہ



سل ہو گئے ہماری شادی کو، لیکن تم نے ایک چھوٹی سی بات نہیں سیکھی کہ آدمی تمہا کا ماندہ آفس سے آئے تو ایک بار کی گھنٹی میں دروازہ کھول دیا جائے۔ تم اس کو نے والے کمرے میں بیٹھتی ہی کیوں ہو کہ یہاں تک آنے میں اتنا وقت لگے؟ میرے آفس سے لوٹنے کے وقت تم یہاں۔ اس صوفے پر کیوں نہیں بیٹھتیں؟“



”اب یہ گھر ہے؟ نہ میزرائش ٹرے نہ ہاتھ روم میں تو لیس۔ بس جہاں دکھو کتابیں کتابیں۔ میز پر شیفٹ پر بستر پر کاربٹ پر پگن میں ہاتھ روم میں۔ کیا اب کتابیں ہی اوڑھیں بچھائیں کتابیں ہی پہنیں کتابیں ہی کھائیں؟“

”یہ کوئی وقت ہے چائے پینے کا؟ کھانا لگاؤ۔ گرمی سے ویسے ہی برا حال ہے، آتے ہی چائے تھامی۔ کبھی ٹھنڈا لیموں پانی ہی لے آیا کرو۔“

”جھا! اتنے اخبار کیوں دکھائی دیتے ہیں یہاں؟ شہر میں جتنے اخبار نکلتے ہیں سب تمہیں ہی پڑھنے ہوتے ہیں؟ خبریں تو ایک ہی ہوتی ہیں سب میں پڑھنے کا بھوت سوار ہو گیا ہے تمہیں کچھ ہوش ہی نہیں ہے کہ گھر کہاں جا رہا ہے نیچے کہاں جا رہے ہیں۔“

”یہ کیا کھانا ہے؟ پور ہو گئے ہیں روز روز سوپ پی کر اہل یہ فلاٹا ڈھمکانا پکڑ اور پورا ملڈ ویجی نیبل کھا کھا کر گھر میں روز ہوں گوں جیسا کھانا نہیں کھایا جاتا۔ اتنا نیوٹریشن کانٹینس ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ کبھی سیدھی ساوی دال روٹی بھی بنا دیا کرو، لگے تو گھر میں کھانا کھا رہے ہیں، آج کل کی عورتیں فارن کی نقل میں۔ سی مسالوں کا استعمال بھی بھولتی جا رہی ہیں۔“

”یہ کیا ہے میرے جوتے مرمت نہیں کروائے تم نے؟ اور بجلی کابل بھی نہیں بھرا؟ تم سے گھر میں ٹک کر بیٹھا جائے تب نا! اسکول میں پڑھاتی ہو وہ کیا کافی نہیں ہے؟ اوپر سے یہ خدمت خلق کاروگ بھی پال لیا اپنے سر پر؟ کیوں جاتی ہو اس پینچر سوشل سروس کے

دفتر میں؟ سب بیورو کرٹ عورتیں ہیں وہاں۔ ملتا کیا ہے تمہیں؟ نہ پیسہ نہ دھیلا، لٹے اپنی جیب سے آنے جانے کا کرایہ بھی پھونکتی ہو۔“

”یہ ہے تمہارے لاڈلے کارپورٹ کارڈ! جغرافیہ میں 23 تاریخ میں 25 اور مہتھس میں 12! ٹیل نہیں ہوں گے تو اور کیا! میں کو تو فرصت ہی نہیں ہے بیٹے کے لیے۔ اب مجھ سے امید مت کرو کہ میں تمہا کا ماندہ لوٹ کر دونوں کو ریاضی پڑھانے بیٹھو گا۔ ایم اے گولڈ میڈلسٹ ہو، تم سے اپنے ہی بچوں کو پڑھایا نہیں جاتا؟ تمہیں نئی مہتھس نہیں آئی تو ایک ٹیوٹر رکھ لو۔ اب تو تم بھی کماتی ہو اپنا پیسہ خدمت خلق میں اڑانے سے تو بہتر یہی ہے کہ بچوں کو کسی لائق بناؤ۔ سارا دن ایم پی وی دیکھتے رہتے ہیں۔“

”یہ تم نے بل اتنے چھوٹے کروا لیے ہیں؟ مجھ سے پوچھا تک نہیں۔ تمہیں کیا لگتا ہے چھوٹے بالوں میں بہت خوب صورت لگتی ہو؟ یو لک ہا رہیل (خوف ناک) تمہاری عمر میں زیادہ نہیں تو دس سال اور بڑھ جاتے ہیں۔ چہرے پر سوٹ کریں یا نہ کریں فیشن ضرور کرو۔“

”سونا نہیں ہے کیا؟ بارہ بج رہے ہیں۔ بہت پڑھا کو بن رہی ہو آج کل۔ تمہیں نہیں سونا ہے تو دوسرے کمرے میں جا کر پڑھو۔ براہ مہربانی اس کمرے کی بتی بجھا دو اور مجھے سونے دو۔“

”اب ہاتھ سے کتابیں چھوڑو تو سہی! میں کہہ رہا ہوں، مجھے غصہ آ گیا تو اس کمرے کی ایک ایک کتاب اس کھڑکی سے نیچے پھینک دوں گا۔ پھر دکھتا ہوں کیسے۔“

”ارے، کمال ہے میں بولے جا رہا ہوں، تم سن ہی نہیں رہی ہو۔ ایسا بھی کیا پڑھ رہی ہو جسے پڑھے بغیر تمہارا جہنم اوھورا رہ جائے گا، کتنی بھی کتابیں پڑھ لو، تمہاری عقل میں کوئی اضافہ ہونے والا نہیں ہے۔ رہو گی تو تم وہی۔“ (ہندی کہانی کا ترجمہ)



یوسف سائمنی کا کام

نیا بے جیلانی

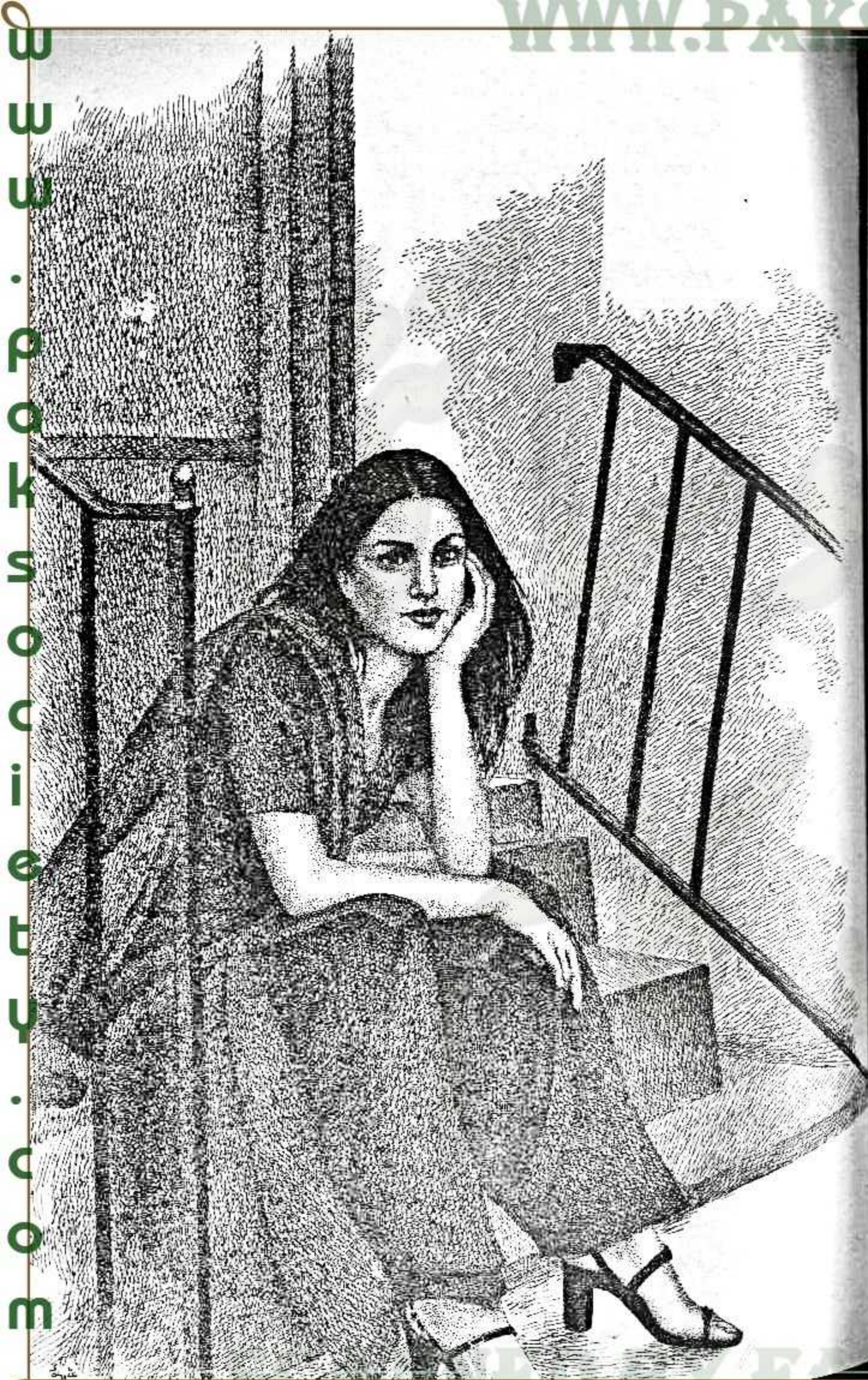
عذرا اور کبھی

روشنی کی مٹی سی لکیر ایک نکتے پر ٹہرنی تھی۔ جیسے وہاں سے نہ ٹپے گی نہ آگے بڑھے گی۔ روشنی کی مٹی یہ لکیر آنکھ کے اندھیرے دور کرنے کے لیے آئی تھی۔ آنکھ کی پتلیوں پر تپنے والے ہٹانے اور منظر واضح کر کے بہت کچھ سامنے لانے اور سچائیاں دکھانے کے لیے آئی تھی۔ وہ بے یقین نظروں سے اسے دیکھے گیا۔ دیکھے گیا۔ وہ کیا کہہ رہی تھی؟ کیا منوانا چاہ رہی تھی۔ وہ جیسے کچھ سمجھ نہ پایا۔ حالانکہ وہ ایک کھلی کتاب اس کے سامنے رکھ چکی تھی تاہم اس نے کتاب کے فٹ نوٹ سے سیاہی مل دی تھی تاکہ کتاب کا شرح یا حوالہ جو متن کے نیچے لکھا تھا وہ اس کی نظر نہ

پڑھ لے۔ اس کے انداز کچھ ایسے ہی تھے اور یہ کتاب بھلا کیسی تھی؟ کسی مصنف کے ہاتھ سے لکھی داستان نہیں بلکہ کسی کی زندگی کے ساتھ کھیلی گئی یاد اور جیت کی بازی، ایک فتح نامہ، جو شکست خوردہ تھا۔ اس کے دل میں گرہیں پڑنے لگیں۔ وہ بنا پلکیں جھپکے اس کے تاثرات دیکھتا گیا۔

”ولید نے فون پر جو کہا، ٹھیک کہا۔ تم مان کیوں نہیں جانتے۔ اس میں حرج کیا ہے؟ جب میں رضامند ہوں۔“ وہ فائل بک میں کچھ کاغذات ترتیب سے رکھ رہی تھی۔ وہ بہت دنوں بعد بہت پرسکون تھی۔ وہ اپنی بیوی کی خواہش جان کر متحیر تھا۔ کیا کوئی ایسا بھی کہہ سکتا

مکمل ناول



ہے؟
 ”تم باگل ہو چکی ہو۔ اس حادثے نے تمہارا
 دماغ بھی متاثر کیا ہے۔ تم ہنسی ہنسی باتیں کیوں کرتی ہو
 یا پھر ایشیا کرنے کا جنون سوار کر لیا ہے۔“ وہ بدک کر چیخ
 پڑا تھا۔
 ”کون ایشیا کر رہا ہے؟ یہ تو محض کفار ہے۔“ اس
 کی بیوی کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اس کے الفاظ
 بہت شکستہ تھے جیسے وہ خود شکستہ تھی اور اس دیران اور
 اجاڑ تھی وہ اپنی محبوب بیوی کی اداسی اور ویرانی پہ تڑپ
 گیا تھا۔
 ”تم مان جاؤ۔ ناکہ میرے دل پہ لدا بوجھ بٹکا ہو۔“
 اس کی بیوی اب گڑگڑانے لگی تھی۔ پھر اونچی آواز میں
 رونے لگی۔ آنسو بہت بڑا ہتھیار تھے وہ جانتی تھی وہ
 اس کی آنکھ میں ایک آنسو بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 ”تمہارے دل پہ کیوں بوجھ ہے؟“ وہ کچھ نہیں
 جانتا تھا کیوں کہ روشنی کی لکیر اس کی آنکھ میں ابھی
 نہیں اتری تھی۔ روشنی کی لکیر جب آنکھ کی پتلیوں
 کے جالے ہٹا دیتی تب کیا ہوتا؟
 وہ دونوں صرف یہی بات سوچنا نہیں چاہتے تھے۔
 اس کی بیوی ہر منظر واضح ہونے سے پہلے بند باندھنا
 چاہتی تھی۔ وہ اپنے شوہر کے قدم، سوچ اور ذہن کو
 زنجیر کر دینا چاہتی تھی۔ وہ تھوڑی نہیں بہت مفاد
 پرست تھی۔ اپنے ”فائدے“ کو دیکھ کر کوئی بھی فیصلہ
 کر لیتی مگر اس دفعہ یہ فائدہ اور فیصلہ بھونچال لانے والا
 تھا۔
 ”یہ سوال مت پوچھو۔“ وہ سسک اٹھی۔ اسے
 خود کو مظلوم ثابت کرنا تھا اور اس کے آنسو ایک ہتھیار
 کا کام دیتے تھے۔
 ”اور تم مجھے مجبور مت کرو۔“ وہ بگڑ گیا روشنی کی
 لکیر بھی بگڑ گئی۔
 ”تمہارے کسی کام کی نہیں ہوں۔ مجھے تمہارا
 احساس ہے۔“ وہ اسے قائل کرنا چاہتی تھی۔
 ”میں نے تم سے گلہ نہیں کیا۔ تمہاری جگہ میں

ہو تا سب تم کیا کرتیں؟“ اس نے اصولی سوال کیا۔
 ”مجھے دیکھو میں مت اجماعاً۔ بس فیصلہ کرو۔“
 اس کی جان جیسے اٹکی ہوئی تھی۔ وہ اسے ہر صورت منا
 لینا چاہتی تھی۔ پر یہ ممکن تھا؟
 ”مجھے کوئی فیصلہ نہیں کرنا۔“ اس کے ارادے
 اٹل تھے۔ روشنی کی لکیر اس سے کچھ دور ہوئی۔
 ”تم میری خواہش پوری نہیں کر سکتے؟“ وہ تڑپ
 اٹھی۔
 ”نہیں۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ نظر فائل بک
 پہ اٹک گئی۔ پاکستان سے آئی ڈاک تھی۔ لفافے پہ
 نہیں وہیں کی نہیں وہ لحو بھر کے لیے ٹھنک گیا۔
 ”اس میں کیا ہے؟“ وہ کچھ حیران ہوا۔ روشنی کی
 لکیر اس کی پلک سے ٹکرائی۔ اس نے آنکھ موند لی
 تھی۔ جیسے روشنی سے بے زاری محسوس کی ہو۔
 روشنی کو بھی غصہ آ گیا۔ وہ اس سے دور ہٹ گئی۔
 ”ممانے بھیجے ہیں۔“ جواب مختصر تھا۔ اس نے
 اصرار نہیں کیا۔ روشنی اور بھی دور ہوئی۔
 ”تو پھر تم نہیں مانو گے؟“ وہ قائل بک کو بھیگی آنکھ
 سے دیکھتی رہی۔
 ”نہیں۔“ اس نے کڑوے لہجے میں جواب دیا۔
 ”اس میں تمہارا بھلا ہے اور میرا بھی ہے۔“ وہ
 ابھی ہارنا نہیں چاہتی تھی۔
 ”مجھے ایسے بھلے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے
 سابقہ کڑوے لہجے میں کہا۔
 ”چند سال بعد بھی یہی کہنا۔“ اب وہ طنز کر رہی
 تھی اپنا غصہ نکال رہی تھی یا پھر اسے جذباتی وار سے
 ڈھانا چاہتی تھی۔
 ”آزما لینا۔“ وہ اس کی ویران آنکھوں میں جھانکتا
 جھکا تو کھلی ہوئی فائل بک پہ اس کی نگاہ پڑ گئی۔ ایک
 شکستہ سا پیلا پھنگ کانڈ اس کی نگاہ کے حصار میں آ گیا۔
 اس پہ کچھ لکھا تھا؟ کیا لکھا تھا؟ اس نے آنکھیں
 مسل کر پڑھا۔
 ایک دفعہ، دو دفعہ، تین دفعہ پھر کئی دفعہ۔ کانڈ زمین

مر گیا۔ اس نے اٹھایا پھر پڑھا۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخ پڑا، چلا اٹھا، بھڑک
 گیا۔ روشنی کی لکیر اس کی آنکھ میں اتر آئی تھی۔ جیسے
 ہر منظر واضح ہو گیا۔ روشنی اس کے وجود پر پھیلتی رہی۔
 وہ چیخ رہا۔ چلا تا رہا۔ سوال پہ سوال کرتا رہا، مگر جواب
 کہاں تھا؟ کس کے پاس تھا؟ جواب شاید کہیں نہیں
 تھا۔
 وہ تو خود پیلے، زرد، خستہ حال کانڈ کو دیکھ کر رنگ رہ
 گئی تھی۔
 اس نے اپنی نادانی میں یہ کیسا اثر دھا سامنے لار کھا
 تھا؟
 * * *
 وہیل چیسر کے پیوں کو چین نہیں تھا۔ نظریں
 نکلا کہ یہ جی تھیں۔ ایک دو تین۔ جانے کتنے منٹ
 گزر گئے۔ پھر فون کی گھنٹی بجی اور اس کا انتظار ختم
 ہو گیا۔ اس نے بے تابی سے لپک کے فون اٹھایا
 دوسری طرف وہی تھیں۔ اسے سمجھاتی، بھجاتی،
 لٹاڑتی۔
 ”غلط فیصلہ کیا تو بہت پچھتاؤ گی میری جان! جب
 سے واپس آئی ہوں۔ دل کو نچکھے لگے ہیں۔ جیسے کچھ
 غلط ہوتا جا رہا ہے۔“ وہ اپنا خوف بیان کر رہی تھیں۔
 ”میں نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔“ کچھ دیر کی
 خاموشی کے بعد وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی۔ اس
 کے الفاظ نے ہزاروں میل دور بیٹھی اس بوڑھی ہوتی
 عورت کو لحو بھر میں شانت کر دیا تھا۔
 ”تم نے بہت اچھا کیا۔ بہت بڑی نادانی کرنے
 جا رہی تھیں۔ شکر ہے تمہیں عقل آگئی۔“ اب وہ
 اس کی بے وقوفی کو دہرا رہی تھیں اور وہ لب بھینچے سنتی
 رہی۔
 ”میرا فیصلہ غلط نہیں، انتخاب غلط تھا۔ میں نے
 فیصلہ نہیں، انتخاب بدل لیا ہے۔“ اس کی آواز دم
 تھی۔ کچھ سوچتی ہوئی، کچھ عجیب، کچھ پراسرار

ہزاروں میل دور بیٹھی وہ عورت پھر سے بھونچکی رہ
 گئی۔
 ”میں سمجھی نہیں۔“
 ”میرا انتخاب درست نہیں تھا۔ میں اپنے حلق پہ
 خود چھری مارنے لگی تھی۔ شکر ہے بروقت عقل
 آگئی۔ میں اپنا فیصلہ نہیں بدلوں گی۔ آخر بند تو مجھے
 باندھنا ہی ہے۔ البتہ انتخاب بدل گیا ہے۔ جانتی ہیں
 نا۔ سامنے والی سلطانہ کو۔ وہی مولی، بھدی، پکی عمر کی
 رحم دل عورت جس کا دل مخلوق خدا کے درد سے بھرا
 ہوا ہے۔ شریف اور سیدھی ایسی کہ رات بھر ایک
 پاؤں پہ کھڑا کروں تو کھڑی رہے۔ میرا فیصلہ اسی کے حق
 میں ہوا ہے۔“ اس کے پراسرار لہجے میں کمال کاسکون
 تھا۔
 دوسری طرف وہ لحوں میں شانت ہو گئیں۔ اس
 کے فیصلے نے ان کے اندر روح پھونک دی۔
 ”تو پھر گھر میں باندھی اس قیامت کو واپس بھجوا
 دو۔“ انہوں نے ذرا سر جھٹک کر نخوت سے کہا۔
 ”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ کان سے پکڑ کے باہر
 نکالوں گی۔“ وہ بڑے اطمینان سے کسی کی ہستی ہلا رہی
 تھی۔
 * * *
 وہ اس کے سر پہ کھڑی چیخ رہی تھی، وہ اسے گالیاں
 دیتی، کوسنے دیتی، غصہ کرتی، طنز کرتی، اس پہ کچھ
 اچھا لیتی۔ وہ اسے ذلت کے تھکارے مارنی، نفرت
 اینٹلنتی، زہر اٹکتی۔ پھر بھی۔ پھر بھی وہ عجیب لڑکی
 تھی جو اس کے سامنے سر نہ اٹھاتی۔ پلٹ کے جواب
 نہ دیتی۔ بس سر جھکا لیتی۔
 ”ڈورے ڈالنے آئی ہو یہاں؟ میرے گھر پہ قبضہ
 کرنے آئی ہو؟ تمہارا خواب کبھی پورا نہیں ہونے
 دوں گی۔ چار چوٹ کی مار دوں گی۔ چونڈے میں خاک
 ڈال دوں گی۔ تم مجھے جانتی نہیں۔“
 ”تم یہاں سے جاتی کیوں نہیں؟ میں نے نوکرانی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم ڈائری، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کے بل کھینچتی فرش پہ گرائی۔ پھر اسے تھمیت تھمیت کر باہر دروازے تک لے آئی۔
”مردود عورت! نکل میرے گھر سے۔ اب واپس مت آنا۔ میں تیری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“
وہ کسی جن زادی کی طرح ہاڑ رہی تھی۔ غصے اور غمغین نے اسے طاقت سے بھر دیا تھا۔ وہ اسے کتے مار رہی تھی۔ گالیاں بولے رہی تھی۔

”تمہارے معاشقے کے پمفلٹ چھپوا کر گلی گلی بازار بازار لگوا دوں گی۔ عزت عزیز ہے تو واپس نہ آنا۔“ وہ نخوت سے بولتی مڑ گئی تھی۔

پھر دروازہ بند ہو گیا۔ جیسے اس پر زندگی کا دروازہ بند ہو گیا۔ وہ اونچی آوازیں بولتی رہی۔ وہ کہاں جائے گی؟ کدھر جائے گی؟ اس اجنبی دیس میں اس کا اپنا کون تھا؟ جانے وہ کب تک اپنے نصیب پہ روتی رہتی۔ پھر اچانک اس کے قریب کوئی اجنبی شخص آیا وہ ایک ادھیڑ عمر آدمی تھا۔ اسے دیکھ کر پہلے تعجب میں گھرا پھر اچانک پہچان گیا۔

”میں واجد ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کا اسٹنٹ۔“
اس آدمی کے تعارف نے روتی ہوئی اس لڑکی کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھتی رہی اور روتی رہی۔ پھر ان کے پوچھنے۔ وہ برسوں کے لاوے کو اپنے اندر سے نوج کھوٹ کر نکالنے لگی۔ اس کی زندگی کے دردناک قصے کو سن کر وہ ادھیڑ عمر آدمی فکر مند ہو گیا تھا۔

”تمہارا فرض تھا۔ تم اسے سچائی بتاتیں۔ سچ اس تک پہنچانا چاہیے تھا۔ پھر حالات مختلف ہوتے۔ تم ٹھوکر بولیں۔ نہ ہوئیں۔“ اس کے آنسوؤں اور زلت میں بھیگی کہانی سن کر بوڑھے آدمی کی آنکھوں میں دکھ اور تاسف بھر گیا تھا۔ وہ اسے نرمی سے ڈپٹا رہا۔

”میرے پاس ایک ثبوت تھا جسے اس کی ماں نے پھاڑ دیا۔“ وہ اپنی بے بسی کی وجہ بتا رہی تھی۔ وہ اب بھی اپنی قسمت پہ روتی تھی۔ تب واجد صاحب نے اس کے اندر قیامت کی روح چھونک دی۔

رکھ لی۔ اب تمہاری ضرورت نہیں۔ وہ تمہیں گھاس نہیں ڈالے گا۔ میں تمہارے کروت بتاؤں گی۔ تمہارے معاشقوں کی داستان دکھاؤں گی۔“ وہ غلاظت اگل رہی تھی۔ وہ اپنا کام جاری رکھتی یہ ایک چپ کی بکل اوڑھے دن رات اپنا کام کیے جاتی۔

”تمہاری ڈائری دکھاؤں گی۔ جیسے ادھر سب نے دھتکارا۔ یہ بھی تمہیں منہ نہیں لگائے گا۔ بے کار آس لگا کر بیٹھی ہو۔“ اس کا غمغین اترتا ہی نہیں تھا۔ دن رات اسے کچھ کے لگائے جاتی۔

پہلے خود اسے بلایا۔ آٹھ مہینے تک نرمی اور محبت کا چولا پہنے رکھا۔ پھر جانے اچانک اسے کیا ہو گیا۔ سامنے والے فلیٹ میں آنے والی اس مسکین عورت کی آمد کے ساتھ ہی یہ بدل گئی تھی۔ اس کی زندگی اجیرن کر دی۔ سلطانہ اس کے کام کی بندی جو نکلی تھی اور یہ ہمیشہ کی خود غرض۔ سلطانہ کو دیکھ کر اس کے ایثار، خلوص اور خدمت کو بھول گئی۔ پچھلے کئی مہینوں سے وہ یہ ذلت برداشت کر رہی تھی مگر اس کے لبوں پہ کبھی گلہ نہیں آتا تھا، مگر جب اس کے کردار پہ حملہ آور ہوئی تب وہ درد اور اذیت سے بلبلانٹھی تھی۔

”میرے کردار پر گندگی مت اچھا لو۔ میرے صبر کو مت آزماؤ۔ دیکھو اسے کچھ بھی بتاؤں تو تمہاری حیثیت میرے برابر ہو جائے گی۔“ اس نے پہلی مرتبہ زبان کھولی تھی۔ شاید دس سالوں میں پہلی مرتبہ اور اس کی بات اسے آگ لگائی تھی۔ وہ اسے کیا ”جتا“ رہی تھی؟

”بڑا اترا تھی ہو کاغذ کے اس ٹکڑے پر جو پرزہ پرزہ ہو گیا۔ کوئی ثبوت نہیں اور بنا ثبوت کے تم دو کوڑی کی ہو۔“ وہ ہنسنے لگی تھی۔ وہ اسے یہاں سے نکال دینا چاہتی تھی۔ اسی میں اس کی بقا تھی اور وہ خود کو اپنے ہر عمل میں حق بجانب سمجھتی تھی۔

”اتنا تکبر کیوں ہے اس کرسی پہ بیٹھ کر بھی۔ تمہیں اللہ یاد نہیں آتا۔“ وہ کمزور لڑکی بے بسی سے رو پڑی تھی۔ تب اس کا بیویہ الٹ گیا تھا۔ وہ اس

”تم غم زدہ نہ ہو۔ میرے پاس ڈاکٹر صاحب کا دوا ایک ثبوت ہے۔ میں وہ ثبوت اس تک پہنچاؤں گا۔ تمہاری زندگی کے اندر میرے چھٹ جائیں گے بیٹی! پھر کوئی بھی تمہیں دھکے دے کر گھر سے نہ نکالے گا۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ پھر اسے دوبارہ گھر کے دروازے تک چھوڑ گئے۔ وہ ایک مرتبہ پھر ذلت بھری زندگی میں قدم رکھنے چلی گئی۔ یہ اس کا من چاہا نصیب تھا۔ وہ اس گھر سے زندگی بھر نکلنا جو نہیں چاہتی تھی۔

وہ بے قرار ہو کر پورے گھر میں وہیل چیئر گھماتی چکر لگاری تھی ان دنوں اس کے دل کو پتہ لگے ہوئے تھے۔ چین کسی بل نہیں تھا۔

اس دن بھی وہ اندر کی بھڑاس نکالتی گھوم رہی تھی جب پوسٹ میں ایک رجسٹری دے گیا۔ شاید پاکستان سے آئی تھی۔ ممانے کوئی ”سربراہ“ بھیجا تھا۔ اس کے اندر باہر ٹھنڈ پڑ گئی۔ تو گویا تابوت میں آخری کیل

ٹھونکنے کا وقت آ گیا تھا۔ وہ جیسے سرشار ہو گئی۔ وہ رجسٹری اس کے سامنے کھولنا چاہتی تھی وہ لاؤنج میں آئی۔ اس کے سامنے وہی چندال بیٹھی تھی۔ روتی ہوئی خود کو مظلوم ثابت کرتی۔ اس کے اندر باہر آگ لگ گئی۔ وہیں رک کر ان کی باتیں سننے لگی۔

”میرا وجود قابل نفرت ہے۔ تمام عمر سب کی نظر میں حقارت ہی میرا مقدر رہی میرا خلوص، محبت، ایثار بھی میرے لیے بوند برابر کسی کی محبت نہ لاسکا۔ مجھ سا کون بد قسمت ہوگا۔“ اندر سے سہمی سہمی آواز آرہی تھی۔ بھگی آواز بھیا لہجہ وہ اس کے شوہر کے سامنے بیٹھی سر جھکائے رو رہی تھی۔ اسے آگ ہی تو لگ گئی۔ اس نے رجسٹری کو ہاتھ میں دلوچ لیا۔

”تم ایسا کیوں سوچتی ہو؟ میں ہوں نا۔ میں تم سے پیار کرتا ہوں۔“ وہ محبت سے بول رہا تھا۔ وہیل چیئر پر بیٹھی عورت کے تن من سے شعلے نکلنے لگے تھے۔

”آپ سچ میں مجھ سے پیار کرتے ہیں؟“ وہ سیدھے یقین تھی، حیران تھی، اس انکشاف نے اسے دنگ کر دیا تھا۔ باہر بیٹھی عورت کا شوہر بھی اس اعتراف پر خود بھی حیران رہ گیا تھا۔

”ہاں۔“ اس کا لہجہ مضبوط تھا۔ اٹل تھا۔ وہ لڑکی عقیدت اور محبت کے جذبات سے سرشار ہو گئی۔ اس کی مدح محض اسی ”اعتراف“ پر شانت ہو گئی تھی۔ اس کے لیے یہی کافی تھا۔

”مگر آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ تو مجھے والہاں بھجوادیں۔ میں آپ کی زندگی میں مشکلات بھرنا نہیں چاہتی۔“

وہ غم آواز میں کہہ رہی تھی۔ اپنا درد دکھ، غم اور صدمات سے بھرے دل کی ہر حکایت چھپا کر درخواست کر رہی تھی۔ وہیل چیئر پر بیٹھی عورت جیسے گنگ رہ گئی۔ اسے اس مکار، کٹنی، فراڈ، فسادان سے ایسی امید نہیں تھی۔

”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ اسے سوال کرنے کی عادت تھی۔ چاہے یونیورسٹی کا کوریڈور ہوتا، چاہے سرزمین کی کلاس ہوئی، چاہے نفسیات کا لیکچر ہوتا۔ چاہے وہ سفر میں ہوتی، گھر میں ہوتی، لیکن میں ہوتی جب اسے عدل سے یہ اہم ترین ”سوال“ پوچھنے کا خال، آتا تب اسے کچھ بھی یاد نہیں رہتا تھا۔

اس کی سہیلیاں حیران نہیں ہوتیں۔ وہ اس کے پاگل پن سے واقف تھیں، مگر ایم اے نفسیات کے سرزمین ہرگز واقف نہیں تھے۔ وہ اس کی چوری اکثر پکڑ لیتے اس کا سیل فون، جھپٹ لیتے اس کے نیکسٹ پڑھ لیتے اسے گھورتے، غصہ ہوتے، کبھی کلاس سے نکال دیتے، کبھی کلاس میں کھڑا کر دیتے، کبھی اپنے دفتر بلا کر جوہ طبق روشن کرتے پھر بھی مامن کو اس ایک ”سوال“ کو ٹائب کرنے، سینڈ کرنے سے روک نہیں پاتے تھے۔ اکثر مامن کو شاپنگ کرتے، کپڑے خریدتے، جوتے لیتے

ہاسٹیکس چھانٹتے، کتابیں ڈھونڈتے، بڑے بڑے تھیلے اٹھائے فٹ پاتھ پہ چلتے ہوئے بھی اس سوال کی ہر بڑک بیدار ہو جاتی تھی۔ تب وہ تھیلے زمین پر رکھتے کچھ بغل میں دبائے، کچھ کو دانٹوں میں دبائے میسج لکھنے میں مصروف ہو جاتی، اکثر چلتے چلتے نیکسٹ لکھتی تب اس کی کسی نہ کسی سے ٹکر ضرور ہو جاتی تھی۔ گواہ جو تھیں۔

اور اس وقت مامن قلم کو منہ میں دبائے ”تھیوریز آف اموشن“ پہ غور کرتی عدل کو دیکھتے ہوئے اچانک ہڑبڑا کر بولی تھی یوں کہ کتابوں میں سرسبے عدل کو بھی ہڑبڑانے پر مجبور کر چکی تھی۔ اس نے چونک کر مامن کو دیکھا تھا، تھیلی سرسری سی غصیلی نظر، پھر جانے کیوں گہری ہوتی چلی گئی۔ شاید مامن کے چہرے پر پھیلے تاثرات ہی کچھ ہلچل مچا دینے والے تھے اور ہلچل تو اس کے اندر صدیوں کی مچی تھی۔ یہ تو عدل کی برہی تھا جس نے خود پر مضبوطی کا ملمع چڑھا رکھا تھا۔ وہ اندر ہی اندر پھلتا مگر ظاہر نہ کرتا۔

”تم تو میرے اس سوال پہ منطوقہ البروج (راس منڈل) میں کھو جاتے ہو، آسمانی بارہ برج گننے لگتے ہو، اللہ کی مخلوق! میرا سوال ایسا ”چکر“ دینے والا تو نہیں ہوتا؟“ مامن کی ناراض آواز اسے سوچوں کے تلاطم سے باہر نکال لائی۔ وہ ہڑبڑا کر سیدھا ہوا تھا۔ پھر مامن کو دیکھنے لگا۔ بلیک جیکے بغیر بیٹا نگاہ موڑے، بنا رخ بدلے،

دھتارہا۔ پڑھتا رہا، حفظ کرتا رہا۔ اس کی گندی رنگت کا سنہرا پن، اس کی سنہری آنکھوں کا گلابی پن اس کے تراشیدہ ریشمی مٹی بھریل۔ کندھوں سے کچھ اوپر لہراتے، جگمگاتے، کہانیاں سناتے۔ ایک کے بعد ایک۔ چہرے پہ بکھرتے جاتے۔

وہ خوب صورت تھی، مگر کوئی ماہ پیکر پری پیکر نہیں تھی۔ عدل کے سامنے تو کچھ بھی نہیں۔ جانے پھر کیوں عدل اسی کی جانب کھنچا چلا جاتا تھا۔

شاید اس لیے کہ وہ عدل کے اکلوتے ماموں کی

کئی دفعہ کچن میں کھانا پکاتے، کھانا جلاتے، دودھ ابلاتے، ہاتھ جھلالتے، کپڑے جھلالتے، وہ ”اوتی اوتی“ کرتی عدل سے ہم کلام ہوتی۔ کئی دفعہ واش روم میں برش کرتے، دانت صاف کرتے، چہرے پہ کریم ملتے، وہ بھاگتے بھاگتے سیل تک آ جاتی۔ تب اس کی لاڈلی پھوپھو اس کے پاگل پن، جنون، محبت اور بچپن پر مسکرائے جاتی تھیں، آخر مامن کے عدل سے عشق کی

چھوٹی اور بہت لاڈلی بیٹی تھی، وہ مامن سے دو سال چھوٹی تھی اور عدل کی ہم عمر۔ ان دونوں نے ایک ساتھ دنیا میں آنکھ کھولی تھی۔ انہیں ایک ہی پالنے میں ڈالا گیا تھا۔ وہ ایک مدت تک ایک ہی پالنے میں رہے۔ مامن پیدا انکی بد قسمت تھی۔ اس کی می اسے پیدا کر کے ہمیشہ کے لیے چلی گئیں۔ عدل کے ماموں، ماما میں بہت سے جھگڑوں، لڑائیوں اور فسادات کے بعد طلاق ہو گئی تھی۔ اس کی ماما دونوں بچیوں کو اکلوتی نند کے گھر پھینک کر یورپ چلی گئیں۔ پھر ان کے بلانے بھی جانے میں دیر نہ کی۔ ایک سچ بہن کے نام مختصر سا نام لکھا اور ملک بدر ہو گئے۔ پھر سالوں بیت گئے مگر ان کی کوئی خبر نہ آئی۔

یوں مامن اور مامن عمر بھر کے لیے عدل کی ماما غنیو کی ذمہ داری بن گئیں۔

اور وقت گواہ تھا کہ عدل کی ماما کو اپنی بھتیجی مامن سے اور بابا کو اپنی بھتیجی سے کیسا لڑوا ل عشق رہا تھا۔

وہ جیسے پھر سے ہڑبڑا گیا کیونکہ مامن کے تیور بہت بگڑ رہے تھے۔

”کبھی تو میرے سوال کا مدلل، جامع، روانوی، افسانوی ٹائپ جواب دے دیا کرو۔“ وہ غنیض کے عالم میں اپنا نازک ہاتھ لہراتی اسے دھمکار ہی تھی۔ پھر جیسے اس کے کندھے پہ کیے بعد دیگرے کئی کئی بڑے۔ عدل کے ہونٹوں پر تکلیف کے بجائے مسکراہٹ آئی۔

”یہ سی ایس ایس کا امتحان ہے میری جان! مجھے محبت پر کوئی روانوی ناول نہیں لکھنا۔ تم نے نفسیات

میں ٹانگ اڑا کر بھی پہلی نہ سہی دو سری پوزیشن لے جانی ہے۔ پر مجھے تو اپنی پوزیشن بچانے کے لیے جان مارنا پڑے گی۔ وہ مسکراتا ہوا حقیقت بیان کر رہا تھا۔ وہ حقیقت جس میں مامن کے لیے ستائش تھی۔ محبت تھی، نفع خور تھا۔ وہ اس کی نہانت سے متاثر تھا اس کی تعریف کرتا تھا اور اسے اپنے سے آگے سمجھتا تھا۔ مامن اس کے خاندان کا سرمایہ تھی۔ بہت لائق فائق ذہن فطین، حاضر جواب، شوخ، ہنگامہ پرور، زندہ دل۔ چلبلی۔ ماما سے گھر کی رونق اور بابا اپنے بلوغ کی بلبل کہتے تھے۔

وہ صرف پالنے میں ہی عدل کے ساتھ نہیں تھی۔ بلکہ عمر بھر سے اس کے ساتھ ہی تھی۔ ان دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کراسکول میں پہلا قدم رکھا تھا۔ پھر یہ ہاتھ کبھی چھوٹا ہی نہیں۔ اسکول کلچر اور پھر یونیورسٹی میں بھی دونوں ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔ جیسے یک جان، دو قالب۔ ایک دوسرے کے ہراز، دوست، ایک دوسرے کا سایہ۔ ان کی چاہت اور دوستی کے قصبے یونیورسٹی کے چپے چپے پر تحریر تھے۔ ان کے دوست، ساتھی، ہمراہی ان کے دل کی دھڑکنوں کے گواہ تھے۔

آئی۔ آر میں ماسٹرز کے بعد عدل اور مامن دونوں سی ایس ایس کی تیاری میں جت گئے تھے، مگر اسی دوران اپنی چند سیلیوں کے اصرار پر مامن نے دوبارہ یونیورسٹی جوائن کر لی۔ ان دنوں زیر عتاب نفسیات کا مضمون تھا۔

مامن کی شادی طے پا گئی تھی۔ بابا نے اس کے لیے ڈاکٹر عہد کو چنا تھا۔ بہت قابل ذہین اور نیک طبیعت جوان تھا۔ ان کی فیملی کا حصہ بنا تو جیسے خوشیاں دو بالا ہو گئی تھیں۔

مامن شادی کے بعد اپنے باپ کے گھر میں شفٹ ہو گئی۔ وہ ان کے پڑوس میں ہی تھا۔ کچھ سال پہلے بیچ کی دیوار گرا کر دونوں گھروں کو تقریباً ایک ہی کر لیا تھا۔ لان ملا لیے گئے تھے میوں بظاہر یہ ایک ہی ولا لگتا

ہر ابھرا، خوب صورت، محبتوں سے کندھا۔ عدل کبیر، ڈاکٹر بلال کبیر کا اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ اسے دیکھتے تو اندر محبتوں کے سوتے پھوٹ پڑتے۔ وہ چلتا تو چراغ روشن ہو جاتے جتنو جھلملا اٹھتے ستارے چمکنے لگتے۔

تھوڑا نخریلا، تھوڑا ضدی ضرور تھا پر یہ غور اس سے بچتا تھا، بڑا سلیم بھی تھا۔ نرم مزاج بھی تھا۔ باگروار، بلاوقار، بااعتماد۔ وہ اپنے باپ کے لیے ”نخر“ کا باعث تھا۔ بے شمار خوبیوں اور خوب صورتیوں کا مجسمہ۔

تب ہی تو بہت سال پہلے۔ کئی دھند لکوں کی اوک میں انہوں نے اپنے تخت جگر کو کسی کے لیے منتخب کر لیا تھا۔

ان کے بیٹے کی روشن آنکھوں سے ”مدھ“ بتا تھا۔ وہی مدھ جس کی مامن الیاس اسیر تھی اور کبیر کی مدھ کسی اور کو بھی گرفتار و فاکر چکا تھا۔

عدل کبیر اپنے دادا کی نسل کا واحد امین اور وارث تھا۔ اسی سے ان کی نسل چلتی تھی۔ عدل کبیر سے آگے اور مشعلین روشن ہونا تھیں۔ دے جتنے تھے اور ڈاکٹر بلال کبیر اس وقت کے انتظار میں تھے لمحہ لمحہ گزار رہے تھے۔ ان کا بیٹا بہت محکم قوت ارادی کا مالک تھا۔ فیصلوں میں اٹل، مضبوط اور مستحکم۔ انہیں امید تھی کہ عدل کبیر ان کی آنکھوں میں قنوں سے بتا خواب تعبیر کی صورت میں ضرور سامنے لائے گا۔

اور وہ ”خواب“ بھلا کیا تھا؟ اس سے صرف غفیوہ واقف تھیں۔

مگر جو خواب ڈاکٹر بلال کبیر کی زندگی تھا۔ ان کی فتح تھا، وہی خواب غفیوہ کبیر کی شکست تھا۔ ان کی موت تھا۔ اس خاموش جنگ سے ابھی کوئی بھی واقف نہیں تھا۔

”تم کس بھنور میں پھنس گئے؟“ مامن نے غصے میں آکر اسے جھنجھوڑا لایا تھا۔ تب وہ گہرا سانس لے کر مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مامن کو مزید چڑا دیا کرتی تھی۔

”تمہارا سوال مشکل نہیں، مگر بہت وقت چاہتا ہے۔ اتنا وقت جو تم سے تم تک کی تشریح کے لیے کافی ہو۔“ وہ بند مٹھی پر ٹھوڑی سجائے مسکرانے لگا تھا۔ پھر اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی گئی تھی کیوں کہ مامن من پسند جواب پا کر ”گل فام“ بن جا رہی تھی۔ گلابی، سرخ، آگ سی۔ اس کے گل تنے لگے تھے۔ سنہری آنکھیں چمکنے لگیں۔ ہونٹ مسکرانے لگے تھے۔ اول تو وہ مامن کے اس سوال کا جواب کم دیتا تھا اور اگر کبھی موڈ میں آجاتا تب اس کے لفظوں کی سحر انگیزی سے وہ کچھ بول نہ پاتی، نظر اٹھانے پاتی۔

”اب بولونا، چپ کیوں ہو گئیں؟ کچھ اور بھی کہوں کیا؟“ عدل اسے چھیڑ رہا تھا۔

”رہنے دو، اتنی مشکل سے تو ”کچھ“ اگلوایا ہے میری ناتواں جان کے لیے بس اتنا ہی کافی ہو گا۔“ ”کروڑ کی صرف ایک بات ہوتی ہے جانم! مجھے لفظ لفظ کھیلتا نہیں آتا۔“

”اور یہ ایک بات قنوں بعد ترس ترس کر سننے کو ملتی ہے۔“ شکوہ بالا خراس کے لہوں پر چل ہی گیا تھا۔ یہ نہیں تھا کہ اسے عدل کی محبت کا یقین نہیں تھا، یہ بھی نہیں تھا کہ وہ محبت کے اس سفر میں تنہا تھی۔ بس اس سے عدل کی بے رخی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ چاہے وہ بیگانہ پن اس کی ”مصروفیت“ کی صورت میں ہی کیوں نہ ہو۔

مامن میں بہت سی کمزوریاں تھیں۔ وہ لمحوں میں بدگمان ہو جاتی تھی۔ ٹھوڑی شکی بھی تھی، شاید عدل کی محبت نے اسے بے انتہا حساس بنا دیا تھا، مگر جو بھی تھا، مامن، عدل کے دل کا ایک حصہ تھی اور یہ حقیقت اپنی جگہ مستحکم تھی۔

مامن بہت بے صبری تھی۔ وہ ماسٹرز سے پہلے ہی منگنی چاہتی تھی، مگر عدل اس حق میں نہیں تھا۔ مامن کی ”ضد“ نے اسے غفیوہ سے بات کرنے پر مجبور کر دیا تھا تب ماما کے ہی سمجھانے پر مامن خاموش ہو گئی تھی۔

وہ اس وقت دودھ کے دو گلاس ٹرے میں رہتے دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ ماربل کی ٹرے میں دو بلوریں گلاس تھے۔ جن میں کٹے ہوئے بادام اور پستے کس تھے۔ یہ دودھ مامن کو بہت پسند تھا جبکہ عدل کو اتنا پسند نہیں تھا۔ غفیوہ جب بھی مامن کے لیے دودھ پیناتی تھیں تو عدل کے لیے بھی بنا لیتیں۔ وہ جانتی تھیں، مامن کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اور جب وہ ناک بھوں چڑھا کر گلاس خالی کر دیتا تب انہیں مامن پہ نخر محسوس ہوتا تھا۔ وہ اسے کر لیے گوشت کھلا دیتی۔ اسے چکن بریانی کھلا دیتی، اسے بیف برگر کھانے پہ مجبور کرتی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ عدل سبزی خور ہے۔ پھر بھی زبردستی اپنی بات منواتی اور جب وہ مامن کی بات مان لیتا تب اس کی گردن غور سے تن جاتی تھی۔ انہیں اپنے شوہر سے مامن اور عدل کے لیے ایک ”جنگ“ لڑنا تھی۔ انہیں یقین تھا کہ فتح ان ہی کے نصیب میں ہوگی۔ وہ اسی لیے مطمئن تھیں، انہیں اپنی فطری جبلت ”ضد“ پر بھی نخر تھا۔ وہ عزیز از جان شوہر سے کچھ بھی منوالینے کا فن رکھتی تھیں۔

اس وقت بچوں کی ”افسانوی“ بحث یہ غور کرتی وہ دل ہی دل میں دونوں کی نظر اتارتی اندر داخل ہوتی تھیں تب وہ دونوں بیک وقت چونکے تھے پھر دونوں ہی ہنسنے لگے۔

”باگل ہو چکے تم دونوں۔“ انہوں نے ماربل کی ٹرے سینٹرل ٹیبل پر رکھ کر مصنوعی خفگی سے کہا تھا۔ ”اور یہ تم ہر روز میرے بیٹے کا امتحان لینے کیوں بیٹھ جاتی ہو؟“ انہوں نے مامن کے مشہور زمانہ سوال ”تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔ مامن لمحوں میں گلابی پڑ گئی۔

”اندھ ماما جی! یہ زیادتی ہے۔ آپ نے پھر سن لیا۔“ اس نے کشن اٹھا کر منہ پر رکھ لیا تھا۔ ”بس نے تو سننا ہی تھا۔ آخر دن میں اٹھارہ ہزار مرتبہ جو دہرائی ہوتی ہے۔“ وہ عدل کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

تھیں جو خواہ مخواہ کتاب پہ نظر جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم ایک ہی دفعہ میری بیٹی کو مطمئن کیوں نہیں کر دیتے؟“

”میری ایک زندگی اسے مطمئن کرنے کے لیے ناکافی ہے ماما! اسے یقین آ بھی جائے تب بھی یہ اپنی خصلت سے مجبور ہے۔“ عدل نے کشن کے پیچھے ”کھی کھی“ کرتی مامن پہ چوٹ کی تھی۔ اس نے فوراً ”کشن رخ روشن سے ہٹا لیا تھا۔ اس کے تورا دیکھ کر غصیو نے عدل کو ڈانٹ کر چپ کر دیا تھا۔ کیوں کہ معاملہ بگڑ بھی سکتا تھا۔ ایسے موقعوں پر مامن عموماً واک آؤٹ کر جاتی تھی۔ پھر دو دن تک غصہ نہیں اترتا تھا۔ ہزار منتوں، ترلوں، خوشامدوں کے بعد بھی وہ نہ مانتی۔ اکثر عدل کے بابا اسے مناتے تھے۔ سچ تو یہ تھا مامن کو بگاڑنے میں کچھ کچھ ہاتھ ہلال کبیر کا بھی تھا۔ انہوں نے مامن کے ناز خمرے اٹھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

اچانک عدل نے کچھ یاد آنے پر گفتگو کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ تذکرہ ایسا تھا کہ مامن اور غصیو دونوں کا منہ بن گیا۔

”بابا کی کال آئی تھی۔ اپنی ڈاک کا پوچھ رہے تھے۔ انہیں ایک دو ہفتے مزید لگیں گے۔ کوئی خط آئے تو سنبھال لیجئے گا۔“ وہ ماں کو تاکید کر رہا تھا۔ غصیو کچھ بے چین ہو گئی تھیں۔

وہ اپنے باپ کی ہر چیز اور ہر رشتے کے لیے بہت حساس تھا۔ وہ اپنے باپ کے منہ سے نکلے لفظوں کی بھی حفاظت کرتا تھا۔ آج صبح ان کی کال آئی تھی۔ وہ اپنی ڈاک کا پوچھ رہے تھے۔ آج کل کے تیز رفتار دور میں انہیں صرف ایک بندی کی طرف سے خطوط ملتے تھے۔ پھر وہ ان کا جواب بڑی محبت اور فرصت میں لکھتے تھے۔

ایک مرتبہ انہوں نے بڑے موڈ اور ترنگ میں عدل کو بتایا تھا۔

”دو لوگوں کے لیے میں کچھ بھی قربان کر سکتا ہوں۔“ وہ جانے کس رو میں تھے سو کہہ گئے۔

”ایک میں اور ایک؟“ اس کی آنکھوں میں الجھن سی تیرنے لگی تھی۔ ایک دم بابا کے چہرے پر روشنی سی پھیلنے لگی تھی۔ ایسی روشنی ایسا نور جو عدل نے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہم سا گیا۔

”عدل اور جزا۔“ انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ایک جذب کے عالم میں ان کے لبوں سے موتی بکھرے۔ عدل گویا رنگ سارہ گیا۔ اس نے باپ کے چہرے پر ایسی روشنی ایسا محبت کا نور بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایسی ضوفشانی، ایسی چمک ایسی دمک ایسی تابناکی؟

”عدل اور جزا؟“ عدل نے زیر لب دہرایا تھا۔ تب وہ ایک مرتبہ پھر میٹھی آواز میں بولے تھے۔

”ڈاکٹر ہلال کبیر کا عدل اور اس کی جزا۔“ انہوں نے اپنی بات مکمل کر دی تھی۔ اس بات میں کتنے بھید تھے؟ کتنے اسرار تھے؟ وہ سمجھ ہی نہ پایا۔ جان ہی نہ پایا۔ مگر چہرے پہ بگھرتی چاندنی دیکھ کر خوشی ضرور ہو رہی تھی۔

”اس زمانے میں کون خط لکھتا ہے؟ اب تو انٹرنیٹ اور موبائل فون کا دور ہے، مگر بابا کو تو 1950ء کی دہائی کے خطوط آتے ہیں۔ حد سے۔ آج کے دور میں بھی کوئی اتنا فارغ ہے؟“ مامن کی آواز میں واضح ناگواری تھی۔ دراصل بابا کے خطوط کا ذکر کسی کو بھی پسند نہیں تھا۔ نہ ماما کو نہ مامن کو اور نہ مامن کو۔ کیوں کہ ان خطوط سے جس کی نسبت تھی وہ اس گھرانے کی سب سے بڑی چیز بنتی جا رہی تھی۔

بابا سے جوئی کہا کرتے تھے۔ ایک پسماندہ گاؤں کی گنوار۔ مگر اس کے باپ کی بڑی محبوب ہستی تھی۔ ماما کو اپنی اور بابا کو اپنی بیٹی سے پرانا زوال عشق تھا۔ اور وہ ڈاکٹر ہلال کبیر کی اکلوتی بیٹی ہی تھی۔

”ارے۔“ اس کا نام کیا تھا بھلا؟ آں۔ ہاں۔ یاد آیا۔ جوئی۔ کیسا ماسیوں جیسا نام ہے جوئی، موتی

کر موتی۔“ مامن نخوت سے سر جھٹک کر بولی تھی۔ صاف ظاہر تھا وہ اندر کا غصہ نکال رہی تھی۔ یہ نام غصیو کبیر اور مامن الیاس کی ”چڑھا اور یہ“ ”چڑھا“ غصے اور جھنجھلاہٹ میں تب بدلتی جب عدل اس موضوع پہ گفتگو کرتا تھا۔

”بریں بات مامن! یوں نہیں بولتے۔“ یہ بہت نرم سی سرزنش تھی، مگر پھر بھی مامن کو بہت بری لگی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی بھی تھی کہ عدل کبیر اپنے باپ کے لفظوں، ان کی چیزوں اور ان سے منسوب رشتوں کے لیے کتنا حساس ہے۔ پھر بھی۔

”اور یہ بھی خوب کھی۔ محترمہ! پاکستان کے کتنے ہی دیہات آج بھی موبائل فون اور انٹرنیٹ کے وجود بلکہ علت سے پاک ہیں۔ کیا پتا وہاں بھی فون نہ ہو۔“ اس نے بظاہر عام سے لہجے میں کہا تھا، مگر غصیو بھی ذرا ٹھٹھک گئی تھیں۔

”اس نے فون تو کیا تھا، پچھلے دنوں۔ کیا پتا“ انفرات جتانے کے لیے خط لکھتی ہو۔“ مامن جزبیز ہو کر بولی تھی۔ تب غصیو نے بمشکل ناگواری دہائی۔

”اسے کیا پتا ہوگا“ انفرات کس چیز کا نام ہے اور تم لوگ کس بے کار بحث میں پڑ گئے ہو۔ اپنا وقت ضائع مت کرو۔ آرام سے بڑھو اور دودھ پی لیتا۔ یاد سے عدل! انہوں نے جاتے جاتے عدل کو تنبیہ کی تھی تب مامن نے جیسے انہیں تسلی دی۔

”آپ فکر مت کریں ماما! عدل کا گلاس بھی خالی ہوگا۔“ اس کا تین عدل کو ”چونکا“ گیا تھا۔ اس کا لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”جی ماما! یہ میرا بھی گلاس خالی کر دے گی۔“ عدل نے مامن کو جیسے چڑایا تھا، مگر وہ چڑے بغیر اس کے ہاتھ میں گلاس تھا چکی تھی۔ عدل نے آرام سے گلاس پکڑا اور خالی کر دیا۔ ہمیشہ ایسے ہی تو ہوتا تھا۔ مامن کی کس بات سے انکار بھلا وہ کر سکتا تھا؟

غصیو مسکراتے ہوئے پلٹ گئی تھیں۔ اب ان کا رخ اسٹڈی روم کی طرف تھا۔ یہ اسٹڈی روم ہلال کبیر

کا تھا ان کا قیمتی خزانہ بھی یہیں موجود تھا۔ مورکھ سے آئے گئے خطوط، ان کا اثاثہ۔ غصیو کے اندر لہریں سی اٹھنے لگی تھیں۔ وہ عورت تو مرچکی تھی، مگر اپنے پیچھے اپنی جانشین کو چھوڑ گئی۔ رشتے میں غصیو کے شوہر کی بھانج لگتی تھی، مگر غصیو کی پہلی چڑوہی تھی اور دوسری چڑاس کی بیٹی۔

وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اسٹڈی ٹیبل تک آئی تھیں۔ ان کی توقع کے عین مطابق وہاں ایک بند لفافہ رکھا تھا۔ مگر سے پتا چلا ایک ہفتہ پہلے کا تھا۔ انہوں نے گہرا تکلیف وہ سانس خارج کر کے لفافہ چاک کیا۔ یہ خط مورکھ کے ہائی اسکول میں زیر تعلیم دسویں جماعت کی طالبہ نے لکھا تھا۔ انہوں نے تحریر پہ نظریں جمادیں۔



بہت خوب صورت شام تھی۔ دور بہاڑوں پہ سفید گھاس کھل رہی تھی، انتہائی سفید، ملائم، مگر ٹھنڈی۔ یہ گھاس نہیں تھی۔ سفید برف تھی، روئی جیسی، ملائم، نرم، مگر سرد۔ ہاتھ لگانے سے سن کرتی ہوئی، جمادیتی ہوئی، کپکپا دیتی ہوئی اور اس سے آگے طویل رقبے پر پھیلا آلو بخارے کا باغ۔ یہ موسم پھل کا نہیں تھا، تب ہی درختوں کی شاخیں خالی تھیں۔ پتے چرمرے تھے، ہریالی ختم تھی۔ سوکھی ٹہنیاں، بے پتوں کی شاخیں۔ ٹنڈ منڈ، ویران، بے آسرا، بے حجاب۔ جیسے اس کی لڑکھرائی زندگی کی عملی تصویر۔

دور کہیں عشاق گایا جا رہا تھا۔ کوئی منچلا اپنے شہستان میں آتش دان میں لکڑیاں جلا کر تنہا بیٹھا راگ چھیڑ رہا تھا۔ دکھ بھرا راگ، درد سے لبریز، غم سے بھرپور، کوئی دنیا سے ہارا ہوا، عشق کا مارا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

اس نے گردن موڑ کر کسی کو ڈھونڈنا چاہا تھا۔ دوبریل کے پاربل کھاتی ٹی سڑک۔ یہ اکاڈا ٹرنک رواں تھی۔ بتیاں سی جلتی جھکتی تھیں، مگر کوئی سواری اس طرف نہ آئی۔ چکیلی کاروں میں وہ ایک سفید کار کہیں نہیں

تھی۔ اس کی آس ٹوٹ گئی جیسے پورے وجود میں
تھکاوٹ اتر آئی۔
وہ اوس میں بھیگی چھال پہ چلتے چلتے لڑکھڑانے لگی
تھی۔ اس کی راہ میں بے شمار ٹکڑے بے انتہا پتھر
تھے۔ آس پاس اندھیرا پھیلنے لگا، روشنی کم ہوتی اور
خوف اس پہ بچے جھارتا۔ اس خوف میں وہ
تلاش کرتی تھی؟

صبح بنا رہی تھی اسے ایک شخص کو جسے دیکھ کر اس
کی زندگی بے لگا کر بننے لگا۔
وہ روشن صبح جیسا شخص اجلے لے کر آتا تھا۔
وہ ٹیکر کی چھال پہ کھڑی ہو کر آنکھوں میں ٹوٹے
خوابوں کے زخم لیے روشن صبح جیسے شخص کا انتظار
کرتی تھی۔

گاڑیاں آتی، جاتیں، پرندے اڑتے، پھدکتے،
آسمان کی وسعتوں میں گم ہوتے، پھر آشیانوں کی طرف
بھاگ پڑتے۔ شام رات میں ڈھلتی، رات خوف کی
طرف بڑھتی اور اس کا انتظار برف کی طرح جمنے
لگتا۔

وہ انگلیوں پہ کنتی۔ ایک، دو چار، آٹھ، دس اور
جانے کتنے ہی دن؟ آنے والے نے آنا تو تھا پھر آیا
کیوں نہیں۔ وہ تڑپ تڑپ کر روتی، لوگ اس پر ترس
کھاتے، ہمدردی جتاتے، افسوس کرتے۔

”ارے، وہ آیا نہیں۔ اب تو نانی بھی نہ رہی۔ ضد
ٹلی، نانی چلی۔ اب تو کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ وہ آتا اور
لے جاتا۔“ گھر کی چار دیواری میں رُسہ دینے والی
عورتوں کی کھسر پھسرا سے خوف زدہ کرتی، پریشان کرتی،
پہروں رلاتی۔ اوپر سے مائی کی پھنکار۔

”ارے۔ بھول بھال گیا ہوگا۔ کون یاد رکھتا
ہے۔ بوسیدہ عہد ناموں کو۔ جب پھیرے لگاتا تھا تب
بڑھیا نہ مانی۔ اور اب۔ یہ رسل ہمارے سینے پہ
دھر گئی۔ اب نہ آیا وہ۔“ مائی کا چہرہ غیض سے بھر جاتا
بڑا بھیانک ہو جاتا اور آنے والے ڈراؤنے وقت کا
خوف اسے راتوں کو سونے نہ دیتا۔

آج بھی امید ٹوٹی، خواب ٹوٹے۔ بل کھاتی سڑک
سے کوئی بھی کار اس طرف آئی دکھائی نہ دی گئی۔ وہ
بھیگی چھال پہ چلتی رہی، آسمان سے برف گرتی رہی۔
بستی ابھی دور تھی، بیچ میں بہت موڑ تھے۔ وہ ندی
کنارے چلنے لگی۔ برف گر رہی تھی۔ بادلوں سے
آسمان ڈھکا ہوا تھا جیسے سفید طبع میں چھپا ہوا تھا۔ دور
پہاڑوں سے اترتی دھند رستوں کو دھند لانے لگی،
منزلوں کو چھپانے لگی۔

یہ کوئی پسماندہ گاؤں نہیں تھا۔ یہاں موبائل فون
کی سہولت تھی، بجلی تھی، بڑھنے کے لیے اسکول تھا۔
ڈپنٹری بھی تھی بڑے کاروباری لوگوں کا گاؤں تھا۔
یہاں پھولوں کی کاشت ہوتی۔ موسم کا ہر پل اگایا
جاتا۔ صحت مند موٹی تھے، ڈیری فارم تھے۔ دودھ
وہی، لسی کا کاروبار چلتا۔ مائی گرامی کمپنیوں کی گاڑیاں
دودھ خریدنے آتی تھیں۔

خود اس کے ماموں کا کھوئے اور موتی چور کے لڈو کا
کاروبار تھا۔ وہ صرف موتی چور کے لڈو بناتے اور بڑے
وسیع پیمانے پہ کھویا تیار کرتے تھے۔ بہت دور دور سے
لوگ یہاں کھویا لینے آتے۔

موتی چور کے لڈو یہاں کی مشہور سوغات تھی۔
ماموں پہلے خود یہ کام کرتے تھے پھر ماموں کے جانے
بعد نانی اور مائی کرنے لگیں۔ بعد میں ساری ذمہ
داریاں اس کے نازک کندھوں پہ آ رہی تھیں۔

اس وقت بھی صبح اور رات کے بے شمار کاموں کا
بوجھ ابھی سے اس کے کندھوں کو تھکانے لگا تھا۔ گھر
جاتے ہوئے اس کے قدم من من کے ہونے لگے
اتنے کام تھے کہ کاموں کی کوئی حد نہیں تھی۔

اس نے اپنے کمزور ہاتھوں کو دیکھا۔ لمبی پتلی
انگلیوں والے ہاتھ۔ مشقت کی چکی میں دن رات پینے
والے ہاتھ۔ جنہیں کوئی بہت پیار سے چوما کرتا، پھر
آنکھوں سے لگاتا، پھر محبت سے کہتا۔

”جوئی! تم میری آنکھوں کا نور ہو۔“ ان کے لمبے
میں شدت ہوئی، محبت ہوئی۔ وہ اتنے پیارے بول

بولتے اتنے میٹھے لفظ کہتے۔ جوئی نے ایسے لفظ نہ کبھی
سنے نہ کبھی برتا۔ کیا بول اتنے شیرے جیسے بھی ہوتے
ہیں؟ وہ حیران ہوتی، گم صم رہتی۔ ان کی باتیں اسے
خوابوں کی نگہری میں لے جاتی تھیں۔ جہاں پھول تھے،
خوشبو میں تھیں، جگنو تھے، قندیل تھیں۔ جہاں کوئی
غم نہ تھا شہقت نہ تھی۔ پھنکار اور جھڑکیاں نہ تھیں۔
پار نہیں تھی، دھتکار نہیں تھی۔ وہ کتنی حسین نگہری
تھی؟

”جتنے میٹھے بول آپ بولتے ہیں۔ اتنے میٹھے لفظ
اس کو بھی آتے ہیں؟“ وہ معصومیت سے پوچھتی۔
بے قراری سے اتھیں دیکھتی۔ جیسے ان کا ہر جواب اس
کے لیے نئی زندگی کا پیغام لانے والا تھا۔ وہ اس کی حیران
آنکھوں میں جھانکتے، دیکھتے، بڑھتے اور دھک سے رہ
جاتے۔ وہاں رنگوں کی کچھ انوکھی کہانیاں رقم ہوتی نظر
آتیں۔ اک نئی داستان، وہ ان کے دکھائے، بتلائے
رستے پہ اندھا دھند بھاگنے لگی تھی۔ بے دھڑک، بے
خوف۔ جیسے منزل پہ کھڑا شخص اس ہانپتی کانپتی کم سن
لڑکی کو تھامنے کے لیے ازل سے کھڑا تھا۔ اس کا یقین
انہیں ڈگر گارتا۔ بے چین کر دیتا، مضطرب کر دیتا، کیا
جس راہ کی مسافر وہ اسے بنا رہے تھے وہ راہ اسی کے
لیے تھی؟

”ہاں۔ وہ مجھ سے زیادہ میٹھا اور اچھا بولے گا تم
سے۔“ وہ اس کی خوشی کو بڑھا دیتے۔ وہ لہجوں میں
گلاب ہو جاتی، جیسے سارے چر مرے پتے جھڑ جاتے
نئی کوئٹلیں سی کھل اٹھتیں۔

”اور مجھ سے زیادہ محبت کرے گا تم سے۔“ وہ اسے
چھیڑتے، تنگ کرتے، مسکرانے پہ مجبور کرتے اور وہ
سارے خوف بھلا کر ہنسنے لگتی۔

”کوئی آپ سے بڑھ کر بھی جوئی کو چاہ سکتا ہے؟“
اس کا سوال بڑا پر یقین ہوتا۔

”میری دعا ہے۔ تمہیں مجھ سے بڑھ کر محبت
کرنے والا ملے۔“ ان کی آنکھیں نم ہو جاتیں۔ وہ
ماضی کے کسی لمحے میں کھو جاتے اور وہ انہیں کسی
”یاد“ میں نمناک دیکھ کر لڑکھڑا جاتی۔ جیسے اب ان کی

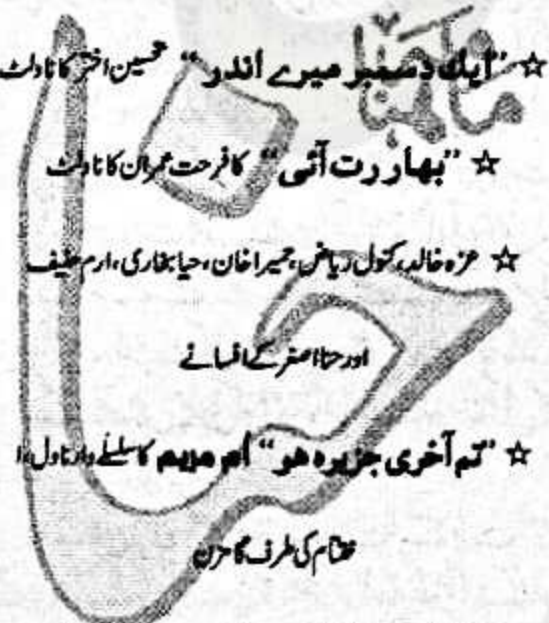
مہتابنا حنا

بہنوں کا اپنا ہفتا نامہ
لاہور

مئی 2014 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

مئی 2014 کے شمارے کی ایک جھلک

- ☆ "اہلک دن حنا کے نام" میں مہمان ٹعینہ بٹ
- ☆ "میرے مسافر میرے مہربان" رشاد احمد کاکمل ناول
- ☆ "محبت مان دیتی ہے" سہاس گل کاکمل ناول
- ☆ "کاسہ دل سندس جبین کا ناول"



☆ "اک جہاں اور ہے" سدرۃ المنصفین

کے علم سے نکلا دلچسپ ناول

اس کے علاوہ پیارے نئی جگہ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، شوہر کی دنیا کی
معلومات، مصنفین سے میسر دے اور وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

مئی 2014

کا شمارہ آج ہی اپنے قریب
کے اسٹال سے طلب کریں

”یاد“ میں لڑکھڑاہی تھی۔ اسے ان کی باتیں، محبتیں اور عمد یاد آتے۔ وہ اسے بھولنے والے نہیں تھے، ایسا ممکن ہی نہیں تھا۔

وہ چلتے چلتے بستی میں اتر آئی۔ منزل اگرچہ ابھی بھی دور تھی، مگر یہاں اندھیرا نہیں تھا۔ یہ ساہو کاروں کا بازار تھا۔ رات کے وقت یہاں محفل سجا کرتی تھی۔ بستی کے سارے ساہو کار اکٹھے ہوتے تھے۔ یہاں پورے مہینے کے ”مل“ کا حساب کتاب ہوتا تھا۔ اس بازار کو ”ساہو کارا“ کہا جاتا تھا۔ آج مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ یقیناً ”گل شام“ بھی یہاں موجود تھا اور گل شام خان کی موجودگی اس کا ”ہراس“ بڑھا دیتی تھی۔

آج گل شام عرف گوئی کی ترنگ کا عالم الگ ہی تھا۔ مہینے کی پہلی تاریخ ”مل“ کا حساب کتاب ”خرچا“ لاگت وصولی، منافع ایک کے بعد ایک ترتیب سے۔ جب منافع بڑھتا تو گوئی کی حرص اور بھی بڑھ جاتی۔ وہ ”مل“ اور منافع پہ صرف اپنا ہی حق سمجھتا تھا۔ حالانکہ اس ”مل“ کو بنانے تیار کرنے میں جوئی بھی کی طرح پکھلتی تھی۔ پھر کی کی طرح گھومتی تھی رات رات بھر جاگتی رات رات بھر کرچھے چلاتی ہاتھ ہلاتی اس کے کندھے ٹوٹنے لگتے تھے۔ ہاتھ دھکنے لگتے تھے، کمر اکڑ جاتی تھی۔ کھڑے کھڑے پیروں میں ورم آجاتا۔ مگر اس کے حصے میں پھولی کوڑی تو کیا ایک لفظ ستائش کا نہ آتا۔

جب نانی زندہ تھیں تب حالات اتنے برے نہیں تھے۔ وہ ڈٹنے کی چوٹ لڑ جھگڑ کر قسبو کھڑا کر کے جوئی کا حصہ نکلو لیتیں۔ لاکھوں کے منافع میں جوئی کے لیے صرف چار پانچ سو نکلتے تھے۔ وہ بھی مای دل پر پتھر رکھ کر نانی کے منہ پہ مارتی اور موقع دیکھ کر جوئی کے حلق سے نکلو بھی لیتی۔

مائی بہت کمبہنی عورت تھی اور گوئی ماں کی طرح ہی بہت کمبہنہ تھا۔ اسے کولہو کے تیل کی طرح جوتے رکھتا۔ ڈھور ڈھوروں سے بڑھ کے کام لیتا۔ جوئی نے گڑیا کھینے کی عمر میں مشقت کرنا شروع کی تھی۔ اس کے کھینے کی عمر میں کونڈا پڑا دیا گیا تھا اور کتابیں پڑھنے

کی عمر میں اس نے ”عشق“ پڑھنا شروع کر دیا تھا اور وہ اپنا کام بڑی دلچسپی سے کر رہی تھی۔

بوسیدہ پچی کے تلوے نیچے نوکیلا کنکر آیا۔ وہ بے ساختہ کراہ کر پتھر ملی زمین پہ پیر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی ”معا“ کنکروں پہ بھاری بوٹوں کے چلنے کی آواز آئی۔ کوئی ٹھوکروں سے کنکر اڑا رہا تھا۔ جوئی کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ ساموں کا گھرا ب چند قدم کے فاصلے پر تھا مگر جوئی سے اٹھنا محال تھا۔ اس نے آنکھیں میچ لیں، سر جھکا لیا۔ ”معا“ بھاری اور کھلی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔ جوئی کا جھکا سر جھکا ہی رہا۔ وہ سامنے کھڑے بندے کی شکل دیکھنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”آجھالے۔ یہ تم ہو؟ آوارہ گردی کرنے نکلی ہوئی تھیں۔ گھر میں کاموں کا انبار ہے تم کو سیر پانوں سے فرصت نہیں۔“ وہ دانتوں میں پان دبائے غضب ناک ہوا تھا۔ یقیناً ”جیبیں نوٹوں سے بھر کر اس کی تلاش میں نکلا تھا۔

ایک وہی تو تھا جسے لمحہ بھر بھی جوئی دکھائی نہ دیتی تو ہنگامہ کھڑا کر دیتا۔ ضرورتاً ہی سسی، کم از کم گل شام کو اس کی یاد تو آتی تھی۔ ورنہ اس وقت اس کی دونوں ہنسیں اور ماں گرم لحاف میں گھسی پتے، چلخوزے کھاتی تھیں۔ ایسے وقت میں تو انہیں جوئی کبھی بھی یاد نہ آتی۔

”میں بل تک گئی تھی۔“ اڑی کے درد کو بھلائے اس نے خوف زدہ انداز میں مجرمانہ صفائی پیش کی تھی۔ تب گل شام کا سفید چہرہ تپ کر سرخ ہو گیا۔ شکاری کتے کی طرح تنھنے پھول گئے۔ اس کے ماتھے پر لاتعدادو بل ابھر آئے تھے۔

”ہا۔۔۔ بے آس لوٹی، نامراد ہوئی۔ وہ دیا لو، کمالو، مہیاں، ہمدرد، غم خوار تمہارا عم جان نہیں آیا۔“ گوئی کو طنز کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ وہ سر جھکائے سسکیاں بھرنے لگی۔

”آس دفعہ تو لمبی ڈنڈی مار گیا۔ لگتا ہے وادی کے مرنے کا پتا چل گیا۔ اب نہیں لوٹے گا۔“ گوئی ہاتھ

میں پکڑے رجسٹر کو دکھتا مسکرایا تھا۔ یہ وہ رجسٹر تھا جس پر روزمرہ کے آمد خرچ کا حساب درج تھا۔ آج حساب کتاب کا دن تھا۔

”ایسا نہیں۔“ وہ ہکلا کر رہ گئی۔ وہ کسی کے سامنے بھی بول نہیں سکتی تھی۔ اس میں اعتماد کا فقدان تھا۔ وہ ایک دیو اور کمزور لڑکی تھی۔ خوف زدہ ہو جاتی، گھبرا جاتی، ہکلا جاتی۔ تب ہی تو ہر کوئی اس پہ حکومت کرتا تھا۔ مائی، اس کی چار بیٹیاں، ایک بیٹا۔ وہ سب کے لیے کمزور ترین رعایا تھی۔

”دیکھو، لو مجھ سے، کوئی نہیں لوٹے گا۔ ایویں ”سیالے“ میں لور لور پھرتی ہو۔ یہ جاڑے کا موسم ہے۔ تپ چڑھا کر بستر پہ بڑی تو ٹانگیں توڑ دوں گا۔ میرا ”کھلم“ ٹھپ کرنے کا ارادہ ہے۔“ گوئی نے غصیض سے سر جھٹک کر بھوری بھیا تک موٹی آنکھوں سے گھورا تھا۔ جوئی کی جیسے روح فنا ہو گئی تھی۔ اسے خوف آیا۔ گوئی اسے جھانپ نہ دے مارے۔ ویسے تو وہ عادی ہی تھی۔ مائی گوئی اور اس کی بہنوں سے جھانپ نہ کھانے کی۔ جس کا جب دل چاہتا اس پہ ہاتھ اٹھا لیتا۔ ”نیں جاتی ہوں۔“ اس نے اٹھنا چاہا، مگر کراہ کر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈی زمین اور نوکیلے پتھر۔ اوپر سے گوئی جیسے جن کا خوف۔ وہ پھر پھر کانپتی رہی۔

”آٹھ بھی جا اب۔“ گوئی نے زبردستی اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھایا۔ گوئی کی گرفت سخت تھی۔ جوئی نے بازو چھڑانا چاہا۔ وہ اسے ساتھ لیے آگے بڑھنے لگا۔

”کھڈے ہیں یہاں۔ گر کے مرنا ہے کیا؟“ گوئی نے پھر سے پھنکار کر کہا تھا۔ جانے اسے غصہ کس بات پہ تھا؟ جوئی ابھ گئی۔ آج تو پہلی تاریخ تھی۔ پیسہ ملتا تو وہ چھٹنے کے قریب ہو جاتا۔ جیبیں بھرنا اور شہر نکل جاتا۔ دو چار روز عیاشی کے بعد گھر آتا۔ موڈ خوش گوار ہوتا۔ تب جوئی پہ سختی میں کچھ کی آجاتی تھی۔ وہ تو دعا کرتی تھی۔ گوئی کی جیب کبھی خالی نہ ہو اور وہ گھر لوٹے ہی نہ۔ مگر بعض دعا میں۔

”مگر گئی تو کرچھے کون ہلائے گا۔ کونڈے میں وال کون کونے گا۔ میرا کام تو گیا۔ کئی اور دی تو بیکار مال

ہیں۔ ایک نمبر کی ہڈ حرام اور ماں ان کی استوا۔“ اس نے تہقہ لگایا تھا۔ پھر جانے کیا گنگنا نے لگا۔ جوئی نے گھر کا پھانگ دیکھ کر کلمہ شکر ادا کیا تھا۔ مگر چھت پہ رسوئی کا خیال، لوہے کا ہیبت ناک طویل و عرض کڑا ہا۔ جس میں چار چار دن کڑ چھا چلانے کے بعد کھویا تیار ہوتا تھا۔ سو کلو دودھ کو ایک ساتھ خشک کرنا۔ پھر گری میں بھیگی پنے کی دال کو سل پہ پیٹنا۔ اس کے روم روم میں تھکاوٹ بھر گئی۔ گرم بستر کا خیال ہوا ہونے لگا تھا وہ سمجھ گئی تھی گوئی اسے ڈھونڈنا کیوں پھر رہا تھا۔ اسے پھر سے ایک بڑا آرڈر ملا تھا۔

محنت، مشقت، سختی اور سختی بھری رات پھر سے منتظر تھی۔ نانی جب زندہ تھیں تب بھی وہ اسی طرح محنت کرتی تھی۔ صرف لڑائی اور فساد کے خوف سے۔ نانی کی اس کے لیے حمایت مائی کو آگ بگولا کر دیتی تھی۔ گھر میں دنگل مچ جاتا۔ گالی کلویج گندی اور نجس باتیں۔ مائی بڑی بد زبان اور جھگڑالو تھی۔ نانی بھی مائی کی لگے۔ ایک سیر تھی تو دوسری سوا سیر۔ وہ ان کے جھگڑے پر خوف زدہ ہو جاتی۔ رسوئی میں جا کر چھپ جاتی، کڑا ہے میں کڑ چھا ہلا کر خوف کم کرتی۔

وہ فطرتاً ”بزدل“ تھی۔ نانی عمر بھر اس کی بزدلی کو ختم نہ کر سکیں وہ اسے بے خوف اور بہادر دیکھنا چاہتی تھیں۔ وہ اسی قدر ڈر پوک اور بزدل تھی۔ شور لڑائی، ہنگامہ اسے خوف زدہ کر دیتا تھا۔ وہ آنکھیں میچے اپنے اور نانی کے مخصوص ڈربے میں گھس جاتی تھی۔ اسٹور روم سپاہ ڈربا صرف دو لوگوں کے لیے کافی تھا۔ جب نانی کی ٹانگیں بیکار ہوئیں تب مائی نے نانی کو اٹھوا کر ”ڈربے“ میں ڈال دیا تھا۔ نانی کے کس بل نکل گئے تھے۔ اب ان کا زور نہیں چلتا تھا۔

”مگر میں دال پھول چکی۔ اسے نکال کر سل پہ پس لو۔ بہت بڑا آرڈر ہے۔ غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔ تمہاری ہمد کو بخت گل بھی آجائے گی۔ کئی اور دی سے کوئی توقع نہیں۔“

وہ سرخ ہونٹوں کو پونچھتا، حکم چلاتا اپنے کمرے کی طرف چلایا گیا تھا جبکہ جوئی کے حواس جیسے جاتے

رہے۔ تو آرڈر مونی چور کا تھا۔ انتہائی وقت طلب مشکل ترین کام تھا۔ جسم کی چولیس تک مل جاتیں۔ کندھے اتر جاتے، ڈال پیتے پیتے کمر تختہ ہو جاتی تھی، مگر ایک لفظ تھکاوٹ اور انکار بھی اس کے لبوں پہ نہیں آتا تھا۔ یہ اس کی بزدلی تھی، کمزوری تھی یا فرماں برداری؟

وہ بھاری قدموں سے لکڑی کا زینہ چڑھنے لگی۔ کام کے لیے رسوئی اوپر تھی۔ یہاں پر کھویا اور لٹو بننے تھے۔ نالی اور ماموں کے وقتوں سے یہ کاروبار چل رہا تھا۔ پہلے کارگر ہوا کرتے تھے۔ ماموں کے انتقال کر جانے کے بعد نالی نے کارگر ہنرمند بنا دیے تھے۔ کاروبار میں تنخواہ داروں کی گنجائش نہیں تھی۔ ماموں کے بعد حالات کشیدہ ہو گئے تھے۔ تنگی کا دور تھا، وسائل کم پڑنے لگے۔ تب نالی نے ہمت جوان کی اور خود میدان میں اتر آئیں۔ کچھ جانور فروخت کر دیے اور کچھ دودھ، دہی، مکھن کے لیے بندھے رہنے دیے۔

جونئی کو سب یاد تھا، ذرا ذرا سا وقت۔ نالی کی پیشقتیں۔ محنت، سختیاں۔ وہ فولاد جیسی عورت تھیں۔ باڑے میں جانوروں کا گوبر اٹھاتیں، چارہ کاٹتیں، ان کی سیوا کرتیں، دودھ دو اتیں۔ بڑے بڑے منگے اٹھا کر لکڑی کا زینہ چڑھتیں اور کڑا ہے میں کھویا تیار کرتیں۔ لٹو بناتیں۔ رات بھر جاگتیں۔ مامی کو بچوں سے فرصت نہ تھی، پانچ بچے، سب خزیلے، ضدی، جھگڑالو۔ بالکل ماں کی طرح۔ ایک ہنگامہ بچائے رکھتے۔ ہر وقت لڑتے، جھگڑتے، ایک دوسرے کے بل نوچتے، لڑکیاں بڑی تھیں۔ گوشی چھوٹا تھا۔ پھر بھی بڑی بہنوں کی شامت لائے رکھتا۔

تب جونئی سہم جاتی، ڈر جاتی، خوف زدہ ہو کر نالی کے پہلو سے چپک جاتی۔ اسے مامی کے سب بچوں سے خوف آتا تھا۔ وہ سب عجیب مزاج کے تھے۔ ایک دوسرے پہ آیا غصہ جونئی پہ اتارتے، نالی جب بھی نظر سے او جھل ہوتیں۔ جونئی کی شامت آجاتی۔ جونئی ان سب کی مار کھانے کی بڑھی تھی۔ نالی کے سامنے کسی

کی مجال نہیں تھی۔ وہ روتی کانپتی سائے کی طرح نالی کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ ایسے ہی نالی کے پہلو سے چپکے رہنے کی وجہ سے اسے مونی چور کے لٹو بنانے کا فن آ گیا تھا۔ نالی دودھ پوریاں بننے کی وال صاف کرتیں، مگڑی میں بھگوتیں۔ پھر وال پھول جانے پر سل پیتیں۔ پھر ملل کے کپڑے میں اسے چھانتیں۔ پوری رات لٹو کی تیاری میں گزارتی تھی۔ بنانے کا مرحلہ تو بعد میں آتا تھا۔

کئی کئی دن وال صاف کرنے میں گزار جاتے۔ دھیرے دھیرے جونئی نے نالی کا ہاتھ بنانا شروع کر دیا۔ اسے نالی پہ ترس آتا۔ وہ تنہا پورے کنبے کی کفالت کے لیے محنت کرتی تھیں۔ باقی سب تو کھانے والے تھے۔

نالئی کا بوجھ بٹانے کی غرض سے پہلے پہل اس نے وال میں سے نکل کر چھنا شروع کیے تھے۔ پھر وہ مگڑی میں وال بھگوتی۔ سل پہ مینے کا کام دشوار تھا۔ یہ کام نالی کو کرنا پڑتا۔ وہ بس نالی کے کندھے دیاتی اور انہیں مہارت سے ہاتھ چلاتے دکھا کرتی تھی۔ پھر اسے پسلی ہوئی وال میں مقدار کا پورا پورا حساب رکھ کر کھی ملانا بھی آ گیا۔

وہ مٹی کے بڑے بڑے کوٹڑے میں جے خالص دہی کو اٹھالاتی۔ دودھ کا ڈرم کھول دیتی۔ نالی دودھ دہی پے آمیزے میں ڈالتیں اور جاگ بننے تک کس کے جاتیں۔ یہاں تک کہ آمیزہ خمیر جیسا پھول جاتا۔ جونئی غور سے دیکھتی، پھر کڑا ہا بھر کے کھی کڑا لیا جاتا تھا۔ موٹے چھید والی لوہے کی بہت بڑی چھلتی کڑا ہے پہ رکھی جاتی اور آمیزہ بھر بھر کے چھلتی میں ڈالا جاتا۔ پھر اسی تیزی سے آمیزہ ہلا ہلا کر بوندیاں گرائی جاتی تھیں۔ یہ کام بہت تیزی سے کیا جاتا۔

نالئی اکیلی تھک جاتیں، ٹوٹ جاتیں، اکثر غصہ میں آجاتیں۔ تب جونئی پھر ان کی مدد کو تیار ہو جاتی۔ وہ بوندیوں کو پہلے سے تیار کیے شیرے میں ڈالتی، پھر ٹھنڈا ہونے پر نکال کر ملل کی چادر پہ پھیلا آتی۔ اگلی صبح لاپچی دانے کوٹے جاتے، بوندیوں پہ چھڑکے جاتے

اور لٹو تیار کر کے چاندی کے ورق لگائے جاتے۔ انتہائی مزیدار، خوش بودار، خستہ، فسی تھی سے تیار شدہ مونی چور کے یہ لٹو علاوے بھر میں مشہور تھے۔ لوگ دور دراز سے آرڈر لے کر آتے۔ ماموں کے مرنے کے بعد آرڈر کم ہو گئے تھے، مگر دھیرے دھیرے سے سہی ایک دفعہ پھر سلسلہ روزگار چل برپا تھا۔

نالئی سے اکثر کام خراب ہو جاتا تھا۔ کچھ بڑھاپا تھا، کچھ نظر کمزور تھی۔ وہ کڑا کڑاتے تھی سے بہت تیزی کے ساتھ بوندیاں نہیں نکال سکتی تھیں۔ کئی دفعہ آرڈر خراب ہوتا۔ گاہک ناراض، کام مندا پڑنے لگا۔ جب نالی حواس باختہ ہو جاتی تھیں۔ پھر پہلی مرتبہ بہت کم سنی میں نالی کو نہ پا کر تنہا کیلے جونئی نے دو کلو لٹو تیار کر لیے۔

اس نے پہلا لٹو سات سال کی عمر میں بنایا تھا۔ انتہائی خستہ، لذیذ، خوش بودار۔ نالی نے دیکھا تو حیران رہ گئیں۔ کیا یہ جونئی نے ہی بنایا تھا؟ ان کو اگلے بہت سے دن بھی یقین نہ آیا۔ یہاں تک کہ وہ عملی طور پر نالی کا ہاتھ بٹانے میدان میں اتر آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایسی لذت، ایسی مٹھاس تھی کہ دنوں میں گاہکوں کا تانتا لگ گیا۔

ان کے لٹو بڑے بڑے حلوائیوں کو پیچھے چھوڑ گئے۔ لذت اور مہارت کے کمال نے کاروبار کو بہت وسعت دی تھی۔ یہاں تک کہ کام بڑھ گیا۔ گوشی کو بھی کام میں لگنا پڑا تھا۔ پہلے پہل وہ منہ بناتا رہا۔ پھر میسے کا چسکا پڑ گیا۔ نالی بیمار ہو میں تو گوشی کے ہاتھ میں کاروبار کی ذمہ داری گئی۔ اسے میسے کی لت لگ گئی تھی۔ آرڈر پہ آرڈر لے آتا۔

مالی حالات بدلتے لگے۔ اسی لیے جلد ہی عسیمی اور نی نمٹ گئیں۔ مامی کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے۔ گھر کی مرمت بھی کروالی، بس نالی کا علاج نہ ہو سکا۔ اس کے لیے نہ کسی کے پاس فرصت تھی نہ رقم۔ وہ پورا دن اسٹور نما ڈر بے میں پڑی رہتیں۔ چینی، چلا تیں، گالیاں کوسنے دیتیں۔ بس جونئی بھاگ بھاگ کے نالی کو دیکھنے آتی۔ عجیب وسوسے اور خدشے

اسے لاحق تھے۔ وہ شیرے میں لتھڑے ہاتھ لے لے بھاگ بھاگ کے زینہ اترتی، نالی کے پاس جاتی، نہیں اوٹھتا یا کرواپس پلٹنے لگتی تب نالی کراہتی آواز میں اسے سمجھاتیں۔

”کیوں خود کو بلکان کرتی ہو؟ ارے ان حرامیوں کو مفت کی نوکر مل گئی۔ اس ذلیل گوشی سے کو مار کر رکھے۔ تم کسی کے باپ کی ملازمہ نہیں۔ خبردار رسوئی میں مت جانا۔ یہ لوگ مجھے نکل جائیں گے میری بچی! کس دن میں نے تجھے لٹو بنانا سکھایا ہے۔ ہائے، یہ کیا ظلم ڈھلایا۔“ وہ خود کو کوسنے لگتی تھیں۔ گالیاں دیتیں اور بل نوچتیں۔ وہ کتنی مخبوط الحواس ہو گئی تھیں۔

”جھے آگ، دھواں کالا غبار بنا دے گا۔ خاک دھول ہو جائے گی۔ بس کتابیں پکڑ کر اسکول جایا کر۔ میری بچی! خود کو ضائع نہ کر۔“ وہ روتی رہتیں۔ سر چختیں، مگر جونئی کو رسوئی جانے سے روک نہیں پاتی تھیں کیونکہ مامی اور گوشی کی بھٹکار اسے خوف زدہ کر دیتی تھی۔ وہ جھگڑے اور لڑائی سے بچنے کے لیے کام میں جُت جاتی۔ اس گھر کے لوگ اسے کام کرنا ہی دیکھنا چاہتے تھے۔

بس ہوا کچھ یوں کہ تھوڑے دن بعد گوشی ایک لڑکی بخت گل کو لے آیا۔ یہ لڑکی اس کی مدد کے لیے لائی گئی تھی۔ دراصل وہ لڑکی کام سیکھنے کے لیے آئی تھی بہت باتوں، تھوڑی چالاک اور کافی پھرتلی تھی۔

اس وقت بھی لکڑی کے ایک ایک قدمے پہ پیر رکھتی وہ سب کی سن رہی تھی۔ وہ سب جو گرم کٹاف میں دبے بڑے تھے۔ دانتوں میں خستہ، نمکین پتے کو کرج کرج نکل رہے تھے۔ جونئی کے قدموں کی آواز نے جیسے سب کو چونکا کر دیا تھا۔ دراصل یہ اس کے قدموں کی آواز نہیں تھی۔ بلکہ زینے کی بھاری زنجیر کی آواز تھی۔ یہ خاص زنجیر تھی جو الارم کا کام دیتی تھی۔ کوئی بھی زینہ اترتا، چڑھتا گھر کے کونے کونے میں آواز جاتی تھی۔ ماموں نے چور اچکوں سے ہشمار رہنے کے لیے لگوائی تھی، مگر جونئی کو اس کی آواز بڑی ناگوار گزارتی

تھی۔ وہ کام ادھورا چھوڑ کر نیند سے نڈھال کبھی بھی نیچے نہیں آسکتی تھی کیوں کہ قدمیے پہ پہلا پیر رکھتے ہی زنجیر جھتی، ٹھنکتی چیس چیس کرتی شور مچا دیتی تھی۔ تب مای اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کر گردن نکالے فوراً پھٹکارنے لگتی۔ گول کمرہ زینے کے قریب تھا۔ مای نے فوراً چیس چیس کھر کھر کی آواز سن کر کھڑکی کھول لی تھی۔

”آگئی واپس؟ نہیں آیا تمہارا ہوتا سوتا۔ آنے والا بھی نہیں۔ جانے کس گمان میں ہو۔ ارے اس کے تو سر کی بلا ٹلی۔ تار بچھے مینہ بھر سے اوپر ہو گیا۔ بڑھیا کا ترسہ دینے بھی نہیں آیا۔ کیوں آئے گا بھلا بڑھیا نے کب اسے گھاس ڈالی۔ اپنی اکڑ اور غرور میں ہی رہی۔“

مای کو بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ ”ایک نمبر کا فریجی، دھوکے باز تھا۔ بس تجھے باتوں سے ہی پہلا تار رہا۔“ لٹی نے بھی زہر اگلنے میں دیر نہیں کی تھی۔

”یہ اس کی مکارانہ باتوں پہ رتبہ مگنی۔ وہ رغبت رکھتا تو ضرور لوٹتا۔ میں تو کہتی ہوں بڑھا دو اس کے دو بول۔“ دی نے بھی ناریل کانٹے مذاق اڑایا تھا۔ جوئی کی آنکھوں میں دھند چھانے لگی۔ نیچے سے مای کی پھر سے آواز آئی۔

”مگرے میں رہی لگاؤ۔ بجلی کا بھروسا نہیں۔ سویر تک کھن جمانا بھی ہے۔“ حکم نامہ تیار تھا اور سرٹالی کی مجال بھلا کس کی تھی۔

اس نے قدم رسوئی کی طرف بڑھا دیے۔ یہ ہال کمرے جتنا بڑا پن تھا۔ پوری چھت پہ مشتمل۔ یہاں بڑے بڑے بھاری سیاہ گڑا ہے رکھے تھے۔ باس جتنے کڑچھے، تانبے، پیتل کی پراتیں۔ ایک قطار میں بھاری منکے رکھے تھے۔ جسے ہونے دودھ سے بھرے۔ جن میں بھاری ”دلی“ کو باری باری لگانا تھا۔ ایک طرف دو تین بلونیاں مدھائیاں مغمناں رکھی تھیں۔ سب دودھ بلونے کے آلے تھے۔

رسوئی کے ایک طرف مال کی تیاری کا سامان رکھا تھا۔ مینے بھر کا سامان۔ ویسی مگی کے بھاری کنستریجن میں ڈالڈا کی ملاوٹ گوشی کے مجبور کرنے اور ہٹ دھرمی دکھانے پر کی جاتی تھی۔ اس کے نزدیک یہ چھوٹی موٹی بے ایمانی کاروبار کے لیے بہت ضروری تھی۔

دوسری طرف ”شکر تری“ کی بوریاں رکھی تھیں۔ سرخ کھانڈ سے بھری۔ یہ کھانڈ بوندیاں بنانے کے کام آتی۔ چنے کی دال کا چھت سے لگتا ڈرم بھی موجود تھا۔ پچھلے سال دال میں کیرا لگ گیا تھا۔ ساری دال آٹا ہو گئی۔ ناص، خراب بوزہ۔ پر گوشی نے کسی کی نہ سنی۔ اسی دال سے لڈو بنوائے۔ یہ تو جوئی کے ہاتھ کا کمال تھا۔ مہارت اور لذت کا کمال تھا۔ جو لڈو خراب نہ بنے۔ خوشبو، ذائقہ، لذت برقرار رہی۔ پھر بھی جوئی کا دل اوتار رہا۔

ناصر مال تیار کر کے لوگوں کو دھوکا دینا، حرام رزق کمانا۔ کیا یہ جائز تھا؟ وہ سوچتی، الجھتی، مگر زبان بند رکھتی، بولنے کی صورت میں گوشی کے جھانپڑ کون کھانا؟

”ملانی نہ بنا کر بڑی آئی گناہ تو اب بتانے والی۔“ وہ بد زبانی یہ اتر آتا تھا۔ گلی گلوچ کر تار یا ہاتھ اٹھا تک۔ جوئی ڈر جاتی تھی۔ اب تو تانی کی ڈھال بھی نہیں تھی۔ وہ گوشی کے منہ ہی نہ لگتی۔ اس کے سائے سے بھاگتی، مگر وہ اس کا سایہ بنا ہی رہتا۔

کبھی کبھی قربان، چھادر، واری، نثار، نڈا بھی ہونے لگتے۔ تب جوئی کی جان پہ بن آتی۔ وہ بھاگ کر گول کمرے میں کھس جاتی۔ بے سبب مای کے پیر دبانے لگتی، گوشی کی ذمہ معنی گفتگو سے بچنے کا ایک ہی ذریعہ تھا۔ گول کمرہ مای کا کمرہ اس کی جائے پناہ۔

جوئی سر جھٹک کر دال کو لوہے کے ٹب میں سے نکالنے لگی تھی۔ پھولی ہوئی دال کو ساری رات پینا تھا۔ جوئی کے ہاتھ سرد پڑنے لگے، ٹھنڈے لگے، کانپنے لگے۔ باہر دھند نما برف پڑ رہی تھی۔ قیامت خیز سردی تھی۔ اس نے سب سے پہلے آتش دان میں لکڑیاں سلگائی تھیں۔ کچھ دیر بعد آگ جل اٹھی۔

شعلے ابھرنے لگے، رنگ نکلنے لگے۔ ماحول کو گرم کرنے لگے۔

وہ سرد، کمزور ہاتھوں سے دال پینے لگی تھی۔ اس کے کانوں میں کچھ گزری باتیں اترنے لگیں۔ ”تم تو میری جان ہو۔ میں خود کو بھول سکتا ہوں، مگر تمہیں نہیں۔“ کسی نے بڑی محبت سے اسے یقین دلایا تھا۔ کسی نے بڑی محبت سے اس کے ماتھے پہ بوسہ دیا تھا۔

اس نے گلیا ہاتھ پیشانی پہ رکھا، چھوٹا کچھ محسوس کیا۔ وہاں اب بھی گرم بوسے کا احساس باقی تھا۔ جوئی کی آنکھیں بھینکنے لگیں، اس نے اپنا کام چھوڑ کر دوپٹے سے ہاتھ پونچھے۔ پھر اٹھ کر رسوئی کے آخری کونے میں رکھے چھوٹے سے صندوق تک آئی۔ یہاں بہت سا کاٹھ کباڑ رکھا تھا۔ ٹوٹی ماربل کی اینٹیں، رانے برتن، ناکارہ اوزار۔ اس نے ماربل کی اینٹ اٹھا کر نیچے سے زنگ آلود اکلوتی چابی نکالی تھی۔ اب وہ بڑی بے تالی سے صندوق کھول رہی تھی۔ بوسیدہ کتروں، پرانے سوٹر، چادر اور کتابوں کے ڈھیر کے دو سرے طرف لفافے میں کچھ موجود تھا۔ اس نے وہ لفافہ نکال کر آنکھوں کے سامنے کیا۔

یہ لفافہ تانی نے مرنے سے پہلے دیا تھا۔ زرد بوسیدہ سا ایک کانڈ کا ٹکڑا تھا، مگر جوئی کی جیسے پوری زندگی کی حکایت اس پہ تحریر تھی۔ وہ بے یقینی سے دیوانہ وار لفافے میں موجود کانڈ کو چھوتی رہی، چومتی رہی محسوس کرتی رہی۔ اسی لفافے میں ایک تصویر بھی تھی، چار سال پہلے یہ تصویر وہ خود جوئی کو دے کر گئے تھے۔ وہ تصویر میں موجود ان دو چمکتے روشن چہروں کو دیوانہ وار دیکھتی رہی۔ اس کے لبوں پر ہلکی سی بڑبڑاہٹ تھی۔

”ڈاکٹر چاچو! آپ اور آپ کا بیٹا میری پوری زندگی کا کل اثاثہ اور کل سرمایہ ہیں۔“



”تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ روشن اسکرین پہ

الفاظ چمک رہے تھے یہ الفاظ دن میں کئی مرتبہ چمکتے اس نے گہرا سانس کھینچا اور گلاس وینڈو سے سکی پروے ہٹا دیے۔ باہر صبح کا نور بکھرا تھا۔

وہ اندر تک جیسے مہک گیا تھا۔ سیل فون کی ٹون پھر سے بج اٹھی تھی۔ وہ چونک کر سیل کی طرف متوجہ ہوا۔ اسکرین پھر روشن تھی۔ موی کی طرف سے نیا مسیج تھا۔ وہی الفاظ پھر سے جھگڑ رہے تھے۔

”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ یہ صبح سے پچاسواں مسیج تھا۔ وہ اڑتالیس مرتبہ جواب دے چکا تھا، مگر امن کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ اس کی تسلی ہوتی ہی نہیں تھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر جواب ٹائپ کر رہا تھا۔

”بے حد بے حساب، بے شمار، بے انتہا۔ جتنے بے نیچے ہیں۔ ان کو خود لگاؤ۔ پوری گردن کھل ہو جائے گی۔“ وہ مسکراتا ہوا ٹیکسٹ سینڈ کر کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ ایک منٹ سے بھی پہلے جواب آ گیا تھا۔

”بے حس، بے خبر، بے درد، بے طریقہ، بے دل، بے ڈھب، بے روح، بے رحم، بے قدرے، بے موت، بے نیاز، بے ہمت انسان۔ بس اتنے ہی بے“ میرے پاس محفوظ تھے۔ سب تم پر فٹ آتے ہیں۔ میری محبت کا مذاق اڑاتے ہو۔“ مامن نے جواب کس کر دیا تھا۔ وہ سوچتا رہا اور مسکراتا رہا۔ گویا اس نے مامن کو زچ کر دیا تھا۔ جیسا کہ صبح سے مامن نے مسیج کر کر کے اسے زچ کر رکھا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر مسیج ٹائپ کرنے لگا۔

”بے ادب، بے تاب، بے خود، بے سلیقہ، بے صبری، بے قابو، بے کل، بے وقوف، خاتون! اتنی نادان اور بے شعور کیوں ہو؟ اتنی سی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کہ تم میرے لیے انمول ہو۔ محبت اظہار چاہتی ہے، مگر اتنا بھی نہیں۔ دن کے تین پھر ”محبت محبت“ کرتا رہا تو فارن سروسز کا خواب ”بے دردی“ سے چکنا چور ہو جائے گا۔ سو تم مجھے محبت کے جھالے میں الجھا کر پہلی پوزیشن کے لیے راہیں ہموار نہ کرو۔ تم جانتی

ہو پہلے نمبر پر تم ہی ہو۔“
وہ مسیج سنڈ کر کے بے اختیار ہنسنے لگا۔ جانتا تھا کہ آخری بات لکھ کر اس کا غیض بڑھانے کا سامان کر دیا ہے۔ اب وہ اس کے مسیج کا انتظار کر رہا تھا۔
کچھ دیر بعد جواب فٹ سے آیا۔

”بے ہودہ آدمی، دلغ الثادیا۔“ بہت جلا بھنا جواب تھا۔ آگ بگولا ہو کر لکھا گیا تھا۔ وہ تصور میں مامن کا سرخ چرو، غصیلی آنکھیں دیکھنے لگا۔ پھر ان غصیلی آنکھوں میں اسے نمی ابھرنی نظر آئی تھی۔ آنسو پانی، گرم سیال۔ عدل کے دل کو کچھ ہونے لگا۔ وہ بے چین ہو کر سا باہر نکلنے لگا تھا۔ مگر یہ کیا؟ دروازے کے سامنے مامن کھڑی تھی۔ ہاتھ میں فون پکڑے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ اسے ملال نے گھیر لیا۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگا۔ اس نے مامن کا دل دکھا دیا تھا۔
”مسومی! میں نے تو۔“ وہ اپنی صفائی پیش کرنا چاہتا تھا، مگر مامن نے اسے موقع ہی نہ دیا۔ وہ اسے بے ساختہ ٹوک گئی۔

”زندگی میں پہلی مرتبہ کچھ درست کہا۔ میں تمہارے لیے انمول ہوں۔ میرے لیے یہ الفاظ انمول ہیں۔ یہ تمہارے لیے اتنے حسین اظہار کے بدلے میں۔“ اس نے پلوٹا کر پھول عدل کی ہتھیلیوں پر رکھ دیے۔ تازہ سرخ میکتے گلاب۔ وہ حیران رہ گیا تھا۔ مامن رو رہی تھی۔ اس کے گالوں پہ جینم گر رہی تھی۔

”پھر یہ آنسو کیوں؟“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔
”یہ تو خوشی کے آنسو ہیں۔ انمول ہونے کے آنسو ہیں۔“ مسومی روتے روتے ہنس بڑی۔ وہ ایسی ہی تو تھی۔ ہنسنے ہنسنے رو پڑتی، روتے روتے ہنس پڑتی۔ وہ اس کے لیے باگل تھی، دیوانی تھی۔ ایک ساتھ کھیلتے، کودتے، سائیکلنگ کرتے، کیرم کھیلتے، تتلیاں پکڑتے، جگنوؤں کے پیچھے بھاگتے جانے کب، کیسے، کس طرح وہ ایک دوسرے کے ساتھ عمر بھر کے لیے بندھ گئے تھے اور بظاہر ان دونوں کے ایک ہونے میں کوئی رکاوٹ بھی نہیں تھی۔ تب ہی تو دونوں

مطمئن تھے۔ بیچ میں تھوڑا سا انتظار تھا۔ صرف چھ مہینوں پر مشتمل۔ مامن کے لیے یہ انتظار کیلئے آگیاں تھا جبکہ عدل کے لیے بھی بے حد لطیف۔
جیسے لمحے لمحے سے خوشی کشید کر رہے تھے۔
مامن مسکراتے ہوئے کوریڈور سے ہوتی ہوئی سیڑھیاں اتر گئی۔

آج جاگنگ کارڈ بھی مس ہو گیا۔ اب دن چڑھ گیا تھا، ایکس سائز کا موڈ نہیں تھا۔ وہ تازہ ہوا کھانا کھانے کرتے سلیم تک آگیا۔
”سلام صاحب!“ سلیم نے اسے دیکھتے ساتھ موڈ بانہ سلام پیش کیا تھا۔

”بابا کی ڈاک تو نہیں آئی؟“ وہ سرسری انداز میں پوچھ رہا تھا۔
”آج تو نہیں آئی۔“ سلیم نے سوچ کے جواب دیا تھا۔ عدل کچھ پل کے لیے چپ سا ہو گیا۔ پھر کچھ بے چینی سے بولا تھا۔

”اور اس سے پہلے؟“ اس کی پیشانی پہ سلوٹیں تھیں۔ ابھی رات کو بابا پھر اپنی ڈاک کے بارے میں پوچھ رہے تھے، وہ خامے پریشان لگ رہے تھے۔
”ڈیڑھ ماہ پہلے خط آیا تھا۔ اس کے بعد نہیں۔“ سلیم نے کچھ دیر ذہن پر زور دے کر جواب دیا تھا۔ عدل کچھ چونک گیا۔ یعنی بابا کے چلے جانے کے بعد؟ تو پھر وہ خط کہاں تھا؟ اسے بے چینی ملاحظہ ہونے لگی۔

”میں اسٹڈی روم میں رکھ آیا تھا۔ صاحب کی میز پر۔“ عدل کے پوچھنے سے پہلے ہی سلیم نے وضاحت کر دی تھی۔ تب وہ مطمئن ہو کر سر ہلا ماندر چلا آیا۔ اس کا سرخ اسٹڈی روم کی طرف تھا۔ اس کا ارادہ تھا وہ خط بڑھ کے اس کا متن بابا کو ای میل کر دے گا۔ وہ خط کتنے اہم تھے، کس قدر قیمتی تھے۔ کوئی اور جانتا یا نہ جانتا، تاہم عدل کبیر ضرور جانتا تھا۔

اسے بہت کم سنی میں ہی اپنے بہت کم رشتوں کا احساس ہو گیا تھا۔ نھیال کے نام پر صرف دو ماموں زلو تھیں۔ اس کے بچپن کی سنگی ساٹھی دونوں ہی اس کی ماں کے زیر سایہ پل کے جوان ہوئی تھیں۔ جہاں تک

دوھیال کی بات تھی تو وہ اپنے باپ کے رشتے داروں سے نام کی حد تک واقف تھا۔ بابا سے کبھی مور کھ لے کر نہیں گئے تھے، کیونکہ مور کھ میں بابا کا کوئی رشتہ بچا ہی نہیں تھا۔ صرف ان کی ایک چاچی کے سوا۔

اس کے دادا مہسوال کبیر خان تب انتقال کر گئے تھے جب وہ آٹھ سال کا تھا۔ تب وہ پہلی اور آخری مرتبہ مور کھ گیا تھا اور تب کا کوئی دھندلا عکس بھی اس کے ذہن میں تازہ نہیں تھا۔ تاہم اسے ایک ہلکی سی تقریب کا خیال ضرور آتا تھا۔ جیسے وہ کوئی خواب کا سا منظر تھا۔ کچھ لوگ، کچھ باتیں، کچھ چمپل پہل۔ اور پھر دادا کی اچانک موت۔

دادا کے بعد اس کے اکلوتے چچا ملال کبیر بھی انتقال کر گئے تھے۔ چچا کوئی لی کا مرض لاحق تھا۔ بابا جاتے تھے، وہ چند سال بھی جی نہیں پائے۔

اور چچا کے بعد ان کی بیوی جبین۔ اسے دوھیال میں جبین کے علاوہ کسی اور کی صورت یاد نہیں تھی۔ بہت حسین عورت تھی۔ اتنی سفید۔ اتنی سفید جیسے روئی کے گالے، یا جیسے دودھ میں گھلا ہوا روح افزا۔ یا گلاب کی پتیوں میں مکھن کی ملاوٹ۔ وہ بہت حسین عورت تھی، قد چھاری اتار جیسی۔ کینسر جیسے مرض میں مبتلا تھی، مگر اتنی جوان اور صحت مند نظر آتی۔ وہ پورے ڈیڑھ سال ان کے گھر میں رہی تھی۔ گاؤں میں اس کا علاج نہیں ہو رہا تھا۔ جب اسے بابا اپنے ساتھ لائے تب وہ حیران رہ گیا۔ وہ اتنی حسین عورت اس کے بابا ساتھ کھڑی، بہت اچھی لگ رہی تھی، مگر ماما کو جانے کیوں اس عورت کی اپنے گھر موجودگی کھٹکتی تھی۔ حالانکہ وہ بیمار عورت تھی اور قطعاً بے ضرر تھی۔ سارا وقت کمرے میں بند رہتی۔ تنہا، اکیلی، خاموش۔

تاہم بابا اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اسے یاد تھا، بابا جبین کو آؤٹنگ پہ لے جاتے، گھماتے، پھراتے باتیں کرتے۔ اس کے چیک اپ، منگے ترین علاج، میسٹ، اعلا خوراک کے باوجود جبین کی خاموشی ختم نہیں ہوتی تھی۔ اس کی وجہ شاید ماما کی بدزبانی بھی

تھی۔ وہ اسے ہر وقت باتیں سناتیں، طعنے دیتیں، غصہ کرتیں اور وہ چاپ سنتی رہتی تھی۔ اور پھر ایک صبح وہ اسی خاموشی کے ساتھ گہری نیند سو گئی۔ تب بابا بہت غم زدہ تھے۔ بہت رو رہے تھے۔ انہوں نے عدل کو سینے سے لگا کر بڑے درو بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”میں اپنا حق ادا نہیں کر سکا۔ میں چاچی کو کیا منہ دکھاؤں گا؟ میں جوئی کی ماں کو بچا نہیں سکا۔“
وہ بہت دکھی تھی، بہت افسردہ تھے۔ خود کو جانے کیوں ملامت کر رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے باپ کو عمر بھر ملال میں ہی دکھا تھا۔

بابا کی چاچی بہت بد زبان، جھگڑالو اور غصیلی عورت تھیں۔ عمر بھر ان سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ پھر بھی بابا نے مور کھ جانا ترک نہیں کیا تھا۔

اسے اب پتا چلا تھا، کچھ سال پہلے کہ بابا اپنی اکلوتی بھتیجی کے لیے مور کھ جاتے تھے۔ اس نے بھی بھی بابا کے معمول میں فرق نہیں دیکھا تھا۔ وہ مہینے میں دو مرتبہ لدے پھندے سے گاؤں جاتے۔ ماما کی ہزار ناگواری کے باوجود ان کے معمول میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ایک مرتبہ ممانے جل بھن کر کہا تھا۔

”اسے ادھر ہی لے آؤ، پھیرے تو ختم ہوں تمہارے۔“ تب بابا کچھ افسردہ سے ہو گئے تھے۔
”کاش کہ چاچی مان جاتیں۔ میں جوئی کو یہاں بہتر زندگی مہیا کرنا۔ زندگی کی ہر سہولت، ہر آسائش جو اس کے پاس نہیں۔“

وہ بہت رنجیدہ ہو جاتے تھے اور وہ جوئی کے لیے اسی قدر رنجیدہ رہتے تھے۔ ان کے اندر جیسے غموں کا شگاف بڑ گیا تھا۔ دل میں کہیں بہت سی درزیں۔

اور درزیں پڑ گئی تھیں اور جب وہ مور کھ سے واپس لوٹتے تب اور بھی شکستہ نظر آتے۔ وہ اپنی چاچی کی عداوت، غصے اور نفرت کے سبب بہت عمگین رہتے تھے۔ جانے ان کی چاچی کا رویہ ایسا کیوں تھا؟

بابا کی ہزار عرضداشت، درخواست اور گزارش کے باوجود ان کی چاچی جوئی کو بابا کے ہمراہ بھیجے پر تیار نہ ہوتیں۔ ان کی کوئی الگ ہی منطق تھی۔ کبھی کبھی

عدل کا بہت دل چاہتا تھا، بابا کو بغیر بتائے مورکھ چلا جائے اور جوئی کو زبردستی اس کی ظالم تانی کے چنگل سے آزاد کر کے ادھر لے آئے۔ یوں کہ بابا جوئی کو دیکھ کر حیران رہ جائیں۔

کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تھا۔ وہ بابا کے ان گمنے پنے رشتے داروں سے ملے، ان کے رشتوں کے درمیان موجود ہر گزہ گانٹھ کو کھول دے، مگر کچھ چیزیں اس کے اختیار میں نہیں تھیں۔

وہ اس وقت مسلسل جوئی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس کا خط اس کی طرف سے آیا ہوا خط جوئی کا لکھا ہوا خط اس کے باپ کی ذات کے لیے کتنا "ہم" تھا۔ عدل کبیر جانتا تھا۔ وہ پیشانی ملتا اسٹڈی روم کے دروازے تک آیا تھا، جب دائیں طرف سے بولتی ہوئی مامن بھی آئی۔



لفافہ کھولتے ہوئے ان کا فشار خون بڑھنے لگا تھا۔ انہیں لگا۔ ان کی زندگی میں ایک اور جیس، جوئی کی صورت میں جو تک بنی چھنے کو بے تاب ہے۔ وہ لب بھینچے تحریر پڑھنے لگیں۔

"پیارے ڈاکٹر چاچو!

سلام اور دعاؤں کے بعد اک طویل حکایت ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا، کیسے سناؤں اور کیا بتاؤں۔

جو باتیں عمر بھر آپ سے چھپا کر رکھی تھیں۔ آپ کو دکھ نہ ہو، آپ کرب سے نہ گزریں، آپ کو تکلیف نہ ہو۔ وہ باتیں میرا "حال" چنچ کر بتا رہا ہے۔ چاچو! وقت مجھے دور اسے پر کے آیا ہے۔

میرے آس پاس خطرے کے علاوہ کچھ نہیں۔ میں ڈر اوڑھ کر سوئی ہوں اور خوف کے عالم میں اٹھتی ہوں۔ میرا وجود بہت سے لوگوں کے لیے بھوتنڈا نامبارک بدشگون اور شمس ہے۔ میں اپنے اس کرچی کرچی وجود کو لے کر کہاں جاؤں؟ میرا آپ کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ میں آپ کے علاوہ کے پکاروں۔

ڈاکٹر چاچو! تانی کی سانسیں اٹک رہی ہیں۔ یہ خط

تانی نے لکھوایا ہے۔ وہ جیسے آپ کے انتظار میں ہیں۔ تانی نے ضد توڑ ڈالی۔ انہوں نے آپ کو معاف کیا اور یہ خط لکھنے کو کہا۔ وہ آپ کو بلارہی ہیں۔ میری زندگی یہاں بہت تنگی اور بد حالی کا شکار ہے۔ تانی چاہتی ہیں۔ آپ مجھے یعنی اپنی "مانت" کو ہمیشہ کے لیے لے جائیں۔ اور۔"

انہوں نے مزید خط پڑھے بغیر ہاتھ میں موڑ دیا تھا۔ ان کے چہرے پہ نفرت اور سوچ کی گہری پرچھائیاں ابھر آئی تھیں۔

"مانت" وہ زہر خندی بڑھائیں۔ انہیں جلنے کیا کچھ یاد آگیا تھا۔ جیس کی بیماری کے دوران ہلال کبیر کا گھن چکر بنے رہتا۔ بے حال پریشان، رنجیدہ نظر آتا۔ چھپ چھپ کر آنسو بہانا پھر جیس کی موت پہ مہینوں خود سے بیگانہ رہتا۔ گھر بچے اور اسپتال کو بھول جاتا۔

غیظ کو کیا کچھ نہیں یاد آیا تھا اور اسی حساب سے ان کے اندر تنفر بڑھتا رہا تھا۔ کسی کی لاچارگی، تنگی، بے حالی، بے بسی انہیں کیسے نظر آتی؟ ان کے اپنے ہی کتا بے بہت تھے۔ نفرت، غصے اور نظر انداز کیے جانے والے گھاوا انہیں بھولے نہیں تھے۔

انہوں نے لب بھینچتے ہوئے دائیں بائیں نظر دوڑائی تھی۔ جلد ہی انہیں مطلوبہ چیز نظر آئی۔ وہ ایک سنہرالا سٹر تھا۔

ڈاکٹر ہلال کبیر کبھی کبھار اسے استعمال کرتے تھے۔ انہوں نے لائٹراٹھا کر خط کو الیش ٹرے میں رکھا اور پھر کانڈ کے ننھے سے ٹکڑے کو شعلہ دکھا دیا۔ وہ ہر کہانی اور ہر داستان کو منٹا چکی تھیں۔ نئی کہانیاں رقم ہونے سے پہلے ہی بجھ گئیں، راکھ بن گئیں۔ خاک ہو گئیں۔ وہ کیوں نہ مطمئن ہوتیں۔ معا "دروازہ کھلا اور کوئی تیزی سے اندر آگیا۔ وہ یہ کام رات ہی کرنا چاہتی تھیں، مگر ضروری کالز آنے پر گریں سکی تھیں۔

صبح اٹھ کر سہلا کام یہی کیا تھا۔ اب عدل کو سامنے بنا کر حواس باختہ ہو گئی تھیں۔ مگر اپنی ناگواری، غصہ یا تنفر جتلا کر عدل کو "چونکا" نہیں چاہتی تھیں۔

"مجھے کیا خبر بیٹا! ہمیں کہیں ہوگا۔ سلیم نے کہیں رکھ دیا ہوگا۔ تمہارے بابا خود آکر دیکھ لیں گے، پتا تو ہے، اپنی چیزوں میں گھسنے نہیں دیتے۔" عدل نے خط کے بارے میں پوچھنے پر بہت بیٹھے اور نرم لہجے میں بولیں۔ تب وہ سر ہلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اس کی الیش ٹرے پہ نظر پڑی تھی۔

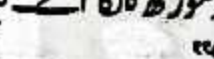
"یہ کیا ہے؟ عجیب سی بو؟ کسی چیز کے جلنے کی؟" اس کی حسیات بہت تیز تھیں۔ وہ فوراً چونک گیا تھا۔ پھر ناک سکیڑ کر سونگھنے لگا جیسے "بو" کی کیفیت کا اندازہ کر رہا تھا۔ کس چیز کی بو تھی؟ سگریٹ کی؟ کسی اسپرے کی؟ یا پھر؟ اس نے ہلکی سی چٹکی بھر راکھ کو دکھا۔ پھر ماں کو دکھا۔ وہ لاپرواہی سے سلیم کو کوسی ہوئی الیش ٹرے اٹھا کر ڈسٹ بن میں الٹ آئی تھیں۔

"جب سے تمہارے بابا گئے ہیں۔ اس سلیم کو کھلی چھوٹ مل گئی۔ اتنے دن سے صفائی ہی نہیں کی۔" وہ زیر لب بڑبڑاتی الیش ٹرے صاف کر کے عدل تک آئی تھیں۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آئیں۔

"یہ مومی کہاں رہ گئی؟ چلو تم مومی کو آواز دو۔ میں ناشتا بناتی ہوں۔ یا من اور عمیر کو بھی بلا لانا۔" وہ اپنے تئیں بہت تیار مل نظر آ رہی تھیں تاہم اندر کہیں گھبراہٹ ضرور تھی۔ کیونکہ عدل کا انداز کچھ بدلا ہوا تھا۔ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے خود ہی ماں کو مخاطب کر لیا۔

"مما! بابا اس کے لیے بہت متفکر تھے۔ یہاں ہوتے تو ایک چکر مورکھ کا لگا آتے۔ کیا میں مورکھ جا کر اس کا پتا کر آؤں؟"

عدل نے پُرسوچ، سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔ جیسے ان سے اجازت چاہ رہا تھا اور غیظ کے قدموں تلے سے زمین مل گئی تھی۔



دھند کے پار ملگجا سا اجالا بکھر رہا تھا۔ دور دھند میں لپٹے پرائوں کی اونچی چوٹیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ چوبارے سے آلو بخارے کا بلوغ بھی دکھائی دیتا تھا۔

ٹنڈ منڈ سے برہنہ درخت، بے پھل کی ٹہنیاں۔ بے پتوں کی اداس شاخیں۔ بلوغ کے اس طرف ندی کا پل تھا اور پل کے اوپر ٹرنفک رواں دواں تھا۔ سارا وقت گاڑیاں آتی جاتیں۔ بڑی بڑی کمپنیوں کے ٹینکر آتے۔ کوئی ٹھکن لینے، کوئی دودھ لینے، کوئی گھی اور پنیر لینے اور کوئی تیار شدہ کھویا اٹھانے۔ یہاں کا موسم بھی بڑا ضدی، تخریلا اور ہٹیلتا تھا۔ نو دس ماہ گیلا بھگا دھند میں لپٹا سرد ہی رہتا۔ گرمی بس مہینہ، دو مہینہ کے لیے آتی، پھر بلیک جھکتے میں پھسل جاتی۔

تھبے کے لوگ اسے برف کا شہر کہتے۔ شاداب، سرسبز، خوب صورت، مگر اداسی میں لپٹا۔ ضروریات زندگی کی ہر سہولت یہاں میسر تھی۔ بازار میں رنگ رنگ کی دکانیں، کپڑا، جوئی، میک اپ سب کچھ با آسانی مل جاتا۔ گاؤں والوں نے اپنی سہولت کے لیے شہر اٹھا کر گلی گلی میں سجایا تھا۔

بخت گل کی، خصلت، میں چلبلا بن اور طرافت تھی۔ کچھ گھر سے بھی آزادی ملی ہوئی تھی۔ وہ صبح کام پہ آنے سے پہلے ایک چکر بازار کا ضرور لگاتی۔ ہر روز اس کے پلو سے کچھ نہ کچھ بندھا لیتا۔ کبھی انگوٹھی، کبھی چھلا، کبھی بلی، جھکا، پائل، چین، نقلی سلمان کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ تب لمحہ بھر کے لیے جوئی اپنا کام ترک کر کے بخت گل کی خریداری دیکھنے لگتی۔ وہ حیران ہو کر اس کی چیزوں کو چھوئی ہاتھ لگاتی، محسوس کرتی، دیکھتی، سوچتی اور چپ سی رہ جاتی، تب بخت گل۔ اس کے گال پہ زور سے چٹکی بھرتی، اس کا ہاتھ دہائی بالوں کی چٹیا کھینچتی اور اس کے کان پہ جھک جاتی۔

"ایسی چیزیں چاہئیں تمہیں؟" وہ اس کی آنکھیں کھوجتی، چہرہ پڑھتی، رنگ اور حسرت تلاش کرتی۔ وہاں سادگی کے علاوہ کچھ نہ ہوتا۔ بس اک بلاک ساشون کسی چیز کو پانے کی چاہ حاصل کرنے کی لگن، چھیننے کی نہیں، چھیننے کی نہیں۔

"نہیں۔ نہیں۔" جوئی ہٹکلا جاتی۔ گھبرا جاتی۔ "کیوں نہیں؟" وہ اصرار کرتی۔

”میری پہنچ نہیں۔“ جوئی ٹال دیتی۔ مگر بخت گل اسے ٹالنے نہ دیتی۔

”یہ کس نے کہا۔“ وہ معنی خیزی سے قہقہہ لگاتی۔

گرد گداتی، ہستی مسکراتی، اس کے کان میں گھس جاتی۔

”لاکھوں میں ایک صورت ہے تمہاری۔ کبھی آئینہ دکھا ہے؟ ایک دن خان کی دکان پہ چلنا۔ بڑا دل پھینک ہے۔ صورت دیکھ کر رعبہ بچھ جائے گا۔ پھر تو تجھو موبیس ہی موبیس، جو مرضی اٹھا لانا۔ جوڑی پالی، جھکا، گجرا۔ غانہ، مہندی، ایشن، پاؤڈر، سرخی۔ لالی۔ زبان تک نہ ہلائے گا۔ صرف مسکرا مسکرا کر دو چار باتیں ہی تو کرنا ہے۔ ہاتھ پکڑنے کی بھی جرات نہیں اس میں۔“

بخت گل اسے لالچ دیتی، ابھارتی۔

”تتی سفید، سرخ، دودھ اور چاندی میں دھلی ہو۔ نظر نہیں ٹھہرتی۔ بانگی نیچلی۔ میرا جی چاہتا ہے نہیں دیکھتی رہوں۔ بھلا مرد ذات کا کیا حال ہونا ہوگا؟“

بخت گل اسے خود آگاہی کے سبق پڑھاتی۔

”گوشی کے ہاتھ سے تم بیچ کیسے گئیں؟ ہائے۔ کتنی بھولی معصوم ہو۔ خود کو پیٹھے لٹوؤں میں ڈبو لیا۔ شیرے میں گم کر لیا۔ ارے۔ تمہارا یہ ہنریہ مہارت کس کام کی؟ فائدے میں سارا جہان ہے اور تم خسارے میں۔ ڈھور ڈھور کی طرح کام کرتی ہو۔ بنا اجرت کے خاک دھول کر دیں گے یہ لوگ تمہیں۔ دیکھو، مجھ سے سبق حاصل کرو۔ میں تو تم سے کام سیکھنے کی مدت تک یہاں ہوں۔ کام سیکھنے کی بھی اجرت لیتی ہوں۔ جب مہارت آئی تو کسی بڑے شہر چلی جاؤں گی۔ اپنی دکان بناؤں گی۔ تمہارے ہاتھ کا ذائقہ خرابا ہے بس۔ پھر تم دیکھنا میرے وارے نیارے۔“

بخت گل اپنے خواب بتاتی، اپنی خواہش بتاتی اس کی خواہشوں کی کھوج لگاتی اور اس کا جواب بخت گل کو حیران کر دیتا۔

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ ایسے ”طریقوں“ سے تو کچھ بھی نہیں۔ میں اسی حال میں ٹھیک ہوں۔“

جوئی کا جواب اسے بے چین کرتا۔ ایسی قناعت پسندی حیران کر دیتی۔

کیسی لڑکی تھی یہ؟ میلے چیکٹ کپڑوں میں بھی ہیرا۔ سچی، چمکتائی، سیرے کے دھبوں میں نہانی۔ اچھے، بکھرے بالوں والی۔ ٹوٹی پچی میں بھی مطمئن۔ رات رات بھر سل یہ دال پستی۔ سو کو دودھ میں کر چھ چلاتی۔ کھویا بناتی۔ پھر بھی ”ف“ نہ کرتی۔ سب کی گالی مار، جھاڑ سستی۔ مڑ کر جواب نہ دیتی۔ ایسا صبر جس کی مثال نہ ملتی۔

اپنی ماں جیسی تھی، صورت، شکل، مزاج، عادت، خو میں گم صم، چپ چاپ، سنجیدہ۔ تھوڑی جوگی، تھوڑی روگی۔

”اے۔ اے۔ اے۔ اے۔ جوئی!“ بخت گل بے چین ہو کر اس کا کندھا ہلاتی۔ اسے متوجہ کرتی۔ پھر سوال کرتی۔

”وہ تیرا خوب صورت چاچا ہے خوشبوؤں میں بسا۔ سوڈ بوڈ اور اس کا لڑکا؟ وہ تجھے اس حال میں قبول کر لے گا؟ وہ شہری، انگریز باپ، پڑھا لکھا، زبانہ سانہ۔ تو معصوم، سادہ، بھولی، دہانت۔“ بخت گل کے اکثر سوال اسے ڈس لیا کرتے، عجیب ساڈنیک مارتے، زخم زخم کر دیتے۔ آنکھوں میں آنسو گھسیٹ لاتے۔

”اسی کے لیے خود کو بچا بچا کے سینت سینت کے رکھتی ہوتا۔“ بخت گل بڑی گھاگ لڑکی تھی۔ عمر میں اس سے چند سال بڑی۔ باتوں میں بہت بڑی اور چالاکیوں میں تو بہت ہی بڑی۔ وہ گم صم ہو جاتی، خلاؤں میں دیکھنے لگتی۔ جواب تلاش کرتی، سوچتی، اچھتی، پھر دھمے دھمے بولنے لگتی۔

”مجھے نہیں پتا، لفظوں کی بازی گری مجھے نہیں آتی، مجھے تو بس اتنی خبر ہے۔ امانت میں خیانت نہیں کرتے۔ نانی نے مجھے یہی سمجھایا۔ میری ماں بہت اچھی عورت تھی، مگر خائن بھی تھی۔ میرے باپ کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اس سے محبت نہ کر سکی۔ بس ایک چپ کی بکل میں سارے جذبوں کو سمیٹ کر بیٹھ

گئی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا۔ میں جس کی ہوں، اسی کی رہوں گی۔ عمر بھر کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں نہ جذبے بدل لوں گی نہ محبت۔“

بخت گل گویا دنگ رہ جاتی، کچھ لمحے بول ہی نہ پاتی۔

ساہ پڑتی رسوئی کی چھت کو دیکھتی وہ جانے سوچ کی کن کن بھول بھلوں میں گم تھی جب لکڑی کے زینے پہ کسی کے پیر دھرنے کی آواز آئی تھی۔ جیسے زینے سے لگی زنجیر بجنے لگی۔ کمر میں لپٹی اس سویر کون گرم لٹاف سے نکل کر اوپر آ رہا تھا؟ گوشی خان یا پھر ماں؟ اس نے گردن موڑ کر دیکھا تھا۔ سامنے بخت گل کھڑی تھی۔ بظاہر اس کی مدد کے لیے آئی تھی، مگر گوشی سے اجرت بھی لیتی اور کام بھی سیکھتی۔ اس وقت بھی کام کے لیے آئی تھی۔ گرم اونٹنی شال اوڑھے، منی ٹکور چمکتی شال، جیسے ابھی خریدی گئی ہو، نرم فروالی۔ ہری گھاس جیسا سوٹ پنے، ویلوٹ کا، نرم ملائم، اور سب سے خوب صورت پیروں کی پچی۔ اصلی لیدر کی، جانے کتنی منگی تھی؟ بخت گل اس کی آنکھوں میں اتری ستائش کھوج گئی۔ تب ہی تو بلاوجہ اترانے لگی تھی۔

”میں کیسی لگ رہی ہوں!“ خان نے تو بہت تعریف کی۔ یہ سب وہی لایا تھا باڑے سے۔ ایک دم امپورٹڈ۔ وہ چمک رہی تھی۔

سینے سونرنے کی شوقین تھی۔ اس وقت لگ بھی مکمل کی رہی تھی۔ تو تانہ سی، تمکنتی ہوئی۔ خوشبو میں بسی۔ پھر بھی۔ پھر بھی۔ جوئی کو عجیب سی گھن آنے لگی، عجیب سی کراہیت کھانے لگی۔ اسے وہ بدبو میں لپٹی نظر آئی۔ گندی اور غلیظ سی مسکراہٹوں اور جذبوں کی ساہوکارن۔ جوئی کا جی اوب گیا۔ اس نے رخ موڑ لیا۔

”میری بات مان لے جوئی! ڈھنگ کے کپڑے مل جائیں گے۔ یہ پانچ سالہ پرائیوٹ اتار پھینکنا اور یہ ٹوٹی چڑے کی پچی۔ اسے کوڑے میں الٹ آنا۔ زندگی کا مزہ یہی ہے مفت میں بے شمار سوکتیں۔ مزے ہی مزے۔“

بخت گل اپنی فہم کے مطابق پرجوش ہو رہی تھی۔ وہ سیدھی سداہی لڑکی تھی اور سیدھی سداہی راہوں کو پسند کرتی تھی۔ اس کی نانی بہت جھگڑالو عورت تھی، بہت بد زبان، غصیلی، تنک چڑھی۔ پھر بھی جوئی کی ایسی تربیت کر گئی کہ کسی بھی مقام پر اس کے قدم ڈنگا نہیں سکتے تھے۔ نانی کو اس کی ماں کا بہت دکھ تھا۔ وہ اسے یاد کر کے بہت روتی۔ اس کی جوانی بہ تڑپتی۔ مگر نانی کو ماں سے شکوے بھی بہت تھے۔ جیسی کبھار نانی کے منہ سے کوئی انہونی بات پھسل جاتی۔

”جبیں نے دل کو روگ لگا لیا تھا۔ یہی روگ اس کی جان لے گیا۔ تو دل کو روگ نہ لگانا۔“ وہ ہر لمحے اس کی استانی بنی رہتی۔ اسے زندگی کے اتار چڑھاؤ کی رمیز سن سبھاتی۔ جوئی اس کی باتیں بہت غور سے سنا کرتی تھی۔ پھر ان کو پلو سے باندھ لیتی۔

”نکاحی عورت کسی اور کو سوچے بھی تو گناہ۔ ارے پچھلے نشان مٹانے پڑتے ہیں۔ یاد رکھ، نکاح سے بڑھ کر کوئی بندھن نہیں۔ اس سے پہلے کے سب بندھن کئے، منگ ٹھکرانی بھاسکتی ہے منکوچہ نہیں۔ بس ہم سے کچھ ناوانیاں ہو گئیں۔ اس تقصیر کی پکڑ ہمیں ہیں۔“

نانی منہ پہ اونٹنی پارکھ کے رونے لگتیں۔ جانے ان کو کیا کچھ یاد آجاتا تھا۔ تب ان کی ذہنی رو بہک جاتی اور وہ جوئی کے دیوانا کو کونے لگتیں۔

”مجھے نہیں اس پر اعتبار۔ مومن ایک سوراخ سے بار بار نہیں ڈسا جاتا۔ میں کیسے اعتبار کروں؟“ بیچ مندر حار میں چھوڑ گیا تھا۔ ڈگریاں میڈل تمنے، ہاتھ کیا آئے، سب بھول گیا۔ کیسے یقین کر لوں کہ وہ پھر سے دھوکا نہ دے گا۔“

نانی اونچی آواز میں خود کلامی کرتیں، غصہ کرتیں اور ڈاکٹر چاچو کو گالیاں دیتیں۔ پچھلے چودہ سال سے وہ نانی کو اپنے تخلص ہونے کا یقین دلا رہے تھے مگر نانی کو یقین ہی نہ آتا۔ جب بھی نانی ان کے نہ آنے کا طعنہ دیتیں۔ جوئی ننھا سا خط لکھتی اور خط ملتے ہی ڈاکٹر چاچو سارے ضروری کام چھوڑ کر بھاگے چلے آتے۔ پچھلے

چونہ سال سے کوئی وقت کوئی مہینہ ایسا نہیں گزرا تھا جب وہ جونی کے کہنے پہ ادھر نہ آئے ہوں۔ وہ کبھی بھی اپنی ذمہ داریوں سے نہیں بھاگے تھے۔ جب بھی آتے اس کے لیے رنگ رنگ کے کپڑے لاتے، جوتے، کھلونے، رنگ برنگے کھانے، چاکلیٹس کے ڈبے، ٹافیوں کے پیکٹ، کتابیں، بیگ، گرز، سائیکل، جھولا اور بے شمار پھلوں کے ٹوکروں سے لدے آتے۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی واپسی کی مدت تک یہ سب سامان جونی کے پاس رہتا۔ ان کی گاڑی پل کی حدود سے نکلتی اور ماہی کسی جن کی طرح ہر شے کو بچھٹ لیتی۔

جونی کو یاد تھا، پچھلے چوںہ سال سے ڈاکٹر چاچو کا لایا ہوا ایک جوڑا بھی اسے پہننا نصیب نہیں ہوا تھا۔ ہاں اس کے نصیب تب جاگتے جب ماہی کی چھوٹی دونوں بیٹیاں اس کی چیزیں پہن پہن کر بے کار کر دیتیں۔ تب وہ کپڑے اور جوتے اس کے حصے میں آتے۔ اسے یاد تھا۔ چاچو اس کی بد حالی پہ کتنا حیران ہوتے تھے۔ اسے نہانے اور کپڑے بدلنے کا کہتے، اسے صفائی کے بارے میں سمجھاتے۔ تب ماہی دکھاوے کے طور پہ اسے کھینچ کھانچ کے غسل خانے میں لے جاتی۔ رگڑ رگڑ کے جھانواں استعمال کرتے ہوئے وہ مسلسل اسے دھمکاتی رہتی تھی۔

”چاچا کو کچھ بھی بتایا تو اتنے دودھ والے کڑا ہے میں پھینک دوں گی۔ اپنی زبان بند رکھنا۔“ ماہی اس کی آنکھوں میں صابن گھسا دیتی۔ اسے چنگلیاں بھرتی، بازو دو جتی۔ ناخن چھوٹی اور زبان بندی کا حکم دیتی۔ جونی فرما برداری سے درد کی لہیں دپاتی، سسکاریاں بھرتی، اثبات میں سر ہلائے جاتی تھی۔ پھر بھی چاچو کی جماندیدہ نظریں بہت کچھ کھوج لیتی تھیں۔ وہ اس کی سوچی آنکھوں اور کمزور وجود کو دیکھ کر تڑپ اٹھتے تھے۔

وہ ہر دفعہ نالی سے طویل بحث کرتے، کبھی کبھار جھگڑ بھی پڑتے۔ ناراض بھی ہو جاتے۔ پھر بھی جونی کو اپنے ساتھ لے جانے پر نالی کو مٹا نہیں سکتے تھے۔ نالی کی ضد اٹل تھی۔ انہوں نے قسم کھائی تھی چاچو سے سیدھے

منہ کلام نہ کریں گی اور ڈاکٹر چاچو کے حوالے جونی کو کبھی نہ کریں گی۔

جونی نے ڈاکٹر چاچو کو نالی سے بحث کے دوران کبھی مرتبہ روتے دیکھا تھا۔ وہ نالی کے پیر پکڑ کر معافی مانگتے۔ اپنے ناکرہ گناہ پہ تڑپتے، روتے پھر بھی نالی کا دل ذرا نہ سوجتا تھا۔ وہ چاچو سے عمر بھر کے لیے متنفر تھیں اور جونی کے حوالے سے ان پہ اعتبار نہیں کرتی تھیں۔

”میں اسے اپنی آنکھوں سے او جھل نہیں کر سکتی۔“ نالی کا ایک ہی جواب تھا۔ چاچو کی ہر دلیل بیکار جاتی۔ وہ ان کی توجہ اس کی بد حالی کی طرف دلاتے۔ جونی کے پاس نہ اچھا ماحول تھا نہ خوراک تھی نہ اس کی صحت تھی نہ اس کے پاس تعلیم تھی۔ نہ اس کے پاس اچھا لباس تھا۔ وہ نہ بھی بتاتی تب بھی ڈاکٹر چاچو قسم رکھتے تھے۔ وہ جونی کے کمزور جسم سے خوف زدہ سے وجود کو دیکھ کر گھر والوں کے روپوں کی گہرائی سمجھتے تھے۔ مگر وہ اپنی بیٹی جیسی کبھی کوئی حق نہیں رکھتے تھے۔ جونی کی نالی ضدی، تند خو، سخت غصے والی خاتون تھیں۔ گزری باتوں کو کبھی نہ بھلانے والی۔ عمر بھر کے لیے جیسے انہوں نے ہلال کبیر کو معتبہ شہزادیا تھا۔

وہ ہمیشہ نالی سے بحث میں ہار کر واپس لوٹتے تھے، ٹھکے ماندہ، ٹوٹے بکھرے بے حال سے نڈھال سے۔ تب جونی کا دل چاہتا۔ وہ بھاگ کر چاچو کی ٹانگوں سے لپٹ جائے انہیں روک لے یا خود ہی زنجیر توڑ کر ان کے ساتھ ہمیشہ کے لیے چلی جائے۔ اس دکھ بھری، بے عزت زندگی سے چھٹکارا پالے۔

اسے کمزور سی ایک بہت پرانی سہ پہرا دھنی جب اچانک چاچو بنا اطلاع کے آگئے تھے۔ حالانکہ اکثر وہ بڑوس میں فون بھی کر لیا کرتے تھے مگر تب وہ اچانک آگئے مہینے میں تیسری دفعہ اور کبھی کبھی وہ مہینے میں چار مرتبہ بھی چکر لگاتے تھے پھر بھی نالی طے دینے سے باز نہیں آتی تھیں۔ ان کا دل دکھانے سے خود کو روک نہیں پاتی تھیں۔ اس سہ پہرا اسکول سے آکر جونی کو ماہی کے ساتھ بہت کام کرنا پڑا تھا تب وہ بخار میں پونک

رہی تھی۔ اسے بیٹھے بیٹھے بھی چکر آتے، آنکھیں بند سے بو جھل بند ہونے لگتیں۔ وہ کبھی دائیں لڑھکتی کبھی بائیں۔ تب ماہی کا زور دار ٹھہرا سے ہوش میں لے آتا تھا۔ وہ میدہ گوند حتی روئے چلی جاتی۔

ماہی بڑی دورنگی عورت تھی، مکار، منافق اور چالاک۔ چاچو کی کار کو پھانک پہ دیکھ کر اسے کھینچی زینہ اتارنے لگی۔ تب زنجیر نے بیخ بیخ کے اعلان کرنا شروع کر دیا تھا۔ ماہی چاہتی تھی اسے جلد از جلد غسل خانے میں دھکیل دے۔ اس کے میلے چیکٹ کپڑے بدل دے اور اس کا سرخ زکام زدہ منہ دھلوا دے۔ مگر ماہی کی ساری کوششیں بے کار گئی تھیں۔ تب چاچو نے اسے قاتل رحم حالت میں لیا۔ ان کا دل جیسے پھٹ گیا۔

ان کی آنکھیں جیسے پھٹ گئیں۔ وہ بھاگتے ہوئے جونی تک آئے تھے تب ان کے ہاتھ سے بھاری شاپرز گرتے چلے گئے۔ پورا صحن سرخ لوکٹ سے بھر گیا، بڑے بڑے تھیلوں کے منہ کھل گئے۔ جوس کے ڈبے دودھ کے ڈبے مٹھائی، میک، امرتی جلیبی، نان خطائی، کئی طرح کے مرے۔۔۔ جیسے ہر طرف بوتلیں ہی بوتلیں بکھر گئیں۔ وہ اس کی کمزوری دور کرنے لیے اعلا سے اعلا خوراک لاتے۔ مگر وہ جانتے نہیں تھے۔ ان میں سے کچھ بھی اس کے نصیب کا نہیں ہوتا تھا۔

چاچو نے تب اس کے گندے سندے ہاتھوں کو چوما، اس کے ماتھے پہ بوسہ دیا۔ اس کے گل سے آنسو پونچھے۔ تب وہ چاچو کو محبت پاش نظروں سے دیکھتی رہی تھی۔ اس نے سوچا یہ وقت یہیں ٹھم جائے۔

چاچو نے اسے دو الا کر دی۔ اس کا منہ دھلوا لیا۔ اپنے ہاتھ سے اندھا کھلایا۔ دو اکھلائی اور پھر نالی سے طویل ”جنگ“ کی۔ پہلی مرتبہ چاچو نے اپنی آواز کو بلند کیا تھا۔ پوری رات جھگڑا ہوتا رہا۔

وہ لحاف میں دپی سستی رہی۔ بالآخر فجر کے قریب بحث تمام ہوئی۔ نالی جیت گئیں، چاچو ہار گئے۔ نالی کی وہ آخری شرط۔ جونی کو آج بھی وہ الفاظ یاد تھے۔ وہ الفاظ بھلا کیا تھے؟

”اپنے وعدے کے مطابق دستور کے مطابق لے کر جاؤ۔ ایسے نہیں سمجھوں گی۔“ نالی کی آخری شرط یہ چاچو ہار گئے تھے۔ تب ہی ٹھکے ماندے لہجے میں افسردگی سے بولے۔

”ٹھیک ہے۔ تب تک کے لیے انتظار کریں۔“

میں بھی گرتا ہوں۔ ابھی یہ بہت کم سن ہے۔ کچھ سال پل صراط سے گزرنے ہی پڑے گا۔ پھر وہ وقت دور نہیں، جب میری بیٹی میرے بلوغ میں چمکتی نظر آئے گی۔ ایسی غم زدہ دکھی اور نڈھال نہیں ہوگی۔“

وہ آنکھوں میں کرجیاں لیے پلٹ گئے تھے۔ تب ان کے الفاظ جونی کے دل پر نقش ہو گئے۔ اسے ایک آس کے جگنو نے جیسے بانڈھ لیا۔ ایک خواب، ایک امنگ، ایک امید۔ وہ دن، ہفتے مہینے اور سال گنتے لگی۔ جانے وہ وقت کب آئے والا تھا جب نالی، بخوشی اسے چاچو کے ہمراہ بھیج دیتیں۔

اس کی اقوم (بنیاد) ڈاکٹر چاچو کے وجود سے تھی۔ بس یہی بات نالی سمجھ نہ پاتیں اور جب انہیں سب سمجھ میں آیا تب وقت ہاتھوں سے پھسل چکا تھا۔

جب ماہی نے اس کی دسوس جماعت کی کتابیں اور بستہ جلادیا۔ جب زندگی اس کے لیے کڑا ہے کے نیچے جلتی آگ اور دھواں بن گئی۔

جب وقت نے اسے بے اماں کر دیا تھا۔ جب حالات کی زور دار آندھی اس کے سر پر رکھی عزت کی اوڑھنی کو اڑانے لگی۔ جب آتی جاتی ہوا میں تک مخالف، پیری بد خواہ اور رقیب بن گئیں۔

انسان کے خیال اور اوراک کے درمیان ایک مسافت ہے جسے اس کی آہ پر شوق کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا اور وہ دھیرے دھیرے خیال سے اوراک تک کا سفر طے کر رہی تھی۔ اندر سے چاہے وہ روز ٹوٹی، روز بکھرتی۔ مگر نظر ہر روز موہ زندگی کے ہر کام کو گھسیٹ رہی تھی۔ اتنے سالوں میں پہلی مرتبہ ڈاکٹر چاچو بغیر بتائے اتنی مدت کے لیے غائب ہوئے تھے۔ نجانے وہ کہاں تھے؟ ٹھیک بھی تھے یا نہیں؟ اس کا نازک دل خدشوں کا مارا، ہر وقت کا پتار تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم ڈاٹ، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”کاش! میں تمہاری طرح لٹو ہانا سیکھ جاتی۔“
بخت گل حسرت زور لہجے میں بولی تھی۔ جوئی نے آنکھ اٹھا کر بخت گل کے ٹکوں والے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر آہستگی سے بولی۔

”اپنی نیت خالص کر لو، مہارت حاصل کر لوگی۔“
وہ لٹو پٹائی جا رہی تھی۔ نیچے زمین پر پلاسٹک کی شیٹ پھینچی تھی۔ جس پر لٹو ہی لٹو ترتیب سے رکھے ہوئے تھے۔

”پر تمہیں بھلا اس ہنر کی کیا ضرورت؟ اگر تو قسمت نے ساتھ دیا تب تم اپنے چاچا کے پاس چلی جاؤ گی۔ وہاں ایسی مشقت نہیں ہوگی۔ تمہارا چاچا تو بہت امیر ہے۔ مہارانی بن کر رہو گی۔ گاڑی میں سفر کو بھی میں قیام۔ اعلا بلوسات تم تو سر تپا بدل جاؤ گی۔ مگر مجھے نہیں لگتا، تمہاری مایا سونے کی چڑیا کو ہاتھ سے نکلنے دے گی۔ لکھوالو، تمہارا زبردستی نکاح پڑھوادے گی گوشتی خان عرف بے ایمان ہے۔“

لحہ بھر کے لیے جوئی بھونچکی رہ گئی تھی۔ اس کی آنکھیں مددے کی شدت سے پھٹ پڑیں۔

بخت گل کو اپنے لفظوں کا احساس ہو گیا تھا۔ اس کی زور رنگت کو دیکھ کر فوراً ”بات بدلنے لگی، اس کی توجہ ہٹانے لگی۔ گفتگو کو دوسری سمت لے جانے لگی۔ ”گوشتی خان مال کو منڈی لے جائے گا؟“ یہاں مٹھائی کی منڈی بھی لگا کرتی تھی۔ تھوک فروشی کا بازار تھا، تجارت گاہ، بڑا بازار۔ جب گوشتی کو آرڈر نہیں ملتے تھے تب وہ مال کو منڈی میں لگا آتا تھا۔ مگر اب صورت حال مختلف تھی۔ اسے آرڈر آرڈر ملتے۔ کام عمدہ ہوتا اور معیاری بھی۔ سو گوشتی خان کے دارے نیارے تھے۔

”نہیں۔۔۔ آرڈر یہ تیار کیا ہے، تم شاید بھول گئیں، بتایا تو تھا۔“ وہ شب گے کناروں سے چمٹا آمیزہ اٹھا کر لٹو بنا رہی تھی۔ کام تمام ہو چکا تھا۔ اس نے پینڈے سے لگے آمیزے سے لٹو بنائے اور بخت گل کو تھما دیے۔

”اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے لیے لے جانا۔“

وہ غائب و مافی سے گھی کا کنسٹرکڑا ہے میں لٹنے لگی تھی۔ تب بخت گل گہرا سانس کھینچ کر جوئی کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کی تمام تقریر بے کار گئی تھی۔

پوری رات جاگ کر جوئی بوندی کے لٹو تیار کرنے کی ابتدائی تمام تیاریاں مکمل کر چکی تھی۔ پھولی چنے کی دال کو پیس لیا تھا۔ مکمل کے باریک کپڑے میں چھان بھی لیا تھا۔ پسلی ہوئی دال میں دسی گھی ڈال کر حل بھی کر لیا تھا۔ اب وہ وہی کا ڈرم، دودھ اور یہ کننگ پاؤڈر بھی الٹ رہی تھی۔ پھر پورے وجود کی طاقت صرف کر کے اسے پھینکتی رہی۔ بہت بڑا تانے کاٹب تھا۔ جس میں آمیزہ خمیر کی طرح پھولا نظر آنے لگا تھا۔

بخت گل نے اتنی مہمانی کی کہ چاشنی تیار کر دی۔ سرخ کھانڈ کی چاشنی دیکھنے میں بھی بہت بھلی لگتی تھی اور اس تمام آمیزے میں گوشتی کی ہزار کوششوں کے باوجود جوئی نے ذرا بھی ملاوٹ نہیں کی تھی کھانڈ کی جگہ گڑ ڈالنا، دسی گھی کی جگہ ڈالڈا استعمال کیا اور نہ دال میں ناقص بیسن کی ملاوٹ کی تھی۔

جوئی موٹے چھید والی لوہے کی چھلنی گرم گھی والے کڑا ہے پر رکھ رہی تھی پھر بخت گل تیزی سے چھلنی میں آمیزہ گرا کر بوندیاں بنانے لگی۔ چھلنی سے بوندیاں گھی میں گرتی جا رہی تھیں۔ جوئی پھرتی سے بوندیاں نکال کر شیرے میں ڈالتی جا رہی تھی۔ اگلے تین گھنٹے میں سرخ سرخ بوندیاں تیار ہو کر شیرے میں غرق ہو گئیں۔

اب ٹھنڈا ہونے پر الاچھی کے دانے ملا کر وہ لٹو بنا رہی تھی۔ بہت پھرتی اور مہارت سے۔ بڑے ماہر ہاتھ تھے۔ ایک ہی سائز کے گول گول لٹو بناتے، ڈالتے دار، خوشبو دار، لذیذ، خستہ صفائی، ستھرائی کے خصوصی خیال کے ساتھ بخت گل کھلی آنکھوں کے ساتھ دیکھتی رہ گئی۔ وہ کسی ماہر حلوائی کی طرح ہتھیلی پر بوندیوں کے آمیزے کو رکھتی، آنے کے پیرے کی طرح کھماتی، چاندی کا ورق چپکاتی اور لٹو تیار۔ بہت میٹھا، ملائم، دانے دار، ڈالتے دار۔۔۔ بخت گل کے منہ میں شیر اٹھل گیا۔ مٹھاس بھر گئی۔

وہ آہستگی سے کہتے ہوئے اٹھ گئی تھی۔ پھر اس نے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ دھوئے تیس کے دامن سے ہاتھ پونچھے۔ اپنی ٹھکی ٹھکی سرخ آنکھوں کو ہاتھوں سے دبایا۔ اس کا انگ انگ تھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ بخت گل کو اس پر ترس آنے لگا تھا۔ وہ کتنی — اجازت ویران لگ رہی تھی۔ جیسے وقت نے اس پر شادابی چھوڑی ہی نہیں تھی۔

بخت گل نے لٹو سے بھرا شاہراہ میں ہاتھ میں منتقل کیا اور ایک شکر گزار نگاہ جوئی کے چہرے پر ڈالی تھی۔ اب وہ گھر جانے کے لیے تیار تھی۔ معاً لگڑی کے زینے پر بھاری قدم بڑنے لگے تھے۔ زنجیر چھن چھن ٹھک ٹھک بجنے لگی تھی۔ اوپر کون آ رہا تھا؟ جوئی کی آنکھوں میں سراپیمگی اتر آئی۔ اس نے بخت گل سے کہنا چاہا۔ ”شاہراہ اپنی مثال کی بکل میں کر لو۔“ مگر کہہ نہ سکی۔ کچھ اسے اشارہ کرنے کا بھی موقع نہیں مل سکا تھا اور گوشہ خان اسی اثنا میں رسوئی تک آ گیا۔

پہلی نگاہ اس کی پلاسٹک کی شیٹ تک گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حرص چمک اٹھی۔ مال تیار تھا۔ اور عمدہ ترین لگ رہا تھا۔ سارے ماحول پر بوندی کے لٹوؤں کی مہک چھائی تھی۔ وہ گہرے گہرے سانس کھینچنے لگا۔ پیسوں کا جوڑ توڑ کرنے لگا۔ نفع و نقصان سوچنے لگا۔ بچا ہوا راشن دیکھنے لگا۔ وال کے ڈرم، شکر تری کی بوریاں، گھی کے کنسترو۔ دودھ، وہی، بیکنگ پاؤڈر کے ڈبے۔ سامان بہت کم رہ گیا تھا۔ بہت وافر استعمال کیا گیا تھا۔ گوشہ خان کو کھانے کے اندیشے کاٹنے لگے۔ اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں وہ اس وقت پھر ارجح لگ رہا تھا غضب ناک، خوفناک، بھیانک۔

”کم بختی آگئی میری۔ رات نیند نے دھت کر دیا۔ تجھے دیکھنے نہ آسکا۔ یہ کیا غضب ڈھایا ہے۔ وہی گھی کے کنسترو خالی کر دیے۔ ارے، اس میں ڈالڈا تیرے باپ نے ملانا تھا یا تالی تجھے قبر سے اٹھ کر سمجھاتی گڑ کو ہاتھ میں نہ لگایا۔ میرا شکر تری کا بنا لیا۔ اتنی

مہنگی کھانڈ ضائع کر دی۔ دودھ، وہی، پاؤڈر سب تباہ کر دیا۔ میں خسارے میں گیا۔ برباد کر دیا تجھے۔“ وہ دھاڑتا ہوا تھر تھر کانپتی جوئی تک گیا۔ اسے بالوں سے پکڑ کر جھٹکایا۔ وہ کمزور، بے جان، بے سانس بت کی طرح لڑکھرائی کڑا ہے کے قریب جا گری تھی۔ بخت گل نے حد خوف زدہ ہو گئی تھی۔ جوئی کی درگت کا یہ منظر پہلی مرتبہ اس کی نظر کے سامنے سے گزرا تھا۔ اسے جوئی کی حالت پر ترس آیا۔

”جی چاہتا ہے، تجھے اسی کڑا ہے میں الٹ کر بھون دوں۔ ذلیل، مکار، نکمی، میرا کباڑا کر کے رکھ دیا۔“ گوشہ خان نے دو تھپڑ اس کے گالوں پر مارے۔ جوئی کے ہونٹ اور گال سے خون رسنے لگا تھا تب بخت گل سے رہا نہ گیا۔ وہ پھر کر گوشہ خان کے سامنے آگئی تھی۔

”ظالم! زور آور۔ کیوں اس معصوم کی آہ لیتا ہے۔ بے رحم درندے! اس معصوم کی حالت دیکھ۔ رات بھر مشقت کرتی رہی ہے۔ اتنی بھینس جیسی بھینس گھر میں پاندھے ہوئے ہے۔ ان سے کام کروایا کر۔ وہ بستر توڑتی، رزق اجازتی نظر نہیں آتیں۔ اس بے زبان یتیم کو جانور سمجھ رکھا ہے؟ ایک تو تیری چاکری کرے۔ تیری مفت کی نوکری رہے اوپر سے تو اسے مارتا ہے۔ لعنت ہے تجھ پر، تیرے مرد ہونے پر۔“ بخت گل تو آگ بن گئی تھی۔ گوشہ خان جیسے لمحہ بھر کے لیے سناٹے میں رہ گیا تھا۔ ایسا طمانجہ ایک دو نکلے کی لڑکی نے اس کے منہ پر مارا تھا۔ وہ جوئی کو چھوڑ کر بخت گل پر چڑھ دوڑا تھا۔

”حرام زادہ! تیری جرات کیسے ہوئی؟ زبان چلاتی ہے؟ بکو اس کرنی ہے؟ تیرا حقہ پانی بند۔ گل سے یہاں مت آنا۔“ گوشہ خان پھر کر بول رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو کر چھا اٹھا کر اس بد زبان کا سر بھاڑ دیتا۔

”میں خود بھی تھوکنے نہیں آؤں گی۔“ بخت گل نے دو بدو جواب دیا تھا۔ تب ہی گوشہ خان کی نظر اس کے ہاتھ میں پکڑے شاہراہ پر پڑی تھی۔ وہ جیسے پھر سے ابل پڑا تھا۔

”اچھا۔ تو یہاں یہ سخاوتیں چل رہی ہیں۔ دو کلو لٹو آرام سے پکڑا دیے۔ تیرے باپ کا لنگر جاری ہے کیا؟ بڑی آئی خدا ترس، میری غیر موجودگی میں یہی کچھ ہوتا ہے۔ اماں تو بستر سے اٹھتی نہیں اور یہاں مجھے کنگال کیا جا رہا ہے۔ دے ادھر شاہراہ۔“ گوشہ خان جوئی پر پھینکا رہا بخت گل کی طرف برہا تھا۔ تب وہ اس کے قریب آنے سے پہلے ہی تقاروت سے بولی تھی۔

”یہ لے۔۔۔ میں لعنت بھیجتی ہوں تجھ پر، تیری چیزوں پر، اس مہینے کی اجرت تجھے خیرات سمجھ کر بخشی، اب نہیں آؤں گی اور دعا کروں گی کہ یہ بد نصیب بھی تم لوگوں کے چنگل سے آزاں ہو جائے۔“

بخت گل نے غضب ناک ہو کر کہا تھا۔ وہ بہت منہ پھٹ تھی۔ جوئی کو آج اندازہ ہوا تھا وہ حق بات کہنے سے ڈرتی نہیں تھی۔ جوئی کو اس کی ہمدردی پر رشک آیا تھا۔ وہ بلکا جھٹکا و فغان ہو گیا تھا۔ تب بخت گل نے آگے بڑھ کر سستی ہوئی جوئی کو اٹھایا۔ اس کے منہ سے بہتا خون صاف کیا۔ اسے پانی پلایا۔ انگلیٹھی سلگا کر پاس بٹھایا۔ پھر وہ اس کے ٹھکے ٹھکے ہاتھوں کو دباتے ہوئے نرمی سے بولی تھی۔

”خود کو ضائع مت کر جوئی! اپنے چاچا کو تار لکھ انہیں حالات بتا اور یہاں سے چلی جا۔ ورنہ یہ درندے تجھے کچا نگل جائیں گے۔“ وہ بہت مخلصانہ انداز میں کہہ رہی تھی۔

کچھ دیر پہلے وہ اس لڑکی کی ”فطرت“ سے گھن کھا رہی تھی۔ اسے کراہیت آ رہی تھی اور اس وقت وہ جیسے اپنی لمحہ بھر کی سوچ پر پشیمان تھی۔ بخت گل جو بھی تھی اس کا جو بھی کردار تھا۔ مگر وہ اپنے سینے میں انسانیت سے بھرا دل ضرور رکھتی تھی۔

”بخت گل! تم جانتی ہو، میرے پاس موبائل فون کی سہولت نہیں۔ برنبر ضرور ہے۔ میرے ڈاکٹر چاچو کا نمبر۔ میں وہ نمبر نہیں دیتی ہوں۔ تم میرے چاچو سے کہو، مجھے لینے آجائیں۔“ وہ دھیمی بھرائی آواز میں کہہ رہی تھی۔ وہ انھی اور پرانی ماربل کی اینٹوں اور کاٹھ کباڑے سے بھرے صندوقچے سے ایک میلی کچیلی

چٹ نکال لائی۔

”جوئی! تانی کا فیصلہ تیرے حق میں اچھا نہ تھا۔ انہیں اپنی زندگی میں تجھے تیرے چاچا کے حوالے کر دینا چاہیے تھا۔ یہاں تیری زندگی کیڑوں کو ٹوں سے بھی بد تر ہے۔“ بخت گل نے چٹ شمال کے پلو میں باندھ لی تھی اور اسے آلو بخارے کے پلغ میں ملنے کو کہا تھا۔ وہ اب دوبارہ اس گھر میں آنے کا ارادہ نہیں رکھتی تھی۔

ڈاکٹر چاچو نے کسی بھی خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ جانے وہ کہاں تھے؟ ٹھیک بھی تھے یا نہیں؟ پہلے اکثر پڑوسیوں کے گھر فون کر لیتے تھے۔ مگر زیادہ اسے خط ہی لکھتے۔ کیونکہ جوئی خط میں تفصیل لکھ دیتی تھی۔ فون پر بات نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ انہوں نے اسے اپنا نمبر دے رکھا تھا۔ مگر جوئی کبھی بھی فون کرنے کی جرات نہیں کر سکی تھی۔ اس میں اعتماد کی کمی تھی وہ ہمیشہ دوسروں کی انگلی پکڑ کر ہی چلتی رہی تھی۔ پہلے تالی پھر چاچو اور چاچو اس کے بہترین رہبر تھے۔

وہ رات بھر کی تھکن بھول گئی تھی۔ گوشہ خان کے ہاتھوں ملنے والی ذلت بھول گئی تھی۔ مار بھول گئی تھی۔ یاد رہا تو بس اتنا۔ اگر چاچو ہی نہ رہے تو وہ کہاں جائے گی؟

ان کی فیملی کو تو اس کا خیال نہیں آسکتا تھا۔ وہ لوگ اس کے وجود سے ناواقف تو نہیں تھے مگر اس سے کوئی انسیت بھی نہیں رکھتے تھے۔ جانے تقدیر میں کیا لکھا تھا؟ اور ہر آنے والا دن اس کے لیے کتنی ذلت لانے والا تھا؟

بخت گل کے نہ آنے سے کام بڑھ گیا تھا۔ وہ تھک کر ٹوٹ جاتی، تڑھال ہو جاتی۔ رونے لگتی۔ مگر یہاں کسی کو اس کا احساس نہیں تھا۔ کشی اور دی ہڈ حرام تھیں، مای ازل سے کابل۔ پھر مفت کی نوکری کے ہوتے ہوئے انہیں ضرورت کیا تھی کام کرنے کی۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا، وہ کھویا بھی بنائی لٹو بھی۔ مگر باڑے کا بوجھ بھی اس پر آدا۔ وہ جانور ہاں کو

چارہ بھی ڈالتی پانی بھی پلاتی ان کی غلاظت بھی صاف کرتی۔ پھر گوش خان کو باڑے کے لیے بندہ مل گیا تب جوئی کی بدبو کی بھبھکیوں سے جان چھوٹ گئی تھی۔ مگر اس کی جان چھوٹی کہاں تھی۔ ایک مرتبہ پھر عسیمی بچہ پیدا کرنے کے لیے آگئی بمعہ اپنے اوباش شوہر کے۔ عسیمی کا یہ پانچواں بچہ تھا۔ اور جوئی کے لیے یہ بھی امتحان بن کر آ رہا تھا۔



”تم جاؤ گے مورکھ...؟“ غفیو کا خون کھول اٹھا تھا۔ وہ سختی سے عدل کو منع کرنا چاہتی تھیں مگر جانے کیوں رک سی گئیں۔ اس سے وہ پرہیز بھی ہو سکتا تھا اور باپ سے ڈار نہ لکٹ بات بھی کر سکتا تھا۔ تب ان کی پوزیشن شوہر اور بیٹے کی نظر میں خراب ہو سکتی تھی۔ وہ کچھ نہ کچھ ان کی ناگواری کو سمجھ گیا تھا تاہم وہ اپنی ماں کے اندر اٹھنے والے زہریلے پن سے ناواقف تھا۔ سو انہیں خود کو نارمل رکھ کر عدل کو روکنا تھا اور یہ کام کٹھن یا دشوار نہیں تھا۔ عدل فطرتاً نہ ضدی تھا نہ ہٹیل۔ بہت حد تک فرماں بردار تھا اور ماں سے قریب تر۔

”میں نے ابھی ابھی فیصلہ کیا ہے۔ آپ کیا کہتی ہیں میں خود جا کر رہتا کر آؤں؟ بابا بہت متشکر ہیں۔ شاید ان کا قیام کچھ اور طویل ہو جائے۔“ عدل نے سادگی سے پوچھا۔ انہوں نے نظر بھر کر اپنے بیٹے کو دیکھا۔ وہ عام دنوں میں بھی بہت مصروف رہتا تھا اور ان دنوں تو اس کے مقابلے کے امتحان ہونے والے تھے۔ اس کو کھانے پینے کا بھی ہوش نہیں تھا۔ اس نے جاگنگ، ایکسرسائز، گلوب جیم سب چھوڑ رکھا تھا۔ امتحانات سر رہے تھے اور وہ باپ کے رشتے داروں کے لیے متشکر تھا۔

”مگر میری جان! تمہارے بابا ایسا نہیں چاہیں گے۔“ انہوں نے بہت سوچ بچار کے بعد اپنے تاثرات بدل لیے تھے۔ لہجے میں مٹھاس بھری تھی۔ ”بابا تو خوش ہوں گے۔ کیا پتا زیادہ ہی خوش ہو کر

میری اور مامن کی منتگنی کروں۔“ عدل نے سنجیدہ گفتگو میں بدلاؤ لانے کے لیے خوشگوار لہجے میں کہا تھا۔ ایک دم ہی غفیو کے تھے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ ان کے لبوں پر مامن کے ذکر سے مسکراہٹ آ گئی تھی۔ وہ ان دنوں کی محبت کو جانتی بھی تھیں۔ پھر بھی وہ ہموں میں پڑ جاتی تھیں۔

”تم نے ٹھیک کہا میرے بیٹے! پر خود سوچو، بابا نے تمہیں کہا نہیں۔ اگر وہ چاہتے تو ضرور تمہیں بھیج دیتے۔ ویسے بھی انہوں نے تمہیں اپنے خاندان سے دور رکھا ہے۔ اس کی کوئی ٹھوس ”وجہ“ ضرور ہوگی۔ پھر مورکھ میں تمہارے چچی کی ساس بڑی بد زبان ہے۔ خبطی سی عورت ہے۔ تمہارے بابا کے ساتھ تو جیسے ہیر ہے۔ انہیں طعنے کو سننے دیتی ہے۔ وہ لوگ اجڈ، جاہل گنوار ہیں۔ گھر آئے بندے کی عزت کرنا نہیں جانتے۔ اسی لیے تمہارے بابا نے تمہیں ایسے لوگوں سے دور رکھا ہے۔“ انہوں نے نرم اور بیٹھے انداز میں توجیہ پیش کی تھی۔ مگر آج عدل کو جانے کیا ہوا تھا۔ ان سے بحث میں پڑ گیا۔

”مجھے چچا کی ساس سے کیا لینا دینا؟ میں تو بابا کی پریشانی کے لیے۔“ عدل نے جھنجھلا کر وضاحت کرنا چاہی تھی مگر غفیو نے اسے ایک دم ٹوک دیا تھا۔ ”تمہاری چچی کی ساس۔“ اس لڑکی کی نانی ہے۔“ انہوں نے دانت پس کر دل ہی دل میں جوئی کو دوچار گالیاں دی تھیں۔ عجیب جو تک لڑکی تھی جو یہاں نہ ہوتے ہوئے بھی ان کے شوہر اور بیٹے کے حواسوں پر سوار تھی۔ اگر اوہر آجاتی تو کیا ہوتا؟

”تو تجھے اس بات سے کیا غرض؟ صرف خیریت معلوم کر کے آؤں گا۔ آپ کو پتا تو ہے بابا اس کے لیے کتنے حساس ہیں۔ انہوں نے مجھے اس لیے نہیں کہا ہو گا کہ میرے امتحانات ہیں۔ وہ مجھے ڈسٹرب کرنا نہیں چاہتے۔“ عدل نے سنجیدگی سے جواب دیا تھا تو گویا وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ اب اسے روکنا آسان نہیں تھا۔ جب بھی وہ کچھ کرنے کی ٹھان لیتا تو تب وہ کر کے ہی دم لیتا۔ وہ جیسے اندر تک لرز گئیں۔

تصور کے پردے پر کسی کی صورت ابھر آئی تھی۔ حسین، دل نشین، دل موہ لینے والی، عمر بھر مقید کر لینے والی۔ پھر وہ بھی تو اس کی بیٹی تھی۔ گم صم سی ساحرہ، بغیر لڑے، جھگڑے، فساد کیے ہر جنگ جیت جانے والی۔ اگر ان کا بیٹا اس کا اسیر ہو آیا؟ اگر اس عورت کی بیٹی کا جادو چل گیا؟ اگر عدل اس لڑکی کو ساتھ لے آیا؟ تب بھلا کیا ہو گا؟ وہ ہار جائیں گی، ایک مری ہوئی عورت کے سامنے، جو ان کے شوہر کو تو باندھے ہوئے تھی ہی ان کے بیٹے کو بھی اسیر کر گئی تھی۔ پھر مامن کا کیا ہو گا؟ مامن اتنی مضبوط نہیں تھی۔ وہ خود کو مار سکتی تھی۔ تباہ کر سکتی تھی، جبکہ غفیو میں اتنی طاقت نہیں تھی جو وہ مامن کی بربادی دیکھ سکتیں۔

نی الوقت انہوں نے دریا دلی کا ثبوت پیش کرتے ہوئے عدل کو جانے کی اجازت دے دی تھی۔ پہلے تو وہ کچھ متحیر ہوا تھا۔ پھر ایک دم مسکرا دیا تھا۔ ”آپ بہت گریٹ ہیں ماما! دیکھیے گا اب میں بابا کو کیا سربراہی دیتا ہوں۔“ وہ ان کے قریب چلا آیا۔ پھر اس نے ان کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر ان کی پیشانی کو چوما تھا۔

”آپ دنیا کی سب سے اچھی ماما ہیں۔“ اس نے غفیو کے ماتھے پہ ایک اور بوسہ دیا تھا۔ وہ جیسے گم صم رہ گئی تھیں۔

”زیادہ دن مت لگانا، میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتی۔“ ان کے ہونٹ با آواز ہلے تھے پھر وہ مڑ کر بیڑھیاں چڑھنے لگی تھیں۔ بہت تیزی کے ساتھ ان کا ذہن اگلا لمحہ عمل سوچ رہا تھا۔ بھلا وہ کس طرح سے عدل کو روک سکتی تھیں؟ وہ اسے جادو گروں کی بہتی میں بھی نہ جانے دیتیں۔ مورکھ تو ساحروں کا گڈول تھا۔ وہاں سے جو بھی ہو کر آتا، عمر بھر کے لیے بندھ جاتا۔ تو انہیں کچھ تو کرنا تھا۔ اور عدل کو روکنے کا بھی ان میں حوصلہ نہیں تھا۔ پھر یہ کام مامن کے علاوہ کوئی کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہ آخری سیڑھی پہ کھڑی تھیں جب نیچے سے عدل کی آواز آئی۔ وہ سلیم سے کچھ کہہ رہا تھا۔ غفیو روک سی گئیں۔

”سلیم! تم گاڑی نکالو، مجھے بس اسٹاپ تک چھوڑ کر آنا ہے اور یاد رہے مامن کو پتا نہ چلے۔“ وہ تیزی سے سلیم کو ہدایات دیتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تھا۔ تو گویا وہ ابھی جا رہا تھا؟ ان کی آنکھوں کے سامنے ایک زرد، میلا کچھلا کانٹا پھڑپھڑانے لگا تھا۔ تو کیا اسے ہلال نے اس حقیقت کا پتا دیا تھا؟ جو کم از کم غفیو کے لیے قیامت تھی۔ بہت بھیا تک تھی۔

ایک زرد پیلا، خستہ حال، کانٹا اڑوھے کی مانند انہیں پھنکار پھنکار کر لگا رہا تھا۔ غفیو کو لگا جیسے فیصلے کی گھڑی آن پہنچی ہے۔ وہ بڑھی عورت جیسے عدل کی منتظر کھڑی ہوگی۔ قبر سے نکل کر صدیوں کے پیٹ میں پھنسا رہتا ہے کے لیے اور کیا خبر اسی راز کی کھوج، سعی، جستجو، سراغ عدل کو مورکھ لیے جا رہی ہو؟

ان کے دل کو نچھے لگ گئے تھے۔ انہوں نے چکراتے دماغ کے ساتھ مامن کے کمرے میں قدم رکھا تھا۔ وہ اس وقت عدل کی دی ہوئی اسائنمنٹ پہ کام کر رہی تھی۔ غفیو کو حواس باختہ دیکھ کر گھبرا اٹھی تھی۔ ان کے تاثرات ہی کچھ ایسے تھے۔

”ماما! خیریت تو ہے؟“ مامن ان سے بھی زیادہ گھبرا اٹھی۔ عدل تو ٹھیک ہے؟“ عدل کے حوالے سے ان دونوں پھوپھی، بیٹی کی کو دھڑکے ہی لگے رہتے تھے۔ ”وہ مورکھ جا رہا ہے۔ اسے روک لو۔“ ان کی آواز کپکپا رہی تھی۔

مامن جیسے سن ہو گئی۔ یہ ماما کیا کہہ رہی تھیں عدل کیوں جا رہا تھا پھر اسے بتائے بغیر؟ مورکھ؟ اسی جوئی، کرموٹی، رسوئی کے مورکھ؟ اس کا دماغ جھنجھنا اٹھا۔ عدل کی دوری؟ عدل سے دوری؟ اسے کہاں گوارا ہو سکتی تھی۔ چاہے وہ ایک گھنٹے کے لیے ہوتی یا ایک دن کے لیے۔ وہ غفیو سے تکرار بحث، تردد، سوال و جواب کے بجائے اٹنے قدموں نیچے کی طرف بھاگی۔ تب اسے خیال بھی نہیں آیا تھا کہ اس کے پیروں میں جوتے نہیں اس کے گلے میں دوپٹہ نہیں۔

وہ نیچے آئی تو پورچ کو خالی پایا۔ وہاں عدل کی کار نہیں تھی۔ سلیم بھی نہیں تھا۔ وہ اٹنے قدموں اندر کو

دوڑی۔ غصہ نے اوپر سے کار کی چابی پھینکی۔
 ”یہ لو عدل بس اسٹاپ یہ ہوگا۔ اسے روک لو۔“ وہ
 نم آواز میں کہہ رہی تھیں۔ ماسن نے سڑک نہیں
 دیکھا۔ وہ اس وقت غصے اور دکھ سے بے حال تھی۔
 آخر عدل اسے بتائے بغیر کیسے جاسکتا ہے۔ وہ اس کی
 گنوار کرن ماسن سے زیادہ اہم تھی۔ عدل اتنی ضروری
 اسائنمنٹ اس کے سر تھوپ کے خود رشتے داریاں
 بھانے چلا گیا۔

وہ غنیمت کے عالم میں گاڑی بھگا رہی تھی۔ گاڑی
 سڑک پہ بے ڈل ہونے لگی اور اچانک ایک دھماکہ
 ہوا۔ جیسے سب کچھ تھس تھس ہوا اور یہ ہونا ہی تھا۔

ماسن کی جذباتیت ہمیشہ اس کے لیے نقصان کا
 باعث بنتی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے فیصلے کرتی تھی۔ اس
 نے زندگی میں بہت سے جذباتی فیصلے کیے تھے۔ چند
 سال پہلے جب وہ عدل کی محبت میں محو اتراتی پھرتی
 تھی تب اس پہ ایک اور حادثہ اترتا تھا۔ غصہ وہ بھی اس کی
 سخت ترین انتہائی رد عمل پر تھرا اٹھی تھیں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ کالج میں تھی۔ تب
 عدل بابا کے ساتھ کراچی گیا ہوا تھا۔ ان ہی دنوں اس
 پہ ایک بھپانک انکشاف ہوا تھا۔ اس نے بابا کے
 سیف میں غیر متوقع ایک زرد پتلا کانڈنما اٹروڈھا دیکھ لیا
 تھا۔ اس کی ذات کی بنیادیں ہل گئی تھیں۔ اس کے
 اندر باہر آگ بھڑک اٹھی تھی۔

تب اس کی جذباتیت نے اسے نیند کی گولیاں
 پھانکنے پہ مجبور کر دیا تھا اور اس کا یہ عمل غصہ کی جان
 نکال گیا۔ ان پہ قیامت کا وقت بیت گیا تھا۔ تب غصہ
 کی ان تھک محنت، یقین دہانی، وعدوں اور قسموں نے
 ماسن کو نئی زندگی بخشی تھی۔

وہ اسے سمجھاتی رہیں کہ جو وہ ہے اور کوئی نہیں۔
 اس کی جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ اسے اپنی پھوپھی پہ
 بھروسا کرنا چاہیے۔ وہ اس کی محبت اور دل کو کبھی
 اجڑنے نہیں دیں گی۔ اور یہ غصہ کا یقین، وعدے

اور الفاظ ہی تھے جو ماسن عدل کے آنے تک پھر سے
 تندرست ہو گئی۔ پھر وہ عدل سے ہر بات شیئر کرنے
 والی اس سے کچھ نہ چھپانے والی اتنی بڑی قیامت کی خبر
 کو چھپائی تھی۔
 اب ایک مرتبہ پھر اسی جذباتیت کی کرامت سے
 ہسپتال جا پڑی تھی۔

سلیم اسے بس اسٹاپ پہ چھوڑ کے چلا گیا تھا۔ عدل
 نے دانستہ موبائل فون آف کر دیا۔ اسے رستوں کے
 بارے میں علم نہیں تھا۔ اسی لیے وہ گاڑی پہ جانے
 کے بجائے بس میں بیٹھ گیا تھا۔ سفر زیادہ طویل نہیں
 تھا۔ جب بس چل پڑی تب وہ مطمئن ہو کر ماما کے
 بارے میں سوچنے لگا۔ ان کا رد عمل غیر متوقع تھا۔ وہ
 اس کے بارے میں بہت حساس تھیں۔ اسے کبھی
 اکیلے کسی فیملی فرینڈ کے گھر تک جانے نہیں دیتی
 تھیں۔ ننھیال تو تھا نہیں وہ حیمال میں بابا اسے کبھی
 لے کر نہیں گئے تھے۔ اور اب وہ بابا کو بتائے بغیر ان
 کے گاؤں جا رہا تھا۔ وہ کچھ کچھ ایکسائینڈ بھی تھا۔

ماما شروع سے ہی عدل اور ماسن کے لیے جذباتی
 تھیں۔ انتہائی حساس انہوں اس کے تصور میں ماسن
 کی صورت لہرائی تو اسے ایک تازہ نرم اور شگفتہ
 احساس چھو گیا۔

اگر ماسن اسے ”ننھا“ تک چاہتی تھی تو وہ ماسن کو
 ”ننھا“ ہونے تک چاہتا تھا۔ بس اس کی محبت میں ماسن
 جیسی جذباتیت، بچپنا نہیں تھا اور یہی بات وہ ماسن کو
 سمجھا نہیں پاتا تھا۔ جب وہ بڑے مان سے سوال کرتی۔
 ”عدل! تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“ تب اسے
 ماسن پہ ٹوٹ کے پار آنا۔ وہ اسے کیسے بتا پاتا؟ بھلا
 محبت کی پیمائش کا کوئی پیمانہ تھا؟

اسے یاد تھا بچپن میں بھی ماسن کی خواہش کو اولیت
 دی جاتی تھی۔ ماسن اس کے لیے لائی چیزوں کو پسند
 کرتی۔ اپنی گڑیا چھوڑ کر اس کا بیٹ اٹھا لیتی۔ اسے
 بارہا ہاؤس سے نہ کھیلتی، اس کی سائیکل کے لیے

چلتی۔ تب وہ بہت محبت کے ساتھ اپنی چیز اٹھا کر ماسن
 کو دے دیتا تھا۔ ماسن کبھی کبھی اسے اپنی رقیب نہیں
 لگتی۔ بلکہ ماما اور بابا کی محبت جو وہ ماسن سے کرتے تھے،
 عدل کا سیروں خون برصہائی تھی۔ ماسن کی تعریف اسے
 اپنی تعریف لگتی۔ وہ بہت لائق اور آوٹ سٹینڈنگ
 اسٹوڈنٹ تھی۔ بابا اس کو بہت سراہتے تھے اس کی
 تعریف کرتے اس کی کامیابیوں پر انعامات دیتے۔ بابا
 نے ان دنوں بہنوں میں اور عدل کے درمیان کوئی
 فرق نہیں رکھا تھا۔

ماما ان دنوں کو ایک کرنے کے لیے ہلال کبیر کی
 واپسی کا انتظار کر رہی تھیں۔

در اصل ہلال کبیر نے کبھی اتنا لمبا ٹور اور کبھی اتنا لمبا
 عرصہ گھر والوں سے دور گزارا ہی نہیں تھا۔ جب وہ باہر
 جا رہے تھے اس سے پہلے ان کی طبیعت خراب تھی۔
 پھر بھی وہ مور کھ چلے گئے۔ جب واپس آئے تب زیادہ
 بیمار تھے۔ کچھ دن ہسپتال بھی رہے۔ پھر اچانک انہوں
 نے باہر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ غصہ اور عدل تو
 چاہتے تھے کہ وہ اپنا پروگرام کینسل کر دیں۔ مگر ہلال
 کبیر مانے نہیں اور اب پچھلے کئی دن سے ان کا گھر
 والوں سے رابطہ نہیں تھا۔ غصہ کو تشویش تھی جبکہ
 عدل بہت متفکر تھا۔ ان سے آخری دفعہ بات ہوئے
 بھی کافی دن گزر چکے تھے۔ ماما سے تو اس نے ایسے ہی
 کہہ دیا تھا تاہم وہ خود متوحش تھا کہ بابا نے رابطہ کیوں
 نہیں کیا؟ ان کے لیے نہ سہی وہ اپنی جوئی کو کسی بھی
 حال میں بھول نہیں سکتے تھے اور کم از کم جوئی کے لیے
 ضرور کال کرتے۔

وہ دل ہی دل میں پلاننگ کر رہا تھا۔ بابا کے آنے
 تک ان کی جوئی کو گھر لانے کی۔ ان سے آخری دفعہ
 بات ہوئی تب بھی وہ جوئی کا ذکر کر رہے تھے۔ اس کے
 خط نہ ملنے پر پریشان تھے۔ اور اس سے ملنے کے لیے
 بے چین تھے۔ ان کے وہ الفاظ۔

”عدل! جوئی میرا واحد ٹوٹ خون کا رشتہ ہے جو دنیا
 میں میرے بھائی کے حوالے سے میرے لیے بچا ہے۔
 میں اسے کھونا نہیں چاہتا۔“

انہیں اپنی بھتیجی سے لافانی محبت تھی، وہ بہت
 آرزو تھے۔ ان کی آواز بھی بہت نکلی نکلی سی لگ
 رہی تھی۔

عدل کو وہ ہم ہونے لگا تھا کہ بابا یقیناً ”ٹھیک نہیں
 ... وہ انہیں واپس آنے کے لیے زور دیتا رہا تھا۔ تب
 وہ اسی بے قرار شکستہ لہجے میں بولے تھے۔

”مجھے آنا تو ہے، جوئی کے لیے۔ اس کا میرے بغیر
 کوئی بھی نہیں۔“ وہ پھر بھی جوئی کے متعلق بات کر
 رہے تھے۔ تب لہجہ بھر کے لیے اسے جوئی کا ذکر بہت
 برا لگا تھا۔ ”بابا! آپ کو میری کوئی پرواہ نہیں۔ میں
 اتنا مس کر رہا ہوں آپ کو کب سے واپس آجائیں
 “ کی تکرار کر رہا ہوں۔ مگر آپ کی تان جوئی پہ ہی ٹوٹی
 ہے۔“

اس کے مصنوعی شکوے کو سن کر وہ بہت وقت سے
 مسکرائے تھے۔ انہیں بیٹے کے شکوے پہ ہنسا آتا تھا۔
 پھر انہوں نے بہت تحمل کے ساتھ اسے سمجھایا۔

”میرے بیٹے! وہ میری روح ہے میرا سکون ہے
 میری زندگی ہے۔ وہ صرف میری بھتیجی نہیں میرے
 وجود کا حصہ ہے۔ میرے ماں جانے کی واحد اولاد ہے۔
 اسے دیکھ کر میری غلطیوں کا کفارہ ادا ہوتا ہے۔ اس
 سے محبت کر کے میں شانت ہو جاتا ہوں۔“

وہ جیسے اپنی گفتگو کو عدل کے دل پر نقش کر رہے
 تھے۔ سمجھا رہے تھے۔ رشتوں کی ایک مالا تمھارے
 تھے۔

”اور تم۔ میرا بازو ہو۔ میرے برابر۔ میرے
 بعد، میری ہر چیز کے وارث۔ میری محبتوں، چاہتوں،
 سہارے، کنبے اور رشتوں کے امین۔ تمہیں میرے
 کنبے کی حفاظت کرنا ہے میری جان! اور یاد رکھنا۔ جوئی
 میری زندگی کا بڑا قیمتی سرمایہ ہے۔“

بابا کی آواز نم تھی۔ وہ اتنے آرزو، رنجیدہ، غم زدہ
 کیوں تھے؟ عدل بہت بے چین ہو گیا تھا۔ بہت گھبرا
 گیا تھا۔

”مجھے نہیں پتا، وہ کس حال میں ہے؟ مگر میں جانتا
 ہوں، وہ بہتر حال میں نہیں۔ کاش کہ میں اس تک پہنچ

بات۔ اب تو میری امید بھی ٹوٹ رہی ہے۔“ ان کی آواز جیسے ڈوب سی گئی تھی۔

پھر لائن ڈراپ ہو گئی۔ عدل نے بہت کوشش کی مگر رابطہ نہ ہو سکا تھا۔ بابا کی ان باتوں کو سوتے ہوئے ان کی فکر کو محسوس کرتے ہوئے اس نے مورکھ جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

ایک دم اس کے دل میں عجیب سی بے چینی اٹھنے لگی تھی، عجیب سا اضطراب طاری ہونے لگا تھا۔ آخر اچانک اسے ہو کیا رہا تھا؟ وہ گھر کی طرف لوٹنا چاہتا تھا مگر یہ چلتی بس اسے کس منزل تک لے آئی تھی؟ ایک دم اس کی سوچوں کو بریک لگ گئے۔

بس اسٹاپ یہ رک گئی تھی۔ یہاں سے مورکھ جانے کے لیے ٹراپسورٹ دستیاب تھی۔ وہ کسی بھی رکشہ ٹیکسی کو پکڑ سکتا تھا۔ ٹیکسی نے اسے مغربی بل پے اتار دیا۔ آگے اسے ہیدل سفر کرنا تھا۔ وہ بل پے اتر کر لہو بھر کے لیے مہسوت رہ گیا۔ یہ کیسی جنت نظیر وادی تھی سرسبز و شاداب پہاڑوں سے آراستہ حسین مرغزاروں سے سخی، نیلے پانیوں میں بہتی ہوئی۔

سبزے، پھولوں اور خوشبوؤں سے معطر۔ ندی کے پار پہاڑوں کی حسین چوٹیاں اور گہریں ڈوبا زرد پڑتا سورج اور جب سورج افشانہ ہوتا تب جانے وادی پہ کیسی ابرق منہری افشاں دکھرتی؟ اس پہ مورکھ کا جاودہ چڑھنے لگا۔ اسے لگا وہ مشرق کے سونڈر لینڈ میں گیا ہے۔ اسے اب تک یہاں نہ آنے کا افسوس ہوا تھا۔

جانے بابا اسے یہاں کیوں نہیں لائے؟ یہ جگہ تو سیاحت کے لیے بھی آؤٹ کلاس تھی۔ وہ سوچنے لگا، مامن کو شادی کے بعد یہاں ضرور لے کر آئے گا اور مامن کی طرف بہتی سوچیں اسے ایک مرتبہ پھر اس فسوں سے باہر لے آئی تھیں۔ اس کے دل میں پھر سے اضطراب چٹکیاں بھرنے لگا۔

وہ ندی پہ اڑان بھرتے بگلوں کو دیکھنے لگا پھر گہرا سانس کھینچ کر اس پگڈنڈی کی طرف آیا جو آلو بخارے کے باغ میں سے گزرتی تھی۔ وہ ٹڈنڈے سے درختوں کے جنگل کو دیکھنے لگا۔ جب یہ سبز پتوں سے مزین اور

آراستہ پیراستہ ہوتے ہوں گے کتنے خوب صورت لگتے ہوں گے۔

اس نے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ اب وہ رستوں کا تعین کر رہا تھا۔ بس میں اسے کسی نے بتایا تھا کہ پل سے اتر کر یہی پگڈنڈی بہتی میں اترتی ہے۔ وہ اس رستے پہ چلنے لگا۔ معا سے کسی کے بولنے کی آواز آئی۔ کسی درخت کے جھنڈ پیچھے۔ دو نسوانی آوازیں تھیں۔ وہ لمحہ بھر کے لیے رک سا گیا۔ اسے کسی سے گھر اور رستے کے بارے میں پوچھ لینا چاہیے۔ وہ اسی لیے گھر گیا تھا۔ اسے کسی کی دکھ صدے اور اندیشے میں گہری آواز سنائی دی تھی۔

”بخت گل! اب کیا ہو گا؟“ آواز میں آنسو ہی آنسو تھوکھ ہی دکھ تھا۔

”بس اس عورت نے کہا۔ چاچا صاحب وہاں نہیں رہتے۔ یہ غلط نمبر ہے۔ کہیں اور لگاؤں۔ اور یہ کہ اس عورت نے تمہارا نام سن کر فون کھٹاک سے بند کر دیا۔“ دوسری آواز میں مایوسی تھی۔ جانے وہ دونوں کیا گفتگو کر رہی تھیں؟ بھلا عدل کو ان کی گفتگو سے کیا لیٹاؤں تھا۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھا۔

”بخت گل! اپنے موبائل سے پھر کال کرونا۔ کیا پتا اس عورت کو میرا پتا ہی نہ ہو۔“ پہلی آواز پھر سے ابھری تھی۔ کچھ امید اور آس سے بھری۔

”تمہارے سامنے ہی کتنی دفعہ کر چکی ہوں۔ کھنٹی بھتی ہے پر کوئی فون نہیں اٹھاتا۔“ دوسری آواز میں اب بھی مایوسی تھی۔ تاہم عدل کچھ چونک گیا تھا۔ موبائل کے ذکر نے اسے چونکا دیا تھا۔ کیا یہاں فون کی سروس اور سہولت موجود تھی؟ اس نے اپنا سیل فون جینتر کی جیب سے نکال لیا اسی اثنا میں دو لڑکیاں اپنی جھونک میں چلتی ہوئی سامنے آئیں۔ ایک اجنبی کی دیکھ کر دونوں ہی حیران رہ گئی تھیں۔ زیادہ گھبرائی لڑکی کچھ پیچھے رہ گئی۔ ذرا پر اعتماد سی ٹیوں والی لڑکی آگے آئی۔ عدل نے اسے بغور دیکھا۔ اس کے چہرے بہت سے تڑپتے تھے۔ رنگت گوری اور آنکھیں سبز تھیں۔ چھوٹی تھیں اندر کودھنسی ہوئیں۔ سو خوب صورت

دوسرا گئی کام

نہیں لگتی تھیں۔ تاہم چوڑکی کچھ فاصلے پر پتھر کا بت بنی حواس باختہ کھڑی تھی جیسے کسی نے اسم پھونک کر اسے پتھر کر دیا ہو اس کی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ یقیناً وہ حسن و جمال کا پیکر تھی دودھ جیسی پائپور دودھ میں کھلے گلاب جیسی۔۔۔ اسے کچھ ٹھیک بیٹھتی تشبیہ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اگر وہ اتنی کمزور لاغر اور دلی نہ ہوتی تو بہت کمال لگتی۔ وہ اپنی نظر اس روئی روئی سہمی سہمی لڑکی سے ہٹا کر ایک ہاتھ سے بند ہوا موبائل آن کرنا سامنے کھڑی لڑکی سے مخاطب ہوا تھا۔

”ڈاکٹر بلال کبیر کے گھر کا پتا ہے؟ آئی مین ان کے کسی رشتے دار کا گھر!“ اس نے بہت شائستگی کے ساتھ پوچھتے ہوئے موبائل کی روشن ہوتی اسکرین کو دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ پتا ہے۔“ لڑکی حیران حیران سی اس کا سر تپا جائزہ لیتے ہوئے بولی۔ پھر اس نے گردن موڑ کر دوسری لڑکی کو دیکھ کر کوئی اشارہ بھی کیا تھا۔ عدل وہ اشارہ نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ لگا تار میسج کی بجتی ٹیون اسے کسی اور طرف دھیان نہیں دینے دے رہی تھی۔

”تم کون ہو؟“ وہ بے چینی سے پوچھ رہی تھی۔

”بتایا نہیں۔۔۔ تم کون ہو؟ کیا شہر سے آئے ہو؟“

وہ دوبارہ بے صبری سے پوچھ رہی تھی۔ عدل اسے کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ کچھ حواس باختہ بے چین دیوانہ وار میسج دیکھ رہا تھا موبائل کی طرف متوجہ تھا۔ وہ ایک ایک ٹیکسٹ دیکھ رہا تھا یا مین ڈاکٹر عمیر اور ماما کی بے شمار مسڈ کالز اور میسج تھے۔ وہ ایک کے بعد ایک کھولتا چلا گیا۔

”میرے اللہ! مامن کا ایک سڈنٹ۔“ اس کے پیروں تلے موجود زمین مل گئی تھی۔ اسے اپنی بے چینی بے قراری اور اضطراب کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ مامن جانے کس اذیت درد اور تکلیف سے گزر رہی تھی۔ اس کا ایک سڈنٹ کیسے ہوا؟ کیا اس نے غصے کے عالم میں ایک سڈنٹ کیا؟ وہ اسے بتائے بغیر جو آگیا تھا۔ ان دونوں کے بیچ ایسا تعلق رشتہ واسطہ تو تھا ہی جو وہ اتنی دور۔۔۔ ہونے کے باوجود مامن کی تکلیف

محسوس کر سکتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا وہ یہاں کچھ دیر اور ٹھہرا رہا تو ختم ہو جائے گا۔ اسے واپس جانا تھا۔ مامن سے ملنا تھا اسے دیکھنا تھا۔ اسے چھوٹا تھا۔ محسوس کرنا تھا۔ اس کے زندہ ہونے کا یقین کرنا تھا۔ وہ ڈاکٹر عمیر کا میسج دیکھ رہا تھا۔

”جہاں بھی ہو جلدی آؤ۔ مامن کی حالت تشویش ناک ہے۔“ وہ نم آنکھوں سے اسکرین دیکھتا رہا۔ ایک کے بعد ایک میسج کھولتا رہا۔ وہ جیسے پاگل ہو رہا۔

”فون کیوں بند ہے تمہارا۔۔۔ کہاں ہو تم! مامن مرجائے گی تب آؤ گے۔“ ماما کا میسج تھا۔

”مامن کی حالت نازک ہے۔ عدل! جلدی آؤ۔“

مامن کے کئی میسج تھے۔ اس کے چہرے پر وحشت پھیل رہی تھی۔ اس کے تاثرات بدل گئے تھے۔ اس کے انداز بدل گئے تھے۔ تب ہی سامنے کھڑی لڑکی حیران اور متحیرہ گئی۔ وہ اس کی اچانک نمکین پانیوں سے بھرتی آنکھوں کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں؟“ وہ پھر سوال لیے کھڑی تھی۔ عدل نے آخری متوحش سی نظر دور کھڑی لڑکی برڈالی۔ پھر اڑے اڑے حواسوں کے ساتھ اٹنے قدموں بھاگنے لگا تھا۔ بے حواس سا وہ کوئی دیوانہ لگ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ پل تک پہنچ گیا۔

”پاگل تھا کوئی۔“ بخت گل نے ہاتھ جھاڑ کر تبصرہ کیا۔

”چاچا صاحب کا پوچھ رہا تھا۔ جانے اسے اچانک کیا ہوا۔ میسج دیکھ کے بھاگ گیا۔“ بخت گل حیران بھی تھی اور بیزار بھی۔ وہ ایک مرتبہ پھر جوئی کو دے ہوئے نمبر پر کال کر رہی تھی مگر اس کا دھیان جوئی کی طرف ہی تھا۔

”اس۔۔۔ تو کیا بت بن گئی؟ مانا کہ بابو بڑا خوب صورت تھا پر تجھے کیوں پتھر کر گیا۔“ وہ بولتی ہوئی جوئی تک چلی آئی پھر اس نے جوئی کا کندھا ہلایا تھا مگر وہ اس سے مس نہیں ہوئی تھی۔ جیسے کوئی بے جان بت ہو۔ بخت گل کچھ پریشان ہوگی، تمہوڑا گھبرا گئی۔

”وہ چلا گیا۔“ بے جان بت میں جان پڑ گئی تھی۔

اس کی نگاہیں دوپٹل کے پار اتر گئیں۔ وہ وہاں کھڑا تھا۔ اتنا ہی بے چین بے حواس اور بے قرار جیسے اس کی کوئی قیمتی چیز گم ہو گئی تھی۔

”وہ آیا اس نے صبح کیا اور ساحل پہ کھڑا رہا۔۔۔ منجھار تک نہ آیا، مجھے دلدل سے نہ نکالا۔ وہ لوٹ بھی گیا۔ پھر آیا کیوں تھا۔“ جوئی جیسے پاگل ہونے لگی۔ بخت گل کے کندھے سے لگ کر رونے لگی۔

”وہ کوئی مکار دھوکے باز چھلیا بھی نہیں تھا۔ پھر نظر کا دھوکا کیوں لگا۔“ وہ آلو بخارے کے خزاں رسیدہ باغ سے پوچھنے لگی۔ آتی جاتی سرد ہواؤں سے پوچھنے لگی۔ پتھروں کی اس بستی سے پوچھنے لگی۔ بہتی سرد خاموشی ندی سے پوچھنے لگی۔

”کون تھا وہ؟“ بخت گل نے متوحش سا ہو کر اسے جھنجھوڑا۔ ”بتانا مجھے وہ کون تھا؟“ وہ اس کی بے جان ہوتی آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔

”میرے ڈاکٹر چاچو۔۔۔ میرے چاچا صاحب کا بیٹا۔۔۔ عدل کبیر خان۔“ اس کے ہونٹ بے آواز پھر پھرائے تھے پھر وہ کچھ نشن برہنہ کر رونے لگی۔ اس کی تو جیسے عمر بھر کی پونجی لٹ گئی تھی۔

”کیا وہ چھوٹا خان تھا؟“ بخت گل چکرا کر رہ گئی تھی۔ پھر اس نے گردن موڑ کر پل کی طرف دیکھا۔ پل کے جنگلے کمر میں کھو گئے تھے ہر طرف دھند ہی دھند تھی۔ بخت گل اندھا دھند پل کی طرف بھاگنے لگی۔ وہ بے حواس سی پل کے کناروں تک پہنچی۔ اس نے اپنی آنکھیں مسل مسل کر دیکھا۔۔۔ وہاں کوئی اجنبی نہیں کھڑا تھا۔ پل کا آخری مسافر آنے والی آخری دیکھ میں سوار ہو کر جا چکا تھا۔ وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح کھو کر میں کھائی لوٹ آئی۔

”تیری بے حواسی نے اسے ہمیشہ کے لیے کھو دیا۔“ بخت گل اس چھوٹی سی تنہا لڑکی کے ٹوٹے بکھرے وجود کو دیکھتی زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ ”تجھے قدرت نے ایک لمحہ عنایت کیا تھا۔ چاہتی تو اسے عمر بھر کے لیے باندھ لیتی۔ مگر تیری نادانی نے اسے دھند کے

حوالے کر دیا۔“



وہ دھول دھول ہوتا، ہسپتال پہنچا تھا۔ رہسپشن سے ہو کر اوپنی کی طرف آیا وہاں اسے ماربل کے بیچ پہ یا مین بیٹھی نظر آئی تھی۔ اس کی بد حال تڑھال ماں جائے نماز پہ بیٹھی گڑگڑا رہی تھی۔ ڈاکٹر عمیر کہیں نہیں تھے۔

”اب بھی نہ آتے۔۔۔ رشتے داریاں نیاتے رہتے۔“ اس کا لہجہ غم زدہ اور آواز پھٹی پھٹی تھی۔

”کسی روز میری بہن کی جان لے لو گے۔ کس تو آج بھی نہیں چھوڑی۔“ عدل چپ چاپ سنتا رہا، اس کی آنکھیں اب بھی نم تھیں۔

قریب قریب ایک گھنٹے بعد ڈاکٹر عمیر باہر نکلے تھے۔ وہ منظم نظر آ رہے تھے۔ پھر عدل کے بے جان ہوتے شانے بازو پھیلا کر بولے تھے۔

”ہوش میں آنے کے بعد بھی اس نے تمہارا پوچھا۔ محبت نارمل حد تک رہے تو آسائیاں لاتی ہے ورنہ دکھ تکلیف اور پریشائیاں ہی ملتی ہیں۔ مامن سے کہنا، محبت ہو یا نفرت، اعتدال ہی بہترین راستہ ہے۔ یہ جذباتیت اس کے لیے مناسب نہیں۔“ وہ اسے اور بھی بہت کچھ سمجھا رہے تھے۔ مامن کے مقابلے میں وہ عدل کے زیادہ قریب تھے۔ پھر وارڈ کی طرف جاتے جاتے قدرے شرارت سے بولے۔

”شادی کے معاملے میں زیادہ دیر مت کرو ورنہ مامن کی بے یقینی اس کا دم ضرور نکال لے گی۔“ ان کا ہلکا پھلکا لہجہ بتا رہا تھا کہ مامن اب خطرے سے باہر ہے۔ اس کا دل جیسے سجھ رہا ہو گیا۔ اگر مامن کو کچھ ہو جاتا تو وہ خود کو معاف کر سکتا تھا؟ شاید کبھی نہیں۔

مامن کے بعد ممانے بھی طویل کلاس لی تھی کہیں اندر سے مامن کے ساتھ ہونے والے حادثے میں وہ اپنا قصور بھی سمجھتی تھیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ مامن کس قدر عدل کے لیے جذباتی ہے پھر بھی اس کو آزانے چلی تھیں۔ اور اب تو وہ مامن کے صحت

مند ہوتے ہی ان دونوں کی شادی کا ارادہ رکھتی تھیں۔ چاہے کچھ بھی ہو جاتا ہلال کبیر مانتے یا نہ مانتے۔

ادھر عدل خود احساس جرم کا شکار تھا۔ اسے اندازہ تو تھا جب وہ مورکھ سے واپس آئے گا تب ماسن بہت ہنگامہ کرے گی اور اگر وہ جوئی کو بھی ساتھ لے آتا تب تو تباہی آجاتی۔ اسے اتنا ”بے بس“ دیکھ کر عدل کا دل بھر آیا تھا۔ وہ بہت کمزور اور بیمار لگ رہی تھی۔ عدل نے اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑ لیا۔

”اب کبھی ایسا مت کرنا۔“ بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہو سکا تھا۔ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”میں تو بس تمہارے پیچھے جا رہی تھی۔ تم بتائے بغیر جو چلے گئے تھے۔“ وہ بہت ٹھکے ٹھکے نڈھال لہجے میں بولی تھی۔ بہت معصوم سا انداز تھا۔ عدل کا جی بھر آیا۔

”تم بھی اب ایسا کبھی مت کرنا۔“ ماسن بھی جیسے ایک وعدہ لے رہی تھی ایک عہد میں باندھ رہی تھی۔ ”ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ نوبت ہی نہیں آئے گی۔ تم اس بستر سے اٹھو ہم امتحان سے پہلے ہی شادی کر رہے ہیں۔“

عدل اپنا فیصلہ سنا رہا تھا۔ ماسن پہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

”اور بابا؟“ ماسن کی آنکھوں میں ایک خدشہ سا لہرایا۔

”ان کو بھلا کیا اعتراض ہو گا؟ انہیں بھی تمہارے صحت مند ہونے کا انتظار ہے۔“ اس نے جھک کر ماسن کی پیشانی کو جو ماتو جیسے اس کے جلتے جلتے دل کو قرار آگیا۔

”یہ بازی یہ محبت کی بازی وہ ہارتے ہارتے جیت چکی تھی وہ مورکھ جا کر بھی لوٹ آیا تھا۔ اس کی محبت کی طاقت مورکھ کے فسوں سے زیادہ تھی۔ اس نے اپنی پھوپھی سے سن رکھا تھا وہ ہلال کبیر خان کی بیٹی کے حسن سے خوف زدہ تھی۔ عدل کبیر صرف اسی کا

تھا، اب کسی یقین کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جوئی، کر مونی، رسوئی محض ایک تحریر میں چھپی رہ گئی تھی بے نام و نشان سی۔ گم شدہ وہ مورکھ کی دھول خاک اور مٹی بن چکی تھی۔

اس کی آنکھوں میں رتن (جو اہرات) کی سی چمک تھی۔ وہ جیت کے نشے سے مخمور تھی۔ اسے بہت سال پہلے بابا کے سینف میں رکھا پیلا پھنگ کاغذ بھی بھول گیا جسے دیکھ کر وہ ہل گئی تھی۔



ہرگز رتا دن اس کے لیے اذیت کا ایک نیا باب کھول دیتا تھا۔ مگر جب رات آتی تو امتگوں کے دیے جیسے روشن ہو جاتے۔ رات کی کوئی ایک گھڑی بہت نیک، بخٹاور اور مبارک ثابت ہوتی تھی۔ جو اسے فرحت، شادمانی، خوشی اور سرور کا وہ لمحہ بخش دیتی جب اس نے اپنی زندگی میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جس کی آنکھوں سے مدد بہتا تھا۔ جس کی پیشانی پہ روشنی بکھری تھی، جس کا چہرہ اس کے خیالوں سے زیادہ دل موہ لینے والا تھا۔ وہ جو اس کی پوری زندگی کا حاصل تھا۔

پہلے پہل وہ لمحہ رات کو کسی وقت اس کی پلکوں پہ دستک دیتا تھا، پھر یہ پوری رات پہ محیط ہو گیا۔ پھر اس سے بھی کچھ آگے بڑھا۔ وہ دن میں بھی سینے دیکھنے لگی، خمار آلود سا ایک خواب جاگتی آنکھوں کو گلابی کر دیتا تھا۔

وہ کڑاے میں کڑھا چلا تے چلا تے کھو جاتی، کہیں گم ہو جاتی، کسی جاوہ نگری میں پہنچ جاتی۔ اس کے گلاب ہونٹوں پہ مسکان چمکی رہتی۔ اس کے حسین کالوں پہ شفقت بکھری رہتی۔ وہ موٹی چور کے لٹو بناتے کبھی نہ جھکتی، نہ اسے رات بھر ٹھنڈ لگتی۔ وہ وال مینٹی، چھانتی۔۔۔ اس میں کھی ملائی وہی دودھ کے ڈرم لٹی۔ یہ کنگ پاور ڈر کے ڈبے گھولتی خود آنا آتا ہو جاتی۔ کھی کڑکراتی۔ چھلتی میں بوندیاں ڈال کر کھی میں کراتی، انہیں شیرے میں ڈبوئی، ٹھنڈا ہونے پر

چاندی کے ورق سجا کر لٹو بناتی۔ کبھی بے خیالی میں بوندیاں زیادہ لال پڑ جاتیں، کبھی سیاہ ہو جاتیں، تب گوشی کو غیض چڑھ جاتا تھا۔ وہ اسے چوٹی سے پکڑ کر تھما تھما کر پھٹا مارتا۔ اس کے گال پھٹ جاتے، ان میں لمو کی بوندیں پھوٹ پڑتیں اور گوشی کے الفاظ اسے خون خون کر دیتے تھے۔

”حرام زادی! اس کے خیالوں میں رہتی ہے۔ سارا مال خراب کر دیا۔ اسے کون خریدے گا۔“ لٹو کبھی زیادہ نرم پڑ جاتے تھے، کبھی لٹو سخت رہ جاتے، کبھی کی مقدار میں کھی بیٹھی ہو جاتی تو لٹو پتھر کی طرح بنتے۔ کبھی کھویا جل جاتا، کبھی دودھ میں وہی ملا دیتی، کبھی دودھ میں بسن کھول دیتی۔ سوسو کھو دودھ تباہ ہو جاتا، کھویا پھٹ جاتا۔ بے ذائقہ ہو جاتا، کبھی کڑاے کے ٹکڑے سے لگ کر سیاہ پڑ جاتا۔ تب ایک طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گوشی خان گلابیاں بلاتا، چنٹا چنٹا کھاڑتا۔ اسے مارتا۔

”تیرے ہاتھوں میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ اب تو کسی قابل نہیں رہی۔ تیرا کچھ اور بندوبست کرنا ہوں۔“ وہ اسے گھورتا، آگ اگلتا باہر نکل جاتا تھا۔ پھر جوئی کی جیسے رسوئی سے جان چھوٹ گئی تھی۔ کیونکہ گوشی مال تیار کروانے کے لیے کاربگر لے آیا تھا۔ اوپر مرد اور عورتیں، ٹھنڈے لگاتے، قہقہے لگاتے، مذاق کرتے، ہنستے مسکراتے کام میں جتے رہتے۔ مگر سکھ پھر بھی اس کے نصیب میں نہیں تھا۔ عسیمی جب بھی اپنے شوہر سمیت یہاں آتی، جوئی کا سکھ چین دھواں دھواں ہو جاتا تھا۔ عسیمی کے لاڈلوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری جوئی کے سر آجاتی تھی۔ وہ ان کی دن رات کے لیے آیا بن جاتی۔ عیش و عشرت میں پہلے بڑھے بچے تھے۔ انتہائی نازک مزاج، پیڑ، مغزور، ٹھنڈی وہ سارا دن اسے سختی کا ناچ نچائے رکھتے۔ وہ پھر کی کی طرح گھومتی، دن بھر ان کی سیوا کرتی۔ رات کو بھی وہ اسی کے پاس سوتے۔ پوری رات کبھی ایک کو لیٹرن جانا ہوتا، کبھی دوسرے کو، کبھی تیسرے کو اور چوتھے، پانچویں کی نپھیل بدل بدل کر رات بھی گزیر جاتی۔ تیسرے نمبر والے کو بستر بھگونے کی عادت تھی۔ ہر

گھنٹے بعد اس کا بستر لٹا پڑتا۔ صبح تک گندے کپڑوں کا ڈھیر لگ چکا ہوتا تھا۔ جنہیں دھو دھو کر اس کی گمراہ کڑ جاتی، مگر یہ کام کھویا بنانے کی مشقت اور گوشی خان کی مارت سے بہتر ہی تھا۔

وہ اپنے ڈاکٹر چاچو کا انتظار کرتی، دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ اگر انہوں نے عدل کو بھیجا تھا تو یقیناً وہ خود بھی عنقریب آنے والے تھے۔ وہ اکثر سوچتی، عدل اچانک پلٹ کیوں گیا؟ شاید اسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا؟ کوئی ضروری کل یا کوئی حادثہ اسے کھینچ کے واپس لے گیا تھا۔ اس کی خوشی، شادمانی اور دل میں چراغاں ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ عدل اس کے گاؤں تک چلا آیا۔ آخر کوئی نہ کوئی کشش تو اسے کھینچ کے لائی تھی۔ کیا خبر اسے ڈاکٹر چاچو نے بھیجا ہو۔ وہ سوچتی، بجھتی، کبھی ہنس پڑتی، کبھی رو پڑتی۔۔۔



وہ ایک مرتبہ پھر وقت کے پھیر میں تھی۔ وہ کرخت مند مزاج گونداز خان تھا۔ عسیمی کا امیر کبیر شوہر، لاکھوں ایکڑ اراضی کا مالک۔ اس کے کئی بسوں کے اڈے تھے، کئی ٹرک ان اڈوں پہ کرایہ دے کر رکھتے۔ کئی ویگن ڈرائیور اس کے ٹکڑے چاہتے۔ اپنے علاقے میں اس کی خاصی دھماک تھی، عام لوگ اس سے ڈرتے۔ اور رشتے دار اس کی دولت، امارت کی بوجہ سے دب کر رہتے تھے۔

بلا کا اوباش فطرت تھا۔ اسے دیکھ کر کبھی اور دی بھی آگے پیچھے ہو جاتی تھیں۔ ویسے بھی وہ کسی دی جیسی لڑکیوں کو گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ اس کی نگاہ ہیروں کی تلاش میں رہتی تھی۔ پھر یہ میلی، کھلی، گدڑی میں لعل جیسی لڑکی اس کی نگاہ سے کہے او بھل رہ جاتی؟ وہ اگر قیمتی پوشاک پہنتی تو کیسی لگتی؟ اس کے دھلے ہوئے سیدھے بال قیامت ڈھاتے، اس کی رنگت، آنکھیں شکل و صورت۔۔۔ سب کمال کا تھا۔ بس اسے سانچے میں ڈھالنے کی ضرورت تھی۔

وہ مگر مگر، شہر شہر گھوما ہوا تھا۔ ہر رنگ اور ہر فیشن

مند ہوتے ہی ان دونوں کی شادی کا ارادہ رکھتی تھیں۔ چاہے کچھ بھی ہو جاتا ہلال کبیر مانتے یا نہ مانتے۔

ادھر عدل خود احساس جرم کا شکار تھا۔ اسے اندازہ تو تھا جب وہ مورکھ سے واپس آئے گا تب مامن بہت ہنگامہ کرے گی اور اگر وہ جوئی کو بھی ساتھ لے آتا تب تو تباہی آجاتی۔ اسے اتنا ”بے بس“ دیکھ کر عدل کا دل بھر آیا تھا۔ وہ بہت کمزور اور بیمار لگ رہی تھی۔ عدل نے اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑ لیا۔

”اب کبھی ایسا مت کرنا۔“ بہت دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہو سکا تھا۔ اس کی آواز بھاری ہو رہی تھی۔

”میں تو بس تمہارے پیچھے جا رہی تھی۔ تم بتائے بغیر جو طے گئے تھے۔“ وہ بہت جھکے جھکے نڈھال لہجے میں بولی تھی۔ بہت معصوم سا انداز تھا۔ عدل کا جی بھر آیا۔

”تم بھی اب ایسا کبھی مت کرنا۔“ مامن بھی جیسے ایک وعدہ لے رہی تھی، ایک عہد میں باندھ رہی تھی۔ ”ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ نوبت ہی نہیں آئے گی۔ تم اس بستر سے اٹھو ہم امتحان سے پہلے ہی شادی کر رہے ہیں۔“

عدل اپنا فیصلہ سن رہا تھا۔ مامن پہ شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی تھی۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہی۔

”اور بابا؟“ مامن کی آنکھوں میں ایک خدشہ سا لہرایا۔

”ان کو بھلا کیا اعتراض ہو گا؟ انہیں بھی تمہارے صحت مند ہونے کا انتظار ہے۔“ اس نے جھک کر مامن کی پیشانی کو جو ماتو جیسے اس کے جلتے جلتے دل کو قرار دیا۔

”یہ بازی یہ محبت کی بازی وہ ہارتے ہارتے جیت چکی تھی، وہ مورکھ جا کر بھی لوٹ آیا تھا۔ اس کی محبت کی طاقت مورکھ کے فسوں سے زیادہ تھی۔ اس نے اپنی پھوپھی سے سن رکھا تھا، وہ ہلال کبیر خان کی بیٹی کے حسن سے خوف زدہ تھی۔ عدل کبیر صرف اسی کا

تھا، اب کسی یقین کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ جوئی، کرموٹی، رسوئی محض ایک تحریر میں چھپی رہ گئی تھی بے نام و نشان سی۔ کم شدہ وہ مورکھ کی دھول خاک اور مٹی بن چکی تھی۔

اس کی آنکھوں میں رتن (جو اہرات) کی سی چمک تھی۔ وہ جیت کے نشے سے مخمور تھی۔ اسے بہت سال پہلے بابا کے سیف میں رکھا پیلا پتنگ کاغذ بھی بھول گیا جسے دیکھ کر وہال گئی تھی۔



ہرگز رتا دن اس کے لیے اذیت کا ایک نیا باب کھول دیتا تھا۔ مگر جب رات آتی تو امتوں کے ویسے جیسے روشن ہو جاتے۔ رات کی کوئی ایک گھڑی بہت نیک، بخاور اور مبارک ثابت ہوتی تھی۔ جو اسے فرحت، شانمانی، خوشی اور سرور کا وہ لمحہ بخش دیتی جب اس نے اپنی زندگی میں ایک ایسے شخص کو دیکھا تھا جس کی آنکھوں سے مدھ بہتا تھا۔ جس کی پیشانی پہ روشنی بکھری تھی، جس کا چہرہ اس کے خیالوں سے زیادہ دل موہ لینے والا تھا۔ وہ جو اس کی پوری زیست کا حاصل تھا۔

پہلے پہل وہ لمحہ رات کو کسی وقت اس کی پلکوں پہ دستک دیتا تھا، پھر یہ پوری رات پہ محیط ہو گیا۔ پھر اس سے بھی کچھ آگے بڑھا۔ وہ دن میں بھی سینے دیکھنے لگی، خمار آلود سا ایک خواب جاگتی آنکھوں کو گلابی کر دیتا تھا۔

وہ کڑا بے میں کڑھ چلا تے چلا تے کھو جاتی، کہیں گم ہو جاتی، کسی جاو گھری میں پہنچ جاتی۔ اس کے گلاب ہونٹوں پہ مسکان چمکی رہتی۔ اس کے حسین گالوں پہ شفق بکھری رہتی۔ وہ مولیٰ چور کے لٹو مانتے کبھی نہ ٹھکتی، نہ اسے رات بھر ٹھنڈ لگتی۔ وہ وال پیٹی، چھانتی۔۔۔ اس میں گھی ملائی، دہی، دودھ کے ڈرم آنتی۔۔۔ کنگ پاپو ڈر کے ڈبے گھولتی خود آنا آتا ہو جاتی۔ گھی کڑکڑاتی۔ چھلتی میں بوندیاں ڈال کر گھی میں کراتی، انہیں شیرے میں ڈبوئی، ٹھنڈا ہونے پر

چاندی کے ورق سجا کر لٹو بناتی۔ کبھی بے خیالی میں بوندیاں زیادہ لال پڑ جاتیں، کبھی سیاہ ہو جاتیں، تب گوشہ کو غیض چڑھ جاتا تھا۔ وہ اسے چوٹی سے پکڑ کر تھما تھما کر پھٹا رہتا۔ اس کے گل پھٹ جاتے، ان میں لہو کی بوندیں پھوٹ پڑتیں اور گوشہ کے الفاظ اسے خون خون کر دیتے تھے۔

”حرام زادی! اس کے خیالوں میں رہتی ہے۔ سارا مال خراب کر دیا۔ اسے کون خریدے گا۔“ لٹو کبھی زیادہ نرم پڑ جاتے تھے، کبھی لٹو سخت رہ جاتے، کبھی کی مقدار میں گھی بیٹھی ہو جاتی تو لٹو پتھر کی طرح بنتے۔ کبھی کھویا جل جاتا، کبھی دودھ میں دہی ملا دیتی، کبھی دودھ میں بسن کھول دیتی۔ سو سو کلو دودھ تباہ ہو جاتا، کھویا پھٹ جاتا۔ بے ذائقہ ہو جاتا، کبھی کڑا بے کے ٹکڑے سے لگ کر سیاہ پڑ جاتا۔ تب ایک طوفان کھڑا ہو جاتا۔ گوشہ خان گالیاں بلکنا، چننا، چننا، چننا، چننا۔ اسے مارتا۔

”تیرے ہاتھوں میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ اب تو کسی قابل نہیں رہی۔ تیرا کچھ اور بندوبست کرنا ہوں۔“ وہ اسے گھورتا، آگ اگتا باہر نکل جاتا تھا۔ پھر جوئی کی جیسے رسوئی سے جان چھوٹ گئی تھی۔ کیونکہ گوشہ مال تیار کروانے کے لیے کاربگر لے آیا تھا۔ اوپر مرد اور عورتیں، ٹھنڈے لگاتے، قہقہے لگاتے، مذاق کرتے، ہنستے مسکراتے کام میں جتے رہتے۔ مگر سکھ پھر بھی اس کے نصیب میں نہیں تھا۔ عسمی جب بھی اپنے شوہر سمیت یہاں آتی، جوئی کا سکھ چین دھواں دھواں ہو جاتا تھا۔ عسمی کے لاڈلوں کو سنبھالنے کی ذمہ داری جوئی کے سر آجاتی تھی۔ وہ ان کی دن رات کے لیے آیا بن جاتی۔ عیش و عشرت میں پہلے بڑھے بچے تھے۔ انتہائی نازک مزاج، پیڑ، مغزور، گھمنڈی وہ سارا دن اسے کھلی کا ناچ نچائے رکھتے۔ وہ پھر کی کی طرح گھومتی، دن بھر ان کی سیوا کرتی۔ رات کو بھی وہ اسی کے پاس سوتے۔ پوری رات کبھی ایک کو لیٹو بن جانا ہوتا، کبھی دوسرے کو، کبھی تیسرے کو اور چوتھے، پانچویں کی نمیبیل بدل بدل کر رات بھی گزیر جاتی۔ میرے نمبر والے کو بستر بھگونے کی عادت تھی۔ ہر

گھنٹے بعد اس کا بستر لٹا پڑتا۔ صبح تک گندے کپڑوں کا ڈھیر لگ چکا ہوتا تھا۔ جنہیں دھو دھو کر اس کی گمراہ کڑ جاتی، مگر یہ کام کھویا بنانے کی مشقت اور گوشہ خان کی مارتے بہتر ہی تھا۔

وہ اپنے ڈاکٹر چاچو کا انتظار کرتی، دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ اگر انہوں نے عدل کو بھیجا تھا تو یقیناً وہ خود بھی عنقریب آنے والے تھے۔ وہ اکثر سوچتی، عدل اچانک پلٹ کیوں گیا؟ شاید اسے کوئی ضروری کام یاد آ گیا تھا؟ کوئی ضروری کال یا کوئی حادثہ اسے کھینچ کے واپس لے گیا تھا۔ اس کی خوشی، شانمانی اور دل میں چراغاں ہونے کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ عدل اس کے گاؤں تک چلا آیا۔ آخر کوئی نہ کوئی کشش تو اسے کھینچ کے لائی تھی۔ کیا خبر اسے ڈاکٹر چاچو نے بھیجا ہو۔ وہ سوچتی، بجھتی، کبھی ہنس پڑتی، کبھی رو پڑتی۔



وہ ایک مرتبہ پھر وقت کے پھیر میں تھی۔ وہ کرخت تند مزاج گونداز خان تھا۔ عسمی کا امیر کبیر شوہر، لاکھوں ایکڑ اراضی کا مالک۔ اس کے کئی بسوں کے اڈے تھے، کئی ٹرک ان اڈوں پہ کرایہ دے کر رکھتے، کئی ویگن ڈرائیور اس کے ٹکڑے چاہتے۔ اپنے علاقے میں اس کی خاصی دھاک تھی، عام لوگ اس سے ڈرتے۔ اور رشتے دار اس کی دولت، مارت کی وجہ سے دب کر رہتے تھے۔

بلا کا ادب اش فطرت تھا۔ اسے دیکھ کر کبھی اور دی بھی آگے پیچھے ہو جاتی تھیں۔ ویسے بھی وہ کسی دی جیسی لڑکیوں کو گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ اس کی نگاہ ہیروں کی تلاش میں رہتی تھی۔ پھر یہ میلی، کپیلی، گدڑی میں لعل جیسی لڑکی اس کی نگاہ سے کہے او بھل رہ جاتی؟ وہ اگر قیمتی پوشاک پہنتی تو کیسی لگتی؟ اس کے دھلے ہوئے سیدھے بال قیامت ڈھالتے، اس کی رنگت، آنکھیں شکل و صورت۔۔۔ سب کمال کا تھا۔ بس اسے سانچے میں ڈھالنے کی ضرورت تھی۔

وہ مگر مگر، شہر شہر گھوما ہوا تھا۔ ہر رنگ اور ہر فیشن

سے واقف تھا۔ اس کے زرخیز ذہن نے جوئی کے لیے لحوں میں بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ اسے ڈری، سہمی، معصوم سی کجنگ (جڑیا) کو اپنے دام میں کرنا تھا اور یہ کام اس کے لیے ناممکن ہرگز نہیں تھا۔

گوند از خان نے اپنے اکلوتے سالے کو قابو میں کر لیا۔ اسے بڑا میٹھا دانہ پھینک کر بلا لیا۔ وہ دانہ چگتا ہوا اس کے جال میں آ گیا۔ بات چونکہ اس کے بھلے کی تھی سو اس کے دل کو ٹھک سے جا لگی۔ تھا وہ بھی بلا کا شاطر۔ سو حساب پورا کر کے معاملے کو آگے لے کر چلا تھا۔

پھر جو گوشتی خان کے رنگ فصلے نے گھر میں بھونچال مچایا۔ ایک قیامت کا منظر نظر آیا۔ پہلی مرتبہ مای نے سینہ کوئی کی اور عسیمی چھلہ بھلا کر پھری ہوئی شیرینی بنی دھاڑنی نظر آئی۔ گھر میں قیامت کا منظر تھا۔ بچے سہم گئے اور چپک چپک کر جوئی کے پہلو میں لٹکتے۔ اور جوئی ایسی متوحش کہ بچوں کی اوٹ میں خود کو چھپانے لگتی۔ تب یہ منظر دیکھ کر مای اور عسیمی خوں خوار درندے کی مانند اس پہ جھپٹ پڑتیں۔

پچھلے کئی دن سے وہ عسیمی اور مای کی مار کھا رہی تھی۔ کبھی ڈنڈوں سے، کبھی سوٹوں سے، کبھی جوٹوں سے وہ اسے مار مار کے خود بھی بے حال ہو جاتیں۔ سینہ پینتیں، مین کرتیں۔ اسے گالیاں کونے دیتیں۔ بد دعائیں دیتیں۔ سر میں دھول اڑاتیں۔ کسی پل دونوں سکون نہیں پار رہی تھیں۔ گوشتی اور گوند از خان کے سامنے ان کی زبان تک نہ ہلتی تھی۔ بس جوئی پہ چلتا تھا۔

”اے۔۔۔ تجھے میرے شوہر پہ ڈورے ڈالتے شرم نہ آئی۔ تیرے باپ کی عمر کا ہے حرام زادی۔ کیا اسی دن کے لیے تجھے اناج کھلا رہے تھے؟“ مردوں کی غیر موجودگی میں عسیمی ماتم کرتی، اسے لہو لہان کر دیتی تھی۔ اسے سارا قصور جوئی کا نظر آتا۔ وہ نہ خوب صورت ہوتی، نہ اس کی شکل اچھی ہوتی اور نہ گوند از خان کی نگاہ میں ٹھہرتی۔

مای اور عسیمی اس کی ماں اور نانی تک کو نہیں

بخشتی تھیں۔ تاہم مردوں کے سامنے دونوں کی زبان تالو سے چپک جاتی۔ عسیمی کو جیسے سانپ سونکھ جاتا تھا۔ شوہر کے بد بے کی وجہ سے وہ زبان نہیں ہلا پاتی تھی۔



اسی کشمکش میں نکاح کا دن آ گیا تھا۔ گوشتی خان کے ان دنوں رنگ انوکھے تھے۔ وہ بڑا مسرور اور شاد نظر آتا تھا۔ بھاگ بھاگ کے نکاح کی تیاریاں کروا رہا تھا۔ انتظامات دیکھ رہا تھا۔ جوئی کے لیے پہلی مرتبہ قیمتی ملبوسات آرہے تھے اور وہ انہیں ایسی خوف زدہ نظروں سے دیکھتی جیسے وہ سانپ تھے جو اسے ڈس لینے والے تھے۔

نکاح سے ایک دن پہلے مای، عسیمی کی تشویش ناک حالت کی وجہ سے گوشتی خان کے لئے لینے لگی تھی۔

”تجھے حیا نہ آئی۔ اپنی منگ کا نکاح بہن کے شوہر سے کروا رہا ہے تیری عقل کہاں گئی؟ بہن کی حالت بھی نظر نہیں آتی؟ وہ دل پکڑ کر بیٹھ گئی ہے۔“ مای زخمی شیرینی کی طرح دبا ڈری تھی جبکہ گوشتی کا اطمینان قابل دید تھا۔ اس نے جیسے کان پر سے مہمی اڑائی تھی۔

”رہنے دو اماں! جھوٹا بیٹا ہے میری منگ نہیں۔“ مسکرایا تھا۔ ”رہی عسیمی تو اسے سمجھا دو۔ سالوں بعد اس کا شوہر کوئی فائدہ دے رہا ہے۔ ایک دفعہ فائدہ حاصل کر لوں، جس طرح نکاح کروا رہا ہوں۔ اسی طرح طلاق بھی دلوادوں گا۔ ویسے بھی اس کا شوہر ڈال ڈال منڈلانے والا ہے۔ اسے کہو دل پر نہ لے۔“ گوشتی کی مسکراہٹوں کا کوئی انت نہیں تھا۔ مای کے دل کو تسلی ہو گئی۔ لگ رہا تھا گوشتی کوئی لسا ہاتھ مارنے والا ہے۔ سو خود تو مطمئن ہو گئی تھی مگر عسیمی کو اطمینان نہ دلا سکی۔ اسے کسی پل چین نہیں تھا۔ وہ دو ٹکے کی چرخ سی لڑکی، جسے ملازمہ جتنی حیثیت حاصل نہیں تھی۔ وہ اس کی سوکن کا رتبہ پانے والی

تھی۔ اب وہ بے دم ہو چکی تھی۔ گوند از خان نے ایک ہی جھٹکے میں طلاق کی دھمکی دے کر اس کے سارے بل نکال دیے تھے۔ وہ اس کم ذات لڑکی کے لیے اتنا ہی باؤلا ہو رہا تھا جو باج بیٹے بھی نظر نہیں آرہے تھے۔ ورنہ ان ہی بیٹوں کی ماں ہونے پر وہ اترا تری پھرتی تھی۔ نکاح کی سویر سے تو عسیمی بالکل ہی خاموش ہو چکی تھی۔ مای کو اسے چپ دیکھ دیکھ کر ہول اٹھتے تھے۔

جوئی چو بارے پہ بیٹھی چیکے چیکے انہیں دیکھتی اور پھر سہمی نظروں کے ساتھ زرق برق ملبوسات پہ نگاہ ڈالتی۔ اس کا پورا وجود ریشہ زہہ مریض کی طرح کپکپا رہا تھا وہ کمزور لڑکی تھی۔ بے سہارا تھی۔ بے آسرا تھی۔ تب ہی ایک سچ لگنے کی جرات نہیں کر پائی تھی۔ کیونکہ نانی اور ڈاکٹر چاچو نے منع کر رکھا تھا۔ انہوں نے کہا تھا جب وہ اسے لینے آئیں گے تب سب کو تارک جائیں گے۔ وہ ان کے آنے سے پہلے کسی کو کچھ نہ بتائے۔ اور جوئی ایسی فرماں بردار تھی کہ ان کی نصیحت کو پلو سے باندھ گئی۔ اس کڑے وقت میں بھی کچھ بول نہ سکی۔

وہ ایسے ہی سر نیہوڑائے بیٹھی اپنے دکھوں اور زخموں کو دھو رہی تھی جب پر دوس والے چو بارے سے کسی کی آواز آئی۔ اس نے چونک کر سر اٹھا کر بائیں طرف دیکھا۔ وہاں گرم خان کھڑا تھا۔ ہاتھ میں موبائل پکڑے۔ اسے اشارے سے بلا رہا تھا۔ وہ کچھ اور خوف زدہ ہو گئی۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو۔۔۔؟

وہ تھر تھر کانپتی گرم خان کو دیکھتی رہی۔ جو اس کا تذبذب اور خوف محسوس کر کے چھلانگ لگا کر چو بارے والی چھت پہ کود پڑا تھا۔ جوئی کا دل جیسے حلق میں آ گیا۔

”لائی! ڈرو نہیں۔ میں یہ موبائل لایا ہوں۔“ چاچا صاحب کا فون آ رہا ہے۔ ہر روز آتا ہے۔ پر اماں تمہاری مای کے خوف سے بتاتی نہیں۔ تمہاری مای نے منع کر رکھا ہے۔ چاچا صاحب کی کال تمہیں نہیں سنوائی۔ یہ لو۔ بات کر لو۔“ گرم خان نے جیسے اسے کوئی مرثہ جاں فرما سنا یا تھا۔ وہ موبائل کو بے یقینی سے

دیکھنے لگی۔ جب نانی زندہ تھیں، تب اسی نمبر پہ ڈاکٹر چاچو کی کال آیا کرتی تھی۔ اس وقت پر دوسن کو مای کا خوف نہیں تھا۔ تب وہ موبائل بھیج دیتی تھی۔ مگر اب ایسا نہیں تھا۔ مای کی بد زبانی کے خوف سے کوئی بھی ادھر نہیں آتا تھا۔

جوئی اس ننھے سے مشینی برزے کو عقیدت کی نگاہ سے دیکھتی رہی۔ ابھی اس کے چاچو صاحب کی آواز آنے والی تھی۔ وہ لمحہ لمحہ گننے لگی۔ کچھ ہی دیر بعد اسکرین چپک اٹھی۔ کوئی باہر کا نمبر تھا۔ جوئی نے بے تابی سے موبائل کان سے لگا لیا۔

”ڈاکٹر چاچو! آپ کہاں چلے گئے۔“ اس کے علاوہ وہ کچھ بول ہی نہیں سکی تھی۔

اس کے الفاظ آنسوؤں نے نگل لیے تھے۔ وہ اپنے دکھ درد، تکلیف، مار، ازیتیں کچھ بھی نہ بتا سکی تھی۔ وہ انہیں یہ بھی نہیں بتا سکی تھی کہ نانی اسے اتنے گرگ کہن (برائے مکار، بھیڑیوں) کے جنگل میں تنہا چھوڑ گئیں۔ کیسے مکر وہ لوگ اسے قیدی بنا رہے ہیں۔ اس کے پیروں میں زنجیریں ڈال رہے ہیں۔

چاچو کی آواز سن کر اس کے پورے وجود میں تھر تھری، کپکپی اور لرزہ طاری تھا۔ جبکہ دوسری طرف چاچو اس سے مخاطب تھے جیسے برسوں کے بیمار ہوں۔ جانے لائن میں خرابی تھی یا پھر وہ اتنی نحیف اور کمزور آواز میں بول رہے تھے وہ اپنی بدحواسی میں کچھ سمجھ ہی نہ پاتی تھی۔

”جوئی! میری بیٹی، میری جان! بہت تھوڑا وقت ہے میرے پاس۔ دھیان سے سن لو میری بات۔ میں ملک سے باہر ہوں۔ میں کسی کانفرنس میں شرکت کرنے نہیں آیا تھا۔ یہاں میں نے دل کی چیر بھاڑ کروائی ہے۔ کسی کو بتایا نہیں۔ غیظ و پریشان ہونی اور عدل اپنی زندگی کی سب سے بڑی خواہش، ادھوری چھوڑ کر میرے پاس آ جاتا۔ اس لیے سب کو لاعلم ہی رکھا۔ تمہیں کبھی نہیں بتایا۔ میری پیاری بیٹی! میں بہت مضطرب ہوں۔ تمہکان سے چور ہوں، بہت شل ہیں

میرے اعصاب میں مایوس اور ناامید بھی ہوں۔ جانے تمہیں دیکھ پاؤں گا بھی یا نہیں۔ پتا نہیں یہ میری آخری کال ہو۔ میری بیٹی! تم اچھے حالوں میں نہیں۔ میرا بس چلے تو اڑ کر تمہارے پاس آ جاؤں اور تمہیں چاچی کی خواہش کے مطابق دھوم دھام سے اپنے گھر لے جاؤں۔ کاش کہ مجھے تھوڑی اور مہلت مل جاتی۔ ڈاکٹر مایوس نہ بھی ہوں، میں اپنی کیفیات سمجھتا ہوں۔ تم سے بات کرنے کے بعد عدل کو کال کرنے لگا ہوں۔ مجھے اس بچے نے چاچی کے بارے میں بتا دیا ہے۔ تم وہاں اب کن حالوں میں ہو، تم نہ بھی بتاؤ تو میں جانتا ہوں۔ میں عدل کو بھیج رہا ہوں۔ وہ تمہیں وہاں سے لے آئے گا۔ میری جان! یاد رکھنا، میرا بیٹا، رشتے اور محبتیں بنانے والا ہے۔ وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا اور احتیاطاً گھر کا پتا بھی لکھ لو۔ زیادہ بول نہیں پاؤں گا۔ میری سانس اٹک رہی ہے۔ سن رہی ہوں نا جوئی! میں ٹھیک نہیں ہوں۔

ان کی آواز میں ٹوٹے کالج کی جھنکار تھی۔ وہ اپنی آواز سے بڑھ کر بہتارتھے۔ ان سے تو بولا بھی نہیں جا رہا تھا اور یہی کیفیات جوئی کی تھیں۔ نہ وہ اپنی بے مایاں بتا سکی نہ ان کے لیے اپنی محبت کا اظہار کر سکی۔ اسے دراصل ”اظہار“ کا سلیقہ ہی نہیں تھا۔

”جوئی! عدل آجائے گا۔“ وہ اس کے اندر روح پھونک رہے تھے۔ اسے زندگی بخش رہے تھے اور خود نجانے کن خاموشیوں کی اتھاہ میں گرتے جا رہے تھے۔ تب جوئی کو ہونٹ سے دیکھ کر گرم خان نے موبائل اس کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ پھر اسے ڈپٹ کر بے ساختہ چینا۔

”لالٹی! چاچا صاحب کو بتاؤ، یہاں درندے تمہارا کیا حشر کر رہے ہیں۔ وہ تمہیں مارتے ہیں، اذیت دیتے ہیں اور آج تمہارا نکاح ہے۔ بتاؤ چاچا صاحب کو“

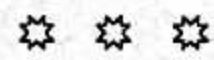
گرم خان کی گرم پھنکاری آواز لہروں کے دوش پہ بستر مرگ پر پڑے اس بہت پیارے شخص کے کانوں میں بھی پڑی تھی۔ ان کا دوسرے ہاتھ میں پکڑا

موبائل، عدل کا نمبر ملاتی انگلیاں جیسے لحوں میں بے جان ہو گئی تھیں۔ دونوں موبائل ان کے ہاتھوں سے گر پڑے تھے۔

”نکاح؟ نہیں۔ نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتے تھے، پھر جیسے دھڑام کی آواز کے ساتھ لڑھک گئے۔ موبائل سے آواز آنا بند ہو گئی تھی اور ادھر جوئی کے پتھر وجود میں بھی جان بڑھ گئی۔ وہ روتے روتے زین پر ڈھے گئی۔ اس کے نیلے ہونٹ کپکپا رہے تھے اس کا کمزور وجود جھٹکے کھا رہا تھا۔

”ڈاکٹر چاچو! مجھ سے دور چلے گئے ڈاکٹر چاچو! مجھے تمہا چھوڑ گئے ڈاکٹر چاچو جوئی تباہ ہو گئی فنا ہو گئی۔“

اب کون تھا جو ڈاکٹر چاچو کے سینف میں محفوظ راز کو کھول کر عدل تک پہنچاتا؟ وہ راز جس کے بارے میں صرف غفیو جانتی تھیں یا پھر ماسن۔ جس نے بہت سال پہلے اس زرد کانڈ کو دیکھ کر فینڈ کی گولیاں پھانکنی تھیں، پھر غفیو کے یقین اور اس کانڈ کی معمولی سی اہمیت بھی نہ دیکھ کر وہ پھر سے چنے لگی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی سینف میں رکھا کانڈ کبھی بھی عدل تک پہنچ نہیں پائے گا۔ اس کا یقین غلط بھی نہیں تھا۔



اس کے ہاتھ سے آخری آس کا دیا بھی گر گیا۔ اس کا دل کتنا تھا کہ ڈاکٹر چاچو کی آواز اب دوبارہ سنائی نہ دے گی۔ وہ بیمار انسان، وہ چاہتیں لٹانے والا شخص کبھی اس کی آنکھیں دیکھ نہ پائیں گی۔

دل جو ڈاکٹر چاچو کے انتظار میں لہو لہو ہو رہا تھا اب خوف سے دبک کر بیٹھ گیا تھا۔ اسے اپنی بد بختی کا یقین ہو چکا تھا۔

اس کے آس پاس ناانصاف، ظالم، فحیث اور شکر لوگ تھے۔ اور جوئی تو خود ارتد جیسے پیڑ کی طرح تھی جس کے پتے تو تھے لیکن جڑ نہایت کمزور تھی اور جن پودوں کی جڑیں کمزور ہوں وہ کب طوفانوں اور آندھیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں اور اس کے لیے تو

”دعاے خیر“ کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔

معا“ کوئی دے قدموں اوپر آیا تھا۔ جوئی کا نھال دھک دھک کرنے لگا۔ وہ ایک دم سہم کر اٹھ گئی۔ اوپر آنے والی عسیمی تھی، خونخوار تیور لیے سوچی آنکھیں بکھرے بال اور تھل تھل کر تار سربا لیے۔ اس کے ہاتھ میں جوئی کی سب سے قیمتی متاع یعنی وہ صندوقہ تھا۔ جس میں ایک سالوں پرانا راز پوشیدہ تھا۔ جوئی کا دل جیسے حلق میں آگیا۔ عسیمی نے وہ صندوقہ اس کی طرف اچھال دیا تھا۔ پھر ایک سیاہ چادر بھی اس کی طرف پھینکی اور اس کا بازو دلوچ کر رسوئی تک لے آئی۔

”یہاں سے بھاگ جا، یہ تیرے لیے سوئی چڑھنے سے بہتر ہے۔ اگر گونداز خان سے بچ بھی گئی تو گوشی سے نہیں بچے گی۔ میرا گھر تو ٹوٹے گا ہی۔ تو بھی برباد ہو جائے گی۔ یہ پکڑ کر ایہ اور اپنے چچا کے پاس پنڈی چلی جا۔“ وہ خونخوار عسیمی، مہربان فرشتہ بنی اسے راہ دکھا رہی تھی۔ اپنا گھر بچانے کے لیے ہی سی

”میں نے پچھلی طرف لکڑی کی سیڑھی لگائی ہے تو چھت سے اتر کر پچھلی طرف سے بھاگ جا۔“

عسیمی اسے رسوئی کی پچھلی کھڑکی تک کھینچ لائی تھی۔ تب جوئی کے کمزور پڑتے وجود میں جیسے جان پڑ گئی تھی۔ اس نے جلدی سے صندوقہ کھول کر اندر سے وہ خستہ حال لفافہ نکالا۔ لفافے کے اندر پہلا پڑتا کانڈ موجود تھا اور ایک تصویر بھی محفوظ رکھی تھی۔ جوئی کی جان میں جان آئی۔ اس نے صندوقہ سے ہاتھ برابر کپڑے کی تھیلی نکالی۔ اسے بازو کے ساتھ باندھا اور آستین نیچے کر لی۔ چونکہ عسیمی اکیلی اسے بھگانے کے منصوبے میں شامل نہیں تھی۔ بلکہ جی، کشی اور مانی بھی شریک تھیں۔ عام حالات ہوتے تو مانی مفت کی نوکرانی کو کبھی عمر بھر ہاتھ نہ جانے دیتی۔ مگر اب معاملہ کچھ اور تھا۔ لاڈلی بیٹی کو تباہی سے بچانے کے لیے واحد حل یہی تھا کہ جوئی کو یہاں سے بھگا دیا جائے اور جوئی تھی کہ اس عظیم مہربانی اور رحم پر ان کے تمام پچھلے گناہ بھی معاف کرنے کو تیار تھی۔ جوئی کھڑکی

سے کودنے لگی تب عسیمی نے لمحہ بھر کے لیے اسے روک لیا۔

”تیرے پاس وقت بہت کم ہے۔ احتیاط سے منہ چھپا کر نکلتا۔ اور ہاں ہو سکے تو ہمیں معاف کرونا۔ ہم سب اپنے اپنے گناہ کی پکڑ میں آچکے ہیں۔ اماں نے اور ہم نے تیرے ساتھ بہت زیادتیاں کی ہیں۔ جا اللہ کی اماں میں۔“

عسیمی کی بھرائی آواز جوئی کے کانوں سے ٹکرائی تو اس نے گردن موڑ کر آخری مرتبہ عسیمی کی طرف دیکھا تھا۔ اور گویا اس کا کلیجہ حلق میں آگیا۔ عسیمی کے پہاڑ جیسے وجود کے پیچھے گوشی خان کھڑا تھا۔ جوئی کا خوف و ہراس کا مارا دل کٹ کٹ کر گرنے لگا۔ اور کچھ یہی حال عسیمی کا بھی تھا۔ وہ ہلدی کی طرح زرد پڑ گئی۔ گوشی خان کے تیور ہی کچھ ایسے تھے۔

”نیچے ملا کے آنے کا وقت ہو چکا ہے اور تو اسے گھر سے بھگا رہی ہے۔ جاتے جاتے اپنے گناہ بھی بخشوا رہی ہے۔ تیرا تو پچھو مر نکالتا ہوں پہلے اس بھگوڑی سے نپٹ لوں۔“

گوشی خان عسیمی کو کھینٹ کر رسوئی سے باہر لے گیا تھا۔ پھر برادروانہ بند کر کے تھر تھر کا پتی جوئی تک آیا۔ رسوئی میں دروازہ بند ہونے کی وجہ سے ملکجا اندھیرا پھیل گیا تھا ایک ہیبت ناک منظر دل دہلا دینے والا نظارہ۔ سامنے کھڑا مرد اس کا ماموں زاد بھائی نہیں کوئی درندہ لگ رہا تھا۔ کوئی خوفناک بھیڑ یاد رکھ رہا تھا۔

”حرام زادی! اس کے پاس بھاگ کر جا رہی تھی؟ تیرا چاچا مر گیا، شہر سے اطلاع آئی ہے۔ اب تیرا جانا بیکار ہے۔ وہاں تجھے کس نے منہ لگانا ہے۔ ادھر تجھے عزت سے بیاہ رہا تھا، تجھے عزت راس نہیں آئی۔“

”شہر سے اطلاع آئی ہے، تیرا چاچا مر گیا ہے، جوئی کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ وہ منہ کے بل گری اور ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی تھی۔

جب اسے ہوش آیا۔ تب اس کے گرد ایک ہجوم تھا۔ سینہ پیٹتی مانی، کشی ڈی اور گم صم سی عسیمی جو اتنی بے بس تھی کہ نہ بھائی کو روک سکتی تھی۔ نہ شوہر

کو۔ پانچ لڑکوں کو پیدا کر کے بھی دو کوڑی کی تھی۔ وہ بے آواز رونے لگی تھی تب مایا ہاتھ پٹتی چینی۔
”رونے کے سوا تیرا اور کام ہی کیا ہے؟ مان جا تو بڑی بد نصیب ہے۔ بھاگ بھی نہیں سکی۔“

مایا بہت بچھی بچھی تھی۔ جیسے سارے بل نکل گئے تھے۔ مٹی کی راجدھانی پہ قبضہ ہونے والا تھا۔ وہ بھی اس کے اپنے بیٹے کی سازشوں اور منصوبوں کی دولت۔ مایا کا بس چلنا جوئی کو اسم بڑھ کر غائب کر دیتی۔ مگر بس ہی تو چلنا نہیں تھا۔ نہ بیٹے کے سامنے جرات تھی نہ داماد کے سامنے۔ دونوں ہی لالچی اوباش تھے۔ پاس ہی زرق برق لباس بڑا تھا۔ زیورات کے ڈبے، لشکارے مارنا سامان۔ چمکیلا، ملائم، نفیس لباس۔ نیا کور، عمر بھر جس جوئی کو نیا کپڑا نصیب نہیں ہوا تھا اس کے لیے لمبوسات کے ڈھیر لگ گئے تھے۔ وہ سب زخمی نظروں سے ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھیں۔

”موئے نے طلاق کی دھمکی دی ہے۔ اب عسمی بولی تو بچوں کی بھی پروا نہیں کرے گا۔ دھن دولت کا مان ہے اسے۔“ مایا اونچی آواز میں رونے لگی تھی۔ یہ بھی وقت جوئی پہ آنا تھا جب مایا اپنے دکھڑے جوئی کو سنائی۔ قدرت کا انصاف شاید اسی کو کہتے ہیں۔ کل تک جو سب کے پیر کی جوئی تھی۔ آج ان سب کے جھرمٹ میں بیٹھی تھی۔ اسے وقت وقت کی بات کہتے ہیں۔

جوئی کسی بے جان مورتی میں ڈھلی بیٹھی تھی جب دو عورتیں اسے پکڑ کر لباس بدلوانے، منہ دھلوانے لے گئی تھیں۔ تب کمرے میں پھر سے صف ماتم بچھ گئی۔ مایا پچھاڑ کھا کے بے ہوش ہو گئی۔ آخر اس کی گناہ گار آنکھوں نے یہ سب بھی دیکھنا تھا۔ کشی اور دی رونے لگی تھیں بچے الگ سہم رہے تھے جبکہ عسمی گم سہم اور خاموش تھی، چپ چاپ ٹکر ٹکر دیکھتی رہی تھی۔ یہ تقدیر کا مذاق نہیں انصاف تھا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ جس لڑکی کی بیٹی کو انہوں نے رول دیا۔ جس کا بچپن چین لیا اور جس کا لڑکپن چولے میں جھونک دیا۔ ذلت، مار، دھتکار جسے نکلنے میں دی جانی

تھی۔ آج وہی لڑکی عسمی کی راجدھانی میں حصہ دار بننے جا رہی تھی۔ اللہ کس کس طرح سے بندے کے غرور کو توڑتا ہے۔ عسمی ہبہک ہبہک کر رونے لگی۔

پھر جب چاندی میں ڈھلی اس چینی کی مورت کو سجا بنا کر لایا گیا تو سب کی آنکھیں اٹل پڑیں۔ وہ گندی بدبودار، میلی کھلی جوئی تو لگ نہیں رہی تھی۔ کوئی حور شامل تھی یا نازک سی پری۔ ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ دل میں حسد، کینہ، بغض اور حقارت اٹھ اٹھ آئی۔ کاش کہ اس لڑکی پر گرم تیل یا تیزاب پھینکا جا سکتا۔ کچھ دیر بعد ملا صاحب آگئے۔ گونداز خان اکڑا کر کر برابر چل رہا تھا۔ آج تو اس کی جوجھ ہی نرالی تھی۔ کیا ٹھاٹھ باٹ تھے اس کے۔ بیوی کے میکے میں بیٹھ کر اسی پہ سو کن لا رہا تھا اور جوئی کو دیکھ کر تو اس کے تیور ہی بدل گئے۔ اس کی ہوس زدہ نظریں جوئی کے آر پار اترنے لگیں۔ وہ ملا کو ٹھوکا دے کر بے تابی سے بولا۔

”جلدی سے نکاح پڑھاؤ۔“ جوئی کی اتری صورت اور پتھر وجود کو دیکھ کر وہ خدشوں کا شکار تھا۔ اس لیے رسمی کارروائی سے جلد از جلد جان چھڑوانا چاہتا تھا۔ ایک عورت ”اندر سے“ کی طشتری اٹھالائی تھی۔ خاص قسم کی مٹھائی تھی جو رواج کے مطابق نکاح کے وقت بانٹی جاتی۔ چاول کے آٹے سے بنتی تھی۔ پھر گھی میں تلی جاتی۔ ہر طرف تازہ مٹھائی کی مٹک تھی۔ کچھ دچونیس ”اک تارا“ پہاڑی گیت گا رہی تھیں۔ گونداز خان نے انہیں ڈپٹ کر، جھاڑ کر، غصہ کر کے خاموش کروا دیا تھا وہ منہ ہی منہ بد بداتی باہر نکل گئی تھیں۔ پھر ملا صاحب نے کارروائی شروع کی۔

تب ہی ایک عورت جو اس باختہ اندر آئی۔
”خان! عسمی نے زہر پھانک لیا۔“ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ گونداز خان کا دل غبھک سے اڑ گیا تھا۔ وہ بل کھاتا باہر کی طرف لپکا تھا۔ ارادہ تو یہ تھا کہ عسمی کا گلا ہی دبا دے۔ کیسی منحوس عورت تھی۔ نکاح کی کھڑی میں بد شکونی اور محوست پھیلا گئی۔ مگر

عسمی کو دیکھ کر اس کے ہوش اڑ گئے تھے۔ اس کے منہ سے جھاگ بہ رہا تھا۔ اور جسم بے آب مچھلی کی طرح جھٹکے کھا رہا تھا۔

گونداز خان کو اسے اٹھا کر ہسپتال لے جانا پڑا۔ آخر وہ اس کے پانچ لڑکوں کی ماں تھی۔ وہ لڑکے جو اس کے وارث تھے۔ گونداز خان کو زمان و مکان بھول گئے۔ اور ادھر نکاح کی کارروائی اور حوری رہ گئی۔ عسمی کی خود کشی جیسے بھونچال لے آئی تھی۔ مایا، دی، کشی روٹی بیٹنی ساتھ ہو گئیں۔ بچے تڑپتے، روتے بلکتے بت بنی جوئی سے لپٹ گئے تھے اور جوئی جیسے پھانسی کے تختے سے اتر آئی تھی۔ اس نے بلکتے بچوں کو دلا سا دیا۔ انہیں پار کیا۔ ایک ایک لٹو پکڑ لیا اور خود کپڑے بدلنے چل دی۔ عروسی لباس کو نوج کھوسٹ کر خالی مگرے میں ٹھونس آئی۔ زیورات اتار کر پھینک دیے تھے۔ اس کا روم روم عسمی کے لیے دعا گو تھا۔

رات بارہ بجے کے قریب ان کی واپسی ہوئی۔ عسمی کی حالت بہتر تھی۔ تاہم ابھی ہسپتال میں تھی۔ مایا اور گوشتی خان نہیں آئے تھے۔ کشی اور دی تھیں۔ وہ بچوں کو بھیج کھینٹ کر اسے نفرت سے دیکھتی اپنے کمرے میں لے گئی تھیں۔ جوئی مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی مجرم بن گئی تھی۔ رات کے اس پہر وہ تانی کی رضائی میں عسمی کے لیے آنسو بہا رہی تھی۔

معا، لکڑی کا کواڑ چرانے کی آواز آئی تھی۔ بڑا قدیم کواڑ تھا۔ جس کے کندھے بھی ٹوٹے ہوئے تھے۔ چٹھیاں بھی نہیں تھیں۔ کواڑ کھلنے اور بند ہونے کی آواز آئی۔ کمرے میں روشنی نہیں تھی۔ ایک زرد اٹکو تالپ تھا۔ جو پچھلے سال جالا اتارتے ٹوٹ گیا تھا۔ پھر کسی کو بلب لگانے کی توفیق نہیں ہوئی تھی اور اس وقت گھپ اندھیرے میں کوئی دے قدموں چلتا ہوا چارپائی تک لے آیا۔ اس نے لحاف کھینچ کر اندر دبی ٹھر ٹھر کانپتی جوئی کے منہ پر ہاتھ رکھ کر دیا لیا۔ اب وہ اسے گھسیٹ کر اٹھا رہا تھا۔ اس کی گرفت سخت تھی اور کھردرے ہاتھوں سے اس کے مرد۔ ہونے کا اندازہ ہوتا تھا۔ جوئی کا دل حلق میں آ گیا اس کی چینیں

گھٹ گئیں۔

کیا گوشتی خان؟ وہ لوٹ آیا تھا؟ اس کی آنکھوں میں صبح کا منظر چھینے لگا۔ رسوئی میں موجود گوشتی خان، پلید اور نجس نگاہ سے دیکھا ہوا۔ تو کیا ابھی وہ پھر اپنے تپاک عزائم کو پورا کرنے کے لیے آیا تھا؟

وہ خود کو چھڑانے کی کوشش میں ہلکان ہونے لگی۔ مگر وہ ذلیل اسے پچھواڑے کے ایک کاٹھ کباڑے سے بھرے کمرے میں لے آیا تھا۔ اس قدر شدید اندھیرا تھا کہ آنکھیں بھاڑنے سے بھی کچھ نظر نہ آتا۔

معا، اس کے منہ کو آہنی شکنے نے آزاد کر دیا۔ وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اس دیو پیکل وجود سے دور ہٹی تھی۔ اسی بل کمرے میں زرد بلب کی روشنی پھیل گئی تھی۔ پھر جوئی نے سامنے کھڑے وجود کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔ وہ گوشتی خان نہیں گونداز خان تھا۔ جوئی جیسے ٹھر ٹھر کانپنے لگی اور وہ اسے کانپتے دیکھ کر خباثت سے مسکرایا تھا۔

”آ۔ ہا۔ سمی چڑیا! بہت مہنگی بڑی ہو مجھے! اشرف میں دس کنال زمین دے کر گوشتی خان سے تمہیں خرید رہا ہے۔ بڑا مکار سودے باز تھا۔ کپے کاغذ پہ لکھوا گیا اور بہن نے زہر پھانک کر نکاح کو التوا میں ڈال لیا۔ چلو یوں ہی سمی۔ نکاح آج نہیں تو کل ہو جائے گا۔ مگر گونداز خان ”ملکیت“ آج ہی اپنے نام کروائے گا۔ اب نہ ہوشیاری دکھانا نہ شور مچانا۔ ورنہ انجام برا نہیں، بہت بدترین ہو گا۔ پھر میں تم سے نکاح نہیں کروں گا۔ تمہارا ایو پار کروں گا۔ تمہیں ہر روز تپکوں گا۔ تمہاری بولی لگو اوں گا۔ خود سوچ لو ایک چپ میں بے شمار سکھ ہیں۔“

موتھیں مروڑتا ایک ایک قدم چلتا اس کے قریب آ رہا تھا۔ وہ ٹھر ٹھر کانپ رہی تھی۔ اسے بچانے کے لیے اب کسی نے نہیں آنا تھا۔ اللہ نے اسے ایک موقع دیا تھا۔ وہ موقع جوئی گنوا چکی تھی۔

اس کے ہاتھ جوئی کی گردن کو چھونے لگے تھے، نرم نازک جلد کی ملائمت کو محسوس کرنے لگے تھے، عثمانی رنگ میں دہکتی موی گڑیا آنکھیں پیچھے خوف سے

پھر پھر رہی تھی۔ اس کا خوف گوند از خان کے لطف کو بڑھا رہا تھا۔ وہ اس کے نرم گالوں کو چھونے لگا۔ جوئی خوف زدہ سی کچھ اور پیچھے کی طرف کھسکی تھی پھر جمال سے بھرے کٹھنہ جاگری۔ وہ جانور اس پہ جھکنے لگا تھا جب ایک دم بلبلا ناہوا پیچھے ہٹا۔

اس کے دیوہیکل وجود کے پیچھے انسانی ہیولا کھڑا تھا۔ سیاہ لباوے میں لیٹا ہوا۔ جس کے ہاتھ میں وزنی پلاس تھا۔ وہی پلاس کے بعد دیگرے گوند از خان کے سر پہ برسنے لگا۔ ٹھک، ٹھک، ٹھک۔ اس کے سر سے خون کے فوارے پھوٹ پڑے تھے۔ اس کا منہ، ماتھا، ناک خون سے بھر گیا۔ سرگی تخت ضرب نے اسے منہ کے بل گرا دیا۔ وہ اٹھ کر حملہ آور کو دوپونے کے قابل نہیں رہا تھا بلکہ کسی رینگنے والے کیڑے کی طرح زمین پر ڈھے گیا تھا۔ وہ منہ کھولے کراہ رہا تھا اور اس کے سر سے بننے والا لہو اس کے منہ پر گر رہا تھا۔

سیاہ لباوے والے ہونے نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ پھر وقت ضائع کیے بغیر وہ دونوں کاٹھ کباڑ سے بھرے کمرے کی حدود سے نکل گئے۔ اس کے ساتھ موجود انسانی ہیولا مرد تھا یا عورت؟ جوئی جان نہ سکی۔ وہ بھاگتی بھاگتی آلو بخارے کے باغ میں آگئی۔ اس کے پیچھے آنے والے آسیب بہت ہی پیچھے رہ گئے تھے۔

جبکہ برابر بھاگتا ہیولا بھی رک گیا تھا۔ گھپ اندھیرے اور مہیب سناٹے میں جوئی نے ایک بہت اپنائیت بھری آواز سنی تھی یہ آواز کس کی تھی؟ وہ لحوں میں پہچان لگئی۔

”بخت گل تم۔“ جوئی کے ہونٹ پھر پھر گئے تھے یہ بخت گل تھی جوئی کی آنکھیں بننے لگیں۔ وہ بخت گل سے لپٹ گئی۔ وہ اس کے ہاتھ چومنے لگی۔

”دونا نہیں۔۔۔ رونے کے دن گئے، تم اب واپس نہیں جاؤ گی۔ پل کے پاس خان کھڑا ہے۔ دوکان والا۔ وہ تمہیں پنڈی پہنچا کر آئے گا۔ اس پر بھروسہ کر لیا۔ تیری طرف میلی نظر سے نہیں دیکھے گا۔“ بخت گل نے اسے سینے سے لگا لیا تھا۔

جوئی عمر بھر اس کا احسان نہیں اتار سکتی تھی۔ اس نے جوئی کی عزت بچائی تھی۔ اسے سہارا دیا تھا اس کی مدد کی تھی۔ مختصر الفاظ میں بخت گل نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ کیسے جوئی کو لینے نالی کے کمرے میں پہنچی۔ اس کے نکاح کی خبر سن کر وہ منصوبہ بنانے آئی تھی مگر جوئی کو کمرے میں نہ پا کر چوکتی ہو گئی۔ پھر جلد ہی اسے پچھواڑے سے آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ وہ اندازے سے پیچھے کی طرف آئی تھی۔ پھر اس شیطان کو دیکھ کر اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ جوئی کو پہچانا تھا اللہ نے اسے وسیلہ بنا کر پہنچ دیا۔ اور اللہ بہترین وسیلے بنانے والا ہے۔

”اب جا بھی خان انتظار کر رہا ہوگا۔“ بخت گل نے اسے گڈ بندنی کی طرف دھکیلا تھا۔ تب جوئی نے بھرائی آنکھوں سے اندھیرے میں بخت گل کو دیکھنا چاہا۔ وہ اس کی محنت تھی۔ پوری دنیا میں ڈاکٹر چاچو کے بعد صرف ایک واحد ہستی جو اس کا بھلا چاہتی تھی۔ جو عادتاً ”اچھی نہ سہی مگر فطرتاً بیری نہیں تھی۔ جو اسے زندگی کا ایک نیا سبق پڑھا رہی تھی۔

”ہیشہ بات کے مثبت پہلو کی طرف غور کرو۔ منفی پہلو خود بخود پس منظر میں چلے جائیں گے۔“ اس نے اندھیرے میں ہاتھ ہلایا تھا جو جوئی کو نظر نہ آسکا۔ وہ اس کی بازگشت سنتی جا رہی تھی۔

”زندگی میں ناکامیاں اس لیے آتی ہیں۔۔۔ تاکہ وہ اپنے بعد آنے والی کامیابیوں کے لیے راہ ہموار کر سکیں۔“ آلو بخارے کے باغ میں کھڑی لڑکی بلند آواز میں کہہ رہی تھی۔ جوئی کے قدم لحد بھر کے لیے رک گئے۔

”مجھے ڈر ہے۔ گوند از خان کو پتا نہ چل جائے۔ زخمی درندہ زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“ جوئی اپنا خوف کے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔ اسے بخت گل کی فکر تھی۔

”اس کے باپ کو بھی نہیں پتا چلے گا۔“ وہ اپنے لباوے کی بوجھ سے مطمئن تھی۔

”اب چلی جاؤ اور کبھی بھی پیچھے لوٹ کر مت آنا تمہارے حصے کے موسم گل تمہیں پکار رہے ہیں۔“

بخت گل کی آواز نمی میں ڈوب گئی تھی۔ وہ گڈ بندنی پہ بھاگتی جا رہی تھی۔ پیچھے مڑے بغیر دیکھے بغیر اپنے بازو پہ بندھی تھیلی میں موجود اس تصویر والے کے بھروسے پہ جسے زندگی میں پہلی مرتبہ اس نے آلو بخارے کے باغ میں دیکھا تھا۔ وہ شخص جس کی آنکھوں سے مدھ بہتا تھا۔ وہ جو اس کی زندگی کا پہلا اور آخری خواب تھا۔ وہ جو اس کے لیے پوری حیات تھا، اس کے دل کی بڑی انمول کتاب تھا۔ سیاہ آسمان پہ چمکتا مہتاب تھا۔ عذاب لحوں کا سراب تھا، اندھیرے رستوں میں روشنی کا مینار تھا، چمکیلا، روشن تاباں اور درخشاں۔

آج بھاگتے بھاگتے جوئی کو کوئی ٹھوکر نہ لگی، نہ وہ گری، نہ وہ سنبھلی نہ وہ اٹھی۔ بس بھاگتی رہی بغیر رکے بغیر مڑے۔ دھند کے پار جیسے عدل کبیر خان کھڑا تھا۔ اس نے بھاگتے بھاگتے اپنے بازو پہ ہاتھ رکھا۔ تھیلی میں اک تصویر اور خستہ سا پیلا پڑتا کاغذ محفوظ تھا۔ اس کے اور عدل کے نام سے سجا جیسے عدل کے نام سے بڑھ کر کچھ نہ تھا۔ زبانے کی ہر خوشی اس خستہ حال کاغذ کے سامنے بیچ تھی۔ جس پر عدل کا اور اس کا نام لکھا تھا۔

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر، حرف ابجد میں نہیں ہیں۔

نجانے کب سے یہ موسم ستاروں کی طرح دھرتی کے سینے پر فروزاں ہیں مگر ان کی نگاہوں نے تمہارے وصل کے لحوں سے بہتر وقت دیکھا ہے نہ سوچا ہے ہوانے منظروں پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے تمہارے نام لکھا ہے خط میں ٹوٹے تارے تمہارے بام سے گزریں تو رکنے کو چلتے ہیں فلک کو چومتے جذبے تمہاری آنکھ سے اتریں تو پتا نالوں میں گرتے ہیں تمہارے ”خواب“ سے روشن منارے

وقت کے دریائے بے حد میں نہیں ہیں تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں!

دھند میں کھویا پل اب اس کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ مورکھ کی حسین پہاڑیاں دور رہ گئی تھیں۔ دھند میں کھویا آلو بخارے کا باغ اسے او اس نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ بہتی رواں ندی اس کے لیے دعائے خیر کر رہی تھی۔ کھلا آسمان اسے نرمی سے دیکھ رہا تھا۔ بہت سے کمرے، دردناک، خوفناک منظر پیچھے رہ گئے تھے، ایک ذلت بھری زندگی کا طوق اس کے گلے سے پھسل کر گر رہا تھا۔ مشقت بھرے دن رسوئی میں جاگ جاگ کر گزارا راتیں وہ کھوئے کا کڑا ہا۔ سب پیچھے رہ گیا اس کی زندگی کے ایک بھیانک دور کا اختتام ہو گیا تھا۔

مگر اس کی زندگی کا دوسرا بھیانک دور شروع ہو گیا تھا

الہیلے سنہرے خوابوں کے جگنوؤں کو سنبھالتی اس لڑکی کو خبر کہاں تھی؟

اینٹ کا اینٹ سے ربط ختم ہو جائے تو دیواریں اپنے ہی بوجھ سے گرنا شروع ہو جاتی ہیں۔ زندگی کا مسرتوں سے ربط ختم ہو جائے تو زندگی ایک بوجھ کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ مگر بعض غم بہت وزنی ہوتے ہیں، ان کا بار پہاڑ تک اٹھا نہیں پاتے۔ وہ ایسے ہی رنج و غم کا شکار تھا۔ ایسے ہی ایک ملال کی گرفت میں تھا۔ کاش وہ اتنا لاروا نہ ہوتا، کاش اپنی کامیابیوں کے پیچھے اندھا دھند بھاگتے ہوئے وہ اتنا غافل نہ ہو جاتا۔

زندگی کی سب سے بڑی خوشی یا کربھی وہ ادھورا تھا۔ فارن سرو سز کا خواب پورا ہو جانے کے باوجود بھی وہ خوش نہیں تھا۔ مامن گے ملنے کا یقین رکھنے کے باوجود بھی مطمئن نہیں تھا۔

یہ ادھورا پن ایک شخص کے اچانک چلے جانے کی بدولت تھا۔ اسے اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی

یقین نہ آتا۔ وہ دیوانوں کی طرح پورے گھر میں بولایا بولایا پھرتا تھا۔ کبھی گھنٹوں اسٹڈی روم میں گھساروتا رہتا، کبھی لان میں تنہا جانے کن سوچوں میں گم رہتا تھا۔ وہ اس غم سے سنبھل نہیں پا رہا تھا۔

غفیوہ کے لیے یہ سب ناقابل برداشت تھا۔ عدل ان کی واحد اولاد اور آخری سہارا تھا۔ وہ اسے گھٹ گھٹ کر جیتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ مامن کی سر توڑ کوششوں کے باوجود وہ نارمل نہیں ہو پا رہا تھا۔

ابھی اسے جوائننگ لیٹر نہیں ملا تھا ورنہ اسی مصروفیت میں کچھ بہل جاتا۔ وہ عدل کی وجہ سے بہت اپ سیٹ تھیں۔ یہی حال مامن کا بھی تھا۔ وہ اب پوری طرح سے صحت یاب تھی۔ مامن اتنے شدید حادثے کے بعد بھی پہلی پوزیشن پر قرار رکھنے میں کامیاب ہو گئی تھی اور زندگی میں پہلی مرتبہ عدل نے اس کی خوشی کو سیلبرٹ نہیں کیا تھا، وہ تو اپنی کامیابی پہ بھی کوئی رسپانس نہیں دے پایا تھا۔

دن ایسے ہی اداس ویران اور بوجھل گزر رہے تھے۔ گھر پر خاموشی اور سناٹے کا ہی راج رہتا، مامن نے یونیورسٹی کو خیر یاد دیا تھا وہ زیادہ سے زیادہ عدل کو وقت دیتی تھی۔ اسے زبردستی گھیٹ کر لاؤنج میں لے آئی، کبھی آؤٹنگ کا پروگرام بنا لیتی، کبھی لانگ ڈرائیو پہ نکل جاتی، اس کے پاس بیٹھ کر اسے نیکسٹ کرنی، اپنی طرف متوجہ کرتی اسے بولنے، آکساتی، پھر تنگ آکر اکثر رونے لگتی۔ وہ عمر بھر توجہ دیتی آئی تھی اب عدل کی بے توجہی اسے پہروں رلاتی، وہ شکوے کرتی، ناراض ہوتی، غصہ کرتی، روٹھتی اور پھر مان جاتی۔

اکثر تو مامن کے ہر وقت سر پہ سوار رہنے کی وجہ سے وہ اکتا جاتا تھا۔ خفا ہونے لگتا، تنہائی چاہتا، تب مامن بہت بد دل ہو جاتی تھی، خفا ہونے لگتی، عدل سے نہ بولنے کی قسم کھاتی، اور پھر اپنی قسم کو خود ہی توڑ دیتی۔ عدل کے تنفر اور وحشت کو دیکھ کر اسے ترس آنے لگتا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر عدل کے آس پاس گھومنے لگتی، وہ چاند کے گرد گھومنے والی چکور تھی۔

ایسی ہی ایک غضب کی اداس شام عدل اسٹڈی روم سے نکل کر غفیوہ کے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔ سوچی آنکھیں، بکھرے بال، اداس چہرہ، مسلوٹ زدہ کپڑے۔ غفیوہ کے دل کو دھکا سا لگا۔ کیا یہ ان کا تکسک سے تیار رہنے والا بیٹا تھا۔

”میری جان! تم تو ماں کو بھی بھول گئے۔“ بے ساختہ ان کے لبوں سے شکوہ پھسل پڑا تھا۔ تب عدل نے بڑی زخمی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا، جیسے کہہ رہا ہو ”بھلا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”بیٹے! خود کو سنبھالو اب۔ تمہیں تو مجھے سنبھالنا تھا جبکہ تم خود ہی حواس چھوڑ بیٹھے ہو۔“ انہوں نے دکھ سے کہا تھا۔ تب عدل ان کی گود میں اپنا سر رکھ کر سسک پڑا تھا۔

”مما! وہ کیسے چلے گئے؟ وہ بیمار کہاں تھے! انہوں نے بتایا ہی نہیں۔ میں خود ان کے ساتھ جاتا۔ میں آخری وقت ان کے قریب رہتا، میں کتنا بد نصیب ہوں۔“ بہت دنوں بعد وہ دل کی بھڑاس اور غبار کو نکالنے کے قابل ہوا تھا۔ جیسے اپنے اندر موجود ملال کے غبار کو باہر نکالنا چاہتا تھا۔ یہ ملال جو کسی نوکیلے کلنے کی طرح چبھ رہا تھا۔ ازیت دے رہا تھا۔

”وہ تمہیں پریشان کرنا نہیں چاہتے تھے۔ تم ان کے ساتھ جاتے تو امتحان نہ دے پاتے۔ شاید اسی لیے میری جان! اب ان کی روح کو تکلیف مت دو، وہ تمہیں ذرا بھی دکھی یا غم زدہ نہیں دیکھ سکتے تھے، یاد کرو۔“ غفیوہ نے پھر جذباتی انداز میں اسے سمجھایا تھا۔ ایسے ہی بابا کی یادوں کا ذکر کرتے اچانک اسے خیال گزرا تو وہ بے قرار سا اٹھ بیٹھا تھا۔

”مما! مورکھ اطلاع دی تھی کیا؟“ اس کا سوال بہت غیر متوقع تھا۔ یوں کہ غفیوہ لحو بھر کے لیے جب سی ہو گئی تھیں۔ آخر اسے مورکھ کا خیال کیسے آگیا تھا ان کے اندر پھر سے دھکڑ پڑنے لگی۔

”ہاں۔“ بہت دیر کی خاموشی کے بعد بالآخر انہوں نے سنبھل کر جھوٹ کا سہارا لیا۔ اگرچہ ہلال کبیر کی ڈائری میں مورکھ والوں کا فون نمبر موجود تھا مگر انہوں

نے اطلاع دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ مورکھ والوں کو بلا کر انہوں نے اپنے گلے میں مصیبت نہیں ڈالنا تھی۔ اگر وہ ساتھ اس طوق کو بھی اٹھالاتا تب؟ اس سے آگے سوچنا بھی نہیں چاہتی تھیں۔

”پھر وہ لوگ آئے کیوں نہیں؟ بابا کی چاچی! ان کی فیملی؟ اور بابا کی بھتیجی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔“ ایک اور متفکرانہ سوال آیا تھا۔ وہ اتنا بے چین اور بے قرار کیوں تھا؟ غفیوہ کے اندر گرہیں پڑنے لگیں۔

”ان لوگوں کے ہلال کے ساتھ تعلقات ٹھیک نہیں تھے۔ میرا خیال ہے وہ اسی لیے نہیں آئے۔“ انہوں نے جان بوجھ کر مختصر بات کر کے گفتگو کو سمیٹنا چاہا تھا مگر وہ بال کی کھال اتارنے لگا تھا۔ بالوں میں انگلیاں پھنسائے عجیب بے چینی بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”وجہ کیا تھی؟ تعلقات کیوں خراب تھے؟ ممما! بابا نے اس بارے میں ہمیں کیوں نہیں کچھ بتایا اور آپ کو پتا ہے میں مورکھ گیا بھی تھا مگر واپس آگیا۔ جب موٹی کا ایکسٹرنٹ ہوا۔ بعد میں مصروفیت، ایگزامز، انٹرویو، پھر بابا کی اچانک ڈیٹھ۔ کیا مجھے وہاں جانا چاہیے؟“ عدل بے ربط سا بول رہا تھا۔ ان کے اندر آندھیوں کے جیسے جھکڑ چلنے لگے تھے۔ ماتھے پر سلو میں پڑ گئیں۔

”تمہیں وہاں کیوں جانا چاہیے؟ اگر تمہارے بابا چاہتے تو خود تم سے کہتے یا پھر تمہارے لیے ایسا کوئی مسیح چھوڑ جاتے۔ تمہیں تاکید کرتے مگر انہوں نے تم سے کچھ بھی نہیں کہا۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ اپنے خاندان سے تمہیں دور رکھنا چاہتے تھے۔“ غفیوہ نے اندر اٹھتے غبار کو بمشکل دبا کر نرمی سے کہا تھا۔ وہ ایک مرتبہ پھر تنفر کا مظاہرہ کر کے عدل کو چونکانا نہیں چاہتی تھیں۔

”کیا خبر وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہوں، مگر انہیں مہلت نہ ملی ہو۔“ عدل ایک مرتبہ پھر کسی لمحے میں کھو گیا تھا۔ غفیوہ اس کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے اندر ہی اندر سم رہی تھیں۔ عدل اگر ایک دفعہ مورکھ چلا

جاتا تو پھر۔ ان کے اندر قیامت کا شور اٹھنے لگا تھا۔ ”ایسا کچھ نہیں میری جان! تم خود کو ذہنی دباؤ سے نکالو۔ کچھ دن بعد اپنی عملی زندگی میں قدم رکھو گے۔ پھر اللہ نے چاہا تو تم دونوں کی شادی۔“ وہ کچھ مزید بولتے بولتے اچانک رک گئی تھیں۔ یہ وقت شادی کی بات کے لیے بڑا غیر مناسب تھا۔ اسے یہ بات بری بھی لگ سکتی تھی۔ مگر شاید اس کا دھیان ان کی گفتگو کے آثار چڑھاؤ کی طرف نہیں تھا۔ وہ پیشانی کو ٹھوکا دیتے نجانے کیا سوچ رہا تھا۔ پھر جیسے منہ ہی منہ میں بدبیا۔

”بابا کے اسٹنٹس واجد صاحب۔ ان کے ساتھ ہی امریکہ گئے تھے نا؟ اور پھر پچھلے دنوں کچھ مسلمان لے کر آئے تھے؟ بابا کا مسلمان ہے نا؟ اس میں کیا تھا ممما؟ مجھے یاد پڑتا ہے۔ واجد صاحب نے کہا تھا۔ یہ عدل کی امانت ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے عدل کے لیے خاص طور پہ دیا ہے۔ واجد صاحب وہ مسلمان میرے حوالے کرنے پہ بھند تھے۔ اور تب میں اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ ممما! وہ بریف کیس کہاں ہے؟ اس میں میرے لیے خاص کیا تھا؟ بابا نے آخر میرے لیے کیا دیا؟ جو وہ خود نہیں دے پائے۔“

وہ اپنے آپ میں گم جیسے خود کلامی کرتے ہوئے چونک پڑا تھا۔ پھر سرخ ڈوروں سے بھری آنکھوں کے ساتھ ان کے بگڑتے چہرے کو دیکھنے لگا۔ ایک نہایت تند اور بے رحم سی لہر نے ان کے دل میں اٹھی تھی۔ وہ تنفر کے اس طوفان کو بمشکل دباتی اپنے حواسوں میں واپس آئی تھیں۔ انہیں عدل کو جواب دے کر مطمئن بھی تو کرنا تھا۔

”آں۔۔۔ ہاں یاد آیا۔۔۔ میں تمہیں بتا نہیں سکی۔ تمہاری حالت بھی تو کچھ ایسی تھی۔ بیٹا! وہ پر اپنی کے ڈاکومنٹس تھے۔ اس گھر کے کاغذات، جو انہوں نے تمہارے نام کر دیا تھا اور ہسپتال میں شیئر کے حوالے سے انفارمیشن تھی۔ اس کے علاوہ بینک بیلنس کے متعلق تفصیلات تھیں۔ چونکہ یہ سب تمہاری امانت ہے سو واجد صاحب تم ہی کو دینا چاہتے تھے۔“ ان کے مدلل، نرم اور تفصیلی جواب نے عدل کو کچھ مطمئن کر

دیا تھا۔ وہ ذہنی طور پر بہت شکستہ تھا، اسی لیے کچھ غور ہی نہ کر پایا۔ ورنہ اتنا تو سوچ سکتا تھا کہ ہلال کبیر کی اکلوتی اولاد ہونے کے ناتے ان کی پر اپنی کا وارثہ ہی ہے۔ اس کے لیے انہیں خاص ہدایات کی ضرورت نہیں تھی۔

پھر اس بریف کیس میں کیا تھا؟ جو غفیو نے عدل سے چھا کر رکھا ہوا تھا اور پھر واجد صاحب سے اس کی ملاقات بھی نہیں کروائی۔ وہ واجد صاحب سے ملاقات کا خیال ظاہر کرتا اٹھ گیا تھا مگر غفیو نے ایک مرتبہ پھر اسے روک لیا۔

”واجد صاحب اپنی فیملی کے ساتھ واپس چلے گئے ہیں۔ جانے سے پہلے ملنے آئے تھے۔“ انہوں نے بہت آرام سے اس کی امید بھی توڑ دی تھی، وہ جو واجد صاحب سے ملاقات کا سوچ کر مطمئن ہو رہا تھا کہ کم از کم وہ ان سے اتنا تو پوچھ سکے گا، بابا آخری وقت تمہا تو نہیں تھے؟ انہوں نے کچھ کہا تو نہیں، عدل کے لیے کوئی خاص پیغام ہدایت؟ وہ جیسے بچھ کر رہ گیا تھا۔

بابا سے علافہ، تعلق، واسطہ رکھنے والا واحد شخص بھی بیرون ملک چلا گیا تھا۔ اس کے دل پر بوجھ سا آگرا۔

”اور ان کا کوئی کنٹیکٹ نمبر؟“ جیسے پھر سے امید کی کوئیل پھولتی تھی۔

”ان کا کوئی نیا نمبر میرے پاس نہیں۔ اب تم آرام کرو عدل! تمہاری طبیعت ٹھک نہیں دیکھو۔ تمہاری وجہ سے مامن بھی بچھ کر رہ گئی ہے۔ تم اسے وقت نہیں دیتے، بات نہیں کرتے، دیکھتے تک نہیں۔“

انہوں نے بہت خوب صورتی کے ساتھ مامن کی طرف توجہ دلائی تھی۔ جبکہ اس کے ذہن پر بہت سی پرچھائیاں کی چھاپ تھی۔ وہ باپ کے ”حوالوں“ کا سوچ رہا تھا۔

اسے سلونی کمر میں تم ایک شام کا منتظر یاد آیا۔ اسے مورکھ کا پل یاد آیا۔ اسے بہتی ندی کا سکوت یاد آیا۔ اسے سفید پہاڑوں کا سوگ یاد آیا۔ اسے آلو بخارے کا

بارغ یاد آیا۔ اور ساتھ اسے مٹل سے ایک چہرے کا کرب یاد آیا۔ جیسے سرخ رنگ کے ملائم پھول کی ہر ہر کرب سے پھر پھر رہی تھی۔ جیسے کوئی زندگی دھیرے دھیرے مرجھا رہی تھی۔



اس کی آنکھوں کے سامنے سفید انڈے جیسا ولا تھا۔ سفید پھولوں اور سبز بیلوں سے گوندھا ہوا اس کے چاچا صاحب کا آشیانہ۔ جو ایک گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد اس کی نگاہوں کے سامنے تھا اور جس گھر کو خالہ کا غلیظ، نپاک نجس شوہر ساڑھے تین چار ماہ میں بھی ڈھونڈ نہیں سکا تھا۔ وہ اس بوڑھے ڈرائیور نے ایک گھنٹے میں ڈھونڈ لیا تھا۔

یہ وہی آشیانہ تھا جس کا پتا اس کے دل پر نقش تھا۔ وہ ڈاکٹر چاچو کو اسی پتے پہ خط لکھا کرتی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی سلور بھاری گیٹ تک آئی۔ وہ بے یقین کھڑی تھی۔ اس نے انگلی کی پوروں سے سنگ مرمر کی تختی پہ کھدے نام کو چھوا۔ ”ڈاکٹر بلال کبیر خان“ تھے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔ وہ ڈاکٹر ہلال کبیر کے گھر سامنے کھڑی تھی۔ کاش کہ ڈاکٹر چاچو خود بھاری دروازوں کے دونوں پٹ اس کے لیے وا کرتے۔ کاش کہ ڈاکٹر چاچو اپنے محل کے کسی کونے سے نکل کر اسے حیران کر دیتے۔

معا، چوکیدار کا کبین کھلا، بڑی موچھوں والا خان بلبلاتا ہوا اپنے بل سے باہر نکلا۔ ایک تڑپ تڑپ کر

روتی لڑکی کو دیکھ کر ٹھنک گیا۔ کچھ حیران ہوا، زیادہ مشکوک ہوا۔

”اے لڑکی! کون ہو تم؟ اوھر کیوں کھڑے تم؟“ کرخت لہجہ، کرخت چہرہ۔ وہ اسے مشکوک نظروں سے گھور رہا تھا۔

”مجھے تمہارے صاحب سے ملنا ہے۔“ جوئی کو ہمت کرنا بڑی۔ اس نے سسکتے ہوئے بمشکل کہا۔ اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔

”اوئی۔ اللہ کی بندی! تم کو معلوم نہیں۔ صاحب تو چل بسا۔ چار مہینے پہلے تابوت میں بند ہو کر آیا۔ اپنے پیروں پہ چل کر علاج کروانے گیا تھا۔ بس حکم الہی۔“ چوکیدار کا منہ اتر گیا۔ وہ ایک دم دکھی نظر آنے لگا جوئی کو چکر آ گیا تو اس کے سارے وہم و گم جج ثابت ہو گئے، ڈاکٹر چاچو تاقیامت۔ دنیا سے پرہ پوش ہو گئے۔ اس سے بغیر ملے چلے گئے۔ اسے بنا دیکھے چلے گئے۔

وہ ٹھنڈی زمین پر دو زانو بیٹھی اور تڑپ تڑپ کر روتی لگی۔ چوکیدار گھبرا گیا۔ جانے کیسی چوٹ لگی تھی بے چاری کے دل پر، وہ اندر کی طرف بھاگنے لگا، پھر پلٹ کر اس کی طرف آیا۔

”اللہ کی بندی! اوئی ماں! چپ تو کزمت رو۔ میں اندر صاحب کو بتاتا ہوں۔ تیرا کوئی نام بتا ہے؟“ چوکیدار ہٹکا گیا تب جوئی نے زخمی نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ چوکیدار کے پیچھے کوئی ہیولا کھڑا تھا، کوئی سایہ کھڑا تھا یا کوئی سائبان کھڑا تھا۔ وہ یک ٹک دیکھتی رہی، جیسے کوئی داہمہ ہو۔ کیا وہ اتنی اقبال مند، خوش نصیب تھی جو اس چہرے کو اتنے قریب سے دیکھ پاتی۔

وہ دیوانہ وار اسے دیکھتی رہی، کسی قیمتی منظر کی طرح، جو پلک جھپکنے کی دیر میں او جھل ہو سکتا تھا۔ جوئی نے وہ بھاگوان لمحہ ضائع نہ کیا۔ اس نے کسی خواب کے سفر میں ڈولتے ہوئے کہا۔

”خان! عدل سے کو مجزا آئی ہے۔“ جوئی کے لب پھر پھڑپھڑائے تھے، اس نے سامنے کھڑے ہو لے میں واضح طور پہ حرکت محسوس کی تھی۔ وہ جیسے مضطرب ہوا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اس نے مٹل سے چہرے والی لڑکی کو دیکھا، جس کی آنکھوں میں آنسوؤں کا سیلاب تھا۔ وہ آنسو جو اسے دیکھ کر جم گئے تھے، وہ آنسو جو اس کے قریب آنے پر پھر سے پھل گئے تھے۔

عدل کو بہت کچھ یاد آیا۔ ندی کا وہ پل، دھند میں

کھویا آسمان، سفید پہاڑوں کی بلندی، آلو بخارے کا بارغ۔ اور مٹل سا مجید ہوا وہ چہرہ۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا، یہ جزا ہی تھی جزا کبیر خان، اس کے بابا کی جان۔ اور عدل کبیر خان اس پہ صدقے اور قربان۔ بابا کا عدل پہ کیا جانے والا آخری احسان۔ یا قدرت کا انعام؟

اس کے رنج زدہ دل پہ بوندیں گرنے لگی تھیں۔ وہ ان کے چلے جانے کے بعد اس ملال کو ختم کرنے کا ایک واحد ذریعہ پا چکا تھا۔ اس کے اندر قدیلین جل اٹھی تھیں۔ روشنیاں بکھر گئی تھیں۔

اس کے باپ کو سامنے کھڑی پہاڑی لڑکی سے عشق تھا۔ اس کے باپ کی جان اور ان کا جہان اسی لڑکی میں آیا تھا۔ وہ اپنے بابا کے چھوڑے گئے جہان کی حفاظت کر سکتا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر مٹل سی لڑکی کے کمزور وجود کو زمین سے اٹھا کر اپنے سامنے کھڑا کیا۔

”میں عدل ہوں۔ اور تم جزا ہو۔ جانتی ہو؟ عدل کے بدلے میں جزا ملتی ہے۔ یعنی انصاف کے بعد اس کا اجر۔ مشکل بات ہے، سمجھ میں نہیں آئی نا؟ آج کے بعد میں تمہارا عدل ہوا۔ مجھے تمہاری تلاش تھی اور تم مجھے تلاش کرتی یہاں تک پہنچ گئیں۔ تم مجھ میں میرے بابا کو ڈھونڈنا اور میں تم سے اپنے بابا کے لفظوں کی منگ کو کھوجوں گا۔ ایک بات تو سچ ہے نا۔ بابا نے مجھ سے بھی بڑھ کے تم سے عشق کیا۔“

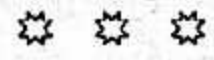
وہ اس کے کانوں میں امرت اندیل رہا تھا۔ وہ اتنا پیارا اور میٹھا بولتا تھا۔ ڈاکٹر چاچو نے سچ کہا تھا۔ عدل میں ان سے زیادہ مٹھاس بھری تھی اور اس کی آنکھوں سے مدھ بہتا تھا۔

”تمہاری آنکھوں میں یہ آنسو۔ میرے بابا کے لیے ہیں نا؟ آئی سویر جزا! میں بھی اسی طرح تڑپ تڑپ کے کھل کر رونا چاہتا ہوں۔ اب تم آگئی ہو نا؟ ہم دونوں اکٹھے رو لیں گے۔ میرے ساتھ بابا کے لیے اس قدر رونے والا کوئی نہیں تھا۔“

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ماربل کی روش پہ چلنے لگا۔ اور

ماربل کی روش جیسے گل کو کب سے بھری۔ ڈیلیا کی پتیاں اس کے پیروں تلے بچھ گئیں۔ گل باشم برف کی مانند اس پر گر رہے تھے، گل زبا سے سنگھار بخش رہے تھے۔ گل برگ اس کے قدم چھو رہے تھے۔ گل پیادہ مہک رہے تھے، گل چاندنی چمک رہے تھے، گل دوپہر دھند میں کھل رہے تھے، گل شبو چل رہے تھے، گل صدر برگ صدائیں لگا رہے تھے، گل عباسی مسکرا رہے تھے، گل شانہ جھوم رہے تھے، گل نیلو فر دل سے ابھر رہے تھے، گل احمر بکھر رہے تھے کیونکہ گل پیرہن اس کے ساتھ ساتھ تھا اس کے ہمراہ تھا، اس کے برابر چل رہا تھا۔ پہاڑوں سے آئی درود کی ٹھوکریں کھاتی اس پہاڑی لڑکی کی زندگی کا ایک نیا باب کھل رہا تھا۔

وہ گلاب رنگ، گلابوں میں دھلی لڑکی نم آنکھوں سے مسکرا رہی تھی۔ وہ زندگی میں در آنے والے اس عجیب موڑ پر بوکھلا رہی تھی، وہ اپنے اتنے انوکھے استقبال پر گھبرا رہی تھی۔ اور وہ اپنی زندگی میں پھر سے چلے آنے والے طوفانوں کے خوف سے کپکپا رہی تھی اور وہ سنہرے خواب جیسے عدل کبیر خان کا ہاتھ تھام کر اندر جاتی اس کی سرورف جیسی ماں کی آنکھوں میں اتری "برف" دیکھ کر پہلے ہی موڑ پر ڈگمگائی تھی۔



یہ اس کی زندگی کا بڑا عجیب دور تھا۔ وہ سوچتی اور حیران ہوتی، کبھی خود پر رشک آتا اور کبھی رحم آتا۔ یہ دور اس کی زندگی کا پہلا اور آخری سنہری دور تھا۔ نہایت مختصر مگر مکمل۔

اسے عدل کبیر کی توجہ، نرمی، پیار اور خلوص نے دودھ میں گندھا گلاب بنا دیا تھا۔ وہ سب کی ٹھوکروں میں پڑی لڑکی آسمان کا سب سے روشن ستارہ بن گئی تھی۔

وہ جیسے دنوں میں اس کا تالیق بن گیا۔ وہ اسے زندگی گزارنے کے قریبے سکھانے لگا، وہ اسے بولنے کے طریقے سکھانے لگا۔ وہ اسے ہاتھ پکڑ کر چلنا

سکھانے لگا، وہ اسے اپنے بابا کے اسٹڈی روم میں لے آتا۔ وہ جوئی کو ان کی کتابیں دکھاتا، ان کی تصویریں ان کے میڈلز، سرٹیفکیٹ دکھاتا، پھر جوئی سے ان کی باتیں سنتا، ہر چھوٹی سے چھوٹی بڑی سے بڑی اسے رشک آتا جب وہ جوئی کے منہ سے بابا کی باتیں سنتا، وہ کس طرح جوئی سے پیار کرتے تھے۔ اس کے خط پروٹےسے چلے آتے۔ اسے بخار ہوتا تو کس قدر لاڈ کرتے اس کا منہ دھلواتے، اپنے ہاتھ سے اینڈ اٹھلاتے، دوادیتے۔

عدل کی آنکھوں میں حیرانگی، تحیر اور تعجب اور آتا تھا۔ وہ اسے عقیدت سے دیکھنے لگتا، ایسی نظر جس میں محبت تھی، بڑی مقدس اور متبرک قسم کی محبت، گویا وہ اپنے باپ جیسی شفقت سے جوئی کو سرفراز کرتا تھا اور جوئی کے لیے تو محض اس کی آنکھ میں اتری نرمی عمرو بھر کے زاوراہ اور زیست بھر کی خوشی کے لیے کافی تھی۔ وہ جوئی کے لیے موم کی طرح پھل گیا تھا۔ کسی چھوٹے بچے کی طرح اس کا خیال رکھتا تھا۔ اور وہ دنیا کا پہلا شخص تھا جو اسے جوئی نہیں جزا کہہ کر پکارتا اور اس بات پر مامن جیسی ہستی تک کو جھڑک دیتا تھا۔

دنوں میں بدلتی اس صورت حال نے غفیوہ اور مامن کے دل کو نکلے لگا دیے تھے۔ ان کے ہوش اڑنے لگے، مامن تو کیا مامن تک جو تک اٹھی تھی۔ ان دنوں اسے جزا کے علاوہ کچھ نظر نہ آتا تھا اور اس کے پیچھے پاگل دیوانی ہوتی مامن یہ سب کچھ بھلا برداشت کر سکتی تھی؟ جب بھی موقع ملتا وہ عدل سے الجھ پڑتی، پھوپھی سے بلا وجہ جھگڑنے لگتی اور کبھی کبھی جوئی کے نازک دل کو کچھ کے لگانے سے بھی باز نہ آتی۔ غصے کی تیز تو وہ پہلے بھی تھی مگر اب مزاج عموماً گرم ہی رہتا تھا۔

جوئی کو ڈاکٹر چاچو کے محل میں رہتے ہوئے مہینہ بھر ہو گیا تھا۔ وہ اس جادو نگری میں آکر ابھی تک حیران تھی۔ دھوئیں سے کلی ہوتی پھت، وہ شیرے کے شب وال کے ڈرم، کھوئے سے بھرے کڑاے، بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ یہ ڈاکٹر چاچو کے عالی شان گھر کا بچن تھا۔ چمکتا دکھتا۔ شفاف، صاف خوب صورت، رنگ رنگ کی

جزوں سے بھرا فرنیچ۔ سنگ مرمر کی چمکتی صلیب۔ اسے ڈاکٹر چاچو کے گھر کی وہ دھند میں کھوئی سویر آج بھی یاد تھی۔ رات بھر ماسٹرینڈ روم میں اسے نیند نہ آئی۔ وہ تانی کے ٹوٹے نواڑی پلنگ یہ سونے کی عادی تھی، اس کے اوپر غلیظ سی بدرنگ رضائی ہوتی۔ جس کا غلاف جگہ جگہ سے ادھڑا ہوا تھا اور چوہے اکثر ادھڑے غلاف میں گھس کر روئی پھاٹکتے اٹھکھیلیاں کرتے تھے۔ وہ بدبو دار رضائی سردی روکنے کے لیے بھی ناکافی تھی، اسے تب بھی نیند نہیں آتی تھی۔ اسے اتنے آرام دہ پرسکون ماحول میں بھی نیند نہیں آ رہی تھی۔ فرل لگی دو دو ہیبا بیڈ شیٹ اور نرم فروالا گداز سا کبل جس میں سے آئی بھیننی بھیننی خوشبو اس نے آج تک محسوس نہیں کی تھی۔ کمرے میں خوب صورت صوفہ اور سنگھار میز بھی تھی۔ جس کے اوپر رنگ رنگ کے قیمتی لوشنز، یاڈی اسپرے، پرفیومز اور رنگ رنگ کی کری میس رکھی تھیں جن کا استعمال کرتا جوئی کے لیے محال تھا۔ اور سفید ٹائلوں سے سجائے ہوئے باہر روم دیکھ کر اس کی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ وہاں اتنے مہنگے صابن، فیس واش، ٹالک پاورڈر، یاڈی واش اور شیمپو کی جبوسائز بوتلیں رکھی تھیں۔ وہ ایک ایک چیز چھو کر دیکھ رہی تھی۔

وہ رات بھر جاگتی رہی اور اپنی زندگی میں آنے والے اس چونکا دینے، حیران کر دینے اور متعجب کر دینے والے موڑ کے بارے میں سوچتی رہی تھی۔ اس کی سوچی آنکھیں دیکھ کر عدل ٹھنک گیا۔ بھلا اتنی معمولی سی تبدیلی بھی کسی کو چونکا سکتی ہے۔ مورکھ میں اس کے زخموں کو دیکھ کر جان کر بھی انجان بن جایا کرتے تھے اور یہاں عدل اتنے متفکر لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

"تم سو میں نہیں جزا! تم ٹھیک تو ہو!" وہ اتنا فکر مند لگ رہا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے کچن میں آ گیا تھا۔ وہ اسے بیٹھنے کے لیے کہہ رہا تھا مگر جوئی کو اسٹول پہ بیٹھنے سے جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ تب ناشتہ میز پہ

رکھتی غفیوہ اور پلیٹ میں رکھا پتھر بجائی مامن نے بہت کھیلی اور نفرت انگیز نظروں سے ان دونوں کو دیکھا تھا۔ عدل پہ انہیں غصہ تھا جبکہ جوئی کے لیے ان دونوں کی نظروں میں حقارت بھری تھی۔ وہ پہلے ہی وار میں ان کی نگاہوں کے تسخیر سے لڑکھرائی تھی تب ہی اسٹول سے گرتے گرتے بچی۔ شاید وہ گر ہی پڑتی، زمین بوس ہو جاتی اگر عدل اسے سہارا نہ دیتا اور جب عدل نے اسے سہارا دے کر دوبارہ اسٹول پر بٹھایا تب بظاہر نرم اور ہلکے پھلکے لہجے میں غفیوہ نے گہرا کاکٹ دار طنز کیا تھا۔

"میری جان! اسے ٹیبل مہنوز کہاں آتے ہیں؟ اس کے لیے درمی بچھو ادیتے یا کارپٹ پہ بیٹھ کے ناشتہ کرتی۔ ادھر پیڑھی وغیرہ تو ہے نہیں۔"

انہوں نے مامن کا منہ بند ناشتہ شہد اور دودھ میں بھیکے تو اس کے سامنے رکھتے ہوئے کہا تھا۔ مامن کے اندر جیسے ٹھنڈ بڑھ گئی تھی۔

اس کا کم سن معصوم حسن، جیسے شگفتہ سا پہاڑی گلاب نم نم بھیگا بھیگا سا۔ گل جب وہ آئی تھی تب انتہائی غلیظ گندی اور اجڑی پتھری لگ رہی تھی ٹوٹی چپل اور پھٹے پرانے کپڑے پہنے۔ جو دھول مٹی سے اپنی اصلی رنگت کھو چکے تھے۔ پھر ان کے محوں میں باؤلے ہوتے بیٹھے نے سب کچھ منٹوں میں بدل دیا۔ وہ مامن کا نیا کور سوٹ اور سولفی اٹھالایا۔ اسے زبردستی سکیئر کے ساتھ واش روم میں فریش ہونے بھیجا۔ اور پھر کچھ ہی گھنٹوں میں وہ گندی سندی غلیظ لڑکی دھلا ہوا گلاب بن کر سامنے آئی۔ سکیئر نے اسے یاڈی واش اور شیمپو وغیرہ دیا تھا۔ تب ہی تو اس کے لیے کھنے بال دھل دھلا کر چمک اٹھے تھے۔

عدل اسے ضرورت سے زیادہ اہمیت دے رہا تھا۔ وہ اسے یہاں سے نکال نہیں سکتی تھیں ہاں یہ ضرور ہو سکتا تھا۔ اسے بیٹھے بیٹھے طعنے مارتیں، اس پہ شیرے میں ڈبو کر طنز کرتیں۔ اسے احساس کمتری سے بھی نکلنے نہ دیتیں۔ اس کے اندر کبھی اعتماد نہ آنے دیتیں اور اسے یہ بات باور کروا دیتیں کہ عدل کی ہمدردی

ترس اور رحم کو کچھ اور ہرگز مت سمجھ۔ اور یہ کام وہ پوری دل جمعی کے ساتھ کر رہی تھیں۔

”ہمارے ساتھ رہے گی تو سیکھ جائے گی۔“ عدل کے الفاظ نے انہیں مزید کچھ بولنے سے روک دیا تھا۔ وہ لب بھینچ کر ضبط کرنے لگیں۔

”کیا یہ عمر بھر میں رہے گی؟“ مامن انگریزی میں چینی تھی۔ تب عدل نے بڑے خوشگوار لہجے میں کندھے اچکا کر کہا۔

”کیا حرج ہے یہ اس کے باپ جیسے چچا کا گھر ہے۔ ویسے میں اس کی شادی کر دوں گا۔ آخر یہ میری ذمہ داری ہے۔“ اس نے بھی جواباً انگلیں میں وضاحت کی تھی۔

مامن کے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے تھے اس کے اندر ابلتا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ جبکہ جوئی بے چاری چپ چاپ سر جھکائے ہاتھوں کو گھور رہی تھی اسے ان کی گفتگو سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ تاہم اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے متعلق بات ہو رہی ہے۔ پھر عدل ایک دم اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ ناشتے کی ایک ایک چیز اٹھا کر اس کے سامنے رکھنے لگا تھا۔ اس کی پلیٹ بھرنا جا رہا تھا۔ خود اس کے ہاتھ میں جوس کا گلاس تھا۔ وہ گھونٹ گھونٹ پیتا جوئی کی طرف متوجہ تھا۔

”یہ فرائی انڈالو۔ پراٹھا کھاؤ۔ فریج ٹوسٹ اٹھاؤ اور یہ دودھ کا گلاس بھی ختم کرنا ہے۔ شاباش! پلیٹ خالی کرو۔“

عدل ایک ایک چیز اٹھا اٹھا کر اس کے سامنے رکھ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں بے پناہ نرمی اور مٹھاس تھی جوئی کا دل تو اس کی توجہ سے ہی بھر گیا تھا۔ پھر بھی جب عدل اتنی محبت سے اصرار کر رہا تھا تو وہ بھلا کیسے انکار کر سکتی؟ وہ اس کی طرف سے بے دلی نہ پا کر جام مار ملیکہ ہنسنے لگی۔

”اتنی کمزور ہو کھاتی پیتی کچھ نہیں۔ میں پھونک ماروں گا اور تم اڑ جاؤ گی۔ دیکھنا دنوں میں تمہیں کیسا پہلوان بنا دیتا ہوں۔“

عدل نے اس کے لیے ابلا انڈا اچھلایا تھا پھر اس کے پیس بھی کیے فورک پلیٹ میں رکھا اور اسے ایک پیس خود کھا کر طریقہ سمجھانے لگا۔ عدل کا انداز کچھ ایسا تھا کہ جوئی کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آگئی تھی اس نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے سر جھکا لیا تھا جبکہ عدل اسے بغور دیکھنے لگا وہ خود بھی مسکرا رہا تھا اور اس کی مسکراہٹ بے تکلفی نرمی توجہ کو دیکھ کر مامن کی دلغ کی رگیں پھٹنے لگی تھیں۔ جبکہ غصہ کا حال بھی کچھ مختلف نہیں تھا۔

”عدل میری جان! اس کے معدے پہ ظلم مت ڈھاؤ! اسے ایسی خوراک کی عادت نہیں۔ بیمار پڑ جائے گی۔“ غصہ کے لیے یہ منظر دیکھنا وہ بھر ہو رہا تھا۔ عدل اسے دودھ کا گلاس زبردستی پکڑا رہا تھا۔ اس کے ذہن کرنے کے باوجود وہ مانگو کا چمچ بھر کے کس کر چکا تھا۔ بظاہر انہوں نے بیٹھے لہجے میں کہا تھا مگر مامن جانتی تھی کس طرح اندر سے سنگ رہی ہیں اور یہی حال مامن کا بھی تھا۔

”کھائے گی تو عادت بنے گی۔“ وہ ان کی کسی بھی بات سے دھیان نہیں دے رہا تھا۔

”دیکھ لو! تن، راحت، سکون، آرام اور آسائشات کا عادی ہو جائے تو غضب ڈھانے لگتا ہے۔ برامت ماننا۔ اس کے بھلے کے واسطے کہہ رہی ہوں۔“ غصہ نے کڑوی کافی حلق میں اندیل کر پھر سے نرم ملائم لہجے میں زہر اگلا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اس دو ٹوکے کی لڑکی کو اٹھا کر باہر پھینک آئیں۔ پھر جب عدل جوئی کو ناشتہ اپنی نگرانی میں کرا کر شاور لینے واش روم میں چلا گیا تب جوئی کو بچن سے باہر نکلتے دیکھ کر مامن پلیٹ میں رکھے انڈے کے ٹکڑوں سے کھیلتی بہت نرم لہجے میں غصہ سے مخاطب ہوئی تھی۔

”مما! عدل بہت سو فٹ نیچر کا ہے۔ وہ تو اپنے پالتو کتے کے ساتھ بھی بہت نرم برتاؤ رکھتا ہے۔ اسے توجہ اور وقت دیتا ہے یہ اور بات ہے کہ کوئی اس کی رغبت توجہ، میلان، رجحان اور ہمدردی کو غلط معنوں میں لے۔“

وہ جو ساری زندگی کھلی ترش زہریلی باتیں سنتی آئی تھی۔ چپ چاپ سر جھکائے سستی رہ گئی۔

”دیش ویری گڈ۔“ غصہ نے جوئی کے نکتے ہی مامن کو خوش دلی کے ساتھ سراہا۔ ”یہ تم نے بہت اچھا کیا۔ اس لڑکی کو اچھی طرح سے باور کروا دو۔ عدل کی ہمدردی کو کسی اور رنگ میں مت دیکھو۔ ورنہ اس کا انجام اچھا نہیں ہو گا۔“ وہ سیکنڈ کو آواز دیتی اٹھ گئی تھیں۔

آئندہ آنے والے دنوں میں عدل نے ثابت کر دیا تھا کہ جوئی اس کے لیے کتنی اہم ہے۔ وہ جوئی کو ایک دن اپنے ساتھ شاپنگ پر لے گیا۔ اسے رنگ رنگ کے ملبوسات لے دیے۔ اسے گھماتا پھرتا رہا۔ پھر رگر کھلایا، اپنے تئیں وہ اس کے اندر سے پایا کے اچانک چلے جانے کا غم اکھاڑ رہا تھا۔ وہ اس کی شخصیت پر چھایا جمود توڑنا چاہتا تھا۔ مگر وہ یہ نہیں جانتا تھا جوئی کی سنجیدگی، کم گوئی، خاموشی اس کی فطرت کا حصہ ہے۔ وہ کبھی مامن جیسی شوخ، چنچل، منہ پھٹ، ہنگامہ پرور نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ عمر بھر خاموش اور سنجیدہ رہی تھی اسے کبھی کسی نے بولنے نہیں دیا تھا۔ وہ صرف کام کرنے کی مشین تھی جو نہ بولتی تھی نہ کسی بات کا جواب دیتی بس اپنا کام کیے جاتی۔

ڈاکٹر چاچو کے گھر آ کر اسے ایک بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ عدل کے علاوہ اس گھر میں کوئی اس کا خیر خواہ نہیں۔

وقت کچھ اور آگے کی طرف کھسکا تو جوئی کی سوچ نے خود بخود کروٹ لی تھی۔

مامن کا عدل پہ حق جتنا۔ اس کے ساتھ بے تکلفی، دوستی، جھگڑے، لڑائیاں۔ نوک جھونک اور اس تمام قصے میں امدتی ابھرتی واضح ہوتی محبت وہ لاکھ دل کو سمجھاتی پھر بھی اسے محسوس ہونے لگا تھا کہ مامن اور عدل کے درمیان کچھ خاص ضرور ہے۔ کیونکہ عدل کی غیر موجودگی میں مامن جتنا سے باز نہیں آتی تھی۔

”عدل مجھ سے بے پناہ محبت کرتا ہے۔“ وہ اسے

اترا اترا کرتی تھی، پھر اس محبت کے بے شمار ثبوت دکھاتی۔

ایک روز وہ جوئی کو اٹھا کر اپنے کمرے میں لے گئی۔ وہاں اس نے عدل اور اپنی بڑی بڑی تصویریں دکھائی تھیں۔ ہر تصویر میں وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ ایک خاص محبت کے رشتے کو واضح کرتے۔

”اور کچھ مزید خاص“ بھی ہے، ابھی دکھاتی ہوں۔ پہلے یہ دیکھو۔“ مامن نے اسے الماری کا پٹ کھول کر دکھایا۔ وہ الماری جیسے امپورٹڈ سامان کی پوری دو لکن تھی۔ وہاں رنگ رنگ کے پرفیومز، جیولری، کپڑے، ساڑھیاں، چیسٹو، کلاک، فرائز، ہیٹ، جیکٹس ترتیب سے رکھے تھے۔ وہاں ایک سلور باکس بھی تھا۔ مامن نے کھول کر دکھایا۔ اس باکس میں ہیرے کی دیکتی انگوٹھیاں، ہیرن، برسلٹ، لوٹیں، ایرسٹڈ بڑے قیمتی موتیوں کی مالا اور نیکلس چمک دمک رہتے تھے۔ پھر وہ اسے اپنے کمرے کے ایک کونے میں رکھے موسیقی کے آلات دکھانے لگی۔

”یہ سب عدل لایا ہے وقتاً فوقتاً۔“ مجھے ایک زمانے میں شوق چڑھا تھا۔ پھر اتر بھی گیا۔ تاہم میں نے یہ سامان عدل کے ہزار دفعہ کہنے کے باوجود اسٹور میں نہیں پھینکوا یا۔ مجھے عدل کی دلائی ایک ایک چیز سے بہت پیار ہے۔ کیونکہ۔۔۔ مجھے عدل سے عشق ہے۔“

وہ اس کی پتھرائی آنکھوں میں ایک ایک کانٹا چبھوتی بڑے سکون کے عالم میں کہہ رہی تھی اس کی آنکھوں میں بڑا سردین تھا۔ جیسے وہ اسے جتلا رہی تھی اپنی بے لگام ہوتی دھڑکنوں کو کنٹرول کروا کر عدل کے خواب کو نوج ڈالو۔ وہ تمہیں اپنے پالتو جانوروں جیسی اہمیت دیتا ہے۔“

وہ آنکھوں سے نشتر چلاتی ماوتھ آرگن بجانے لگی پھر پالتو کو چھیڑا۔ وہاں ایک ڈگڈگی بھی تھی۔ مامن نے باقاعدہ بجا کر دکھائی۔

”اسے ڈگڈگی کہتے ہیں۔ میں اس پہ انسانوں کو بھی

نچا سکتی ہوں سچ کر رہنا۔ وہ ایک دم ہنسنے لگی تھی۔
 ”عدل نے سارے موسیقی کے آلات اکٹھے کر
 لیے۔ حالانکہ میں نے تو صرف ماؤتھ آرگن کی
 فرمائش کی تھی اور یہ تمام تخائف بھی عدل نے دیے
 ہر ایک خوب صورت موقع پر اس کے لیے میں بہت
 خاص ہوں۔“ مامن الماری میں رکھی ایک ایک چیز کو
 اٹھا کر اس کی آنکھوں کے سامنے کر رہی تھی۔ جونی کی
 آنکھیں جلنے لگیں، ان میں رست چھینے لگی، بکھرنے
 لگی۔ وہ ریزہ ریزہ ہونے لگی۔ ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے
 لگی۔

”وہ رشتوں کو بہت اہمیت دیتا ہے اور بابا سے
 منسلک رشتوں اور ان کے تعلق داروں سے تو بہت
 انیسیت رکھتا ہے۔ یہ اس کی بہت اچھی عادت ہے
 مجھے عدل کی عادتوں پہ نخر ہے۔ وہ غریب رشتہ داروں کی
 مدد کرتا ہے بلکہ ان پر پیسہ لٹاتا ہے۔ اور میں اسے
 نیکی کے کاموں سے روکتی بھی نہیں۔“ مامن برسلسٹ
 کو اپنی گوری کلائی میں گھمائی مسکرائی تھی۔ اس کے
 الفاظ سخت نہیں تھے، لہجہ بھی نرم تھا ہونٹوں پہ
 مسکراہٹ تھی۔ پھر جونی کو چبھ کیا رہا تھا۔ وہ اپنی
 پھوپھی جیسی تھی نرم اور شیریں لہجے میں کٹ دینے
 والی باتیں کرنی مسکرا مسکرا کر زہرا بھلتی، ہمارا جتا کر
 آگ سلگاتی۔ عدل جب گھر میں ہوتا، جونی کے ساتھ
 ہوتا، اس کو وقت دیتا، اس سے باتیں کرتا، تب وہ
 غیض سے بھر جاتی تھی۔ پھر جونی کا جیسے جینا حرام ہو
 جاتا، اس پہ طنز کرنی غصہ کرتی، کچھ کے لگاتی، اس کی
 غرور، اجڈ و سائی انداز پہ چوٹ کرتی۔

اور جب عدل نظر سے اوجھل ہوتا، جونی کے
 قریب نہ ہوتا تب پھر سے بدل جاتی، نرم باتیں نرم
 گفتگو اور اکثر پشیمان نظر آتی، معافی بھی مانگ لیتی۔
 تب جونی جیسی جاہل، کنوار لڑکی نے مامن کی سوچ
 پڑھ لی تھی۔ اس کی ناقص عقل۔ اس کے اندر چھپے
 جذبوں کو کھوج آئی۔ جونی نے جان لیا کہ مامن کو عدل
 اور جونی کا اکٹھے بیٹھنا، ہنسنا بولنا گوارا نہیں ہوتا۔
 اگلے بہت سارے دنوں میں جونی اور بھی بہت کچھ

جان گئی۔ مگر اس سے بھی پہلے عدل نے کچھ اور انوکھا
 کر دیا۔ وہ جونی کے لیے دسویں جماعت کی کتابیں اٹھا
 لایا۔ جونی کی زندگی کا وہ سرا بڑا خواب، وہ عدل سے ملنے
 کے بعد دوسری مرتبہ بے تحاشا خوش ہوئی تھی۔
 حالانکہ تب غفیوہ چاچی نے بہت ناگواری جتلائی تھی۔
 اپنی عزت، وقار اور زبان کو سنبھال سنبھال کر بہت
 گہری چوٹ اور بڑے گہرے طنز کیے تھے۔

”بیٹے! یہ کہاں پڑھنے کے قابل ہے۔ بے چاری کو
 آتا جاتا تو کچھ نہیں۔ کیسے میٹرک کے امتحان کو پاس
 کیائے گی۔ اپنی انرجی کیوں ویسٹ کر رہے ہو۔“ وہ
 حتی المقدور کوشش کرتی رہی تھیں کہ کسی طریقے
 سے عدل اپنے ارادے سے باز آجائے۔ مگر وہ بھی تو
 ہلال کبیر کا بیٹا تھا۔ ایک دفعہ فیصلہ کر لیا تو بس کر لیا۔

”میں خود اسے ٹیوشن دوں گا اور ٹیوٹر کا بھی
 بندوبست کروں گا۔ یہ بہت اٹھیلی جینٹ ہے ماما! آپ
 کبھی اس سے بات کر کے دیکھیں تو سہی۔“ وہ جانے
 کہاں کہاں سے جونی کے اندر موجود خوبیوں کو ڈھونڈ
 لاتا تھا۔

”ہونہہ۔۔۔!“ انہوں نے حقارت سے دوسری
 طرف منہ موڑ لیا تھا اور یہی حال مامن کا تھا۔ وہ اکیلے
 میں عدل سے الجھ پڑی۔

”کیا ضرورت تھی اسے اسکول بھیجنے کی پراسیوٹ
 امیدوار کے طور پر دے لیتی۔ ویسے جی اس نے فیل
 ہی تو ہوتا ہے۔“ مامن نے جس غصے بھرے لہجے میں
 بات کا آغاز کیا تھا۔ عدل کا دل غمگین سے اڑ گیا۔

”میں اسے پڑھاؤں گا تو کبھی فیل نہیں ہوگی۔ اسے
 ڈس ہارٹ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ عدل نے پہلی
 مرتبہ مامن سے سخت ترش لہجے میں بات کی تھی جس
 کی اسے ایک مرتبہ پھر بہت بھاری قیمت ادا کرنا پڑی
 تھی۔



اس کا بے ضرور غفیوہ چاچی اور مامن کی نگاہ کا
 کائنات چکا تھا مگر وہ کہاں جاتی؟ یہ واحد جائے پناہ تھی

اور پھر مامن کی بگڑتی حالت نے اس کی زندگی کو کچھ اور
 تلخ بنا دیا تھا۔

عدل کے ساتھ جونی کے معاملے اور جونی کی ذات
 کے متعلق آخری تکرار کے بعد وہ شدید بیمار پڑ گئی تھی
 اور اس کی بیماری نے عدل کو سدھ بڈھ بھلا دی تھی۔ وہ
 اپنے کھردرے، سرد رویے پر پشیمان ہو گیا تھا۔ کیونکہ
 مامن میعادوی بخار کی زد میں آگئی تھی۔ اسے ہسپتال
 لے جانا پڑا۔ وہ دو ہفتے ایڈمٹ رہنے کے بعد گھر آئی
 تھی۔ بہت کمزور، بددل اور خاموش لگ رہی تھی۔
 جیسے ہنسنا بھول گئی ہو۔ عدل خود کو اس کی حالت کا ذمہ
 دار ٹھہراتا، اپنی لاپرواہی، بے توجہی کو کوستا۔ جب سے
 جونی اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ مامن کو قطعاً بھول
 گیا تھا۔

جب مامن گھر آئی۔ تب عدل نے اس سے اپنے
 گزشتہ رویوں کی پر معذرت کی تھی۔ وہ حقیقتاً ”نادم
 اور پشیمان تھا اور وہ اسے نادم دیکھ کر رونے لگی۔

”تم جانتے ہو، میں تمہاری بے اعتنائی برداشت
 نہیں کر سکتی۔ پھر بھی مجھے ہرٹ کرتے ہو۔ مجھے وقت
 نہیں دیتے۔ کاش تمہاری ٹرننگ جلد شروع ہو۔ تاکہ
 تم سارا وقت میرے ساتھ رہ سکو۔“ وہ بھیگی آنکھوں
 کے ساتھ عدل کے دل میں اتر رہی تھی۔

”اب تم جڑا کے بارے میں کچھ مت کہنا۔ آخر تم
 اور ماما سمجھتی کیوں نہیں۔ وہ لڑکی بابا کو بہت عزیز تھی۔
 اس کا بابا کے علاوہ کوئی نہیں اور وہ بابا کو کھودینے کے عم
 سے گزر رہی ہے۔ میں اسے توجہ نہ دوں تو وہ مزید
 ٹوٹ جائے گی۔ وہ میری ذمہ داری ہے۔ میرے چچا کی
 بیٹی ہے۔ کوئی غیر نہیں۔“ عدل بہت نرم لہجے میں اس
 کا ہاتھ نرمی سے دباتے ہوئے اسے یقین دلانا رہا تھا کہ وہ
 محض اس کی کزن ہے۔ مامن غلط گمان میں نہ پڑے
 اور دل میں موجود گانٹھ مگرہ کو کھول دے۔

”ہونہہ۔۔۔ تمہاری جڑا میرے لیے سزا بن رہی
 ہے۔ میں رات دن ایک اذیت کا شکار ہوں۔“ مامن
 کے آنسو پھسلتے رہے، عدل کے دل پہ گرتے رہے۔
 ”اسے سہارے کی ضرورت ہے۔ تم سمجھتی

کیوں نہیں، مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے، بابا سے
 میرے حوالے کر کے گئے ہیں۔“ وہ اپنے جذبات
 لفظوں میں بتا نہیں سکتا تھا۔ حقیقتاً وہ جونی کو اپنی ذمہ
 داری سمجھتا تھا۔

”تم اسے اپنا عادی بنا رہے ہو۔ کیا یہ ٹھیک ہے؟
 اسے بتاتے کیوں نہیں۔“ مامن تیز لہجے میں بولی تھی
 جیسے آج کوئی فیصلہ کر کے رہے گی۔
 ”کیا؟“ عدل حیران ہوا۔

”میرے اور اسے بارے میں۔“ اس کا انداز لٹھ مار
 قسم کا تھا۔ عدل لب بچھڑ کر رہ گیا۔

”حد ہے مامن بچپنے کی۔ اب کیا میں اشتہار لگا دوں
 اخبار میں خبر لگو آؤں؟ تب یقین کرو گی؟“ وہ بری
 طرح زچ ہو گیا تھا۔ معاً باہر کھٹکے کی آواز آئی تھی۔
 عدل نے گردن موڑ کر دیکھا۔ دروازے کے پاس کوئی
 سایہ کھڑا تھا۔

”تم۔۔۔ تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو عدل!“
 مامن مچل کر بولی۔ آج بہت دنوں بعد وہ اپنا پسندیدہ
 سوال لیوں پہ سجائے بیٹھی تھی۔ عدل نے نرمی سے
 اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔

”بے حد، بے شمار، بے حساب، بے پناہ اور جتنے
 بے رہ گئے ہیں۔ ان کو خود ساتھ لگا لو۔ تم مجھے بہت
 عزیز ہو۔ مجھے تم سے بہت محبت ہے۔ اب آئے دن
 بیمار رہ کر میرا امتحان مت لیا کرو۔“ عدل نے اس کے
 گالوں پہ پھسلتے آنسو پونچھ کر کہا تھا۔ مامن لمحوں میں
 شانت ہو گئی تھی اس کے سنہرے چہرے پہ سکون بکھر
 گیا تھا اور اسے مطمئن دیکھ کر عدل بھی پرسکون ہو گیا
 تھا۔

”اب تم آرام کرو۔ میں ذرا جم کا چکر لگا آؤں۔“ وہ
 مامن کی ناک کھینچتا باہر کی طرف آیا۔ تب اس نے
 دروازے کے پاس نظریں جھکائے کھڑی جونی کو دیکھا
 تھا۔ وہ ہاتھ میں سوپ کا پیالہ لیے کھڑی تھی۔

”غفیوہ چاچی نے دیا ہے۔ مامن کے لیے۔“ اس
 نے ہکا کرو ضاحت کی تھی۔ عدل نے غور نہیں کیا تھا
 وہ جلدی میں تھا۔ ورنہ اس کی جھکی پلکوں پہ انکی جینم کو

دیکھ لیتا۔ اس کے چہرے پہ پھیلے کرب کو کھوج لیتا۔ وہ کس اذیت اور درد سے گزر رہی تھی۔ اس کی تو زندگی روٹھ گئی تھی۔ اسے یوں لگا وہ کھڑے کھڑے ڈھے جائے گی۔ بکھر جائے گی۔ اسے عدل کی بازگشت سنائی دے رہی تھی۔ اس کے یقین دلاتے لفظ 'جو' صرف مامن کے لیے تھے۔ اس کا محبت کی آج رتا لہجہ۔

تو مامن ٹھیک کہتی تھی۔ عدل اس سے محبت کرتا تھا تو پھر جوئی کے لیے کیسے جذبات رکھتا تھا؟ ایک غریب کزن، یتیم کزن کے لیے محض ہمدردی، انیسیت جو اس کی فطرت کا حصہ تھا، ہمدردی کرنا خیال رکھنا۔ توجہ دینا عزت دینا۔

اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے کپکانے لگی۔ معا کھلے بیڈروم سے مامن کی غور میں ڈوبی آواز آئی۔ "جوئی! کیا پھر میں ڈھیل گئی ہو، اندر آ جاؤ۔" اس کے لہجے میں واضح مستی تھی، جیسے عدل کے منہ سے نکلا اظہار خاص طور پر جوئی کو سنوا کر اب اس کی حالت زار سے لطف اٹھا رہی تھی۔ تو گویا اس نے جوئی کی موجودگی محسوس کر کے جاننے بوجھتے ایسی صورت حال پیدا کی تھی۔ جوئی نے سنبھل کر یہاں اس کی طرف بڑھا دیا تھا جسے لے کر مامن نے سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا۔ اب وہ اسے اشارے سے بیٹھنے کا کہہ رہی تھی۔

"عدل مجھے بہت چاہتا ہے۔ تم نے سن لیا نا۔ مجھ سے محبت میں اور باقی لوگوں سے "انیسیت" میں بہت فرق ہے۔"

وہ جیسے جوئی کو باور کروا رہی تھی وہ عدل کے لیے بہت اہم تھی۔ یہ تو جوئی اپنی آنکھوں سے دیکھتی تھی، مامن اور عدل کی بے تکلفی، ان کا ایک دوسرے کو سمجھنا، الٹیج منٹ محبت، اظہار سب واضح تھا۔ جوئی تو چاہ کر بھی عدل سے اتنی برکت نہ منگوا سکتی تھی، بے تکلفی نہیں دکھا سکتی تھی، وہ مامن کی طرح اس کے کندھے جھنجھوڑنے، بال جھینچنے اسے کے گھونے مارنے کی جرات نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اس کی پلیٹ میں سے کچھ بھی بغیر پوچھے یا پوچھ کر بھی نہیں

اٹھا سکتی تھی۔ وہ عدل کی چائے کافی، جوس، حتیٰ کہ پانی تک کا گلاس پکڑ کر مینے کی ہمت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ مامن کی طرح عدل کے لیے کانٹیننٹل کھانے نہیں بنا سکتی تھی۔ وہ ٹان، خطائی، بیسن کے لڈو، پیٹھے کے جلوے، مکین مشہریاں، جلیبی، کھویا، موٹی چور کے لڈو اور امرتی بنانے والی جھینگا پلاؤ چکن بریانی، پمفلٹ، پڈنگ، میک، کوکوٹ رائس، چائینیز سوپ، اسٹریپری سوپ، چیز سینڈویچ، کرینا، لزانہ، ٹاپ ڈشز کیسے بناتی، اسے تو کافی بنانا بھی نہیں آتا تھا۔ اور تب اسے کتنی شرمندگی اٹھانا پڑی تھی جب ایک رات اسے انگلش کانسٹیٹیا کروا تے عدل نے نرمی سے کہا تھا۔

"جزا! میرے لیے کافی تو بنا لاؤ۔ سیکینہ تو اپنے کو اور چلی گئی اور مامن نیٹھ پہ بڑی ہے۔" وہ کسی کتاب میں غرق اچانک بولا تھا۔

جوئی فوراً "سرہلا کر کتاب رکھے اٹھ کر کچن میں چلی آئی تھی۔ اسے پتا تھا چائے کافی کا سلمان کہاں رکھا ہے۔ مگر اسے کافی بنانے کا نہیں پتا تھا۔ وہ آدھا گھنٹہ وہیں کھڑی رہی۔ سوچتی رہی، غور کرتی رہی۔

"جانے چاچی اور مامن کیسے بناتی ہیں؟ پہلے تو وہ پھر دودھ، پھر کافی پاؤڈر؟ اللہ جی! کیسے بناؤں؟" وہ انگلیاں مسلٹی جو لمبے پانی چڑھانے لگی تھی۔ پھر اس نے اپنی عقل کے مطابق تپتی پانی میں اینڈیل کر توہ بنایا، دودھ ڈالا، کافی پاؤڈر مگس کیا اور اپنے سین بڑا سا مک کافی کا تیار کر کے ٹرے میں رکھے وہیں کھڑی سوچتی رہی۔ "جانے عدل کو پسند آئے گی یا نہیں۔" پہلی مرتبہ عدل نے کوئی فرمائش کی تھی۔ اگر اسے پسند ہی نہ آئی تو پھر اس سے آگے وہ سوچنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

اسے کھڑے کھڑے چکر آرہے تھے جب عدل خود ہی گھبرایا گھبرایا کچن میں آ گیا۔

"جزا! تم تھک تو ہو؟ اتنی دیر لگا دی؟ میں گھبرا گیا تھا۔" جب وہ پون گھنٹے تک بھی واپس نہ آئی تب وہ گھبرا گیا۔ جانے وہ برنر جلا پائی یا نہیں؟ خود کو جلا نہ لیا ہو۔ گیس کا والونہ کھول لیا ہو؟ کئی طرح کے وسوسے لے رہے ہیں۔ بھاگا بھاگا آیا تھا پھر جزا کو ٹھیک ٹھاک دیکھ کر

اس کی جان میں جان آئی تھی۔ تاہم وہ جس قدر لرز رہا ہے۔
 سی کھڑی تھی عدل پھر سے متفکر ہو گیا۔
 ”کیا ہوا؟ ایسے کیوں کھڑی ہو؟ ارے کافی بتائی گاؤ
 مجھے دو شدید طلب تھی۔“ اس نے مسکرا کر مک پکڑ
 لیا۔ مگر پہلے ہی گھونٹ نے بے مزہ کر دیا تھا۔ اسے اب کافی
 آتے آتے رہ گئی۔
 ”اس۔۔۔ یہ کیا بتایا ہے؟“ وہ بری طرح حیران ہو کر
 مک میں جھانکنے لگا تھا۔ مک میں کالا سیاہ عجیب رنگت
 کا کوئی مخلول تھا۔
 ”سند نہیں آئی کیا؟“ جوئی نے انگلیاں موڑتے
 ہوئے فکر مندی سے پوچھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں
 آس سی لہرا رہی تھی۔ جیسے وہ ابھی بہت تعریف کرے
 گا۔ جیسے ماسن کی بتائی ڈشنگ کی کرتا تھا۔ عدل کچھ بولتے
 بولتے رک سا گیا۔ وہ بری امید بھری نظروں سے اسے
 دیکھ رہی تھی۔
 ”بہت اچھی بتائی ہے۔ بہت الگ، منفرد اور مزے
 دار سائینٹ آرہا ہے۔ افریقی برانڈ کا کافی ہے۔ بہت
 اعلا بہت لا جواب۔ مجھے بھی ریسپی بتانا میں بھی
 کبھی اکیلا ہوا توڑائی کروں گا۔ بہت عمدہ خوشبو اور
 بہترین ذائقہ ہے۔ میں ایک مک اور بھی پینا چاہوں
 گا۔ جزا! تم لا جواب کافی بتاتی ہو۔“ اس نے کھڑے
 کھڑے تعریفوں کے عظیم بل کھڑے کر دیے تھے اور
 دیکھتے دیکھتے جوئی کا چہرہ چاندی کی طرح چمکنے لگا۔
 زندگی میں پہلی مرتبہ کسی نے اس کی اتنی عمدہ
 تعریف کی تھی۔ حالانکہ یہ تو معمولی سی کافی تھی۔ وہ تو
 چالیس چالیس کلو کھویا اور بوندی کے لڈو تیار کرتی تھی۔
 انتہائی لذیذ، خستہ، عمدہ ترین، مگر کسی نے کبھی
 جھوٹے منہ تعریف نہیں کی تھی۔ اور یہاں عدل نے
 ایک مک میں موجود قہوے دودھ اور پاؤڈر کے مخلول کی
 اتنی تعریف کر ڈالی تھی۔ اس کی آنکھیں ستاروں کی
 طرح چمکنے لگی تھیں۔
 ”کیا میں ایک اور مک بتا دوں؟“
 اس نے سرخوشی کے عالم میں کہا تھا۔ یہ عدل کا
 بخشا ہوا اعتماد تھا جو اس کے سامنے کچھ کچھ بولنے لگی

آئے۔“ اس نے مک دھو کر ریک میں سجا دیا تھا پھر
 لڈو پٹے کے پلو سے ہاتھ پونچھنے لگی تھی۔
 عدل کچھ سوچتا ہوا اس کے قریب آ گیا۔ پھر اس
 نے جوئی کے دونوں ہاتھ پکڑ کر باریکی سے جائزہ لیا۔
 اب وہ اس کے بازو دیکھ رہا تھا۔ آسین ہٹا کر۔ اسے
 کہیں کہیں مدہم بڑتے دھے دکھائی دیے۔ ہاتھوں اور
 بازوؤں پر نشان تھے۔ جگہ جگہ سے جلد اکھڑی ہوئی
 سرخ تھی۔ کئی زخم بھر گئے تھے اور کچھ پہ کھریڑ جما ہوا
 تھا۔
 ”یہ جلنے کے نشان ہیں نا؟ آئل یا گھی سے؟“ وہ
 متفکر سا پوچھ رہا تھا۔ جوئی حیران حیران سی سر ہلانے
 لگی۔
 ”ذلیل کا بچہ، تم سے کام کروانا تھا۔ تب ہی جب
 بھی بابا تمہارا ذکر کرتے تھے صرف ایک ہی بات
 دوہراتے۔ جوئی برے حالوں میں ہے۔ جب تم آئی
 تھیں تب بھی تمہارے ہاتھ یہ نشان تھے۔ جانے لوگ
 اللہ سے کیوں نہیں ڈرتے۔ تیمیوں کو ستاتے ہیں۔ وہ
 تمہارے رشتے دار تھے یا جانور؟ مجھے تو آج تک حیرانی
 ہے۔ آخر بابا نے تمہیں ان درندوں کے پاس کیوں
 چھوڑا؟ یہاں کیوں نہیں لائے؟ تمہیں اچھا ماحول ملتا
 اچھی اسکولنگ ہوتی، بہترین خوراک ملتی۔ تب تم کسی
 اور جزا کے روپ میں ہو تیں۔ خیر میں اب بھی تمہیں
 کسی جزا بتا دوں گا۔“
 عدل بہت ملامت، نرمی اور محبت کے ساتھ کہہ رہا
 تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک تھی جیسے ہلکی سی
 اوس گری ہو۔ بابا کی یاد میں یا پھر جوئی کی تکلیف کے
 احساس سے۔
 ”میں آپ کو بوندی کے لڈو بنا کر کھلاؤں گی۔ آپ
 نے ایسے لڈو عمر بھر نہ کھائے ہوں گے۔“ وہ اسے
 تکلیف کے احساس سے باہر نکال لائی تھی۔ تب وہ
 چونک کر سر ہلانے لگا۔
 ”اس کافی جیسے مزے دار؟“ وہ سہم گیا تھا۔ اور ہنسنے
 لگا۔ پھر اس کے سر پہ چیت لگا کر بولا۔ ”ہاں ضرور میں
 وہ لڈو کھاؤں گا اور جوئی گئے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

میرے اور مومی کے ٹریننگ آرڈر آنے والے ہیں۔“
 پھر وہ اسے ٹیسٹ کے متعلق تاکید کر کے مڑ گیا۔ جبکہ
 جوئی پتھر میں ڈھلی مورت بن گئی تھی۔
 ”عدل جانے والا تھا، کہاں کہہ ہر اسے تنہا چھوڑ
 کر۔“ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے تاننے لگے
 تھے۔ وہ چکر کھا کر گری پڑتی اگر غصہ چاچی کی
 آواز اسے زہریلی سوچوں کے بھنور سے نکال نہ لائی۔
 وہ جانے کب سے باہر کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھیں
 اور اب بہت گہری کاٹ دار نظروں سے اسے چھیدتی
 بظاہر ملامت سے بولیں۔
 ”بوندی کے لڈو ضرور بنانا، مگر عدل کی شادی پہ
 مہندی کی رسم کے لیے تیار کرنا۔ آخر حلوائی کزن کا
 کوئی تو فائدہ ہو۔“ وہ خیکھے لہجے میں کہتی بہت سرد
 آنکھوں سے دیکھ رہی تھیں۔
 ”اور ہاں۔ عدل سے دور ہی رہا کرو۔ ورنہ جلد ہی
 کوئی اور بندوبست کر دوں گی۔ اس کے ساتھ چمکنے کی
 ضرورت نہیں، وہ تمہیں منہ لگا رہا ہے۔ اپنے باپ کی
 وجہ سے۔ کسی خوش فہمی میں مٹ رہا۔“ وہ اسے پتھر
 کا بت بنا کر باہر نکل گئی تھیں۔
 * * *
 اس کے لیے وقت پھر سہل کا درخت بن گیا۔ اونچا،
 لمبا، سیدھا اور طویل۔ جس پہ چڑھنا نہایت مشکل تھا
 اور وہ چڑھتے ہوئے وقت کو برتتے ہوئے ہانپ ہانپ
 جا رہی تھی۔
 غصہ اور ماسن نے اس کے لیے خاموش مجاز کھڑا
 کر لیا تھا۔ یہ خاموشی تب ٹوٹ جاتی جب عدل نظر سے
 اوجھل ہوتا تھا۔ اگرچہ اس کے سامنے بھی وہ کچھ کے
 لگانے سے باز نہیں آئی تھیں۔ ماسن تو پھر کبھی لحاظ
 کر جاتی تھی۔ مروت برت جاتی تھی۔ مگر غصہ وہ
 دھاری تلوار تھیں۔ کبھی شہد بن جاتیں، کبھی زہر اور
 انیس جوئی کی ذات کو پیروں تلے کچل کر ذرا بھر نہ
 شرمندگی محسوس ہوتی تھی نہ شرمساری نہ ندامت
 اور اب تو وہ جوئی کو اس کی ماں کے حوالے سے بھی طعنے

دیتی تھیں۔
 ”تمہاری ماں والا جاو اب نہیں چلے گا۔ اس نے بھی کئی سال میرے شوہر کو اپنے دام میں پھنسائے رکھا۔ میں اپنے بیٹے کو تمہارے جال میں پھنسنے نہیں دوں گی۔“

وہ خون خوار نظروں سے اسے گھورتی تھیں اور جوئی سہم کر کسی کو نے میں گھس جاتی۔ حرف شکایت تو اس کی زبان پہ کبھی آتا ہی نہیں تھا اور اس کی اتنی جرات بھی نہیں تھی جو وہ عدل کو غیوہ کے بارے میں بتا سکتی۔ پھر اگر بتا بھی دیتی تو کیا خبر عدل ماں سے بدگمان ہو جاتا اور غیوہ چاچی اس کا سانس لینا بھی محال کر دیتیں۔ اتنا تو وہ سمجھ ہی چکی تھی کہ اب اس کا جینا مرنا بس یہیں ہے۔ اس کی عزت محفوظ تھی۔ بس اس کے قناعت پسند دل کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

اور اس کا سمندر جیسا وسیع دل تو عدل اور مامن کی محبت جان کر بھی قانع ہو گیا تھا۔ اسے عدل سے محبت تھی، عدل کو مامن سے محبت تھی اور جوئی کو عدل کی محبت سے محبت تھی۔

اس نے اب تک کی مختصر زندگی میں ایک کام بڑی دل جمعی سے کیا تھا۔ ایثار اور صبر لیکن کبھی کبھی صبر کی دیواروں میں دراڑیں پڑ جاتیں، غیوہ چاچی اور مامن اکثر اس کے صبر کو پل صراط سے گزارتی تھیں۔

پھر ایک روز مامن زبردستی اسے۔ اور والی منزل لے آئی۔ آج پھر اس نے جوئی کو کچھ خاص دکھانا تھا۔ گول بیڑھیوں چڑھ کر مامن اسے کارنوالے ایک کمرے تک لے آئی۔ آہو سی دروازے والا یہ کمرہ لوکیشن کے لحاظ سے بہت پرفیکٹ تھا۔ اس کے سامنے بالکونی تھی۔ جولان کے اس حصے کی طرف کھلتی تھی جس طرف صرف گلاب ہی گلاب بہا رکھتے تھے، اوپر سے یوں دیکھنے والی نگاہ کو مبہوت کرتے کہ بندہ بس سحرزدہ رہ جائے۔

یہ کمرہ سفید فرنیچر سے سجا تھا۔ نیا کور دکھتا فرنیچر، چمک ایسی کہ آنکھیں چندھیانے لگیں۔ سفید صوف، سفید کارپٹ، سفید پردے اور سفید پینٹ، جوئی جیسے

تم اپنا دل قربان کر سکتی ہو؟“ وہ سر ہلا کر بنی کھڑی تھی، سر ہلا کر بنی کھڑی تھی۔

”عدل کے معاملے میں میرا دل بہت تنگ ہے۔ میں اسے کسی کے ساتھ دیکھ کر برداشت نہیں کر سکتی۔“ مامن جیسے بے بس ہو کر بول اٹھی تھی۔ پھر اس نے تصویر دیوار پر سجادی۔

”اور عدل کے معاملے میں میرا دل بہت وسیع ہے۔ میں اسے تمہارے ساتھ دیکھ کر برداشت کر لی ہوں اور صبر کرتی ہوں۔“ اس نے سر جھکائے اپنے لرزیدہ پیروں کو دیکھا، نم ہتھیلیوں کو دیکھا۔ کپکپاتے، کمزور نیلی ابھری رنگوں والے ہاتھوں کو دیکھا۔

”جانتی ہو یہ کمرہ کس کے لیے سجایا گیا ہے؟“ اب وہ بہت فرصت کے عالم میں جوئی کے چہرے پر پھیلے اتار چڑھاؤ دیکھ رہی تھی۔ اس کی لرزتی پلکیں نیلا پڑتا چہرہ، کپکپاتا وجود۔ پھر بھی اس کا دل مٹھی میں چبھنے سے باز نہ آئی۔

”یہ شادی کے بعد میرا اور عدل کا کمرہ ہو گا۔ ممانے پہلے ہی تیار کروادیا۔ اس کی دیکھ بھال تمہارے ذمے۔ لیکن یہ مجھے بھروسا نہیں۔ تم اس کمرے کا خیال رکھو گی نا؟“ اب وہ بڑی معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔ جوئی کو اثبات میں سر ہلانا پڑا۔ پھر یہ عدل کا بھی تو کمرہ تھا۔ وہ کیسے انکار کرتی؟

”تم بہت اچھی لڑکی ہو۔ موم سے بنی، جیسے چاہو سانچے میں ڈھال لو۔“ جانے اب کیا ہوا تھا جو مامن اس کی تعریفوں پر اتر آئی تھی۔ دراصل مامن ایسی ہی تھی۔ جوئی کو لگتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر اس کا دل نہیں دکھاتی۔ بس عدل کی وجہ سے بے بس ہو کر دل کی بھڑاس نکالتی تھی۔

مامن سے بمشکل اجازت لے کر وہ نیچے آئی تھی۔ پھر اپنا اسکول بیگ اٹھانے لاؤنج میں آئی۔ ابھی اس نے یونیفارم بھی نہیں اتارا تھا کہ اسے سنگ روم سے بولنے کی آوازیں سنائی دی تھیں۔ چاچی اور مامن کی آوازیں تھیں۔ وہ غیر ارادی طور پر رک گئی۔

”ماما! یہ کیا ڈراما ہے؟ عدل کو آخر کیا ہوا ہے؟ اس

لڑکی کو اٹھا کر گھر لے آیا۔ اوپر سے اس کی خاطر گھن چکر بنا ہوا ہے۔“ مامن بہت بھری بیٹھی تھی۔ درحقیقت مامن کی بکھری بکھری شکستہ حالت کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ بہت کچھ دیکھتے ہوئے بھی وہ چپ رہنے پر مجبور تھی۔ عدل کی پیشانی کے بل اسے خاموش کروا رہے تھے۔ وہ جوئی کے معاملے میں کسی کی سننے والا نہیں تھا۔ اس صورت حال میں مامن کی پوری ہمدردیاں اپنی بہن کے ساتھ تھیں۔

”آپ اس معاملے کو لٹکا کیوں رہی ہیں؟ بابا کا چالیسواں بھی ہو گیا۔ آپ عدل سے بات تو کریں۔ شادی نہ سسی نکاح کے لیے ہی اسے راضی کریں۔ مامن کی حالت آپ دیکھ رہی ہیں۔“ مامن جذباتی ہو کر چیخ بڑی تھی۔

”تم فکر مت کرو۔ بہت جلد عدل اور مومی کی شادی کا فنکشن رکھوں گی۔ بس تھوڑا سا انتظار کر لو۔“ انہوں نے سنگ روم کے دروازے پر کسی کی موجودگی محسوس کر کے آواز کچھ اور بلند کر لی تھی۔ انہیں لیٹن تھا باہر جڑا کھڑی ہے۔ دونوں شادی کے معاملات ڈسکس کرنے لگی تھیں، جبکہ جوئی لرزیدہ قدموں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کے انگ انگ میں تھکن اتر آئی۔ دل قطرہ قطرہ پکھلنے لگا۔

”اور یہ تو طے ہے کہ تم میرے نصیب میں کہیں نہیں۔“ اس نے آنکھیں میچ کر بہت سے آنسو اندر اتارے۔ ”پھر بھی میرے دل کے سکون، خوشی اور راحت کے لیے تمہارا سامنے ہونا، تمہاری ذرا سی توجہ اور محبت ہی کافی ہے۔“ جوئی نے داہنے بازو سے بندھی تھیلی کو ہاتھ لگا کر محسوس کیا، اس کا دل جیسے چین کے احساس سے بھر گیا تھا۔ کیا اس سے بڑھ کر کوئی قناعت تھی؟

”میں تم سے تمہاری محبت سے، تمہاری خوشی سے جلوں گی؟ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ تم میرے ہو یا نہ ہو، میری ہر دعا تمہارے لیے ہے۔“ اس کی آنکھوں میں عدل کا سر ہلا چہم سے اتر آیا۔

”محبت حسد کرنے، چھین لینے، بددعا دینے کا نام نہیں۔ محبت تنگ دلی کا نام نہیں، محبت کسی اندھے جنونی جذبے کا نام نہیں، محبت انتہا نہیں، محبت بقا ہے، محبت وفا ہے، محبت ایثار ہے، محبت دل کو بوند نہیں، بحر کرتی ہے، تمہاری عدل سے محبت اور میری عدل سے محبت میں بہت فرق ہے مامن! زمین اور آسمان جتنا فرق، تم اس فرق کی عمر بھر بھی پیمائش نہ کر سکو گی۔ تم میری طرح عدل کو بھی نہ چاہ سکو گی۔“ اس کی آنکھ میں مامن کا تصور بھی اتر آیا۔

”عدل کو تم سے محبت ہے، تمہیں عدل سے محبت ہے اور مجھے تم دونوں سے محبت ہے۔ میری محبت کی معراج کو تم دونوں نہ پہنچاؤ گے۔“

اس نے آنکھ سے گرتے سارے آنسو پونچھ لیے۔ وہ عدل اور مامن کی خوشیوں، تمنائوں اور آرزوؤں کی راہ میں اپنے آنسوؤں کی ایک بوند بھی گراتا نہیں چاہتی تھی۔ یہ اس کے صبر کی ابتدا اور محبت کی انتہا تھی۔



دن پر دن التے گئے، تاریخیں بدلتی رہیں، مہینے گزرتے رہے، عدل اور مامن کی ٹریننگ ختم ہوئی۔ بیچ میں کچھ دن کارسٹ آیا اور مسافروں نے سفر کے لیے سامان باندھ لیے۔ ان دونوں کی پہلی پوسٹنگ اردن میں ہوئی۔ نیا سفر تھا، نئی من چاہی منزل تھی۔ دونوں بے انتہا پر جوش اور خوش تھے اور ان دونوں کو خوش دیکھ دیکھ کر جوئی کا دل سجدہ شکر بجالاتا تھا۔ عدل، مامن کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا، جوئی عدل کو دیکھ کر مسرور رہتی تھی۔ ان دونوں کی خوشی اور سلامتی عمر بھر کے لیے جزا کبیر کی دعا بن گئی۔

یہ اس کی دعا کی تیش اور محبت کی گراہٹ تھی جو عدل کے دل تک ہر گزرتے دن کے ساتھ خود بخود پہنچتی رہتی۔ اس کا دل جوئی کی طرف کھینچا، لپکتا، مائل ہوتا اور وہ جیسے بے بس ہو جاتا۔ ہاں تب وہ یہ سمجھتا تھا کہ جوئی کو اپنے پیچھے تنہا چھوڑ کر جانے کے احساس

سے اس کا دل بے چین ہے۔ شاید ماما اور مامن کے رویے کی وجہ سے۔ جانے وہ لوگ اس کے ساتھ کیسا سلوک کریں؟ اگر بابا ہوتے تو اسے جوئی کی فکر نہ ہوتی۔ مگر اب اس کا دل بہت بے چین تھا اور اس کی بے چینوں کا رخ بدلنے کے لیے غفیوہ نے شادی کا ہنگامہ جگایا۔ بہت شارٹ نوٹس پہ شادی تھی۔ محض دس دن کے اندر اندر۔ غفیوہ نے عدل کو اپنی محبت کا واسطہ دے کر منالیا۔ حالانکہ ابھی ایک سال تک اس کا شادی کرنے کا ارادہ نہیں تھا۔ مگر غفیوہ کے آنسوؤں سے بچ گیا۔

پھر شادی کے فنکشن شروع ہوئے۔ مندی، برات، ولیمہ، ایک سے بڑھ کر ایک فنکشن تھا۔ بہت ہی شان دار، بہت دھوم دھام نظر آئی۔ عدل اور مامن کے مشترکہ دوستوں نے محفل کے رنگ بڑھادیے تھے۔ ولید، نمل، اسجد و قاص۔ ان سب نے ادھر ہی ڈرائنگ رکھا تھا۔ گھر پہ چھایا جو جیسے ٹوٹ گیا۔ اب قہقہے، ہنسی، ڈھولک کی تھاپ سنائی دیتی تھی۔ ان کے دوست بہت ہنگامہ پرور تھے، گھر میں اودھم مچائے رکھتے۔

اور اسی ہنگامے میں عدل کا دوست ولید موتی چور کے لٹوئی جڑا کا اسیر ہو گیا۔ وہ اسے بہت اچھی لگی۔ اپنے کام میں مگن، دھیما دھیما ہنستی، بہت سادہ اور معصوم سی لڑکی۔ اس کے بنائے لٹوؤں کی جیسے دھوم مچ گئی۔ عدل کے دوست اس کے گرویدہ ہو گئے۔

”ہم تو لٹوؤں پہ مر مٹ گئے۔“ یہ ولید تھا۔ چوری چوری جوئی کو آتے جانے دیکھتا ہوا۔

”لٹوؤں پہ یا پھر؟“ نمل اس کی چوری پکڑ لیتی۔ تاہم ولید اپنی پسندیدگی عدل تک نہ پہنچا پایا۔ وہ عدل کا بیچ فیلو تھا اور مامن، عدل کے ساتھ ہی اردن جانے والا تھا۔ وہ تو نم نم آنکھوں کو جھپکتی دل پہ جانے کیسے بھاری بوجھ لیے چلتی پھرتی، اس او اس لڑکی تک بھی اپنی پسندیدگی پہنچا نہیں پایا تھا اور شادی کے فنکشن خیریت سے انجام کو پہنچ گئے۔ زندگی معمول پہ آگئی۔ جزا کبیر ایک بڑے بھونچال سے بڑے ہی صبر اور

حوصلے کے ساتھ گزر گئی۔ مگر اس سے پہلے کیا ہوا؟

عدل کی مندی والی رات؟

جب خلقت یہ نیند چھا چکی تھی۔ جب رات نے سیاہ لبادہ اوڑھ لیا تھا۔ جب وہ چھوٹی سی پہاڑی لڑکی ایک تاریک گوشے میں دبی اپنے اپنے بازو سے بندھی تھیلی کو کھول کر اس خستہ سے پیلے کانڈ کو دیکھ دیکھ کر اپنے دل کو شانت کر رہی تھی۔ اچانک دروازہ کھلا اور کوئی چپکے سے اندر داخل ہوا۔ جزا اچانک گھبرا گئی تھی۔ اس نے غیر ارادی طور پر خستہ سے اس پیلے کانڈ کو سینے سے لگا کر اپنے تئیں چھانے کی اور آنے والی ہستی کی نظر سے اوجھل کرنے کی کوشش کی تھی۔ مگر یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ غفیوہ نے نہ صرف وہ پیلا خستہ کانڈ دیکھ لیا، بلکہ جھپٹ بھی لیا۔ ان کے تپو بڑے بھیا تک اور خطرناک ہو گئے تھے۔ آنکھوں سے جیسے شعلے پلکنے لگے۔

”یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“ ان کا چہرہ خون رنگ ہو گیا۔ جبکہ جوئی کی حالت قابل رحم تھی۔ وہ ان کے غیض پہ تھر تھر کانپنے لگی۔ خوف سے اس کی گھگھی بندھ گئی۔ وہ جیسے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔ اس کی خاموشی نے غفیوہ کو اور طیش دلا دیا تھا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ کی آہنی گرفت میں اس کا چہرہ دبوچ کر جھٹکا دیا۔

”بولو، یہ کہاں سے آیا؟ کس نے تمہیں دیا؟“ ان پہ طیش چڑھتا جا رہا تھا۔

”میری نالی نے۔“ اس نے بمشکل ہٹلا کر بتایا۔

اس کی آنکھ جھک گئی، سر بھی جھک گیا۔

”اوہ۔ تو ثبوت لیے پھرتی ہو۔ مگر بڑھیا سارے سبق پڑھا کر مری۔“ انہوں نے غیض بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اس خستہ کانڈ کے کئی پرزے کر دیے تھے۔ جوئی کا دل جیسے پرزہ پرزہ ہو گیا۔ وہ غفیوہ کے قدموں میں جاگری۔

”رب کا واسطہ چاچی، ایسا نہ کریں۔“ وہ فرش پہ گرے نکلے اٹھانے لگی۔ ”یہ کیا ظلم کیا چاچی! یہ

کیسا غضب کیا چاچی!“ ننھے کانڈ کے پرزوں کو چوسنے لگی۔ اپنی اور ذہنی میں اکٹھا کرنے لگی، جبکہ غفیوہ اب بر سکون کھڑی اس کی بے قراری دیکھ رہی تھیں۔ ان کا طیش اتر چکا تھا۔ جیسے وہ ایک اور قصہ تمام کر چکی تھیں۔

”عدل کو دکھانے کے لیے ثبوت رکھا ہوا تھا۔ بہت چالاک اور مہسنی ہو تم۔“ ان کا زہریلا لہجہ جوئی کو زہر زہر کر گیا۔

”عدل کو دکھانا ہوتا تو کب کا دکھا چکی ہوتی۔ آپ مجھے خود غرض سمجھتی ہیں چاچی! میری آپ کے بیٹے سے محبت ایسی خود غرض نہیں جو اسے کانڈ کا یہ ٹکڑا دکھا کر آزمائش کے بل صراط سے گزارتی۔ میں ایسا کبھی نہ کرتی۔ مگر آپ نے میری زندگی کا کل سرمایہ لٹا دیا۔ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ زمین پر بے حال بیٹھی تھی اور اس کے لفظوں نے غفیوہ کو پتھر کر دیا تھا۔

”میری آپ کے بیٹے سے محبت ایسی نہیں، جو اسے آزمائش کے بل صراط سے گزارتی۔“ جوئی کے الفاظ ان کے منہ پر ٹھانچے کی طرح پڑ رہے تھے۔ ان کے دل پر عجیب سا بوجھ لہ لگا۔

”آپ کا بیٹا آسمان کا چاند ہے چاچی! اور چاند کا سنی مامن جیسا روشن ستارہ ہو سکتا ہے۔ میں بھلا عدل جیسے چمکتے آسمان کے چاند کو زمین پر اترنے اور اپنے برابر کھڑا کرنے یہ کیسے مجبور کرتی؟ میں عدل کی مامن کے ساتھ محبت کو کیسے امتحان میں ڈالتی؟ میں عدل اور مامن کے درمیان کیسے آجاتی؟ میں ان پڑھ، غریب، کم عقل، نادان اور اجڈ ضرور ہوں۔ پر میں خائن نہیں، حاسد نہیں، میری ایسی اوقات کہاں تھی جو عدل کی طرف ہاتھ بڑھاتی۔ میں تو صرف اس کے لیے دعا کر سکتی ہوں اور کرتی رہوں گی۔“ اس کی آواز مدہم ہو گئی۔ اس کے آنسو خشک ہو گئے۔

”بہت۔ بولنا آگیا ہے تمہیں۔“ غفیوہ چاہ کر بھی لہجے میں جلال نہ بھر سکیں۔ جوئی کے الفاظ نے انہیں بری طرح کوڑے مارے تھے۔ وہ جیسے اندر سے بری طرح شرمسار تھیں۔

عہد لے رہا تھا کہ اسے خوب پرہتا ہے۔ بہت آگے جانا ہے۔ عدل اسے پر اعتماد دیکھنا چاہتا تھا۔ بہت کامیاب دیکھنا چاہتا تھا۔ عدل نے اسے بتایا تھا۔ وہ جوئی سے بہت پیار کرتا ہے اور یہ کہ جوئی کبھی بھی خود کو تنہا نہ سمجھے۔ عدل ہمیشہ اس کے ساتھ رہے گا۔ وہ جب بھی پکارے گی۔ عدل کو موجود پائے گی۔ عدل نے اس سے کہا۔

”میری زندگی کے تین اصول ہیں جزا! ایک اگر میں غلطی کروں تو اس شخص سے ضرور معافی مانگ لیتا ہوں جس سے میں محبت کرتا ہوں دوسرا میں اسے کبھی نہیں چھوڑتا جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ مجھے چاہتا ہے اور تیسرا میں اس شخص سے کچھ نہیں چھپاتا جو مجھ پر اعتبار کرتا ہے۔ انہیں یاد رکھنا۔ بابا کے بعد میں تم کو اپنی ذمہ داری سمجھتا ہوں اور یاد رکھنا۔ زندگی میں جب بھی کبھی کوئی نیا موڑ آئے مجھے ضرور تانا۔“ عدل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نرمی سے دبا دیا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی پیاری مسکراہٹ تھی۔ اس کی شفاف آنکھوں میں بڑی پیاری چمک تھی۔

یہی چمک مامن کی آنکھوں میں بھی نظر آتی تھی۔ عدل سے شادی کے بعد وہ کسی فاحش شہزادی کی طرح جوئی کو آتے جاتے نخوت سے دیکھتی تھی۔ شادی کے بعد اس کی شخصیت میں اتراہٹ کی جھلک نظر آنے لگی تھی۔ اس کے خرمے بھی بڑھ گئے تھے۔

حالانکہ یہاں ہار جیت کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ مامن اسے شکست سے دوچار کرنے کے زعم میں تھی جبکہ جوئی نے یہ جنگ بنا لڑے ہی انجام تک پہنچا دی تھی۔ مامن کی چھوٹی سوچ اس چھوٹی سی بھاری لڑکی کے دل کی وسعت تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی۔ اگر جزا کبیر خان اس جنگ میں فتح چاہتی عدل کے دل کو نہ سسی سوچ کو پلٹنا چاہتی تھی تو یہ کھیل اتنا مشکل تو نہیں تھا۔ اس کے عشق میں اتنی طاقت تو ضرور تھی جو عدل کبیر کو ایک دفعہ تو پلٹنے پر مجبور کر دیتی۔ بس بلال کبیر خان کے چند قول ہی تو دکھانے تھے اور وہ باپ کے ہر قول اور عہد پر جان دینے والا کیونکر انکار کرتا؟

”مجھ جیسی کمزور لڑکی سے کیسا خوف ہے غصہ چاچی اب کو؟“ وہ اپنا کپڑی کپڑی وجود سمیٹتے بمشکل اٹھ پائی تھی۔ غصہ جو اسے منہ توڑ جواب دینا چاہتی تھیں۔ بالکل گنگ ہو کر رہ گئیں۔ وہ اسے برا بھلا کہنا چاہتی تھیں۔ مگر اس کے برعکس ان کے منہ سے عجیب الفاظ نکلے۔

”میں مامن کو دکھ میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی۔“ وہ خود بھی حیران رہ گئیں۔ وہ اس لڑکی سے کیسی باتیں کرنے لگی تھیں۔ یہ دوئلے کی لڑکی اور وہ اس لڑکی کے سامنے اپنے محسوسات بیان کر رہی تھیں۔ انہیں جیسے خود پہ بھی تاؤ آ گیا۔ در پر وہ جیسے انہوں نے ثابت کر دیا تھا۔ کہ اگر جوئی عدل کے سامنے کچھ سچ اٹھالاتی تو مامن کے دل کو دھچکا پہنچتا تھا سو جوئی کا یہ احسان تھا جو اس نے عدل کو کچھ بتایا نہیں تھا۔

”آب۔“ کیوں سمجھتی ہیں کہ میں مامن کے دکھ کا باعث بنتی؟ اگر مامن کو دکھ دیتی تو عدل کے دل کو نہیں پہنچتی۔ میں بھلا ایسا کس طرح کر سکتی ہوں۔“ اس کی آواز اور بھی مدہم ہو گئی تھی۔ یوں کہ غصہ بمشکل سن پائی تھیں۔ پھر ان سے وہاں کھڑا رتا دھوا رہا گیا۔ وہ جیسے جوئی کے احسان کے بوجھ تلے دب گئی تھیں۔ ان کے پیر من من بھر کے ہو چکے تھے۔ وہ سر جھکائے پلٹ گئیں۔ جوئی کو نہ گالی دے سکیں نہ جھاڑ سکیں نہ غصہ کر سکیں۔ جیسے جوئی کے الفاظ نے ان کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دوی تھی۔

پھر وقت تھوڑا اور آگے کو کھسک گیا۔ عدل اور مامن کے اردن جانے کی تاریخ آگئی۔ وہ جانتی تھی۔ عدل کے چلے جانے کے بعد پھر کوئی موسم بہار اس کے دل کی سر زمین پہ نہ اترے گا۔

ادھر عدل کو جوئی کی فکریں کھا رہی تھیں۔ وہ اسے پرہنے اپنا خیال رکھنے کی تاکیدیں کرتا رہا تھا۔ اس سبب عدل نے جزا سے بہت سی باتیں کیں۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے زمانے کی اونچ نیچ سمجھا رہا تھا۔ وہ اس سے

لیکن بات یہ تھی اس با اصول پہاڑی لڑکی کو زبردستی کے تعلق رشتے اور سووے منظور ہی نہیں تھے۔ اس کی تو صرف ایک ہی خواہش تھی۔ عدل خود تمام سچائیوں کو جان کر سچے دل کے ساتھ اس کی طرف پلٹتا۔ چاہے اس خواہش کی تکمیل میں دس سال لگتے یا دس صدیاں۔ اسے انتظار کے زہر سے گھبراہٹ نہیں ہوتی تھی۔

اور ایک بات تو طے تھی 'عدل کے نام' اس کے حوالے، تعلق اور رشتے کے علاوہ کوئی جزا کبیر کی زندگی میں نہ آنے والا تھا اور نہ آسکتا تھا۔ ایک نام کی لذت سے سرشار وہ عمر کی تمام۔ پونجی لٹا سکتی تھی۔ کیونکہ عدل کبیر کے نام سے بہتر حرف ابجد میں نہیں تھے۔

پھر ہوا کچھ یوں۔ اس شب عدل اسے زندگی کے نئے سبق سمجھا نا لہجہ بہ لہجہ ٹھکنے لگا۔ اس نے کہا تھا۔ "جب تمہاری زندگی میں کوئی نیا موڑ آئے مجھے بتانا۔"

وہ عدل کی آنکھوں میں بہتی چمک دیکھنے لگی اور عدل کبیر جیسے منجمد ہو گیا۔ حالانکہ جوئی نے اسے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس نے تو سر جھکا لیا تھا۔ مگر بعض جواب خاموشی کے پیراہن میں لپٹے ہوتے ہیں۔ اس کی جھکی آنکھوں میں ٹوٹے خواب تھے۔ وہ خواب جو آنکھ کا سراپ تھے۔ مگر جان سے پارے خواب تھے۔ خاموشی نے بول بول کر عدل کو ایسی گھبراہٹ میں مبتلا کیا کہ وہ ایک ٹک۔ جوئی کے چہرے پر ابھرتے رنگوں کو دیکھنے لگا۔ کوئی کہانی، کوئی افسانہ کوئی داستان جیسے کھل رہی تھی۔ وہ اس کے چہرے پر بکھرے رنگوں کی کھوج میں پڑ گیا۔ وہاں سنجیدگی تھی، ٹھہراؤ تھا، صبر تھا، ایثار تھا، نرمابٹ تھی، محبت تھی، ہاں محبت تھی وہ اس کھلے سچ میں الجھ گیا حیرت میں پڑ گیا۔ پھر خود کو جھٹلانے لگا، ملامت کرنے لگا۔ آخر وہ کس سوچ میں پڑ گیا تھا؟ اس نے بالا خر خود کو جھٹلایا۔ وہ ایک مرتبہ پھر گفتگو کے تار جوڑ رہا تھا۔ مسکراتا لہجہ، مسکراتی آنکھیں، وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر چھیڑنے لگا، کچھ دیر پہلے کی کیفیت کے

اثر کو زائل کرنے کے لیے باتوں کے سرے بے ربط جوڑ دیتا۔ جوئی اس کی چمکتی آنکھوں کو دیکھتی اور سوچتی رہی۔

ماسن سے شادی کے بعد وہ کتنا خوب صورت ہو گیا تھا۔

خوشی اور مسرت نے اس کی صحت کو قابل رشک بنا دیا تھا۔ جوئی کی نظر اس پر ٹھہری نہ پائی۔

"پتا ہے جزا! کہتے ہیں دنیا میں رہنے کے لیے دو بہترین جگہیں ہیں۔ کسی کے دل میں یا کسی کی دعاؤں میں۔ اب تم مجھے بتاؤ میں تمہارے دل میں ہوں یا دعاؤں میں؟" اس کی آنکھوں میں بڑی شرارتی چمک تھی۔ جیسے وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔ یا شاید سچ میں کوئی سوال کر رہا تھا۔

"دونوں میں۔" اس کا دل نرمی سے پکارا تھا۔ دل کی آواز شاید عدل تک پہنچ گئی تھی۔ تب ہی تو وہ اچانک چپ ہو گیا تھا یا شاید جوئی کے چہرے پر پھیلے تاثرات اور رنگوں نے اسے منجمد کر دیا تھا۔ وہ اچانک اٹھا اور چلا گیا۔ اک طویل ترین مدت کے لیے۔ جوئی انگلیوں پہ حساب کرتی تھی۔ اک اک دن جیسے بھاری تھا اور رنگ رنگ کر گزرتا تھا۔

عدل اور ماسن کے چلے جانے کے بعد زندگیوں پر جمود طاری ہو گیا تھا۔ تنہائی کے اثر دھسے نے غفیوہ کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ شروع شروع میں وہ بہت خوش تھیں جیسے عدل کو جزا کے شر سے محفوظ کرنے کے احساس سے شاد تھیں۔ مگر گزرتے وقت نے انہیں تنہا، خاموش اور اداس کر دیا۔ وہ بھی جوئی کی طرح انگلیوں پہ حساب رکھنے لگیں۔ دن، ہفتے اور مہینے گنتیں۔ عدل اور ماسن کے چلے جانے کے بعد ان کا جوئی سے رویہ بھی بہتر ہو گیا تھا۔ احساس تنہائی نے انہیں جوئی کے بہت قریب کر دیا تھا۔ پھر وہ آنے والے وقت میں نہ اسے طعنے دے سکیں، نہ پڑھائی سے روک سکیں، کیونکہ عدل کی جوئی کے لیے دی گئی ہدایات بہت سخت تھیں۔

اس کی پڑھائی کا سلسلہ جاری رہا۔ جب اس نے

میٹرک کیا تب عدل کی پہلی بیٹی ہوئی۔ غفیوہ کو جیسے زمان و مکال بھول گئے۔ وہ پہلی فلائٹ سے اردن چلی گئیں۔ پھر ان کے آنے جانے کا سلسلہ چلتا رہا۔ جب جوئی نے انٹر کیا تب عدل تین بیٹیوں کا باپ بن چکا تھا۔ اس دوران وہ ایک مرتبہ بھی پاکستان نہیں آسکا تھا۔ تاہم وہ جوئی سے غافل بھی نہیں تھا۔ اس کی کامیابیوں سے تحفے بھیجتا، الگ سے جیب خرچ دیتا۔ البتہ لمبی لمبی کالز کرنے کا اب اسے وقت نہیں ملتا تھا۔ جب ماسن اور بچیوں نے اسے الجھا لیا تھا۔ غفیوہ جب بھی عدل اور بچیوں کے لیے اداس ہو تیں تو چلی جاتیں۔ واپس آتیں تب بھی اداس رہتیں۔

پھر پتا چلا۔ ماسن نے جب چھوڑ دی ہے۔ تب غفیوہ کے من کی مراد بر آئی۔ انہوں نے ماسن کو بہت مجبور کیا۔ وہ اسے واپس آجانے کو کہتی رہیں۔ مگر ماسن کے پاس سوہانے تھے۔ وہ عدل کو تنہا چھوڑ کر بوڑھی پھوپھی کے لیے کیوں آئی؟

غفیوہ کو ایک چپ لگ گئی تھی۔ وہ سارا دن کمرے میں بند رہتیں اور اکثر لیدر کے سوٹ کپس کھول کھول کر جانے کیسے کیسے کاغذات نکال کر پڑھتی تھیں۔ تاہم جوئی کو ان کاغذات کی بھنگ بھی نہ پڑنے دیتیں۔ ایسے ہی بہت سا وقت گزر گیا۔

عدل کے مجبور کرنے اور احساس دلانے پر غفیوہ نے زبردستی جزا کی منگنی کی۔ پھر اس کی منگنیوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ اگلے دس سالوں میں اس کی سات منگنیاں ہوئیں اور ٹوٹیں۔ بس آخری منگنی پانچ سال برقرار رہی۔ پھر اچانک وہ بھی ٹوٹ گئی۔ عدل کا اصرار بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ حیران اور متعجب تھا کہ جوئی کی منگنیاں کیوں ٹوٹ جاتی تھیں؟ اسے اپنی ماں کا ہی تصور نظر آتا تھا۔ ان دس سالوں میں وہ تین چار دفعہ پاکستان آیا تھا۔ ہر دفعہ وہ جوئی کی منگنی کر کے شادی کی ڈیٹ رکھ کے جاتا اور اس کے وہاں پہنچتے ہی ادھر منگنی ٹوٹ جاتی۔ یہ صورت حال خاصی تشویش ناک تھی۔

وہ عثمان میں پوسٹڈ تھا، ان ہی دنوں کی بات ہے۔ عدل پاکستان آنے کی تیاریوں میں تھا۔ اس کا ارادہ تھا وہ

جوئی کی شادی کر کے ہی واپس آئے گا۔ اسے ماسن کے اور چاہ کرتے ایک سال ہو چکا تھا اور اب وہ جوئی کی نیپا ر لگا کر اپنی ذمہ داری اور فرض ادا کرنا چاہتا تھا۔

جس دن عدل کو یہاں آنا تھا، اسی دن ان کی زندگیوں میں بھونچال آ گیا تھا۔ بچیوں کو اسکول چھوڑ کر واپس آئی ماسن کا بہت شدید۔ ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ یوں کہ اس کی جان تو بچ گئی تھی۔ مگر دونوں ٹانگوں سے معذور ہو گئی۔

یہ صدمہ غفیوہ کے لیے قیامت تھا۔ ماسن میں ان کی جان تھی۔ اس کی معذوری کے صدمے نے غفیوہ کو بستر پر ڈال دیا۔ پھر ایک مدت لگی تھی عدل اور غفیوہ کو سنبھلنے میں۔ عدل خود گھن چکر بن گیا۔ وہ ماسن کو لیے ملکوں ملکوں گھوما، اس کے علاج پہ پانی کی طرح پیسہ بہاتا رہا۔ مگر کچھ بھی حاصل نہ ہوا۔ ماسن پھر بستر سے اٹھ ہی نہ سکی۔ عدل کا غم اس کی پریشانی اس کے الجھے حالات، نئی زندگی کی بے ترتیبی کچھ بھی غفیوہ اور جوئی سے ڈھکا چھپا نہ تھا۔ عدل دفتر سے آکر گھر بچیوں اور ماسن کی دیکھ بھال کرتا، اس پر ذمہ داریوں کے انبار لگ گئے تھے۔ وہ الجھا، پریشان اور بد مزاج رہنے لگا تھا۔ بچیوں کو پڑھانا، ان کو سنبھالنا، گھر کی دیکھ بھال، کھانا پکانا، کپڑے دھونا اور ماسن کی ذمہ داری۔ اس کے اعصاب جیسے شل ہو گئے تھے۔ وہ زسین بدل بدل کر تھک چکا تھا۔ آئے دن نئی میڈ گھر آئی، مگر ماسن کے مزاج میں اتنی تلخی آچکی تھی کہ کوئی بھی ایک ماہ سے زیادہ نہ ٹک پائی۔

ولید اسے طرح طرح کے مشورے دیتا۔ کبھی کہتا، ماسن اور بچیوں کو پاکستان بھجوا دو، کبھی کہتا ماسن کو یہاں بلوالو۔ بچیوں کو عدل خود نہیں بھیجتا تھا۔ تینوں بیٹیاں اس سے بہت الہج تھیں۔ پھر وہ ماسن کو کیسے بھیجتا۔ وہ تو معذوری میں طوالت کی وجہ سے آدم بے زار، چڑچڑی اور غصیلی ہوتی جا رہی تھی۔ عدل اسے خود سے دور کرنے کی بات کرتا تو وہ دل ہی چھوڑ بیٹھتی۔ تین سال سے وہ ایک عذاب مسلسل میں مبتلا تھا۔ اسے کوئی حل ہی نظر نہ آتا۔ پھر ولید نے اسے مشورہ

”یار! اس طرح نظام چلنا مشکل ہے۔ تمہارے گھر بچوں اور ماسن بھابھی کو ایک مستقل عورت کی ضرورت ہے جو ان کی دیکھ بھال کر سکے۔ تم اپنی اور میری شادی کروادو۔“ ولید کے مشورے نے عدل کی آنکھیں کھول دی تھیں وہ جیسے بدک گیا۔

”مجھ سے شادی کوئی پاگل عورت ہی کر سکتی ہے۔ یہاں کون اپنی زندگی آگ میں جھونکنے آئے گا۔ ماسن کو اب زسیریں برداشت نہیں کرتیں۔ کسی عورت کا کیا حوصلہ ہوگا؟ جو خیر سے میری بیوی بھی ہوگی۔ پھر میری بچیاں ہیں۔ میں ان کو کسی بے رحم سویلی ماں کے حوالے کیسے کر سکتا ہوں۔ ناپایا! اپنے نادر مشورے اپنے پاس رکھو۔ البتہ تمہاری شادی کروادوں گا۔ مگر لڑکی تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگی۔“ عدل نے سرخ آنکھیں دکھا کر بات پلٹ دی تھی۔

”لڑکی تو ہے نا۔“ ولید نے ذرا جوش سے کہا۔ وہ بیٹھے سے اٹھ گیا۔ ادھر عدل بھی چونکا۔

”کون؟“ اس کی آنکھوں میں سوال تھا۔

”تمہاری کزن۔ جس نے موتی چور کے لڈو بنائے تھے۔ ارے۔ وہی جس کی نو دس منگنیاں ٹوٹی ہیں۔“ ولید کا جوش قابل دید تھا۔ تب عدل بھی ٹھنک گیا۔ ولید نے دس سال کی بیٹی بنانے اور گھر تعمیر کرنے میں لگائے تھے۔ پھر بہنوں کو بیابا تھا اور اب وہ ذمہ داریوں سے آزاد تھا۔

”ویسے یار! ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ تمہاری کزن بہت حسین ہے۔ تعلیم یافتہ ہے۔ پھر تمہارے حوالے سے مضبوط بیک گراؤنڈ رکھتی ہے۔ اس کے باوجود اس کی اتنی منگنیاں کیوں ٹوٹیں؟“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عدل تھوڑا بگڑ گیا۔

”تمہیں احساس دلانا چاہتا ہوں۔ اپنے آس پاس نگاہ ڈالو۔ وجہ دریافت کر لو گے۔“ وہ معنی خیزی سے بولتا اٹھ گیا تھا۔

پھر اسی شب تین سالوں میں پہلی مرتبہ عدل اور

ماسن کا ایک عجیب بات یہ جھگڑا ہوا ماسن کی معذوری کے تین سالوں میں یہ پہلا طویل ترین جھگڑا تھا۔ ولید کی باتوں کے بعد ماسن کی بلاوجہ کی ضد نے عدل کو جوڑکا دیا تھا۔ وہ اسے مجبور کر رہی تھی کہ وہ جزا کو خد مت کے لیے یہاں بلوالے۔

”وہ ملازمہ نہیں ہے۔“ عدل چیخ پڑا تھا۔

ایک دن تنگ آکر اس نے ماسن سے جھگڑنا شروع کر دیا۔

”میری آپ کو بہت فکر ہے۔ اس یتیم لاوارث کا سوچا ہے؟ جسے گھر میں باندھ رکھا ہے؟ اس کو بیاہتی کیوں نہیں؟ کیوں اس کی منگنیاں ٹوٹتی ہیں؟“ وہ ماں سے اچھ بڑا۔

”میں نے کبھی اس کی منگنی نہیں ٹوٹوائی۔“ ماسن کی صفائی نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔ پھر بھی وہ چیخ کر بولا۔

”پھر اب تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی۔“ جانے وہ اتنا بد مزاج کیوں ہو رہا تھا۔

”ماسن کی ضد مجھے اور اسے کہیں کا نہیں چھوڑے گی۔ بلا کی احمق ہے۔ جان کر آگ میں ہاتھ ڈالنے لگی ہے۔“ انہوں نے فون بند کر کے زیر لب بڑبڑانا شروع کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ کھوئی کھوئی رہتیں۔ خود سے باتیں کرتیں۔ الجھتیں، غمگین رہتیں، پھر ماسن کی مسلسل کالز اور ضد۔ ”جونی کو بچو ادیں۔“ ماسن نے جانے کیا ٹھان رکھی تھی۔ ان کا دل اس کے جذباتی فیصلوں پر تھر تھرا رہتا۔

”جونی کو پہلے والی جونی مت سمجھنا۔ وہ بہت بدیل گئی ہے۔ سینکڑوں میں ممتاز ہو گئی ہے۔ نظر ٹھہرنی نہیں اس پر۔“ وہ اسے خطروں کا احساس دلاتی تھیں۔ اس کی آنکھیں کھولتیں۔ مگر وہ کچھ سنتی سمجھتی نہیں تھی۔ جانے اس نے کیا ٹھان رکھی تھی۔

تب غفیوہ اچانک آگئیں۔ سچ تو یہ تھا، گھر کی حالت بچپوں کے اجڑے حلیے اور ماسن کی شکستگی دیکھ کر انہوں نے زہر کا گھونٹ بھر کے ماسن کے فیصلے سے اتفاق کر لیا۔

”آپ مجھے احمق سمجھتی ہیں ماما! صراط سے گزر

کے یہ فیصلہ کیا ہے۔ خود سوچیں۔ آخر کب تک عدل میری بیماری سے سمجھو تاکے رہے گا۔ پھر میری بچیاں کیسی اجڑ بھڑ گئی ہیں۔ کن حالوں میں ہیں نہ اسکول کا کام کرتی ہیں۔ نہ پڑھتی ہیں نہ ٹھیک سے کھاتی ہیں۔ مجھے میری بچپوں کو ایک ماؤس کیپر کی ضرورت ہے جو میرے گھر بچپوں کو اور مجھے سنبھالے۔ خود کو مالک نہیں بلکہ ایک نگران سمجھے۔ جو فطرتاً ”دو ہو لاوارث ہو۔ کوئی خاندان نہ رکھتی ہو۔ جس کا آگے پیچھے کوئی نہ ہو۔ ایسی تنہا لاوارث بے زبان، ذیباور، کمزور لڑکی بھلا کہاں مل سکتی تھی؟ میں نے بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کیا ہے۔“

وہ بہت سکون کے عالم میں انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر رہی تھی۔ غفیوہ کے اندر اطمینان پھینکنے لگا۔ انہیں ماسن کا فیصلہ درست لگا۔ پھر وہ یہی اطمینان لے کر واپس چلی گئیں۔



پھر ایک دن ایک شاپنگ مال میں عدل کی ملاقات ایک طویل عرصے کے بعد واجد صاحب سے ہوئی تھی۔ وہی واجد صاحب جو اس کے پاپا کے اسٹنٹ تھے اور پاپا کے آخری وقت میں ان کے ساتھ ساتھ رہے تھے۔ عدل انہیں دیکھ کر ایسے خوش ہوا تھا جیسے اپنے پاپا کو ہی دیکھ لیا ہو۔ واجد صاحب بھی عدل سے بہت محبت اور جوش سے ملے۔ وہ بہت خوش مزاج انسان تھے۔ اس سے بڑی بے تکلفی سے بولے۔

”اور شنزادے! کیسی گزر رہی ہے؟ بچے کتنے ہیں؟ اور تمہاری بیوی کیسی ہے؟“ وہ اسے لیے کیفے میں چلے گئے۔

”تین بیٹیاں ہیں اور بہت اچھی گزر رہی ہے۔“ عدل نے گہرا سانس کھینچ کر بتایا۔ وہ انہیں ماسن کی معذوری اور اپنی نئی زندگی کی مشکلات کے بارے میں بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”ظاہر ہے۔ جزا جیسی بیوی کے ہوتے ہوئے اچھی ہی گزرتی تھی۔ تمہارے چچا کی بیٹی ڈاکٹر صاحب

کی بھتیجی۔ جس میں ڈاکٹر صاحب کی جان تھی۔ میں جزا سے مل نہیں سکا۔ تاہم بتا اسے دیکھے بھی ایک ایک نقش بتا سکتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب کی صبح اور شام اسی کے نام سے ہوتی تھی۔“ واجد صاحب مسکراتے ہوئے کہیں کھو گئے تھے۔ جبکہ عدل کو کافی عرصے تک ایک دم اچھو لگ گیا۔ اس نے واجد صاحب کی غلط قسمی دور کرنا مناسب سمجھا تھا۔

”آپ غلط سمجھے ہیں۔ میری شادی جزا سے نہیں ہوئی۔ میری کزن ماسن سے ہوئی ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تھا، جبکہ واجد صاحب کا منہ کھل گیا۔ یہ اطلاع ان کے لیے حیران کن تھی۔ وہ جیسے بھونچکا رہ گئے۔

”جزا سے نہیں ہوئی؟ کیوں؟ کیا تم نے ڈاکٹر صاحب کی خواہش پوری نہیں کی؟ تم نے عہد نہیں نبھایا؟“ وہ بے ربط بولتے چلے گئے تھے۔ پھر جیسے سنبھل کر چپ کر گئے۔ تاہم عدل بے چین ہو گیا تھا۔ وہ ان کی بات قطعاً نہیں سمجھا تھا۔

”کیا مطلب؟ میں سمجھا نہیں۔“ عدل نے حیرانی کے عالم میں پوچھا۔ وہ ان کی بات سمجھنا چاہتا تھا۔ لیکن واجد صاحب اچانک معذرت کر کے اٹھ گئے۔

”کچھ نہیں بیٹا! ایسے ہی منہ سے نکل گیا۔ یہ بتاؤ ڈاکٹر صاحب کا برف کیس تمہیں ملا؟ وہ امانت چھوڑ گئے تھے تمہارے لیے میں نے بیگم صاحبہ کو دیا تھا۔“ وہ جاتے جاتے پھر پلٹ آئے۔ عدل نفی میں سر ہلانا چاہتا تھا۔ پھر اچانک رک گیا اور اس کے ہاں کہنے پر وہ عجیب سے انداز میں ”پھر بھی۔ تم نے۔“ زیر لب کہتے ہوئے پلٹ گئے تھے۔ ان کا رویہ اور انداز عجیب تھا۔ وہ جاتے جاتے زیر لب بڑبڑا کر رہ گئے تھے۔

”بس آج کل کے بچوں کو اپنی خوشیاں، چاہت، تمنا، محبت عزیز ہے۔ والدین کی خواہش، خوشی کو کچھ سمجھتے ہی نہیں۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے چلے گئے تھے۔ جبکہ عدل کے سامنے کئی سوالیہ نشان چھوڑ گئے۔ آخر انہوں نے جزا کا ذکر کیوں کیا؟ پاپا کیا چاہتے تھے؟ ان کی خواہش کیا تھی؟ انہوں نے مجھ سے ذکر کیوں نہ کیا؟ مجھ سے کتنے

مجھے بتاتے۔ وہ الجھتا ہوا گھر آ گیا۔ تاہم ان سوالوں کے جواب کھوج نہیں پایا تھا۔



پھر کچھ دن مزید گزر گئے۔ عدل کے ذہن سے واجد صاحب کی باتیں نکلتی نہیں تھیں۔ وہ اکثر تنہائی میں واجد صاحب کی باتیں سوچنے لگتا تھا۔ پھر اسے بابا کی گفتگو یاد آئی۔ ان کی باتیں ذہن کے درپچوں پہ دستک دینے لگتیں۔

”تم دو لوگوں کے لیے میں کچھ بھی قربان کر سکتا ہوں۔“

”ایک میں اور ایک؟“ اس کا الجھن بھر سوال ان کے چہرے پہ روشنی بکھیر گیا تھا۔ وہ روشن آنکھوں سے عدل کو دیکھنے لگے۔

”عدل اور جزا۔“ انہوں نے عدل کی زندگی کے افسانے کو تب ہی مکمل کر دیا تھا۔ جب وہ کچھ جانتا نہیں تھا۔ وہ تو اب بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ جاننے لگا تھا۔ واجد صاحب کی گفتگو بابا کی خواہش، ان کے الفاظ، ان کی پہلی اور آخری تمنا۔

عدل اور جزا؟
تو گویا اس کے بابا، عدل اور جزا کو عمر بھر ایک ساتھ دیکھنا چاہتے تھے؟ یہ ان کی خواہش تھی، ان کی جنونی خواہش۔ عدل کا دل مٹھی میں بھر آیا۔

اس نے اپنے بابا کی خواہش کے ساتھ کیا کیا تھا؟ اسے جوئی یاد آئی۔ ایک خاموش کردار، ایک صابر اور قناعت پسند لڑکی۔ ایک محنت کش، سیدھی سادی لڑکی۔ جو عدل کو چوری چوری، چپکے چپکے پہروں دیکھتی۔

پھر اس کے چہرے پہ پھیلتے تاثرات، ایک کہانی سناتے کہروں کی شکل میں چہرے پہ بکھرتے رنگ اس کی آنکھ میں اتری خاموشی، سستی، بہت پرانی کہانی؟ اور ایک بلکتا ہوا جوش کھاتا بے بس سارا نہ۔ ایک روح میں اتر جانے والی خاموش بے چین، مگر قانع محبت۔ وہ آخری ملاقات!

جو جوئی کے دل کا ہر حال اسے سنائی تھی۔ پھر عشق اور مشک بھلا چھیننے والے کہاں تھے؟

وہ جوئی کے اندر کا حال جان کا تڑپ اٹھا تھا یہ نادان لڑکی کس راہ پہ چل پڑی تھی؟ وہ تھرا اٹھا تھا۔ پھر اٹھ گیا، مڑ گیا۔ اک لمبے سفر پہ نکل گیا۔

پھر سچ تو یہ تھا، عدل جان بوجھ کر پاکستان جانے سے کترانے لگا تھا۔ وہ ماما کو یہاں بلوا لیتا۔ مگر جوئی کو نہیں۔ وہ اس کی آنکھوں اور محبت سے ڈرنے لگا تھا۔ وہ اپنے کمزور ہونے سے ڈرنے لگا تھا۔ وہ ماما سے بے وفائی نہ کرے۔ اس بات سے خوف کھانے لگا تھا۔

لیکن ایک بات وہ نہیں جانتا تھا۔ جوئی کی محبت میں مقناطیس جیسی طاقت ہے۔ اس کا دل بلاوجہ کھینچتا۔ وہ خود کو ہلانا مارتا۔ خود کو سمجھاتا رہتا۔ جوئی اس کی ذمہ داری ہے۔ اسی لیے اس کے بارے میں متفکر رہتا ہے۔ وہ خود کو جواز دے کر چپ کر دیتا تھا۔ مگر اسے سوچنے سے خود کو روک نہیں پاتا تھا۔ پھر اس کی زندگی میں ماما کی معذوری بھونچال لے آئی۔ وہ بکھرنے اور ٹوٹنے لگا۔ پھر ان ہی دنوں ماما کا اصرار، ضد اور جھگڑے طول پکڑتے گئے۔

وہ جوئی کو یہاں بلوا رہی تھی۔ تب وہ اندر سے کھٹک گیا تھا۔ کیا ماما اپنے کسی مقصد کے لیے جوئی کو استعمال کرنا چاہتی تھی؟ اتنی تو اسے خبر تھی کہ ماما بہت مفاد پرست ہے۔ اپنے فائدے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔



پھر ان ہی دنوں جزا آئی اور اس کے آتے ہی جیسے اس کی زندگی کا ہر الجھاؤ بے ترتیبی ترتیب میں بدل گئی۔ اس نے جاو کی چھڑی سے سب کچھ بدل دیا۔ اس کا گھر پھر سے بن گیا۔ اس کی بچیاں صاف ستھری اسکول جانے لگیں۔ انہیں وقت پہ کھانا ملتا۔ ان کا ہوم ورک مکمل ہوتا۔ گھر بھی صاف ستھرا نظر آتا۔ ماما کی دیکھ بھال بہتر بن گئی۔ اس کی دوائی اور

خوراک وقت پہ ملتی۔ جزا اسے صبح سویرے بنا سنوار دیتی۔ اس کی کنگھی کرتی۔ کپڑے استری کر کے دیتی۔ اسے وقت پہ کھانا ملتا، دوائی، وہ دنوں میں بہتری کی طرف آرہی تھی۔

جزا کے آتے ہی عدل کی زندگی میں سکون بھر گیا تھا۔

ادھر ماما نے جیسا سوچا تھا ویسا ہی ہوا۔ اس کی توقع کے مطابق جوئی بے دام کی غلام ثابت ہوئی۔ ایک خاموش کردار۔ جس کا مقصد اس گھر کی بہتری اور گھروالوں کی خدمت کے سوا کچھ نہ تھا۔

اور خاص طور پہ ماما کی صحت بہتر ہو رہی تھی۔ وہ جیسے تین سال میں پہلی مرتبہ پر سکون ہوا تھا اور اس کا سکون اب دھیرے دھیرے ماما کو بے سکون کر رہا تھا۔ وہ اپنے فیصلے اور ضد پہ پچھتاتی۔

پھر اس نے آہستہ آہستہ بہت تکلیف دہ منظر دیکھنے شروع کیے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتی اور اپنے ہی دماغ سے سوچتی تھی۔ اس کے ارد گرد خطرے کے الارم بجنے لگے تھے۔ کیونکہ اس کی نگاہ جوئی اور عدل کا بڑھتا التفات دیکھ رہی تھی۔ عدل کی نظروں کے نرم گرم تاثر، جوئی کی فکر کرنا، اس کا مشکور رہنا، اس کا خیال رکھنا۔ وہ بچپوں کے ساتھ آؤٹنگ پہ بھی جاتی تھی، پارک میں جاتی، ہر چھٹی کے روز عدل کے ساتھ گھریلو شاپنگ بھی کرتی۔ گھر کی سیشنگ مرضی سے بدلتی نئی چیزیں خریدتی، گھر سنوارتی مچاتی۔

ان کا گھر پھر سے چمک دمک گیا تھا اور ماما کے لیے جوئی کا ہر چیز میں گھنا اور اپنی مرضی کرنا بہت تکلیف دہ تھا۔ پھر عدل اسے گھر سنوارنے کے لیے بڑی بڑی رقیں دیتا تھا، ملٹ کے حساب بھی نہ لیتا۔ اس کے لیے شاپنگ کر کے لاتا، اس کی ضروریات کا خیال رکھتا۔ وہ کچھ بھی پہن کے آتی، اس کی تعریف کرتا۔ اگر دیکھا جائے تو یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ وہ پہلے بھی جوئی کو اتنی توجہ، محبت اور عزت دیتا تھا اور اب تو جوئی نے اس کا گھر بار سنبھال رکھا تھا۔ اس کی بیٹیوں کا خیال رکھتی تھی۔ انہیں پڑھاتی، لکھاتی، توجہ اور بھرپور

محبت دیتی تھی۔ وہ اس کا زیر بار رہتا تھا۔ تاہم ماما اب کسی اور رنگ میں دیکھنے لگی تھی۔ اسے یہ التفات ڈپریشن میں مبتلا کرنے لگا تھا۔ وہ اپ سیٹ رہنے لگی، ٹریشن ہوئی۔ بے چین رہتی۔ پھر آہستہ آہستہ غصہ کرنے لگی، طنز کرنے لگی۔

اور جوئی ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر دیتی، درگزر کر دیتی۔ وہ اس کی ذہنی کیفیت سمجھتی تھی۔ وہ ایک بیمار عورت کے خلاف کیونکر عدوت پاتی۔ لیکن اگلے چند ہفتوں میں وہ زہر بھی اگلنے لگی۔ ہاں، جب سلطانہ آئی۔

سامنے والے فلیٹ میں ایک بیوہ عورت شفقت ہوئی۔ وہ نہ صرف بیوہ تھی بلکہ بانجھ بھی تھی۔ واجبی سی صورت، کچھ موٹی، تھوڑی بھدی، وہ اس کی بچیوں کے اسکول میں پڑھاتی تھی۔ بہت شریف، نیک اور صوم اور صلوة کی پابند عورت تھی۔ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے بچوں کو خصوصی توجہ اور محبت دیتی۔ بلکہ بچوں پہ جان چھڑکتی تھی۔

فارغ اوقات میں اکثر ماما کے پاس آ جاتی۔ بلکہ ماما ہی اسے پیغام بھیج بھیج کر بلاتی تھی۔ وہ ماما کے سیکڑوں کام کرتی۔ برتن دھوتی، کپڑے دھوتی، بچوں کو سنبھالتی، نسلاتی دھلاتی۔ اس سیدھی سادی عورت کو جیسے ایک خوب صورت مصوفیت مل گئی تھی۔

جبکہ یہ صورت حال جوئی کے لیے حیران کن تھی۔ اس کا کام بالکل ختم ہو گیا۔ وہ جیسے فارغ ہو گئی۔ ماما، سلطانہ سے کھانا بھی پکواتی تھی اور بچیوں کو بھی اسی کے قریب رکھنے کی کوشش کرتی۔ بلکہ عدل کے بہت سے کام بھی سلطانہ کے سر ڈال دیتی اور سلطانہ ایسی مٹی کی مادھو کہ ماما اسے نچائے جاتی اور وہ ناچے جاتی۔ بچوں کے لٹچ بریک کی ٹیچر تھی اور چھوٹے چھوٹے بچے تک اسے الو بے وقوف بنا کر چمک دے کر بھاگ جاتے تھے۔

ماما کو جیسے مفت کی کل وقتی ملازمہ مل گئی تھی۔ جس کی طرف سے کوئی خطرہ بھی نہیں تھا۔ جس کی طرف عدل نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا تھا اور سلطانہ نامی

عورت اس کا منصوبہ بھی مکمل کر سکتی تھی۔
اس گھر میں جوئی کو اپنا آپ مس فٹ لگتا تھا۔
مامن اب جوئی کو کسی کام کو ہاتھ لگانے نہیں دیتی تھی۔
نہ بچن میں جانے دیتی اور نہ بچیوں کو اس کے قریب
پھٹکنے دیتی۔

کچھ دن جوئی نے تحمل سے سب کچھ برداشت کیا۔
مامن کی بکواس اس کی کٹیلی باتیں اس کا غصہ مظنر
اور یہاں سے جانے کے متعلق اہانت آمیز گفتگو۔
پھر اس نے عدل سے بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔ وہ
یہاں گھر کی دیکھ بھال کے لیے آئی تھی۔ جب مامن کو
اور بندہ مل چکا تھا۔ پھر جوئی کا یہاں رہنا بے کار تھا۔ وہ
واپس پاکستان جانا چاہتی تھی۔ اس کا مدعا سن کر کچھ مل
کے لیے عدل خاموش ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیوں۔ اس
کے جانے کا سن کر اس کے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”تم کیوں جانا چاہتی ہو؟ کیا مامن نے کچھ کہا ہے؟“
وہ مضطرب ہو گیا تھا۔ ابھی تو وہ چند دن سکون اور چین
بھی نہیں لے پایا تھا اور وہ جانے کی بات کرنے آگئی
تھی۔

”ایسی کوئی بات نہیں۔ مامن کیوں کچھ کہے گی۔
دراصل سلطانہ آپا گھر کی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ بچیاں
بھی ان سے اٹیچ ہیں۔ سو میں نے سوچا واپس چلی
جاؤں۔ چاچی بھی تو اگلی ہیں ادھر۔“

اس نے ازلی نرم ہنسرے لہجے میں بتایا۔ وہ مامن کی
بد تمیزیاں چھپا گئی تھی۔ وہ ان دونوں میاں بیوی میں
جھگڑے لڑائیاں رنجشیں نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔
مامن نے اس کے ساتھ کیا کچھ نہیں کیا تھا؟ وہ عدل کو
کچھ نہیں بتاتی تھی۔

”یہ سلطانہ آپا کہاں سے ٹپک پڑیں اور مامن کو
دیکھو بے چاری سی عورت کو کام سے لگائے رکھتی
ہے۔“ عدل نے قدرے ناگواری سے کہا۔ وہ حیران تھا
کہ مامن سلطانہ آپا سے اتنی اٹیچ کیوں ہے۔
اسے تو کوئی بندہ پسند ہی نہیں آتا تھا۔

”سلطانہ آپا بہت بے ضرر خاتون ہیں۔ بہت اچھی
ہیں اور میرا خیال ہے مامن نے انہیں ہاؤس کیپر کے

طور پر رکھ لیا ہے۔ انہوں نے بہت اچھے طریقے سے
سب انتظام سنبھال لیا ہے اور ٹیچنگ بھی چھوڑ دی
ہے۔ اس کا مطلب ہے انہیں بھی یہ جاب پسند
آگئی۔“

جوئی نے بڑے تحمل کے ساتھ وضاحت کی تھی۔
اس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اپنے تاثرات عدل پر ظاہر
نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جانے اب عدل سے دوبارہ کبھی
ملاقات ہوئی یا نہ ہوئی۔ جانے وہ اس چہرے کو کبھی
دوبارہ دیکھ پائی یا نہ دیکھ پائی اور جانے زندگی میں اور کتنی
ٹھوکریں پائی تھیں۔ جانے اس کے لیے کوئی پناہ گاہ
تھی بھی یا نہیں؟

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ کچھ دیر کی
خاموشی کے بعد ”سلطانہ آپا“ کی تعریفوں کو نظر انداز
کر کے وہ جوئی سے ایک الگ بات پوچھ رہا تھا۔ اپنے
مسائل سے ہٹ کر۔

”کیا مطلب؟“ جوئی کچھ مل کے لیے ہونق ہو گئی
تھی۔ یہ عدل اب کون سے دفتر کھولنے والا تھا؟

”تم نے اپنی شادی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“
عدل نے پھر سے وضاحت کی۔ جوئی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔
اس نے سر کچھ اور جھکا لیا۔ یہ لفظ شادی... اسے
اذیت کی بھٹی سے گزار دیتا تھا۔

”یہاں میری بات کیوں چھیڑ دی؟ میرا کیا ذکر؟“ وہ
جزبزی بولی۔

”تم میری ذمہ داری ہو۔ یہ بات کیوں بھولتی ہو؟
آج مجھے ایک بات بتاؤ۔ تمہاری منگنیاں کیوں ٹوٹ
جاتی ہیں؟ کیا ماما کی وجہ سے؟“

عدل نے بہت سوچ سمجھ کر نکتہ اٹھایا تھا۔ ولید سے
دونوک بات کے بعد اس نے جوئی سے اس ٹاپک پر
بات کرنے کا سوچا تھا۔ تاہم مصروفیت میں اسے وقت
نہیں مل سکا تھا اور آج جب وقت ملا تو وہ سب کچھ
واضح سننا چاہتا تھا۔

”چاچی کا اس میں کوئی قصور نہیں۔“ اس نے جھٹکے
سر کے ساتھ بتایا۔ اسے یہی کہنا تھا۔
”تو پھر؟“ عدل حیران ہوا۔

”میں خود کسی کے قابل نہیں۔“ وہ ہونٹ بھیج کر
بولی تھی تب عدل کے ماتھے پہ بل پڑ گئے۔
”یہ کیا جواز ہے؟“ وہ خفا ہونے لگا۔

”میرے پاس یہی جواز ہے اور مجھے اس پر مزید بات
نہیں کرنا۔ آپ مجھے واپس بھجوا دیں۔ میری اب
یہاں ضرورت نہیں۔ سلطانہ آپا یہاں کا انتظام
سنبھال سکتی ہیں۔“

جوئی نے دونوک بات کرنے کی ٹھان لی تھی۔ تب
کچھ دیر تک عدل اسے بغور دیکھتا رہا۔ پھر بڑے تحمل
کے ساتھ اس سے مخاطب ہوا۔

”تم واپس ضرور جانا۔ مگر اب ایسے نہیں۔ میں
تمہاری شادی کروں گا۔ پھر اپنے شوہر کی مرضی سے جو
دل چاہے کرنا۔“

اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔ گویا وہ کچھ ٹھان کے بیٹھا
تھا۔ اس کی روح جیسے فنا ہو گئی۔ اسے بڑے زور کا چکر
آیا تھا۔ وہ بے یقینی سے عدل کو دیکھے گئی۔ یہاں تک
کہ اس کا دل بھر آیا۔ اس کے آنسو بے آواز گرنے
لگے۔ عدل اس کے رونے پر شدید رو گیا تھا۔

”مجھے شادی نہیں کرنا۔“ وہ بے آواز روتی رہی۔
عدل اسے دیکھتا رہا۔ اسے جوئی کے رونے کی سمجھ میں
نہیں آئی تھی اور جتنی سمجھ میں آئی تھی وہ اسے واضح
نہیں کر سکتا تھا۔ اس کا دل جیسے مٹھی میں آگیا۔ وہ جوئی
کو روتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”میں وجہ پوچھ سکتا ہوں؟“ وہ نرمی سے پوچھ رہا
تھا۔ وہ اس کے رونے کی وجہ سننا چاہتا تھا۔ حالانکہ وجہ
اس کی سمجھ میں آ رہی تھی۔ مگر زبان تک کیسے آتی؟ وہ
انتانا سمجھ تو نہیں تھا۔

”کوئی وجہ نہیں۔“ اس نے بے دردی سے آنسو
رگڑے اس کے انجان پن پر۔ جوئی کو دکھ ہوا تھا۔ وہ اس
کے دل تک پہنچ ہی نہیں پاتا تھا۔

”تو پھر اپنا سائڈ میک اپ کر لو۔ میں ولید سے تمہارا
نکاح کرنے والا ہوں۔“ عدل نے جیسے فیصلہ بنا کر اسے
فنا کر دیا تھا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھے گئی۔ وہ کیا کہہ
رہا تھا؟

”میں نکاح نہیں کر سکتی۔“
”کیوں نہیں کر سکتیں۔“ وہ ایک دم دھاڑا تھا اور
اس کی دھاڑ نے جوئی کو سہا دیا۔ وہ پہلی مرتبہ بہت بلند
آواز میں جوئی سے مخاطب ہوا تھا۔

”نکاح کے اوپر نکاح کیسے ہو سکتا ہے؟“ اس نے
سہم کر سوال کیا۔ بڑا غریب سا لگا چار سا سوال تھا۔
عدل کے سر پہ جیسے آسمان آگرا۔ وہ بے یقینی سے
اسے دیکھے گیا۔ وہ اچانک اسے بتا دے گی؟ یہ جوئی نے
بھی نہیں سوچا تھا۔

”تمہارا نکاح؟ کس سے ہوا؟“ عدل بیٹھے سے کھڑا
ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی بھر گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے کوئی قیمتی متاع اچانک لٹ گئی تھی۔ وہ اپنی
کیفیات سمجھ ہی نہ پایا۔

”مامن اور چاچی کو پتا ہے۔ آپ ان سے پوچھ
لیں۔“ وہ بل صراط پہ چل رہی تھی۔ بالآخر اس نے
آر پار ہونے کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔
”اچھا۔ انہیں پتا ہے اور مجھے کیوں نہیں خبر؟“
عدل اس جھٹکے سے بمشکل سنبھلا تھا۔

جوئی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ روشنی کی لکیر کو
دیکھ رہی تھی۔ جو عدل کی آنکھوں تک آتی آتی پلٹ
گئی۔ جوئی نے اس راز سے روہ نہیں اٹھایا تھا۔ کیونکہ
وہیل چیئر کھینچی۔ مامن آگئی تھی۔ وہ جوئی کو طنزیہ
نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جیسے کہنا چاہتی ہو۔

”کون سے راز و نیاز ہو رہے ہیں؟“ مامن کی
آنکھوں میں اس کے لیے نفرت تھی تعقارت تھی۔ وہ
اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

مامن کو دیکھ کر جوئی پلٹ گئی تھی۔ اسے اپنی پیکنگ
بھی کرنا تھی۔ جوئی کے جاتے ہی عدل مامن کی طرف
متوجہ ہو گیا۔ مامن کے ہاتھ میں کچھ تھا۔ ایک فائل
بک کچھ کاغذات ایک کتاب یا پھر ڈائری وہ سمجھ نہ
پایا یہ سب کیا تھا؟

وہ مامن سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر اس نے نئی
بات شروع کر دی۔ وہ عدل سے دو سری شادی کے لیے
کہہ رہی تھی۔ وہ ہر صورت اسے شادی کے لیے

رضامند کرنا چاہتی تھی۔ عدل کی شادی میں اس کے لیے بھلائی پوشیدہ تھی۔ وہ چاہتی تھی عدل اس کی بات مان لے اور اس کی منتخب شدہ لڑکی سے شادی کر لے۔ وہ اپنی بیمار بیوی کو سمجھا رہا تھا۔ اسے شادی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اپنے سارے وہم نکال دے۔ عدل بے وفائی کرنے والا یا بدلنے والا نہیں۔ مگر مامن کو کون سمجھاتا؟ وہ آج عدل سے عہد لے کر اسے باندھ دینا چاہتی تھی۔ ایک بد صورت عورت کے ساتھ۔

”تم شادی کر لو عدل! اس گھر کو ایک سمجھ دار نیک اور خدا ترس عورت کی ضرورت ہے۔“ وہ ایک مرتبہ پھر اسے قائل کر رہی تھی۔ شاید وہ قائل ہو جاتا اگر روشنی کی ننھی سی لکیر اس کی توجہ نہ پٹاتی۔ لمحہ بھر کے لیے اس کی توجہ ہٹ گئی۔ وہ روشنی کی ننھی لکیر کو دیکھنے لگا۔ مامن اسے قائل کرنے کی کوشش کرتی رہی آخر عدل نے تنگ آ کر کہہ ہی دیا۔

”چھا۔ تو شادی کے لیے ایک عورت کی ضرورت ہوگی۔ ایسی عورت جو اس گھر کو جوڑ کے رکھے۔ ایسی عورت کہاں سے دستیاب ہوگی؟“ وہ روشنی کی ننھی لکیر سے نظر ہٹا کر استہزائیہ بولا۔

”لڑکی میں نے ڈھونڈ لی ہے۔“ اس کی آنکھیں جگمگا گئی تھیں۔ جیسے من چاہی مراد بر آئی تھی۔

”کون لڑکی؟“ وہ اچھ گیا۔ ذہن کی اسکرین پر جوئی کا چہرہ روشن ہوا۔ کیا مامن نے جوئی کو؟

اس سے آگے وہ کچھ سوچ نہیں پایا تھا۔ اس کا ذہن جیسے بند ہونے لگا۔

”یہ سلطانہ۔“ مامن نے اس کے سر پہ جیسے دھماکہ کیا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے بھونچکا رہ گیا۔

”سلطانہ آیا؟“ وہ زریب بردہ لیا تھا۔ پھر اس کے تیور ہی بدل گئے۔ رنگ ہی بدل گیا۔

”اس حادثے میں تمہارا دلغ بھی متاثر ہوا ہے۔ مجھے تمہارے دلغ کا بھی ٹریٹمنٹ کروانا ہوگا۔ پاگل ہو چکی ہو تم۔“ عدل کا دل چاہا مامن کے منہ پہ رکھ کے طمانچہ مارے۔ وہ ایک بیوہ مسکین عورت کو کس مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہ رہی تھی؟ وہ عورت جو ممتا کی

پاسی تھی اور اپنی پاس مٹانے کے لیے اس کے گھر کا بوجھ بخوشی اٹھا رہی تھی۔

اسے مامن کی خود غرضی یہ تاؤ آیا غصہ آیا دکھ ہوا۔ اس کا شدید رد عمل مامن کو بھی اشتعال دلا گیا تھا۔ وہ اپنی سدھ بدھ بھلا گئی تھی۔

”تو تم نے کیا سوچ رکھا تھا؟ میں تمہاری شادی جوئی سے کروا دوں گی۔ میری ناک تلے کھیل رہا رہے تھے۔ تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ اور وہ دو گنے کی مکار عورت تم پر ڈورے ڈال رہی تھی۔ اٹھا کر باہر پھینک دوں گی اسے۔ پہلی فرصت میں اس کی سیٹ بک کرواؤ۔ میں اسے مزید برداشت نہیں کر سکتی۔“

مامن کا دلغ الٹ گیا تھا اور اس نے اپنے اندر کا زہر اگل دیا۔

”میں تمہارے رنگ ڈھنگ دیکھ رہی تھی۔ تمہارے بدلتے انداز اور جوئی کی طرف جھکاؤ۔ اسی لیے تمہاری شادی کروانا چاہتی تھی۔ مجھے تمہارے ارادے نیک نہیں لگتے تھے۔ مگر جس کی طرف تم مائل ہو رہے ہو۔ وہ پہلے سے کسی کے نکاح میں ہے۔ مجھے ممانے بتایا۔ وہ اپنے کزن کو چاہتی ہے۔ اسی کے لیے ابھی تک انتظار میں بیٹھی ہے۔ شاید اس کا کوئی پرانا عاشق، مورکھ کا پاسی۔ اس کا مومن زاد۔“

وہ جوش جذبات اور غصے کے عالم میں عدل کو جوئی کے پرانے فرضی عشق کی داستان سنا رہی تھی۔ اسی جوش میں اس نے ہاتھ میں پگڑی ڈاڑھی اٹھا کر عدل کی طرف اچھالی۔

”اس ڈاڑھی کو پڑھو۔ جوئی کے عشق کا لفظ لفظ وہ اپنے کزن کی محبت میں گرفتار ہے۔ جانے کتنے سالوں سے۔“

اس نے آگ بگولہ ہو کر وہیل چیر تھیں۔ اسی اثنا میں ہاتھ سے فائل بک نیچے گر گئی تھی۔ اک پیلا خستہ اور کمزور کانڈ پھر پھڑپھڑانے لگا۔ مامن خود حیران رہ گئی۔ یہ کانڈ بھلا کیسا تھا؟ اس کی نگاہ سے کیسے او بھل ہو گیا تھا؟ اس نے پہلے کیوں نہ دیکھا۔

عدل نے جھک کر کانڈ اٹھایا۔ پیلا خستہ حال

کانڈ۔ کئی سالوں کے راز کا امین۔ اتنے سال کے دبے راز کو آج ہی ظاہر ہونا تھا؟

روشنی کی لکیر نے آج ہی عدل کی آنکھوں میں گھٹنا تھا؟ مامن جیسے ششدر رہ گئی تھی۔ یہ ممانے کیا کیا تھا؟ بابا کے بریف کیس میں کیسا اثر دھا چھپا کر بھیجا؟ لیکن یہ فائل بک بریف کیس میں نہیں آئی تھی۔ یہ ڈاڑھی بریف کیس میں تھی۔ فائل بک تو ڈاک کے ذریعے آئی تھی۔ آخر اسے کس نے بھیجا؟ اس کا دلغ الٹ گیا۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ دہلی آواز میں پھر سے چیخا تھا۔ مگر جواب مامن کے پاس نہیں تھا۔ جواب جزا کبیر کے پاس تھا۔ وہ عدل کے پیچھے کھڑی تھی۔ وہ سر جھکائے اسے کچھ بتا رہی تھی۔ جانے وہ کب آئی تھی جانے کب سے کھڑی تھی۔

”یہ نکاح نامہ ہے۔ بہت سال پہلے ڈاکٹر چاچو کی رضامندی سے ہونے والا نکاح۔“

اس نے کہنا شروع کیا تھا۔ اسے بولنا ہی تھا۔ آج صدیوں کے لاوے کو باہر لانے کا وقت آگیا تھا۔ آج عدل کو سب کچھ بتانے کا وقت آگیا تھا۔ وہ بولتی رہی روتی رہی۔

”یہ دو بچوں کا نکاح تھا جو بہت کم سن تھے۔ یہ نکاح مورکھ میں ہوا۔ میری ماں کی خواہش اور آخری تمنا کے احترام میں۔ ڈاکٹر چاچو نے میری ماں سے محبت کا حق ادا کیا تھا۔ اس نکاح کے لیے غصہ چاچو راضی نہیں تھیں۔ اس لیے کہ وہ میری ماں سے نفرت کرتی تھیں۔ میری ماں ڈاکٹر چاچو کی منگیتر تھیں۔

جب چاچو نے منگنی کو ختم کیا تب نانی کی ضد پہ میری ماں کو میرے باپ سے بیاہ دیا گیا اور چاچو کو عمر بھر کے لیے محتوب ٹھہرایا گیا۔ پھر اپنی باقی عمر چاچو نے کفارے ادا کرنے میں گزار دی۔ وہ اپنے دل میں ملال کرتے تھے۔ میری ماں کے دل توڑنے کا ملال، میرے دادا کی پگڑی جھکانے کا ملال، میری ماں کا روٹی دل کا ملال، نانی کو دکھ دینے کا ملال، نانی کی نفرت کا ملال، میری بد حال زندگی کا ملال اور اسی ملال نے چاچو کی جان لے

لی۔

چاچو یقیناً ”یہ سب باتیں آپ کو خود بتاتے۔ مگر موت نے انہیں مہلت نہیں دی تھی۔ پھر یہ راز اپنے اسٹنٹ واحد صاحب کے حوالے کر گئے۔ واحد صاحب نے موقع کی نزاکت دیکھ کر ایک عقل مندی کی اور چاچو کے پاس محفوظ نکاح نامے کی فوٹو اسٹیٹ کروالی۔ بانی سلمان غصہ چاچو کے حوالے کر آئے۔ جو آپ کے لیے امانت تھا۔ جو آپ تک کبھی نہ پہنچا۔ چاچو کا یہ بریف کیس پاکستان سے صرف پراپرٹی کے کاغذات لے کر آیا اور صرف ایک ڈاڑھی۔ جو چاچو نے جان بوجھ کر بھجوائی۔ میرے سلمان سے جانے انہوں نے کس طرح کتنے سال پہلے ڈھونڈ نکالی تھی۔

اس ڈاڑھی میں میرے معاشقے کا قصہ ہے۔ ایک پہاڑی لڑکی کے عشق کا قصہ۔ اس کے دکھوں کا حال، اس کی تکلیفوں کی داستان جسے حذف کر کے عشق اور محبت کے قصے کو واضح کیا گیا۔ وہ پہاڑی لڑکی اپنے ایک کزن سے محبت کرتی تھی۔ بہت لڑکھن سے جب اس نے اپنے کزن کا نام سنا اور اسی نام کی تسبیح کو اپنا ورد بنالیا۔

اس کا کزن اس پہاڑی لڑکی کے عذاب لمحوں کا ساتھی تھا۔ وہ اس کا پہلا اور آخری خواب تھا۔

پھر جب وقت اس کے خواب کی تعبیر بن کر آیا اور وہ پہاڑی لڑکی آبلہ پالی کا سفر تمام کر چکی تو اسے خبر ملی جس رستے پہ وہ اندھا دھند دوڑ رہی تھی۔ وہ رستہ اس کی منزل تک جانے والا نہیں تھا۔ تب اس لڑکی کا دل فگار ہو گیا۔ جسم تھک گیا۔ روح نڈھال ہو گئی۔ پھر بھی ایک صبر نے اسے کبھی راہ سے بھٹکنے نہ دیا۔

وہ پہاڑی لڑکی چاہتی تو اپنے کزن کی مندی والی رات سارے سچ سامنے اٹھالائی۔ اپنے اپنے بازو پہ بندھی تھیلی کا راز کھول دیتی۔ مگر اس لڑکی کے طرف نے یہ گوارا نہ کیا کہ وہ کسی کی محبت کو تباہ کر دے۔ بس اس لڑکی نے اپنی محبت کے ایک ایک پار کو خاموشی سے اس ڈاڑھی میں اتار دیا۔ یہ ڈاڑھی جو چند

سال پہلے غفیو چاچی کے ہاتھ لگ گئی۔ اور جانے یہ صبر کی انتہا تھی یا ظرف کی جب چاچی نے اس لڑکی کے پاس محفوظ آخری ثبوت بھی پھاڑ دیا تب وہ لڑکی بے بس ہو گئی لاچار ہو گئی پھر بھی اپنی زبان نہ کھول پائی۔ اس اصول پسند پہاڑی لڑکی کو کسی کے آنسوؤں کی سر زمین پہ اپنی محبت کا تاج محل بنانا گوارا نہ تھا۔ سوچنے سے ہر اس رستے ہر اس منزل سے ہٹ گئی جو عدل گیر خان تک لے جانے والی تھی۔

اس لڑکی کی ڈائری میں بند یہ لاچار محبت ہر اس نامحرم مرد کے پاس پہنچی جس کے نام کی انگوٹھی اس لڑکی کی انگلی میں تھی۔

آپ نے پوچھا تھا میری اتنی مستنیاں کیوں ٹوٹیں؟ شاید اب آپ کی سمجھ میں آجائے۔ وہ آپ کا منہ بند کروانے کے لیے میری مستنی کر دیا کرتی تھیں پھر میرے معاشقوں کے قصے خود ان لوگوں تک پہنچا دیتیں تاکہ یہ نام نہاد مستنی ٹوٹ جائے۔

ظاہری بات ہے۔ اگر مستنی قائم رہتی تو شادی کا تقاضا ہوتا۔ پھر نکاح کے اوپر نکاح کروانے کا گناہ غفیو چاچی کیسے اپنے سر لے لیتیں۔ انہوں نے دس سال یہ کھیل کھیلا۔ دس سال اور بھی کھیل سکتی تھیں۔ مگر تقدیر نے ورق الٹ دیے۔

مامن کے ساتھ پیش آنے والا حادثہ پھر اس کی معذوری۔ چاچی کی کمر ٹوٹ گئی تھی۔ آخر چاچی کو مامن سے ایسی ہی محبت تھی جیسی ڈاکٹر چاچو کو مجھ سے تھی۔ بس محبت کے تقاضے مختلف تھے، محبت نے چاچی اور مامن کی کو خود غرض بنا دیا۔

یہ مجھ پر میرے ماموں زاو کے حوالے سے کیچڑ اچھالنے والی مامن اس نکاح کے بارے میں تب سے جانتی ہے جب میں مورکھ میں ایک بد حال اور کٹرے کونڈوں سے بدتر زندگی گزار رہی تھی۔ مامن کو خبر تھی۔ عدل کے نکاح میں اس سے پہلے جزا کبیر تھی۔ تاہم مامن کے نزدیک وہ پیلا خستہ حال کاغذ ذرہ بھر اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ غفیو چاچی کی نظر میں بھی کوئی اوقات نہیں تھی۔

اور میں تو ان دونوں کے نزدیک زمین پر ریختے والے کیرے سے بھی بدتر تھی۔ پھر اسی بدتر جزا کی انہیں ضرورت پڑ گئی۔ چاچی اور مامن کی مشترکہ پلاننگ سے مجھے یہاں بلوایا گیا۔ تب مامن کی نگاہ میں میرے علاوہ کوئی اور آپشن نہیں تھا۔ اسے مجھ جیسی دیو، لاوارث اور احسان تلے دی نوکرانی کی ضرورت تھی۔ جس پر وہ آرام سے حکومت کر سکتی۔ تاہم مجھے دیکھ کر اس کے خدشات پھر سے لپک آئے۔

پھر اسے سلطانہ آیا نظر آگئیں۔ وہ بد صورت ... لاوارث ... ڈھلتی عمر کی ... بانجھ ... وہ زیادہ فائدے پہنچا سکتی تھیں، وہ عدل کی بیوی بن جائیں۔ بس یہی کافی تھا۔ مامن کو ایک نرس، آیا، ملازمہ اور سوکن سب کچھ سلطانہ آیا میں میسر آجاتا۔ اس کی پلاننگ کوئی معمولی نہیں تھی۔ بہت ٹھوس تھی۔ سب کچھ بہت آسان تھا۔ آپ کو سلطانہ آجائے لیے منانا آسان تھا۔ سو لیلیں تھیں۔ ہزار جواز تھے۔ مگر اللہ کی پلاننگ کے سامنے سب کچھ بچ تھا۔

جب مامن نے استعمال میں آکر مجھے گھر سے نکالا تب واجد صاحب سے میری ملاقات ہوئی۔ میں کپاؤنڈ میں بیٹھی رو رہی تھی۔ واجد صاحب نے مجھے پیمان لیا۔ وہ آپ سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ تب میں بہت شکستہ تھی، ایک ہمدرد وجود کو پا کر سب کچھ بتانے لگی۔

واجد صاحب نے میری کمزوری اور بزدلی پہ مجھے بہت ڈانٹا انہوں نے کہا۔

”عدل کو بے خبر رکھ کر تم نے اچھا نہیں کیا۔ اگر میں بزدلی کا ثبوت نہ دیتیں تو حالات مختلف ہوتے۔“ میں نے کہا۔ ”میرے پاس کوئی ثبوت نہیں۔“ تب واجد صاحب نے مجھے تسلی دی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کے پاس ایک ثبوت موجود ہے اور وہ ثبوت اسی فائل بک میں واجد صاحب نے بھیجا۔

میں یہ سب کچھ کبھی نہ کہتی، کبھی نہ بتاتی، اگر بات میرے کردار تک نہ آتی۔ دس سال گزر گئے تھے دس سال اور گزر جاتے مامن مجھ پر کیچڑ اچھالتی رہی

اس نے میری ماں کو گالی دی۔ میرے لیے یہاں رہنا محال ہے۔ آپ مجھ پر ایک کرم کریں۔ مجھے واپس بھجوادیں۔“

اس نے عدل کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ وہ خاموش ہوئی تو کمرے میں موجود تینوں نفوس کے سانس تک رک گئے۔ یہ معمولی سی دو ٹکے کی جوتی جسے کبھی بولنا نہیں آتا تھا۔ آج کیسے مامن کی اصل صورت سے پرہہ کھینچ گئی تھی۔ مامن کا دل چاہ رہا تھا زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ اس کے لیے عدل کی گرم نگاہوں کا سامنا کرنا آسان نہیں تھا۔

وہ تو اتنے انکشافات، دم بخود کھڑا تھا۔ وہ جوتی جو اس کی ذمہ داری تھی بابا کی چھوڑی ہوئی امانت تھی۔ اس کے ساتھ ظلم ہوتے رہے۔

وہ اس کے نکاح میں تھی۔ اس کی منکوحہ تھی اور وہ بے خبر تھا۔ اتنے سال سے بے خبر تھا۔ اتنی بڑی حقیقت سے دور تھا۔ وہ جیسے پاگل ہو کر بچ پڑا تھا۔

”میرے گھر کی عورتیں اتنی شاطر اور مکار؟ ایک میری ماں اور دوسری میری بیوی؟“

اس کا دماغ جیسے سنسٹار ہا تھا۔ وہ ایک نمبر فون پہ ملا رہا تھا۔ ”پورے دس سال۔“ وہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے زیر لب بڑبڑایا۔ دوسری طرف نیل جا رہی تھی۔ اس کا سن ہوتا دماغ جھٹکے کھانے لگا۔ پھر فون کا ریسیور اٹھالیا گیا تھا۔ اس نے اپنی ماں کی آواز سنی۔ اس کے دماغ سے گرم شعلے نکلنے لگے۔ اس کے لبوں سے انگارے پھوٹنے لگے۔ وہ جیسے پھٹ پڑا۔

”جزا کی زندگی کے دس سال ضائع کرنے کا آپ کو کیا حق پہنچتا تھا؟ اسے فٹ پال کی طرح آپ دونوں نے اپنی ٹھوکریں رکھا۔ جب چاہا دھتکار دیا، جب ضرورت محسوس کی اٹھالیا اور پھر جب چاہا ٹھوکریں مار دی۔ پورے دس سال وہ آپ کے پاس رہی ماما! اتنے سالوں اس نے آپ کی خدمت کی، آپ کو سکھ دیا۔ آرام دیا۔ اتنے سال کوئی پالتو جانور بھی پالیں تو اس سے بھی انیسیت ہو جاتی ہے۔ پر آپ کو ایک لاوارث انسان سے محبت نہ ہو سکی؟ آپ کو محبت کیسے ہوتی؟

آپ کا دل نرم کیسے ہوتا؟ آپ کے دل میں تو سالوں کا غبار اور نفرت جمع تھی۔ ایک مری ہوئی عورت سے نفرت، اتنا ہی سوچ لیتیں بابا نے آپ کے بھائی کی دو بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھ کر پالا محبت دی۔ آپ ان کے بھائی کی ایک بیٹی کو برداشت نہ کر سکیں آپ کا ظرف اتنا چھوٹا نکلا۔

آپ نے تو مجھے میرے بابا کی قبر کے سامنے بھی شرمسار کر دیا ہے۔ آپ نے مجھے گناہ گار کر دیا ہے ماما! میں اپنے باپ کا کوئی قول نہ نبھا سکا۔ میں ان کی چھوڑی ہوئی امانت کی دیکھ بھال نہ کر سکا۔ آپ نے مجھے جزا کی نظر میں بے مول کر دیا۔ آپ نے مجھے میری ہی نظر میں دو کوڑی کا کر دیا۔ کیا میں اتنا کمزور اور بے وقوف تھا؟ جو دو عورتوں کی چال کو سمجھ نہ پایا؟ میں اپنی زندگی کی مشکلات میں الجھ کر جزا کو نظر انداز کر گیا۔ آخر میں نے خود کو کھونے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ اتنی صاف سیدھی اور سچی کہانی تھی۔ پھر بھی میں جان نہ پایا اور آپ نے میرے انجان پن سے فائدہ اٹھالیا۔ آپ نے اچھا نہیں کیا ماما! جزا کی زندگی سے کھیل کر اچھا نہیں کیا۔ میں آپ کو کبھی معاف نہیں کروں گا۔“

عدل کے الفاظ نے مامن کے پیروں تلے سے زمین کھسکا دی تھی۔ تو گویا اس کی نادانی اور چال بازی جزا اور سزا کی گھڑی اٹھالائی تھی؟ اب کیا ہوگا؟ عدل کیا کرے گا؟ اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا؟ مامن کو بیٹھے بیٹھے ٹھنڈے سینے آئے لگے۔ اسے اپنی کستی ڈولتی ہوئی نظر آئی۔ کل تک عدل اور جزا کی زندگی کے اختیار اس کے ہاتھ میں تھے۔ آج سارے اختیار چھین گئے تھے۔

عدل بقائمی ہوش و حواس جزا کبیر کو سارے اختیارات سونپ رہا تھا۔ وہ جوتی جس کی کوئی اوقات نہیں تھی۔ مورکھ کی اجڈ گنوار جوتی جسے ڈھنک سے بولنا بھی نہیں آتا تھا۔ آج مامن کی زندگی کا فیصلہ کرنے والی تھی۔ اسے یہ اختیار عدل نے دیا تھا۔ مامن کا عشق عدل، اس کی محبت عدل۔ آج جیسے سب کچھ

لتنے کا دن تھا۔ اس کی جلد بازی، بد زبانی، خود غرضی، جوئی کو زبان کھولنے پر مجبور کر گئی تھی۔ آج جیسے قیامت آگئی تھی۔

عدل نے فون بند کر دیا تھا۔ اب وہ نئے تیلے قدم اٹھاتا مامن کے پاس آ رہا تھا۔ پھر وہ اس کے قریب تھوڑا جھک آیا۔ پھر اس نے دونوں ہاتھ و ہیل چیر کر ہتھی یہ جما دیے تھے۔ اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر سرد آواز میں زہر پھونک رہا تھا۔ وہ دیکھ مامن کو رہا تھا اور مخاطب جوئی سے تھا۔

”میں عدل ہوں جزا! اپنے نام کی لاج نہ رکھوں تو لعنت ہے مجھ پر۔ آج تاؤ تم۔ کیا حساب لوں؟ کیا سزا دوں؟ تمہارے دس سال کا بدلہ دس سال کی سزا سنا کر لوں؟ کہو، کیا کہتی ہو، میں عدل ہوں۔ اور آج تمہارے سامنے عدل کرنا چاہتا ہوں۔ اسے طلاق نہیں دوں گا۔ خود سے جدا کروں گا۔ یہ اس کے کئے کا بدلہ ہے۔ پورے دس سال کی سزا۔ انگلیوں پہ گنے گی اور یاد کرے گی۔ تمہارے دس سال ضائع کرنے کی سزا۔“

وہ ایک ایک لفظ سے مامن کو چھیدا جوتی سے مخاطب تھا۔ اس کا لہجہ بہت ٹھوس اور مضبوط تھا۔ جیسے مامن کی محبت اور آنسوؤں سے گھلے گانہ لڑکھائے گا۔ وہ اس کی آنکھوں میں بھالے انا تہا بہت مدغم کبجے میں بول رہا تھا۔ پھر گم صم کھڑی جزا کی طرف پلٹ آیا۔ ویسے ہی نپے تیلے قدم اٹھاتا۔ بہت سنجیدگی سے دیکھتا۔ جیسے کہہ رہا ہو۔

”اب بولو جزا! فیصلے کا اختیار تمہارے پاس ہے۔“ جوئی کی آنکھوں میں رست بھرنے لگی تھی۔ مامن کی زیادتیوں کے باوجود اس نے یہ کبھی نہیں چاہا تھا کہ عدل اور مامن کبھی جدا ہوں۔ وہ ان دونوں کی محبت اور چاہت کی خود گواہ تھی۔

”اور میں جزا ہوں عدل! سزا کا اختیار نہیں رکھتی۔ بہت حقیر ہوں۔ ایسا اختیار لے کر متکبر بھی نہیں ہونا چاہتی۔ میرے ساتھ جو بھی ہوا۔ اسے اپنا نصیب سمجھتی ہوں۔ میرے ہاتھ کی لیکروں میں عدل نہیں۔“

اس میں کسی کا کیا تصور؟ آپ کی زندگی کے تین اصول تھے۔ پھر ایک کیسے بھول گیا؟ آپ جس سے محبت کرتے ہیں۔ اسے معاف کر دیتے ہیں۔ آپ کا یہ اصول میں نے اپنا لیا۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں۔ یہ میرا پہلا اعتراف ہے۔ میں مامن سے بھی محبت کرتی ہوں۔ یہ میرا دوسرا اعتراف ہے۔ اور میں جس سے محبت کرتی ہوں، اسے معاف کر دیتی ہوں۔ آپ کے قول میرے لیے انمول ہیں۔ میری زندگی کا حاصل۔ آپ کی محبت کے صدقے سب کچھ بھلا سکتی ہوں۔ میری خواہش ہے آپ اور مامن ہمیشہ آپلو رہیں۔ میں رہوں یا نہ رہوں۔“

اس نے عدل اور مامن کو منجمد کر دیا تھا۔ مامن کا سر جھک گیا۔ نظر جھک گئی۔ وہ سامنے کھڑی لڑکی کے سامنے بہت حقیر ہو گئی۔ خود کو بونی سمجھنے لگی۔ اسے اپنا عمل یاد آیا۔ اپنے لفظ یاد آئے۔ جوئی کو دھتکارنا یاد آیا۔ اسے گھر سے نکالنا یاد آیا۔ اسے دی گئی گالیاں یاد آئیں۔ وہ رو پڑی، جب بازی ہاتھ سے نکل گئی تو اسے رونا ہی تھا۔

”مجھے معاف کر دو جزا! تم واقعی جزا ہو۔ کسی نیکی کا صلہ ہو۔ میرے پاس الفاظ نہیں۔ میں کس طرح تم سے معافی مانگوں۔“ اس نے جھکتا ہی تھا۔

وہ عدل کی آنکھ میں اتنی حقارت نہیں دیکھ سکتی تھی۔ وہ عدل کی جدائی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ عدل تک پہنچنے کے لیے جزا تک آنا ضروری تھا۔ آج وہ کتنی فلاح ہو گئی تھی۔ اپنے برے عمل اور بری سوچ کی وجہ سے عدل تک جانے کے لیے سارے ڈھونڈ رہی تھی۔ کوئی اس سے بڑھ کے مفلس تھا آج؟

”گناہ گار نہ کرو مامن! میں کیا میری اوقات کیل۔“ اس نے مامن کے بندھے ہاتھ آگے بڑھ کے کھول دیے تھے۔ پھر بغیر عدل کی طرف دیکھے آہستگی سے بولی۔

”مجھے واپس بھجوادیں۔“ اس کا لہجہ اور آنکھ نم تھی۔ وہ کس قدر شکستہ نظر آ رہی تھی۔ عدل کے دل پہ بوجھ آگرا۔

”دیں تمہیں واپس بھیج دوں گا۔ مگر تم کہاں جاؤ گی؟ میرے گھر تو کبھی نہیں جاؤ گی اور مور کھ بھی نہیں جاؤ گی۔ اس بھری دنیا میں میرے گھر اور دل کے علاوہ تمہیں اور کوئی محفوظ ٹھکانا نہیں ملے گا۔ یہ تم بھی جانتی ہو۔ دس سال کیوں خاموش رہیں۔ کیسا صبر کا جام پی رکھا تھا۔ خود سارے اعتراف کر لیے۔ اتنے انکشاف کر دیے۔ تم اپنے جس کزن سے محبت کرتی ہو، تمہارا وہ کزن بھی تمہیں بہت چاہتا ہے۔ اس لیے کہ تم اس کے باپ کی روح کا سکون ہو اور اس لیے بھی کہ تم دلوں میں گھر کرنے کا فن جانتی ہو۔ میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں جزا! تم جہاں بھی رہو۔ تم یہاں نہیں رہنا چاہتیں تو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ مگر تمہیں اپنے لیے کوئی فیصلہ کرنا ہو گا۔ کہو گی تو میں تمہیں آزاد کر کے کسی بہت قدر دان بندے سے بیاہ دوں گا اور اگر چاہو گی تو میرے دل کے دروازے تمہارے لیے کھلے ہیں، تم جانتی ہو نا۔ میں اسے کبھی نہیں چھوڑتا جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔ وہ جزا ہو یا مامن۔“

عدل کی آنکھوں میں نرم گرم تاثرات ابھر آئے تھے۔ مامن نے شدت جذبات سے آنکھیں موند لی تھیں۔ اس کی پلکوں کی باڑ سے ملال، ندامت، شرمندگی کے آنسو ٹکراتے رہے۔

جبکہ جزا کی آنکھ سے تشکر کے آنسو بہتے رہے۔ آخر عدل نے اس کے کانوں میں امرت اتارا تھا۔ اس کی جلتی بلتی پیاسی روح ذرا سی بوند پا کر ہی سیراب ہو گئی۔ اس کا دل سجدہ شکر بجا لایا۔ تو اللہ نے اسے عدل کبیر خان عطا کر دیا تھا۔ اس کا صبر اور دغا رنگ لے آئی۔

وہ ہاری بازی جیت گئی۔ جبکہ مامن جیتی بازی ہار گئی تھی۔ وہ کتنی بد نصیب تھی نا؟



عدل کے لیے جزا کے بتائے گئے انکشاف معمولی

نہیں تھے۔ کیا کوئی اتنا صابر ہو سکتا ہے؟ اتنے سال خاموشی کی بلکل اوڑھ سکتا ہے؟ اتنے بڑے سچ کو چھپا سکتا ہے؟

اسے اپنی ماں سے بہت شکوے تھے۔ مامن سے بہت گلے تھے اور سچ تو یہ تھا اپنی ماں اور مامن کو جزا کے مجبور کرنے پر معاف کر دینے کے باوجود بھی اپنے دل کو بہت تنگ پاتا تھا۔

پھر وقت کچھ آگے کھسک گیا۔ عدل کی زندگی میں ترتیب آگئی۔ اس کا گھر اور دل آباد ہو گیا۔ جزا کے سلیقے، محبت، خلوص نے اس کے گھر میں رنگ ہی رنگ بھر دیے۔ اس کی بیٹیوں کی اچھی تربیت جزا کی محنت کا نتیجہ تھی۔ اس کی بیٹیاں ذہین، فرماں بردار اور بہت سلیبی ہوئی بچیاں تھیں اور جزا کی ہی کوششوں، محبتوں اور انتھک محنت کی بدولت مامن بھی بیساکھی کے سہارے چلنے لگی تھی۔ ہر گزر تادن عدل کو جزا کا اور بھی زریار کرتا تھا۔ اس کے دل میں جزا کی قدر اور محبت بڑھ جاتی تھی۔

عدل نے ایک مرتبہ مامن سے کہا تھا۔

”یہ کیسی محبت تھی جو تم مجھ پہ اعتبار نہ کر سکیں۔ کیا میں اتنا دل پھینک تھا جو جوئی سے نکاح کا سن کر اس کا اسیر ہو جاتا؟ جب تم نے بابا کے سیف میں نکاح نامہ دیکھ لیا تھا، پھر مجھے کیوں نہ بتایا؟ کیا یہ جرم معمولی ہے؟ اس کے دس سال ضائع کر دیے، کیا یہ گناہ معمولی ہے؟ تم مجھے تب بتا دیتیں۔ میں اسے فارغ کر دیتا۔ اس کی شادی کر دیتا۔ وہ خوش حال زندگی گزارتی۔ مگر تم نے اور ممانے تو اس سے بیرماندہ رکھا تھا۔ میں حیران ہوں، تم اتنے اچھے منصوبے بناتی ہو۔ اتنی بہترین سازش کرتی ہو، اتنی جامع پلاننگ کرتی ہو۔ میں تو اب بھی حیران ہوں اور میری حیرت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔“

اور تم نے بڑی محبت کے ساتھ جزا کو ادھر بلایا تھا نا۔ مجھے تمہاری جزا کے ساتھ محبت کی وجہ اب سمجھ میں آئی ہے۔ تمہیں جزا سے بڑھ کے اس گھر کے لیے کوئی نوکرانی نہیں مل سکتی تھی نا۔ دو، کم گو، مظلوم، لاوارث، جس کا کوئی خاندان نہیں تھا۔ جو ساری عمر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، ہائر کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے
 ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں
 ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہارے اشاروں پہ ناچتی۔ لیکن اسے دیکھ کر تمہاری نیت بدل گئی۔ وہ اب پہلے والی جوتی تو نہیں رہی تھی۔ کچھ تعلیم بھی حاصل کر لی تھی۔ معمولی سا اعتماد بھی آگیا تھا۔ پھر اس کا حسن بھی تمہاری نیند اڑانے کے لیے کافی تھا۔ اسے دیکھ کر تمہاری مہربانیوں نے رنگ بدل لیے پھر تمہیں سلطانہ آیا بھی مل گئیں۔ مفت کی غلام، تمہارے اشارے پہ چلنے والی اور تم سدا کی مفاہ پرست۔ تم نے جوتی کا پتا کٹ دیا۔ سلطانہ آپا کو سامنے لے آئیں۔ تمہارے مفاہ پرست ذہن نے اس اوہڑے عورت کی عزت کا بھی پاس نہیں رکھا۔ وہ بد صورت تھی، کم شکل تھی، تنہا تھی، بے آسرا تھی، پوہ تھی، بانجھ تھی۔ ہاں۔ وہ تمہارے کام کی تھی۔ تم نے اسے میرے ساتھ نہتھی کرنے کا سوچ لیا۔ مگر اس سے بھی پہلے اپنی بد زبانی سے جوتی کو اذیت کے کچوکے لگا لگا کر یہاں سے نکالنا چاہا۔ اسے کئی دفعہ میری غیر موجودگی میں گھر سے نکالا۔ تم سوچ رہی ہوتی۔ یہ سب مجھے کس نے بتایا؟ تو جزا کے لیے دل میں عناد نہ پالنا۔ مجھے یہ سب واجد صاحب نے بتایا۔ وہی واجد صاحب جنہوں نے یہ فائل بک بھیجی۔ یہ راز تو کھلتا ہی تھا۔ جوتی نہ بھی بتاتی تب بھی واجد صاحب نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس معذوری نے بھی تمہیں سبق نہیں دیا۔ تم جوتی سے خود کو افضل سمجھتی تھیں۔ اسے حقیر اور معمولی جانتی تھیں۔ اللہ نے تمہیں خود کی نظر میں حقیر کر دیا۔ تمہیں لوگوں کا محتاج کر دیا۔ تم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔ تمہاری بے صبری تمہیں کہاں لے آئی؟ جزا کے صبر نے اسے کہاں تک پہنچا دیا۔ ماما اور تم نے کبھی سوچا ہی نہیں۔

ماہن اس دن کو سوچتی جب فائل بک اس تک پہنچی تھی۔ وہ بھی ایک بے زار سا دن تھا۔ جب پوسٹ میں ڈاک دے کر گیا تھا۔ اس پر پاکستان کے ٹکٹ جان بوجھ کر لگائے گئے تھے۔

اسے امید تھی کہ ماما نے جوتی کے لیے کچھ اور ”سربراہ“ بھیجا ہوگا۔ مگر وہ ”سربراہ“ تو سارے راز





باقرلو بھی اپنے مٹھے بیٹے تقی کی غیر ذمہ دارانہ طبیعت سے سخت نالاں ہیں اور اسے ہر وقت ہڈ حرامی کے طعنے دیتے رہتے ہیں۔ تقی کو شوہر میں کام کرنے کا شوق ہے جبکہ لودھی صاحب اس کام کے سخت مخالف ہیں۔ دونوں باپ بیٹے میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی ہیں۔ رضی اور جری سے البتہ باقر صاحب کو کوئی شکایت نہیں۔ شفا کو عمیر نے والدین کے بعد باپ بن کر پالا ہے۔ وہ عمیر کی بے حد لاڈلی ہے مگر عمیر کی بیوی ساہر کو اس سے شدید جلن ہے۔ وہ عمیر سے جھوٹ بول کر اسے شفا سے بدظن کرنے کی کوششیں کرتی رہتی ہے۔ عمیر کو اپنی بیوی پر پورا یقین ہے۔

ساہر اور عمیر کی شادی کے ابتدائی دنوں میں شفا ساہر سے بہت بدتمیزی کیا کرتی تھی۔ وہ اسے ہر وقت عمیر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کرتی اور جھوٹی سچی کہانیاں بنا کر اسے عمیر سے ڈانٹ پڑواتی۔ رات کے کھانے پر پاستا بنانے پر اس نے ساہر سے بدلہ لینے کا ارادہ کیا اور میزھیوں سے حادثاتی طور پر گر جانے کا الزام ساہر پر لگا دیا کہ ساہر نے اسے دھکا دیا ہے۔ اس بات پر عمیر ساہر کو دو پھڑپھڑاتے ہیں۔ ساہر کو بہت دکھ ہوا ہے۔ شفا خود بھی گنگ ہو جاتی ہے۔ تقی کے گہرے دوست عمیر کے ابا اپنی پسند سے اس کی منگنی کر دیتے ہیں۔

ناولٹ



ایک پورے دن اور رات کی خواری کے بعد بالآخر ہدیہ کا سراغ مل ہی گیا تھا۔ اسے اسی کی کلاس فیلو کی ماما اپنے گھر لے گئی تھیں۔

معاملہ کچھ یوں تھا کہ وین والے کو مقررہ وقت پر پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی ہدیہ اپنی کلاس فیلو کے ساتھ کھیلتی رہی۔ اس کلاس فیلو کا ڈرامیور اسے لینے آیا تو ہدیہ اسی کے ساتھ چل پڑی۔ ادھر ان لوگوں کے اپنے گھر میں کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی لہذا کسی کو بھی اس انجان بچی کو اس کے گھر پہنچانے کا خیال نہیں رہا۔ ہدیہ نے بھی ڈر کر آواز نہیں نکالی۔ اسکول والوں نے سارا مدعا وین ڈرامیور پر ڈال دیا۔ ڈرامیور نے گھبرا کر اپنا فون ہی آف کر لیا کہ نہ اس کا سراغ ملے نہ اس سے انکواری ہو۔ بات معمولی سی تھی لیکن پورے ایک دن اور رات پر محیط ہو گئی۔

لیکن ماہر جانتی تھی یہ سارا قدرت کا کام تھا۔ اس کے گناہوں کا اعتراف اسی کی زبانی کروانے کے لیے اتنی لمبی چوڑی منصوبہ بندی کی گئی تھی۔ ورنہ ہو تو یہ بھی سکتا تھا کہ اس کے عمید کو کچھ بھی بتانے سے پہلے ہدیہ کا پتا چل جاتا۔ سواب شرمساری تھی اور دکھ۔

عمید نے دوبارہ اس سے ایک لفظ نہیں کہا۔ وہ کہہ دیتے، چیتے چلاتے۔ لیکن اس طرح خاموشی نہ سادھتے اتنے لا تعلق اور اجنبی نہ لگتے۔ یہ پچھتاوے تو اب ساری زندگی کے تھے شاید۔

اب سب اپنے اصل مقام پر آگئے۔ سب خوش تھے۔ سب سے زیادہ ابا خوش تھے۔ اتنے کہ بڑی سی دعوت کا اہتمام کروا لیا۔ شفا اور امی نے مل کر پکایا۔ عمید اور ماہر کو بھی بلوایا تھا لیکن صرف عمید آئے۔ بچے بھی ساتھ تھے۔ سب ہی پوچھنا چاہتے تھے ماہر کیوں نہیں آئی لیکن کسی نے نہیں پوچھا جیسے اس سوال کا جواب سب کو معلوم ہی تھا۔ جب سب کھانا کھا چکے تو ابا نے شطرنج شروع کر لیا۔

”آج میری جگہ عمید بھائی کھیلیں گے۔“ شفا نے کہا۔

”عمید کو بھی دلچسپی ہے؟“ ابا نے خوش دلی سے پوچھا۔

”یسی ویسی۔“ اس نے فخر سے کہا تھا۔ ”اب تک میں آپ سے ہارتی رہی ہوں۔ آج آپ کی باری ہے۔“

”ایسی بات ہے۔ تو پھر آ جاؤ عمید میاں! دیکھ لیں ڈراما تم بھی کتنے بڑے کھلاڑی ہو۔“

”شفا کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“ عمید نے ہنس کر کہا۔ ”اسے تو لگتا ہے اس کے بھائی سے آگے کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ عمید نے اس کا سر تھپتھا کر کہا جو ابا وہ ہنستے ہوئے برتن لے کر کچن میں چلی آئی۔ امی وہیں تھیں۔

”کیا کر رہی ہیں؟“

”توہ بتا رہی ہوں۔“

”اب جائیں۔ میں نکلتی ہوں۔“

”کتنا کام کرو گی؟ صبح سے کھانے کی تیاری میں لگی ہو۔ اب تو ٹک کر بیٹھ جاؤ۔“

”کیوں؟ آپ کو میرے ہاتھ کا توہ پسند نہیں ہے؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ ابھی جملہ یہیں تک پہنچا تھا کہ ڈائنگ ٹیبل پر تقی کا سیل فون بجنے لگا۔

”فون! اب سے بچ رہا ہے۔“ وہ بیزاری سے ہو رہی تھیں۔ شفا نے برہہ کر فون اٹھالیا۔

”مہمک۔“ زیر لب کہا۔ ”امی! تقی کہاں ہے؟“

”تج نہیں ابھی تو نہیں تھا۔“

”مہمک کا فون ہے۔“

”چھا۔“ وہ اس کی طرف پلٹیں پھر لاروائی سے بولیں۔ ”رکھ دو تقی آئے گا تو خود ہی دیکھ لے گا۔ تم کیا کہہ رہی تھیں مجھے تمہارا توہ پسند نہیں۔ پاگل ہو گیا۔ تم سے بہتر توہ تو کوئی بنا ہی نہیں سکتا۔ پالی کو جوش آ گیا ہے ڈراما۔ کتنی پی ڈالوں۔“

وہ اسے دانستہ الجھا رہی تھیں۔ شفا فون رکھ کر ان کی مدد کرنے لگی لیکن مہمک بھی اسے نام کی ایک ہی تھی۔ نیل بن بچ کر فون بند ہوتا، پھر بجنے لگتا۔ امی کسی کام سے باہر نکل گئیں تو اس نے اٹھالیا۔

مسلسل اتنی بیزاری کن وہ سنی بھی تو نہیں جا رہی تھی۔

”ہیلو مہمک۔“ بڑی خوش دلی کا سا انداز تھا لیکن مہمک کے جوش پر بانی بڑ گیا۔

”تم۔۔۔ تم ابھی تک یہیں ہو اور تقی کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟“

شفا خفیف سی ہو گئی۔

”آل۔ وہ۔ تقی کا فون کچن میں پڑا تھا۔ وہ خود پتا نہیں کہاں ہے۔ بہت دیر سے تمہاری کال آرہی تھی۔ اس لیے میں نے اٹھالیا۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر رضاحتیں دینے لگی۔

”میں تقی سے کہوں گی تمہیں کال بیک کر لے۔“

”وہ تو خیر کر ہی لے گا۔“ مہمک نے ترنت کہا اور انداز ایسا تھا جیسے کہہ رہی ہو مکمل بیک نہ کرے گا تو جائے گا کہاں۔

شفا نے بے ساختہ کلاں سے ہٹا کر فون کو دیکھا تھا۔

”تم مجھے یہ بتاؤ۔ تم اب تک یہاں کیا کر رہی ہو۔“

سب کچھ ٹھیک ہو تو گیا۔ تمہارے بھائی کو تمہاری حقیقت بتا چل گئی۔ اب تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ تم تقی کی زندگی سے نکل جاؤ۔ یہی کہا تھا میں نے۔“

شفا دھک سے رہ گئی۔ ہاں اس نے یہی کہا تھا۔ وہ تو بھول ہی گئی تھی۔

”وہ۔ میں۔“ فوری طور پر کچھ کہہ ہی نہیں سکی۔

”بات سنو شفا! میں مانتی ہوں اب تک تمہارا تقی کے گھر رہنا تمہاری مجبوری تھا لیکن اب کوئی مجبوری نہیں ہے۔ میرا خیال ہے تمہیں اب چلے جانا چاہیے۔“

”دیکھیں کل چلی جاؤں گی۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

مبارادہ کچھ اور ہی نہ کہنے لگے۔

”اچھی بات ہے۔“ مہمک نے سر دہجے میں کہا۔

”اب ایک کام کرو ذرا یہ فون تقی تک پہنچا دو۔“

”بہتر۔“ فون بند ہو گیا۔ اس کے ہاتھ بے جان پڑ گئے۔ شفا نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے درود پوار پر ایک نظر ڈالی۔ مکان چھوڑنا مشکل نہیں ہوتا۔

واہستہ جھیل تو کینوں سے ہوتی ہیں۔ اسے دل پر بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔

”شفا! توہ بن گیا؟“ امی کی آواز آئی وہ ہڑبڑا اٹھی۔

تقی چھت رہا تھا۔ گرل پر کہنیاں نکالے منہ اٹھا کر آسمان پر ہتا نہیں کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”تم یہاں ہو۔ سب لوگ تمہیں نیچے ڈھونڈ رہے ہیں۔“ وہ اس کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور توہے کا کپ اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یار! کھانا بہت کھالیا تھا۔ میں نے سوچا تھوڑی واک کر لوں۔“ اس نے کپ پکڑ لیا۔

”ایک تو امی بھی نال۔ اتنے مزے کے کھانے بنا دیتی ہیں کہ انسان ہاتھ روک ہی نہیں پاتا۔“ تھورا خفا سا ہو کر کہہ رہا تھا۔

”کھانا امی نے نہیں، میں نے بنایا تھا۔“ شفا مسکرا کر گرل سے کمر لگا کر کھڑی ہو گئی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔

”چھا۔“ تقی نے کہا۔ ”مجھے لگا امی نے بنایا ہے۔ ویسے ماننا پڑے گا میری امی سے تم کافی کچھ سیکھ گئی ہو۔“ اس نے کبھی شفا کے سامنے اس کے کھانے کی تعریف نہیں کی تھی۔ اب بھی بن کر کہہ رہا تھا۔ ”چھا“

کیا جو کھانا بنانا سیکھ لیا۔ لڑکیوں کو اتنے کام تو آنا ہی چاہئیں۔ اب دیکھنا ”گلے گھر“ جا کر کھانا بنانے پر تمہیں ہرگز طعنے نہیں ملیں گے۔“ وہ بالکل بھی سنجیدہ نہیں تھا۔

شفا نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ دیکھتی رہی پھر سادگی سے بولی۔

”تمہیں پھر میرے اگلے گھر کی فکر پڑ گئی؟“

تقی شرمندہ ساہو گیا۔ ”ویسے ہی کہہ دیا تھا۔“
”میں کل جا رہی ہوں۔“
”کہاں؟“

”وہیں۔ جہاں سے آئی تھی۔ اپنے گھر۔“ اس نے زور دے کر کہا۔

تقی نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔
”بھول گئے؟ یہی تو طے ہوا تھا۔“ وہ سمجھ نہیں پایا کہ کیا رد عمل ظاہر کرے، سوہنس دیا۔ شفا بھی ہنس دی۔ دونوں نے ہی محسوس کیا کہ آن کی آن درمیان میں ایک دیوار تن گئی ہے۔

”تھینک یو تقی!“ پھر اس نے کہا۔
”کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”تم نے اب تک میرے لیے جو کچھ بھی کیا۔ اس سب کے لیے۔“ شفا نے ساہو سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”مجھے مشکل سے نکالا۔ مجھے سہارا دیا۔ اپنا کیریرو لو پر لگایا۔ محبت ہو تو بات دوسری ہوتی ہے۔ تم تو بے سبب میرا سہارا بنے۔ میں نے آج سے پہلے کبھی کہا نہیں۔ لیکن سچ کہوں، تمہارے احسان کا بدلہ میں ساری زندگی نہیں اتار سکوں گی۔ جب ساری دنیا میرے خلاف تھی۔ ہر کوئی مجھ پر انگلی اٹھا رہا تھا۔ سب چاہتے تھے کہ میں تسلیم کر لوں کہ میں بد کردار ہوں۔ تم نے اپنا نام دے کر مجھے معتبر کر دیا۔ میں تمہارا احسان ساری زندگی یاد رکھوں گی۔“

”اوہ کم آن۔ اب اتنا بھی جذباتی مت ہو۔“ وہ شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا تھا۔ ”یسا بھی کچھ نہیں کیا میں نے کہ تم احسان مند ہی ہوتی رہو۔“

”یہی تمہاری سب سے بڑی کوتاہی ہے۔ احسان کرتے ہو اور چاہتے ہو کوئی یاد بھی نہ رکھے۔ خیر! میں دعا کروں گی اللہ تمہیں بہت کامیابیاں دے۔ تمہیں خوش رکھے۔“ اس نے جانے کا ارادہ کیا، لیکن جان نہیں سکی۔ پتا نہیں کیوں؟۔ لیکن اس کا دل چاہتا وقت ٹھہر جائے۔ یہیں اسی مقام پر اسی ساعت پر۔ وہ خائف ہو گئی اپنے دل سے اپنے جذبات سے۔

”مجھے اپنی شادی میں ضرور بلانا۔“ فرمائش تھی یا کچھ اور، تقی خاموش ہی رہا۔
”بلاؤ گے؟“ اس نے تقی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”تم۔“ آؤ گی؟“
”تم بلاؤ گے تو ضرور آؤں گی۔“ ترنت کہا۔
تقی ہلکی سی نا سمجھ مسکراہٹ لبوں پر رکھے اسے دیکھا رہا پھر زور سے اثبات میں سر ہلادیا۔
”ٹھیک ہے۔ میں بلاؤں گا۔“

شفا نے سر ہلایا۔ مسکرائی۔ چند قدم بیڑھیوں کی طرف بڑھائے پھر کچھ یاد آیا تو رک گئی۔
”تقی! وہ۔۔۔ میں تمہیں بتانا چاہتی تھی کہ۔۔۔ وہ کچن کے پاس آئل میں نے جان بوجھ کر گر لیا تھا۔“ اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے جھجکتے ہوئے بتایا۔ تقی نے اس کی بات پر آنکھیں سکوڑ کر اسے دیکھا پھر بولا۔
”چلو حساب برابر ہوا۔“

”کون سا حساب؟“
”میں اکثر تمہارا کھانا کھا لیتا تھا اور بعد میں مگر جاتا تھا۔“ تقی نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”میں جانتی تھی۔ بلکہ میں ہر بار جانتی تھی۔“ اس نے مسکرا کر کہا تھا۔ تقی کو حیرت ہوئی۔
”تو کبھی کہا کیوں نہیں؟“

”تمہارے احسانات کا پلڑا بھاری تھا۔ اس لیے۔“ وہ مسکرا کر پلٹ گئی۔
تقی کو ایسا لگا، ساری کائنات اس کے ساتھ ہی پلٹ گئی ہو۔ اس کا دل چاہا اسے روک لے۔

”شفا!“ بے اختیار پکار بیٹھا۔
وہ پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھ چکی تھی، گردن موڑ کر سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

تقی مجھے میں پڑ گیا۔ اس نے تو بس پکار لیا تھا۔ یہ نہیں پتا تھا کہ کیوں پکارا۔
”وہ۔۔۔ وہ میں کہہ رہا تھا۔ تم کچھ دن رک جاؤ۔ میرا مطلب ہے۔ کچھ دن بعد چلی جانا۔“

”جانا تو ہے تقی! چند دن مزید رک بھی جاؤں تو۔“

بھی جانا تو پڑے گا۔“ وہ آج بات بے بات ہی مسکرا رہی تھی۔
”پاکی طبیعت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی۔ تم یہاں رہو گی تو وہ اچھا محسوس کریں گے۔“ اس نے یہی کہہ دیا۔ اور کیا کہتا۔

”میں ملنے آئی رہوں گی۔“
”ہی اداس ہو جائیں گی۔“ اس نے پھر کہا۔
”تم جلدی مکہ کو لے آنا۔“

”ٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ جل کر ہی کہہ دیا۔
”مہمک کو فون کر لینا۔ وہ تمہارے لیے پریشان ہو رہی تھی۔“

اس نے مسکرا کر آہستگی سے کہا اور چلی گئی۔ تقی کو لگا ساری کائنات پر خاموشی چھا گئی ہو اور وہ اس خاموش کائنات میں تنہا گیا تھا۔



ابھی مستقل رو رہی تھیں۔ شفا تھک کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔
”اس طرح روتی رہیں گی تو میں جاؤں گی کیسے؟“

بڑی لاچارگی سے کہا۔
”ہاں تو جانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے خفگی سے کہا تھا۔

”آپ سے ملنے آئی رہوں گی۔“
”ملنے بھی مت آنا۔ اس احسان کی بھی کیا ضرورت ہے۔“ انہوں نے جل کر کہا۔ شفا ہنس کر ان سے پلٹ گئی۔

”یہ تو مت کہیں۔ اتنی پیاری امی کو میں خفا کر کے تو نہیں جاسکتی۔“
”بس پھر ٹھیک ہے۔ میں ساری زندگی کے لیے خفا ہو جاؤں گی، جو دوبارہ جانے کا نام لیا۔“

”یہی مت کہیں۔ آپ نہیں جانتیں، میں کتنی مشکل سے جا رہی ہوں۔ اتنے خوبصورت رشتے ملے ہیں مجھے اس گھر میں کہ چھوڑ کر جانے کو دل ہی نہیں

چاہتا لیکن پڑے گا۔ یہ تو پہلے دن سے طے تھا کہ مجھے جانا ہوگا۔“
”اور یہ کس نے طے کیا تھا۔ تم نے اور تقی نے؟“
دونوں ہی عقلمند کے پورے ہو۔

”چھاپیں نہیں جاتی۔ لیکن خود بتائیں میں نہیں جاؤں گی تو کیا مکہ آئے گی؟ ہرگز نہیں۔“
”ہاں تو نہ آئے۔ میری بلا سے۔“ انہوں نے ہاتھ لہرا کر کہا۔ شفا کو زور سے ہنسی آئی۔

”آپ کی بلا سے۔ تقی کی بلا سے نہیں۔ محبت کرتا ہے وہ مکہ سے۔“
”یہی دو چار محبتیں ہر لڑکا جوانی میں کرتا ہے۔“

”چھاپ۔ آپ تقی سے پوچھیں۔ مکہ کو چھوڑنے پر راضی ہے تو نہیں جاتی میں۔ رک جاتی ہوں۔“
”ہیں۔ مذاق تو نہیں کر رہیں۔ واقعی رک جاؤ گی؟“

شفا نے آنکھیں بھیج کر آنسوؤں کو اندر اتار اور گہرا سانس لے کر ان کی طرف پلٹی۔
”آپ کی محبت پر شک نہیں ہے مجھے۔ لیکن پلیز آپ مجھے مجبور نہ کریں۔ میں نے تقی سے وعدہ کیا تھا کہ سب کچھ ٹھیک ہوتے ہی اس کی زندگی سے نکل جاؤں گی تاکہ وہ مکہ کے ساتھ ایک اچھی زندگی شروع کر سکے۔ لیکن اب یہاں رک کر میں خائن کہلاتا نہیں چاہتی۔ تقی مکہ کا حق ہے اسی کو ملنا چاہیے۔ مجھے مجبور نہ کریں۔“

اس کی نم آنکھیں اور لاچار لہجہ دل کی چغلی امی کے سامنے بیان کر گیا تھا۔ ان کا اپنا دل عم سے بھر گیا لیکن دوبارہ انہوں نے اسے مجبور نہیں کیا۔ خاموش ہی رہیں۔



ایک آخری کوشش کے طور پر تقی سے بات کی تو وہ آدھا جملہ سن کر ہی چڑ گیا۔
”ایک ہی بات کو کیوں چپو گم کی طرح چپائے جا رہے ہیں آپ لوگ؟ جب ایک بار کہہ دیا کہ ساتھ

نہیں رہتا تو نہیں رہتا۔ اس میں بحث کی گنجائش کہاں ہے۔
 ای نے جیرانی سے اسے دیکھا۔ ایسا غصہ جس کی کوئی تک ہی نہیں۔
 ”ٹھیک ہے دوبارہ کہوں گی ہی نہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے پچھتاؤ گے۔“
 وہ چلی گئیں۔ تقی اپنے غصے پر قابو پاتا رہا۔ پتا نہیں اسے اتنا غصہ کیوں آ رہا تھا۔ بے وجہ چہرہ ہاسٹ میں جتلا ہو رہا تھا۔
 ”یہ بھی کوئی بات ہے۔ جب نہیں نبھانا رشتہ تو نہیں نبھانا۔ یہ کیا کہ سب پیچھے ہی پڑ گئے۔ جب سب کچھ پہلے سے طے تھا تو وہ دونوں کیسے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ وہ سوچتا رہا، جھنجھلا رہا۔ کمرے سے بھی نہیں نکلا۔ وہیں لیٹ کر گرو میں بدلتا رہا۔
 پھر اچانک سمیر آگیا تو اسے دیکھ کر جیسے تقی کو سر سے پیر تک آگ ہی لگ گئی۔
 ”چلو اب تم بھی آ جاؤ۔ مجھے سمجھانے۔“ ایسا پھاڑ کھانے والا استقبال تھا کہ سمیر بھی جل گیا۔
 ”کیوں؟ مجھے کوئی اور کام نہیں ہے کہ تمہارے ساتھ سر کھپاتا پھوں۔ تمہیں تو وہ سمجھانے کی کوشش کرے، جس کے برے دن شروع ہو رہے ہوں۔ ہمارے تو اچھے دن چل رہے ہیں بھائی!“ ایک ترنگ میں لہرا کر وہ اسی کے بیڈ پر نیم سوزا ہو گیا اور سر کے پیچھے ہاتھ باندھ لیے۔
 تقی نے بری طرح چٹو تپ کھائے
 ”آٹھو۔ ابھی نکلو میرے کمرے سے۔“ کتاب کھینچ کر ماری۔ سمیر اس ناگہانی افتاد کے لیے تیار نہیں تھا۔
 بو کھلا گیا۔
 ”بس جل گئے! ہونہ۔ خوشی برداشت نہیں ہوئی ناں میری۔“ اس نے برا سامنا کر کہا۔
 ”سمیر! میں پہلے ہی بہت ٹینشن میں ہوں۔ دماغ کھانے آئے ہو تو فوراً چلے جاؤ یہاں سے۔“
 ”اس میں ٹینشن والی بات کیا ہے؟ صاف صاف کہہ دو رک جائے۔ نہ جائے۔“ سمیر۔ ایک ہی

سانس میں کہہ گیا اور اتنے آرام اور لا پرواہی سے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ تقی نے تڑپ کر اسے دیکھا۔
 ”کون؟ کس کو کہوں؟“
 ”وہی۔ جس کی محبت آپ کے چہرے پر لکھی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ آپ سائیں گے نہیں۔ جب پانی سر سے گزر جائے گا تب سائیں گے۔“
 ”سمیر! بو نکلیاں مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو بھی اچھی طرح جانتا ہے، محبت مجھے صرف منہ سے ہے۔“ اس نے زور دے کر کہا تھا۔ اسی لیے سمیر بھی زور سے ہنسا۔
 ”جھوٹ بالکل جھوٹ۔“ اس نے پُر زور تردید کی۔
 ”یہ ہی سچ ہے۔“ وہ غصے سے بولا۔
 ”اور اب اس بارے میں کوئی بھی بات کی ناں تو میں ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دوں گا۔“
 ”چھا اگر یہ سچ نہیں ہے تو پھر اتنا غصہ کرنے کی کیا بات ہے؟“ سمیر نے محل سے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے تقی! اس سے پہلے کہ بھابھی چلی جائیں۔ ایک بار بالکل ذہن خالی کر کے اس رشتے کے متعلق سوچ!“
 ”سمیر! ہم دونوں کے درمیان ایسا کچھ نہیں ہے۔“
 ”اختلاف بھی تو کوئی نہیں ہے۔“ اس نے ترنت کہا تھا۔
 ”رشتے تو قعات کی بنیاد پر بنتے ہیں اور اختلافات کی بنیاد پر ختم ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں ایسا ہی ہوتا رہا ہے ماننا ہوں تم دونوں کا نکاح ایسے حالات میں نہیں ہوا کہ اسے اہمیت دی جائے لیکن یا ر! رشتے رشتے ہوتے ہیں۔ آج توڑ دو گے تو کل پچھتاؤ گے۔ میری بات یاد رکھنا۔“
 ”ہاں تمہاری بات نہ ہو گئی شیخ سعدی کی حکایت ہو گئی کہ یاد رکھوں۔“ اس نے چڑ کر کہا اور ساتھ ہی سمیر کو کمرے سے باہر کھیل دیا۔
 ”دوبارہ مت آنا۔“ دروازہ ٹھٹھا۔
 ”خبیث آدمی! سچ ہی کمرے سے نکال دیا۔“ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”بس اب دوبارہ تیرے گھر نہیں آؤں گا۔ کیسی بد تمیزی سے نکلا ہے بندے کی کوئی عزت بھی ہوتی ہے۔“ وہ بری طرح ناؤ کھا رہا تھا۔
 دروازہ کھلا، تقی کا سرا ہر نکلا۔ ”بندے کی عزت ہوتی ہے بندہ کی نہیں۔“ دروازہ پھر ٹھٹھا۔
 سمیر ابھی پہلی چوٹ سہلا نہیں پایا تھا کہ اور ضرب لگادی گئی۔
 ”بد تمیزی۔ خبیث۔ چغند۔ آدمی! جا رہا ہوں میں واپس نہیں آؤں گا۔ میری طرف سے پچھتاتے پھو۔ یا مجنوں بن کر گھومنا۔ دوبارہ بات نہیں کروں گا۔ ہونہ۔!“ زیادہ ہی جذباتیت میں آکر دروازے کو ٹھوکر ماری تھی جو کچھ زیادہ ہی زور سے لگ گئی۔ وہ پیر سہلا تا بلکنا جھٹکا وہاں سے چلا گیا۔
 اندر تقی بیڈ پر لیٹا پُرسکون ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب اسے اس موضوع پر کسی سے بات نہیں کرنی تھی خود سے بھی نہیں۔

شفا واپس آگئی۔
 ساہرنے دیکھا۔ اتنی شان سے وہ اس گھر میں رہتی نہیں تھی، جتنے طمطراق سے واپس آئی تھی۔
 وہ سچی ثابت ہوئی تھی۔ کیسے نہ سراٹھا کر واپس آئی۔ وہ عمیر کے ساتھ سراٹھا کر آئی۔ سارے گھر میں گھومتی پھری۔ اس کی آواز اس کی ہنسی سے سارا گھر گونجتا تھا۔
 بچوں کے ساتھ کھیلتی رہی۔ ایک آدھ بار ساہرے سامنا بھی ہوا تو نظروں کا رخ پھیر لیا۔
 ساہر کا دل کٹ سا گیا تھا لیکن وہ مانتی تھی۔ وہ اسی سلوک کی حق دار تھی۔
 عمیر نے پہلے ہی بات چیت بند کر رکھی تھی۔ انہوں نے کچھ کہا نہیں، لیکن اسے اس گھر میں جنسی مان لیا تھا۔
 ساہرنے دونوں بہن بھائی کو شفا کے اسی کمرے میں جاتے دیکھا جو اس نے شفا کے جانے کے بعد بہت

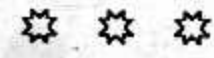
شوق سے بچوں کے لیے سیٹ کر لیا تھا اور اپنے کمرے میں آگئی۔ اس گھر کی اصل مالکن واپس آگئی تھی۔ ساہر کی اب وہاں کوئی جگہ نہیں رہی تھی۔
 * * *
 ”یہ۔“ شفا نے کمرے پر نظر ڈالی۔
 ”یہ میرا کمرہ ہے پھپھو!“ ہدیہ نے جلدی سے اور پُر جوش ہو کر اسے اطلاع دی۔
 ”آپ جب چلی گئی تھیں ناں تو مانے یہ روم مجھے دے دیا تھا۔“
 ”میں ہدیہ کا سامان دوسرے کمرے میں شفٹ کر دوں گا۔ تم اس کمرے کو اپنے لیے سیٹ کر لو۔“ عمیر نے ذرا شرمندہ ہو کر کہا۔
 ”ہدیہ کا سامان دوسرے کمرے میں کیوں رکھیں۔ ہدیہ اور میں ایک ہی روم شیئر کریں گے۔ کیوں ہدیہ؟“ شفا نے پیار سے کہا۔ ہدیہ کا اترا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔

”میں پھپھو کے ساتھ رہوں گی۔ میں مانا کو بتا کر آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کتہی باہر بھاگ گئی۔
 ”شفا!“ ہدیہ چلی گئی تو عمیر نے اس سے کہا۔
 ”آئی ایم سوری بیٹا! اگرچہ یہ چند الفاظ تمہاری تکلیف کو گھٹاتا نہیں سکتے۔ لیکن جو کچھ بھی ہوا، اس کے لیے میں بہت شرمندہ ہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“ عمیر نے اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ دیے تھے۔
 شفا دھک سے رہ گئی۔
 ”کیا کر رہے ہیں عمیر بھائی! اس طرح مت کریں۔“ اس نے فوراً عمیر کے ہاتھ کھول دیے۔
 ”اور جو بھی ہوا، اس میں آپ کی تو کوئی غلطی نہیں ہے۔ انسان آنکھوں دیکھے پر ہی بھروسا کرتا ہے آپ نے بھی وہی کیا۔“
 ”لیکن تمہارے ساتھ ساہرنے تو برا کیا۔“ عمیر نے زور دے کر کہا تھا۔ ”اس کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔“
 ”جو ہونا تھا ہو چکا۔ بار بار اس موضوع کو دہرانے کا

کیا نامہ؟ کیا ہر نہیں ہوگا بھائی! کہ ہم اس موضوع پر بات ہی نہ کریں۔“ غیر سمجھ گئے کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ آہستگی سے اس کا سر تھمتھایا۔

”تم اپنا سامان سیٹ کرو۔ کھانا میں باہر سے لے آتا ہوں۔“

شفا نے نرمی سے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔



گھر میں غیر معمولی سناٹا پھیلا ہوا تھا۔ تکی گھر میں داخل ہوا تو اسے بری طرح محسوس ہوا۔ اندر آیا تو وی وی چل رہا۔ تھاسب ہی موجود تھے لیکن سب ہی خاموش تھے اس وقت ابابخبریں سنتے تھے اور ساتھ ساتھ تبصرہ فرماتے تھے۔ شفا ان کا ساتھ دیتی تھی۔ آج وہ نہیں تھی تو تبصرے کا سلسلہ بھی موقوف کر دیا گیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی! اس نے اس سوئے ہوئے ماحول کو اپنے لہجے سے ذرا جگانے کی کوشش کی تھی۔ جو ابابا اور رضی نے گردنیں موڑ کر اسے ایسے گھورا کہ بے چارہ چپ ہی ہو گیا۔ اور تو اور جری نے بھی ناک چڑھا کر خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔

تکی اپنا سامان لے کر امی کے پاس بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بیوی دیکھتا رہا پھر امی کے کان میں گھسا۔

”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ سب اداس ہونے کی ایکٹنگ کر رہے ہیں۔“ اس نے شرارت بھری سنجیدگی سے پوچھا تھا۔ امی نے غضب ناک ہو کر گھورا۔

”کیونکہ تم خود بے حس ہو چکے ہو۔ خود ایکٹنگ کرتے ہو تو تمہیں لگتا ہے سب کی کر رہے ہیں۔“

”ہائیں۔ آپ اتنی ایموشنل کیوں ہو رہی ہیں؟“

”کیونکہ میں سچ سچ اداس ہوں۔“ وہ آواز دبا کر لیکن ناراضی سے بولی تھیں۔ اتنا سمجھایا تمہیں لیکن مجال ہے جو تمہاری ناقص عقل میں کوئی بات آئی ہو۔ لے کر میری ہو کو بھیج دیا۔“

”شفا چلی گئی؟“ حیران ہوا۔ ”آپ چاہتی تھیں۔ میں اسے روک لوں اور اس سے اتنا نہ ہوا۔ مجھ سے مل کر ہی چلی جاتی۔“ ایسے ہی منہ سے نکل گیا تھا۔

”ہو نہ! ابل کر ہی جاتی۔“

”کچھ کھانے کو لے گیا آج صرف طعنے ملیں گے؟“

امی گھورتی ہوئی سر جھٹک کر اٹھ گئیں۔ وہ کچھ دیر وہیں بیٹھا پھر کمرے میں آ گیا۔

سر بھاری بھاری سا ہو رہا تھا۔ عجیب سی بے زاری تھی۔ تھوڑی ہی دیر لیٹا تھا کہ موبائل فون کی بپ بپ بجتی گئی۔ وہ منہ دھونے کے خیال سے اٹھا تھا۔ فون اٹھا کر دیکھنے لگا تو امی آگئیں۔

”کھانا رکھ دیا ہے میز پر۔ اپنے! کیا اور ان سالگتا ہے گھر۔ کیسی رونق لگی رہتی تھی شفا کے دم سے۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”جی ہاں۔ وہ تو ڈگڈگی بجا کر بندر کا تماشا دکھایا کرتی تھی آپ کو۔“

”چپ کرو۔ اور ایسے طنز سے تو ہنستا بھی مت۔ میری بہو کے بارے میں ایک بھی لفظ مت کہنا۔ کیا دل لگا دیا تھا اس نے میرا۔“ پھر ٹھنڈی سانس۔

”فکر نہ کریں۔ آپ کا دل لگانے کے لیے دو سری بہو لادوں گا۔“

”دو نمبر چیز ہمیشہ دوسرے نمبر پر ہی رہتی ہے، کبھی پہلے کی جگہ نہیں لے سکتی۔ یہ بات میری یاد رکھنا بیٹے۔“ طنز سے کہا۔

”آپ جتنا مرضی مجھے روک لیں۔ مہک سے شادی تو میں ضرور کروں گا۔“ اس نے بھی ساوگی سے لیکن اٹل لہجے میں کہہ دیا۔

”اور یہ میرے جیتے جی تو نہیں ہو سکے گا۔“

وہ کہہ کر چلی گئیں۔ تکی ہاتھ میں پکڑا سیل فون دیکھتا رہا پھر بے زار ہو کر اسے بیڈ پر اچھال کر واش روم میں گھس گیا۔



رات کے دوسرے پر شفا پانی پینے کچن میں آئی اور

بالکل سامنے نشن پر بازوؤں میں سر دے کر بیٹھی ساہر کو دیکھ کر بری طرح ڈر گئی۔

”بھابھی آپ! وہ دراصل یہاں ساہر تو کیا، اس وقت کسی کی بھی موجودگی کی توقع نہیں کر رہی تھی اسی لیے اسے دیکھ کر ڈر گئی تھی۔“

ساہر نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھینکا ہوا تھا اور آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں۔

شفا لہٹھکی پھر خاموشی سے بڑھ کر کینٹھ سے گلاس نکلنے لگی۔

ساہر بے ارادہ اسے دیکھ رہی تھی۔ شفا نے گلاس نکالا فلٹر سے پانی بھرا۔ ذرا سا شفٹ پر ٹک کر تین گھونٹوں میں پانی پیا۔ گلاس کھنگال کر ریک میں رکھا اور واپس جانے کے لیے پلٹ گئی۔

”تم ہر بار کیسے جیت جاتی ہو؟“

شفا ابھی دروازے میں ہی تھی کہ اس نے ساہر کی آواز سنی۔ اس کے لہجے میں آنسوؤں کا بھاری پن تھا۔ نفرت تھی۔ غصہ تھا اور۔ اور بچھتاوا بھی تھا۔

شفا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”ہر بار۔۔۔ ہر بار قسمت تمہارا ہی کیوں ساتھ دیتی ہے۔ تمہیں پتا ہے شفا! تم ایک آسب کی طرح شادی کے پہلے دن سے میرے ساتھ چپکی ہوئی ہو۔ اس آسب سے پچھا چھڑانے کے لیے میں نے کیا کچھ نہیں کیا۔ میں نے دعائیں کیں۔ جھوٹ بولے۔ بیروں فقیروں کے پاس بھی چکر لگایے اور عمیر کی بھی پروا نہیں کی پھر بھی۔ پھر بھی ہر بار اللہ تمہیں کیوں بچا لیتا ہے؟“ وہ سر پر ہاتھ رکھ کر رونے لگی تھی۔ رات کا وقت تھا اور اس کی آواز گھر میں پھیلے سنائے کو وحشت ناک بنا رہی تھی۔

”کیونکہ آپ ہمیشہ مجھے ہی ہرانے کی کوشش کرتی رہیں۔ کبھی اپنی جیت کے لیے کوشش نہیں کی۔“

شفا نے اس کے خاموش ہوتے ہی ٹھوس لہجے میں کہا۔

ساہر رونے بھول گئی لیکن نظریں اٹھا کر شفا کی طرف

نہیں دیکھا۔

”آپ مجھے ہرانے کی کوشش نہ کرتیں۔ اپنی جیت کی کوشش کرتیں۔ دعائیں تو کرتیں لیکن جھوٹ نہ بولتیں۔ قسمت نے کبھی میرا ساتھ نہیں دیا۔ وہ آپ کی چالیں الٹی کرتی رہی ہے اور آپ چپتی رہیں۔ قسمت نے پہلی بار میرا ساتھ دیا اور دیکھ لیں۔ آپ اپنے ہی جال میں پھنس گئیں۔ میں آپ کے سارے گلوں سے واقف ہوں۔ سارے شکوے جانتی ہوں۔

میں نے جو بھی کیا۔ وہ میری نالائی تھی۔ کم عمر ہی میں بہت ساری چیزوں کی سمجھ نہیں تھی مجھے۔ لیکن کیا میں نے آپ سے معافی نہیں مانگی تھی۔ اپنی ہر غلطی کے لیے اپنی ہر نالائی کے لیے۔ اور ایک بار ہی نہیں کئی کئی بار۔ آپ نے زبان سے مجھے معاف کیا اور دل میں عناد پالتی رہیں۔ یہ تو بہت برا کیا نا آپ نے۔ یا تو معاف نہ کرتیں یا بغض نہ رکھتیں۔ آپ تو سمجھ دار تھیں بھابھی! پھر بھی آپ نے وہ سب کیا جو ایک سمجھ دار عورت کو زیب نہیں دیتا۔ جھوٹ بول کر مجھے مری بھجوایا۔ عمیر بھائی کو مجھ سے متنفر کیا۔ ان کے دل میں شمر کے لیے برائی ڈالی۔ عمیر بھائی کو مجھ سے اتنا دور کر دیا کہ میں ان سے بات کرنے سے بھی ڈرنے لگی۔ برا کیا بھابھی! بہت برا کیا۔“

”ہاں کیا میں نے برا۔“ اس کا صبر چٹا تھا۔ ”کیونکہ مجھے عمیر چاہیے تھے اور تم ہمیشہ ہمارے درمیان حائل رہیں۔“

”آپ سمجھتی کیوں نہیں ہیں عمیر بھائی آپ کے ہی تھے۔ کبھی نہ کبھی میں یہاں سے چلی ہی جاتی۔ میری شادی ہو جاتی تو آپ کی جان چھوٹ ہی جاتی نا۔“

ساہر نے ہکا بکا ہو کر اسے دیکھا۔ وہ تو وہی کہہ رہی تھی جو اب تک اسے اس کی امی سمجھانے کی کوشش کرتی رہی تھیں۔

”لیکن آپ تو انتقام لینے میں اتنی اندھی ہو چکی تھیں کہ میں تو کیا اپنے بھائی کو بھی نہیں بخشا۔“ طنز سے کہا۔

”انتہا سیاہ پڑ چکا تھا آپ کا دل کہ جسے لگ رہی تھی

اس کی بھی پروا نہیں کی۔ بچوں کے لیے بھی نہیں سوچا۔ کچھ بھی کرتیں۔ میرے کردار کو تو نشانہ نہ بنائیں۔ آپ نے ایک بار بھی سوچا تھا اگر یہ سب عمیر بھائی کو پتا چلا اور انہوں نے آپ کو چھوڑ دیا تو آپ کے بچوں کا کیا ہوگا۔

”مے مت کو شفا! میں عمیر اور بچوں کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ اس نے دہل کر کہا۔

”یہ خیال تو آپ کو پہلے آنا چاہیے تھا نا۔“ شفا استہزائیہ ہنسی۔

”کیا مطلب عمیر مجھے چھوڑیں گے؟“ وہ خوفزدہ ہو کر اس کے پاس آئی۔ ”انہوں نے تمہیں کہا ہے کچھ۔“

”میری ان سے اس بارے میں کوئی بات نہیں ہوئی۔“

”بات ہوگی بھی تو تم کون سا میرے حق میں بولو گی۔“ ساہر نے دکھی لہجے میں کہا۔

شفا پھینکی سی ہنسی ہنس دی۔

”دیکھا آپ نے پھر مجھے غلط سمجھا۔ آپ کے بارے میں جو بھی فیصلہ کریں گے، عمیر بھائی کریں گے۔ میرا ان کے فیصلے میں کوئی عمل دخل نہیں ہوگا۔“ اس نے کہا۔

ساہر تنہا سی وہیں کھڑی رہ گئی۔

اکلی صبح ساہر ہمت کر کے عمیر کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”مجھے سزا دے لیں عمیر! لیکن ایسا رویہ مت رکھیں پلیز۔ آپ کی یہ بے اعتنائی برواشت نہیں ہوتی مجھ سے۔“ وہ رو پڑی۔

”ہٹو میرے آگے سے۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ عمیر تو پتھر کے ہی بن گئے تھے جیسے ایک نظر بھی اس پر نہیں ڈالی۔

”عمیر!“ اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ ”آپ بھول گئے، آپ کو مجھ سے محبت تھی۔“ اس نے بری طرح

روئے ہوئے ابھی اتنا ہی کہا تھا اور عمیر کے بالوں کو ہاتھ لگایا ہی تھا کہ عمیر نے بھڑک کر اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی۔“ ان کا چروا اشتعال سے بے پناہ سرخ ہو رہا تھا۔ ”تم سے محبت کی۔ تمہیں اپنا آپ سونپا۔ یہ کھڑے ہو کر تم پر اعتماد کیا۔ میں نے کہا تھا ایک بار تمہیں کئی بار۔ شفا کو ندمت سمجھنا۔ بہن سمجھ لیتا۔ بیٹی سمجھ لیتا اتنی اعلا طرف نہ بن سکو تو دوست ہی سمجھ لیتا اور تم نے کیا کیا۔ اس کی عزت کو دو کوڑی کا کر دیا۔ میری محبت بھی تم اپنے انتقام میں بھول گئیں۔ افسوس سے مجھے کہ تم میری پسند ہو افسوس ہے کہ میرے بچوں کی ہل ہو۔ کاش میں اپنی زندگی سے تمہیں نکال کر سکتا۔“

اتنی نفرت اتنی نخوت۔ ساہر کامل خون کے آنسو رونے لگا۔

”میری غلطی معاف نہیں کر سکتے۔“ لفظ مشکل سے اس کے حلق سے نکلے۔

”کاش یہ ہی کر سکتا۔“ عمیر نے بڑے ضبط سے کہا۔

”اگر یہی بات ہے تو مجھے نکال ہی دیں اپنی زندگی سے۔ اب تک آپ کی محبت دیکھی تھی۔ آپ کی نفرت نہیں دیکھی جا رہی مجھ سے۔“ اس نے آنکھیں بھیج کر بڑے ضبط سے کہہ دیا۔

”نکال ہی دیا ہے۔ دل سے تو ہمیشہ کے لیے نکال دیا ہے گھر میں بھی رہو یا نہ رہو۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ عمیر نے اپنا آفس بیگ اٹھایا اور باہر نکلتے چلے گئے۔

ساہر ایک بار پھر دکھ اور پچھتاوے نے ایک ساتھ حملہ کیا۔ گوشش کے باوجود اپنے آنسو نہیں روک سکی اور سسک سسک کر رودی۔

جس وقت شفا نے کمرے سے نکلی۔ ساہر اس گھر سے ہمیشہ کے لیے جا چکی تھی۔ گھر ویران پڑا تھا۔

سمیر کا فون آیا۔ بڑا دل برداشتہ لگ رہا تھا۔

”ماں نہیں مان رہیں۔ دل چاہتا ہے خود کشی کر لوں۔“

”تو کر لو۔ مجھ سے اجازت لینے کی ضرورت نہیں۔“ تقی نے ترنت کہا۔

”یار! حد ہے۔ کسی کو میری خود کشی سے فرق ہی نہیں پڑتا۔ کل میں نے یہی بات تمہیں کہی تو اس نے بھی یہی جواب دیا تھا۔“ وہ روہانسا ہی ہو گیا۔

تقی دہل کھول کر ہنسا۔

”او بھائی! تو واقعی خود کشی کر لے۔ ایسے انسان کے زندہ رہنے کا بھی کیا فائدہ جس کے جینے مرنے سے کوئی فرق ہی نہ پڑتا ہو۔“ ایک اور مشورہ دے دیا، سمیر کو آگ ہی لگ گئی۔

”ایسے دوست کا بھی کیا فائدہ۔ جو غم سن کر تسلی بھی نہ دے۔“

”چھانچ بچ بتانا۔ یہی بات سن کر بھابھی نے کیا جواب دیا تھا۔“ تقی نے مزے سے پوچھا۔

”اؤ نہ۔“ سمیر کا منہ حلق تک گڑوا ہو گیا۔ ”اس نے بھی یہی جواب دیا تھا۔ افسوس کی بات یہ کہ تم اور ثمر میرا دل جلانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے ہی نہیں دیتے۔“

اس بات پر تقی ہنسا اور دیر تک ہنسا۔

”بڑی ہنسی آرہی ہے تمہیں۔“ تقی سامنے نہیں تھا ورنہ سمیر اس کا سر نہ پھاڑتا تو ایک آدھ گھونسا تو ضروری جڑ دیتا۔

”تتا موڈ خراب تھا میرا۔ لیکن تم نے یہ بتا کر دل خوش کر دیا ہے۔“ اس نے ہنستے ہوئے اور اس کے غصے کی پروا کیے بغیر کہا۔

”موڈ کیوں خراب تھا؟“ سمیر نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”بس ویسے ہی۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟ کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی۔“ اس کا کریدتا ہوا انداز۔

تقی نے لاشعوری طور پر سر جھٹکا اور رشاش لہجے میں بولا۔

”بس یار! ایک توہ! تمہیں کاشیندل اتنا پائٹ ہے اور سے سی این جے۔“ تقی بسی لائن۔ کبھی کبھی تو ایسا لگتا ہے لائن میں سرے کھڑے موت کا فرشتہ آجائے گا لیکن سی این جی نہیں ملے گی۔ پھر ٹرنک جام۔ بہت تھک گیا آج۔“

سمیر اس کی رگ رگ سے واقف نہ ہوتا تو۔ سی نہ جان پاتا وہ کتنا پوز کر رہا ہے۔

”بس یہی بات ہے؟“ اس کے خاموش ہوتے ہی سمیر نے پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا پھر زور دے کر بولا۔

”ہاں یہی بات ہے۔“

”میں بتاؤں۔ موڈ کیسے ٹھیک ہو گا؟“

”بتاؤ۔“

”شفا بھابھی سے بات کرو۔“

”سمیر! میں نے منع کیا تھا۔ میں اس موضوع پر بات نہیں کروں گا۔“

”اس موضوع پر بات نہ کرو۔ بھابھی سے بات کر لو۔ میں گارنٹی دیتا ہوں۔ موڈ بھی ٹھیک ہو جائے گا اور تھکن بھی جائے گی۔“

”میں فون بند کر رہا ہوں۔ دوبارہ کال نہ کرنا۔“ اس نے چڑ کر غصے سے کہا تھا۔

”چھا ٹھیک ہے۔ میں دوبارہ نہیں کہتا۔“ سمیر نے فوراً ہی اس کی بات مان لی۔

”چکر لگالے گھر کل۔ اماں کو صرف تو ہی منا سکتا ہے۔“ اس نے موضوع ہی بدل دیا اور منت بھرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے شام کو آتا ہوں۔“ تقی بھی دھیما پڑ گیا۔

اس نے فون بند کر دیا۔ اس کی ناپسندیدگی کے باوجود سمیر اس موضوع پر بات کرنے سے باز نہیں آتا تھا۔ بات بے بات وہ شفا کا حوالہ نکالتا ہی رہتا تھا اور ہر بار تقی کے غصے کا نشانہ بنتا تھا۔ گھر والوں نے تو اس کے غیر معمولی غصے کو دیکھ کر بات کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ امی تو بڑے دن خفا بھی رہیں لیکن تقی کے کان پر جوں تک

نہیں رہنمائی۔

وہ فیصلہ کرچکا اور اس پر قائم تھا۔

”سیر کا دلغ خراب ہے جو مجھے شفا سے بات کرنے کا مشورہ دے رہا ہے مجھے شفا سے نہیں،

مہک سے بات کرنے کی ضرورت ہے۔“

وہ موبائل اٹھا کر نمبر ملائے لگا۔ نیل جا رہی تھی وہ انتظار کرنے لگا۔

”تھوڑی دیر مہک سے بات کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔“ اس نے دل میں خود سے کہا۔

”ہیلو۔“

آواز سن کر تقی ذرا حیران ہوا۔ ”ہیلو۔ مہک؟“

تصدیق چاہی۔

”مہک نہیں شفا!“ آواز میں خفیف سا تبسم تھا۔

”کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ تقی شرمندہ سا ہو گیا۔ ”میں مہک کا نمبر ملا رہا تھا۔ غلطی سے تمہارا ملا لیا۔“

بات تو یہی تھی لیکن بلاوجہ وضاحتیں دینے لگا۔

”ہاں۔ میں سمجھ گئی تھی۔ تم نے مہک کا ہی ملایا ہوگا۔“ اس نے کہا۔ ”میں بند کر رہی ہوں۔ تم مہک سے بات کرو۔“

فون بند ہو گیا تو تقی نے سر پکڑ لیا۔

”سب نے مل کر شفا کو اتنا میرے دلغ پر سوار کر دیا ہے کہ میں کچھ اور سوچ ہی نہیں پاتا۔ حد ہے یا را!“

اسے سخت غصہ آ رہا تھا۔

”میں نمبر ہی ڈیلیٹ کر دیتا ہوں۔ نہ ہوگا نہ غلطی سے کال ملاؤں گا۔“

اس نے فون بک سے نمبر ہی مٹا دیا اور دوبارہ جان بوجھ کر تو کیا غلطی سے بھی شفا کو فون نہ کیا۔ لیکن وہ پاگل تھا جو یہ سمجھ رہا تھا نمبر مٹا دینے سے وہ انسان بھی یادداشت سے نکل جاتا ہے، جس کے معاملے میں ہم اپنے دل سے ڈر رہے ہوتے ہیں۔

شفا سارے کام سمیٹ کر میز کی گرل سے لگ کر

کھڑی تھی۔

نیچے گلی سنسان اور اوپر آسمان ویران معلوم ہوتا تھا۔

یہ ایک اداس دن کا آغاز تھا۔

عمیر بھائی آفس جا چکے تھے۔ بدیہ کو اسکول بھیج دیا تھا۔ جو ادا کا کام تھے۔ وہ بھی نمٹا چکی تھی اور اب پچھلے کئی دنوں کی طرح یہی سوچ رہی تھی کہ اب کیا کیا جائے۔ پرائیویٹ داخلہ بھجوا دیا تھا۔ کچھ وقت پر بھائی میں گزر جاتا لیکن پڑھا بھی کتنا جاسکتا ہے۔

اداسی جمع بے زاری جمع بورت۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ ان میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔

اب بھی ایسے ہی کھڑی تھی کہ ایک خیال آیا۔ اس نے چند منٹ سوچا پھر تیزی سے اپنے کمرے میں آئی۔ رائٹنگ ٹیبل پر نوٹس بناتے ہوئے وہ نوٹ بک ایسے ہی کھلی چھوڑ گئی تھی۔ پین بھی وہیں رکھا تھا۔ اس نے صفحہ پلٹا۔ کرسی تھینٹ کر بیٹھی اور لکھنے کے لیے جھک گئی۔

”19 مئی 2014“

لکھ کر زردیر کو سوچا اور روانی سے لکھتی چلی گئی۔

”19 مئی 2014ء“

”میں شفا فاروق ہوں۔ اس قدر تالائق ہوں کہ کبھی سمجھ ہی نہیں سکی کہ لوگ ڈائری کیوں لکھتے ہیں۔ لیکن آج ابھی اس وقت بہت اچھی طرح سے سمجھ گئی ہوں۔ ہو سکتا ہے میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال ہے وہ لوگ بھی میری ہی طرح تنہا ہوتے ہوں گے تب ہی تو لکھ لکھ کر ڈائریاں کالی کرتے رہتے ہیں۔

آج سے میں بھی کیا کروں گی کیونکہ میرے پاس بھی ایسا کوئی نہیں ہے، جس سے اپنے دل کی بات شیئر کر سکوں۔ اپنی شادی سے بہت پہلے عمیر بھائی سن لیا کرتے تھے پھر ان کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں رہی کہ میری باتیں سنتے۔ آہستہ آہستہ میری بولنے اور دل کی ہر بات انہیں بتانے کی عادت ختم ہوتی چلی گئی۔

وقت اور حالات عادتیں بدل دیتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ عادتیں بدلنے سے دل بوجھل ہوتا

رہتا۔

بہر حال تقی جہاں رہے خوش رہے، ساہرہ بھابھی یہاں رہیں تو اس کی شادی سے متعلق کوئی خیر خبر مل

چھوڑ دے۔ نہیں جی۔ دل تو اپنی مرضی پر ہی چلتا ہے۔

اب میرے ہی دل کو دیکھ لیں۔ مجال ہے جو اپنی ضد سے ہٹ رہا ہوں کہتا ہے تقی کے گھر جاؤ۔ امی کے گلے لگو۔ ابا کے ساتھ دیر تک شطرنج کھیلو۔ بھابھی سے کہیں لگاؤ۔ رضی بھائی سے آکس کریم کی فرمائش کرو اور جری کے ناز چھوٹے بھائیوں کی طرح اٹھاؤ اور۔

اور تقی سے محبت کرو۔ ہاں یہ سچ ہے کہ اس گھر کے ہر فرد کے ساتھ ساتھ مجھے تقی سے بھی محبت ہو ہی گئی اور پتا نہیں یہ کب ہوا تھا۔ تب جب وہ نکاح کر کے میرے کردار پر انگلی اٹھانے والوں کو خاموش کروا رہا تھا

یا تب جب مہک سے میری خاطر الجھ رہا تھا یا تب جب اپنی پہلی کامیابی پر دیوانہ سا ہو رہا تھا۔

اس ایک لمحے کی نشان دہی کرنا میرے لیے بہت مشکل ہے جب اس کی محبت نے میرے دل پہ دستک دی تھی۔

سوچتی ہوں کاش! میں نے امی کی بات مان لی ہوتی۔

میں مہک کو اپنے اور تقی کے درمیان سے نکال سکتی تھی لیکن پھر خاتون بن جاتی تو اللہ کے پاس کس منہ سے جاتی۔ اس بے چارے نے میری مدد کی اور میں اس کی محبت کو اس سے چھین لیتی۔ نہیں یہ ہرگز جائز عمل نہ ہوتا۔

ہاں لیکن اپنی ایک بڑی باتی میں تسلیم کرتی ہوں اور وہ یہ کہ اس گھر سے واپس آئے مجھے تقریباً تین ماہ گزر چکے ہیں اور میں نے خلع یا تقی کی جانب سے طلاق کے بارے میں سوچا تک نہیں ہے۔ زندگی میں بعض دفعہ یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ آخر آپ چاہتے کیا ہیں، آپ کی ترجیحات کیا ہیں؟

میں اس سے الگ ہی رہنا چاہتی ہوں لیکن اس سے طلاق کا میری ترجیحات میں کہیں ذکر نہیں ہے۔

کہنے کو تو کہہ دیا تھا کہ الگ ہو جائیں گے لیکن اس علیحدگی نے دل کا کیا حال کیا ہے، وہ میں جانتی ہوں یا میرا

رہتا۔

بہر حال تقی جہاں رہے خوش رہے، ساہرہ بھابھی یہاں رہیں تو اس کی شادی سے متعلق کوئی خیر خبر مل

نہی جاتی لیکن وہ تین ماہ ہوئے اپنی امی کے گھر جا چکی ہیں۔ عمیر بھائی انہیں لانے پر راضی نہیں۔ وہ تو بچوں کو بھی اپنے ہی پاس رکھنا چاہتے تھے لیکن عادل بیمار رہنے لگا تو اسے چھوڑ آئے۔ بدیہ پھر بھی مجھ سے الہج ہے تو سنبھل جاتی ہے لیکن ہے تو وہ بھی بچی۔

جب ماں کی یاد ستانی ہے تو رورو کر راحل کرتی ہے۔ میں نے ایک بار عمیر بھائی سے بات کرنے کی کوشش کی تو وہ ٹال گئے۔ زیادہ بات ہی نہیں کرتے۔ جب میں ان کی اتاری ہوئی شکل دیکھتی ہوں تو کٹھنی ٹیل کرتی ہوں۔ جو بھی ہو اس میں مرکزی کردار تو میں ہی تھی۔ میرا خیال ہے مجھے ایک بار پھر عمیر بھائی سے بات کرنا چاہیے۔ اگرچہ بھابھی کو معاف کرنا میرے لیے مشکل ہوگا لیکن میری خاطر عمیر بھائی کو اپنا رشتہ خراب نہیں کرنا چاہیے۔ پھر بدیہ اور عادل کو ماں باپ دونوں کی ضرورت ہے، ہم تو اپنا وقت گزار چکے۔ اب اس نئی نسل کی باری ہے تو ہم انہیں کیوں ٹوٹی پھوٹی شخصیات بننے دیں۔ میں عمیر بھائی سے ضرورت بات کروں گی کہ ساہرہ بھابھی کو لے آئیں۔

نمر کب سے کہہ رہی ہے۔ اس کی شادی کی تیاریوں میں تھوڑا ہاتھ میں بھی بٹاؤں۔ لیکن میں گھر سے نکل ہی نہیں پاتی۔ امید ہے شادی میں تقی سے ملاقات ہو جائے گی۔ اللہ کرے نہ ہی ہو۔ وہ سامنے آیا تو دل کو سمجھانا اور مشکل ہو جائے گا۔ ہماری زندگیوں میں ہمیشہ رشتوں کی کمی رہی ہے اب اگر کچھ رشتے مل ہی گئے تھے تو وہ بھی ایسے جیسے ادھار پر لیے ہوں۔ جنہیں ایک نہ ایک دن واپس کرنا ہی تھا سو کر ہی دیا۔ لیکن دل کا کیا کروں۔ یہ اداسی بھی تو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی۔

اس نے فلم بند کیا اور کرسی سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ پھر سر بھی پیچھے کر لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

تقی کو اس روز بڑے دن بعد آف ملا تھا۔ جی بھر کر سویا۔ پھر ڈٹ کر ناشتا بھی کیا۔

تقی کو اس روز بڑے دن بعد آف ملا تھا۔ جی بھر کر سویا۔ پھر ڈٹ کر ناشتا بھی کیا۔

ای الگ واری صدقے جاری تھیں۔ جب سے وہ شوبز میں گیا تھا۔ گھر پر تو کم ہی نظر آتا، انہیں وہ دن بڑے یاد آتے تھے جب وہ ان سے فرمائش کر کے ناشتے کھانے بنواتا تھا۔

آج گھر پر تھا تو انہوں نے چکن بھر کر پرائے بنائے۔ حلیم کا وہ پچھلے صبح ہی چڑھا دیا تھا۔ میٹھی لسی کا جگ بھر کر لائیں اور اب اصرار تھا کہ ایک کے بعد دو سر پر اٹھا بھی کھائے۔

”لو بھائی! ثابت ہو گیا یا پیسے کی قدر سے باشرت یافتہ کی۔ ورنہ وہی تھی ہوں جسے اس گھر میں کوئی نہیں پوچھتا تھا۔“ او اس سی آواز بنا کر کہہ رہا تھا لیکن سنجیدہ نہیں تھا۔ سراسر اہیں چڑا رہا تھا۔

”ہاں بیٹے! اب یہی دور آیا ہے کہ ماں کی ماستا کو بھی پیسے اور شہرت کے ترازو میں رکھا جائے۔“ وہ بھی اس کی امی تھیں۔ پلیٹ میں زبردستی پرائے بھی رکھ دیا اور بات بھی سنا دی۔ تھی کھل کر مسکرایا۔

”تذوق کر رہا ہوں۔ آپ کی ماستا کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں لیکن اتنا مت کھلائیں مجھے۔ پہلے کی بات اور تھی۔ آپ جو بھی بناتی تھیں کھا لیتا تھا لیکن اب اتنا نہیں کھا سکتا۔ تھوڑا سا بھی موٹا ہو گیا تو لوگ کاسٹ کرنا چھوڑ دیں گے۔ اس پروفیشن میں آنے کا ایک یہی نقصان لگ رہا ہے مجھے۔ اپنی مرضی سے کھاپی نہیں سکتا میں۔“ اس نے حسرت سے پلیٹ میں پڑے گرامر پرائے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ارے آگ لگے ایسے پروفیشن“ کو۔ جو میرے بچے کو اچھا کھانا بھی نہ کھانے دے۔ تم کھاؤ میرا بیٹا! میں دیکھوں گی کون کاسٹ نہیں کرتا۔ اور کوئی موٹا کہہ کر تو دکھائے۔ میرے بیٹے کی اچھی صحت کو نظر لگانے والے کی آنکھیں اور زبان نہ کھینچ لوں میں۔“ وہ زیادہ ہی جذباتی ہو گئی تھیں۔ تھی ہنسنے لگا۔

”او میری پیاری۔ سلطان راہی کی جانشین امی! ہر پروفیشن کی اپنی کچھ ڈیمانڈز ہوتی ہیں۔ کچھ اصول ہوتے ہیں۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ موٹا ہو گیا تو ہیرو نہیں لگوں گا اور جب ہیرو نہیں لگوں گا تو کوئی کاسٹ بھی

کیوں کرے گا۔ اب ہر کوئی میں تو نہیں کہ آپ کی سات نمبر کی جوتی کے ڈر سے آپ کا ہر حکم مان لے میری طرح۔“ اس نے شرارت سے کہا۔

”جھاٹھیک ہے۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ انہوں نے آگے سے پلیٹ اٹھالی۔

”شام کو کہیں جانا تو نہیں فارغ ہی ہو گے نا؟“

”ہاں جی۔ کیوں؟“ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”تھوڑی دیر کے لیے جو ہر ٹاؤن چلے جانا۔ مکان کرائے پر چڑھ گیا ہے۔ تمہارے ابا کہہ رہے تھے۔ ایک اب بھجوا دیں گے۔ تم وہاں سے اپنا سامان اٹھالو۔“

”خدا خدا کر کے ایک چھٹی ملی ہے مجھے۔ کم سے کم آج تو کوئی کام نہ کہیں۔ ایک دن تو آرام کرنا میرا حق بنتا ہے۔ اور وہاں کون سا اتنا قیمتی سامان تھا کہ اسے اٹھوانا ضروری ہو۔“ اس نے بچوں کی طرح بسور کر کہا۔

”ارے کچھ نہ کچھ سامان تو ضرور ہو گا۔ اوھر گھر میں کون ہے جس کو کہوں۔ رضی آئیں گیا ہے جبری کالج۔ آج تم فارغ ہو تو یہ کام کر ہی لو۔“

”جی ہاں۔ انہیں فون کروں تاکہ وہ دو کاموں کی لسٹ اور پڑا دیں۔“ وہ چڑھی گیا پھر بولا۔

”ابا کو کہہ دیں۔ بھجوا دیں پک اپ۔ چلا جاؤں گا میں۔“ مرے ہوئے سے انداز میں کہا۔

ای مسکرا کر چلی گئیں۔ وہ چاہتی بھی یہی تھیں۔

بے شک وہ اس سے راضی ہو گئے تھے لیکن غصہ کرنے میں منٹ ہی لگاتے تھے۔ امی بھی ساتھ آگئی تھیں۔

”تقی بھائی کیا کیا اٹھانا ہے؟“ دکان کا ملازم پوچھ رہا تھا۔

”جو نظر آئے لوڈ کروا تے جاؤ۔“ وہ لاروائی سے کہتا اندر آیا اور برآمدے میں کرسی گھسیٹ کر آرام سے بیٹھا اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر ستانے لگا۔

”تم یہاں آرام کرنے آئے ہو۔“ امی کی آواز پر بھی اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔

”میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کوئی کام نہیں کروں گا۔“

ای نے جواب نہیں دیا۔ انہیں تو یہاں کاناٹا پھاڑ کھانے کو دوڑ رہا تھا۔

”مجھے تو واپس چھوڑ آؤ۔ کیسی رونق لگی رہتی تھی شفا کے دم سے۔“

تقی نے جواب نہیں دیا۔ یوں ظاہر کیا جیسے سنا ہی نہ ہو۔ امی یونہی شفا کو یاد کرتی دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

آنکھیں بند کیے ایک دم سے شفا سے بڑی شدت سے یاد آئی تھی۔

”ایک تو میں نے بنا کے تمہارا ناشتا بنایا اور تم احسان بھی نہیں مان رہے، الٹا کڑ رہے ہو۔“ وہ ناک چڑھا کر کہتی تھی۔

”یہی بات ہے تو جب تک ہم ساتھ رہیں گے ایک دوسرے کے لیے کوئی کام نہیں کریں گے۔“

”اور ہر کام برابری کی بنیاد پر ہو گا۔ ایک دن گھری صفائی میں کروں گی، ایک دن تم۔ ایک دن چکن نم صاف کرو گے، ایک دن میں۔“

اور جب تقی نے اس کی بات ماننے سے انکار کیا تو کسے اس نے تیل گرا کر نہ صرف اس سے بدلہ لے لیا تھا بلکہ کام کرنے پر راضی بھی کر لیا تھا۔

اور وہ دن۔۔۔ جب شفا پہلی بار اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھی تھی۔ تقی یاد کر کے ہنس دیا۔ تقی زور سے چیخی تھی۔

”اسی لیے تم سے کہہ رہی ہوں آہستہ چلاؤ۔ عمید بھائی تو مجھے پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ تم کہیں گرا ہی نہ دینا۔“

”گرانے کی گارنٹی نہیں ہے، البتہ پیچھے تمہیں

خدا تبارک و تعالیٰ کے فضل سے

دکن میڈیکل

سٹارڈ رخصتا

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، بازار، لاہور، 32735021

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم ڈائمی، نارمل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ☆ ایڈ فوری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”زیادہ سمرت چڑھو۔ چار روز سے میں ہی ہمارے ہوں۔ آج تمہاری باری ہے۔“

”پہلے تم حلف اٹھاؤ کہ دوبارہ میری چائے کی برائی نہیں کروگی۔“

”خدا کو مانو تھی! میں خود پر ظلم کرتے ہوئے تمہاری بیانی ہوئی چائے پینے پر راضی ہو جاتی ہوں۔ یہ ہی بڑی بات ہے۔ تم اس پر بھی حلف لیتا چاہتے ہو؟“

یہ بات اور ایسی ہی کئی چھوٹی چھوٹی باتیں یاد کر کے وہ مسکراتا رہا۔

”تم دیکھنا! تمہارا میاں سر پکڑ کر رویا کرے گا۔“

اسے چلانے کے لیے تھی اکثریشن گولی کیا کرتا تھا۔

”تم میرے میاں کے غم میں ہلکان مت ہو کر۔“

دیکھنا وہ دنیا کا خوش قسمت ترین انسان ہو گا۔ وہ بھی آگے سے اترا کر کہتی۔

”نہیں چھوٹوں گا۔ اس کی گارنٹی دے سکتا ہوں۔“

اس وقت یہ بات کہہ کر تھی نے رفتار بڑھادی تھی لیکن اب وہ بات یاد کر کے خفیف سا ہو گیا۔ چھوڑو تو آیا تھا۔

عجیب لڑکی تھی۔ اسے اپنے رشتے کی کبھی پروا نہیں رہی۔ ہمیشہ اس فکر میں رہتی کہ تھی اور منگ کے رشتے میں دراڑ نہ آئے۔ جب موقع ملتا اسے سمجھاتی۔ اس روز بھی جب تھی اسے اپنا پہلا بل بورڈ دکھانے لے گیا تھا۔ وہ اسے منگ کو بتانے لے اسے اہمیت دینے کی تلقین کرتی رہی۔

”تم نے منگ کو بتایا؟“ تھی نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”تمہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ تمہاری کامیابی کا سن کر خوش ہوتی۔“

”صبح بتا دوں گا۔ مجھے دراصل خیال ہی نہیں آیا۔ پہلا خیال تمہارا آیا تھا تو تمہیں ہی بتا دیا۔“

”لیکن تمہیں سب سے پہلے اسے ہی بتانا چاہیے تھا۔ لڑکیاں ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہت اہم سمجھتی ہیں۔“

”اس لیے کیونکہ لڑکیاں بدھوتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ اس لیے کیونکہ لڑکیاں بہت حساس ہوتی ہیں۔“ شفا نے اس سے زیادہ زور دے کر کہا تھا۔

”میں نے سب لڑکیوں کا کیا کرنا ہے۔ میرے لیے ایک منگ ہی کافی ہے۔“

”اس لیے کہہ رہی ہوں کہ ہر چیز کو اپنی لاروائی کی نذر مت کرو۔ خیال رکھا کرو اس کا۔“ کتنی فکر تھی اس کے لہجے میں۔

اور پھر ان دونوں کے جھگڑے جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔

”شام کی چائے کون پیتا ہے گا؟“

”چائے تو میں ہی اچھی پیتا ہوں۔ لیکن چلو۔ تم بھی کیا یاد کروگی۔ میں آج تمہیں موقع دیتا ہوں۔“

رضیہ مہدی

سچے گھر

ناولٹ



نکل لیتے تھے۔ وہ نرم اور مدلل بولتے تھے مگر طرح طرح کی کہانیاں قصے انہیں آتی تھیں۔ فلم، آرٹ، کلچر سے دلچسپی حد سے زیادہ تھی۔
ماہ نور کو یسین تھا یہ ساری عادتیں انہوں نے داوی سے لی ہیں۔ داوی بھی لوگوں میں خوش رہتیں اور اس کی امی وہ اگرچہ انگلش میں ایم اے تھیں مگر اب مکمل خانہ دار عورت نظر آتی تھیں۔ جنہیں ماسی کے ہاتھ کا کام پسند نہیں تھا سو سردی گرمی ہو یا برسات۔ رات ہو یا دن وہ ہمیشہ کسی نہ کسی کام میں الجھی نظر آتی تھیں

دو اوروں کو کراوے۔ گھر میں صرف وہ پانچ افراد ہی تو تھے یعنی وہ باپ ممی اور باپ کی چھوٹی بہن صبا اور سب سے چھوٹا بھائی ہمایوں مگر ماہ نور کو لگتا کہ شاید یہاں کوئی بھی نہیں رہتا جبکہ اس کے اپنے گھر میں تو صرف چار ہی افراد تھے یعنی وہ اس کی امی بابا اور داوی مگر کیسی رونق رہتی تھی گھر میں۔
اسے لگتا تھا کہ یہ ساری رونق اس کے بابا کے دم سے تھی وہ زندگی گزارنے کے قائل نہیں تھے وہ شان سے جیو کے قائل تھے اور جیو اور جینے وہ خوش



البتہ وہ یہ سب کچھ خوشی خوشی کرتی تھیں۔ ماہ نور نے کبھی کسی مہمان کی آمد پر ان کا منہ بنا ہوا نہیں دیکھا۔ وہ شوق سے پکاتی کھلاتی تھیں تب ہی تو روایات اپنی پوری آن بان سے اس کے گھر میں ساتھ ساتھ چلتی تھیں۔ ماہ نور کی دوستوں کو اس کے گھر میں بہت مزا آتا تھا وہ بڑے شوق سے آتی تھیں اور آئی سے فرمائشیں کر کر کے پکواتی تھیں۔

رہو اور خوش رکھو کہ درجنوں سبق سامنے والے کے ذہن نشین کرانے میں انہیں بس دو چار منٹ ہی لگتے تھے۔ وہ کھانے کھلانے کے شوقین ہر ایک کے دکھ درد میں شریک رہتے تھے، سوان کے دوست بہت تھے۔ ہر عمر کے دوست حالانکہ بینک کی نوکری جس میں جانے کا وقت طے تھا مگر آنے کا کبھی بھی مقرر نہ ہو سکا اس کے باوجود وہ جانے کیسے سب ہی چیزوں کے لیے وقت

ممی اس کا کچھ پوچھنا بھی پسند نہیں کریں گی۔ جب کافی دیر ہو گئی اور معاملہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تو وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں آئی اس کا موڈ خود آپ سیٹ سا ہو گیا تھا کیونکہ سسرال میں خود کو اچھی طرح ایڈجسٹ کرنے کی کوشش میں اس نے اپنی طبیعت میں کافی حد تک ٹھہراؤ کا سبق رچا بسا لیا تھا۔ مگر پھر بھی کبھی کبھی جی چاہتا تھا کہ اجنبیت کی ٹاویہ

ماہ نور کو احساس ہو رہا تھا کہ ممی (اس کی ساس) کچھ پریشان ہیں۔ وہ بہت دیر سے ان کی بے چینی نوٹ کر رہی تھی۔ وہ کبھی ادھر آ رہی تھیں۔ کبھی ادھر جا رہی تھیں اور ان کا چہرہ خلاف معمول ان کی بے چینی کا غماز بنا ہوا تھا مگر وہ چاہنے کے باوجود ان سے کچھ پوچھنے کی جسارت نہیں کر سکتی کیونکہ اب دو سال ہو رہے تھے اسے اس گھر میں گورہ بخوبی جانتی تھی کہ

یہاں معاملہ دو سرائیوں کی کچن خود ہی سنبھالتی تھیں اگر چہ تین مہیاں بھی گھر کے دوسرے کاموں کے لیے آتی تھیں اس کے علاوہ ایک لڑکی صبح سے رات تک ان کے ساتھ ساتھ رہتی تھی۔ ان کے ہاتھ میں ذائقہ بھی بہت تھا بلکہ سچ بات تو یہ ہے کہ وہ امی سے زیادہ نئے نئے تجربے کرتی رہتی تھیں اور زیادہ اہتمام سے ناشتہ لہج اور ڈنر پیش کیا جاتا تھا۔ بس مہمان یہاں کم کم آتے تھے۔ صبا اس کی ننڈ میڈیکل پڑھ رہی تھی۔ وہ اپنی ذات میں گمن لڑکی تھی اس کی پڑھائی اسے مصروف رکھتی یا اس کا میل فون اس سے ماہ نور کی ملاقات کم کم ہی ہوتی تھی۔

ہمایوں صبا سے چھوٹا تھا اور ایم لی اے کر رہا تھا۔ اس کی مصروفیات بھی بہن ہی جیسی تھیں البتہ اس کے دوست بہت تھے اور اسے پڑھنے کے ساتھ ساتھ گلوکار بننے کا شوق بھی تھا وہ ایک بینڈ سے وابستہ تھا اور کبھی کبھی وہ سب لوگ اس کے گھر میں پریکٹس بھی کر رہے ہوتے تھے مگر گھر والوں کے لیے اس کے پاس بھی بوقت نہیں تھا اور باہر کے بابا انہیں تو ماہ نور گھر کا فرد ہی نہیں سمجھتی تھی کیونکہ وہ سال کے گیارہ مہینے شہر بلکہ ملک سے باہر رہتے تھے۔

ماہ نور کو بابا اچھے لگتے تھے وہ کم گو تھے مگر جب بولتے تھے تو اچھا لگتا تھا وہ اپنے گھر میں بھی تو بابا سے زیادہ قریب تھی بلکہ اس کی امی تو کبھی کبھی شکوہ بھی کرتی تھیں کہ اتنی دعاؤں سے مانگی گئی بیٹی ان کے بجائے اپنے بابا کے زیادہ قریب تھی۔

یہ واقعہ اس کی دادی بھی مزے لے لے کر سناتی تھیں کہ وہ جب دنیا میں آئی تو اتفاق سے اس کے بابا کو کسی ضروری مینٹنگ کی وجہ سے آنے میں کچھ دیر ہو گئی وہ روٹی ہوئی پیدا ہوئی جیسے کہ عموماً بچے دنیا میں آتے ہیں مگر اس کا رونا اس وقت تک جاری رہا جب تک وہ بابا کی گود میں نہیں پہنچ گئی۔ بابا نے اسے گود میں لیا تو وہ آنکھیں موند کر اطمینان سے سو گئی بابا کو دادی نے اس کے رونے کا احوال بتایا تو وہ اسے لپٹائے بیٹھے

رہے اور جوں ہی امی کے پہلو میں لٹایا وہ پھر سے رونے لگی وہ امی کے پاس کبھی چپ نہیں ہوتی تھی ہمیشہ بابا کے سینے پر سوتی تھی بعد میں وہ امی اور دادی کے پاس بھی رہنے لگی مگر امی اور دادی اس کے دنیا میں آنے اور رونے کا قصہ اکثر دہراتی تھیں۔

وہ بڑی منتوں مہراؤں سے شادی کے بارہ سال بعد دنیا میں آئی تھی سو دادی امی اور بابا کی آنکھ کا تانہ بنی رہی محبتوں نے اس کے اخلاق و کردار کو سنوار دیا سب عزیز رشتے دار ملنے جلنے والے سب اسے پیار کرتے تھے وہ تھی بھی تو نازک خوب صورت اور اپنے بابا کی لاڈ۔

اس کو بابا سے جو محبت تھی اس سے کہیں زیادہ وہ اس کو چاہتے تھے کوئی فرمائش سچ تھا کہ زبان سے نکلی نہیں کہ پوری ہوئی نہیں۔ وہ اپنے بابا کی توقعات پر ہمیشہ پورا اترتا چاہتی تھی سو جو وہ چاہتے تھے اس نے من و عنون ہی کیا بابا ہمیشہ سے انجینئرنگ پڑھنا چاہتے تھے اس کا اس ای ڈی میں ایڈمیشن ہو گیا تھا کہ دادا ابو کے ایک سیلینٹ میں موت نے ان کی زندگی کی گاڑی کو ریورس گئیر لگا دیا انہوں نے اپنی خواہشوں کا گلا گھونٹ دیا اور اپنی پڑھائی جا ب کر کے جیسے تیسے مکمل کی مگر انہیں اپنی قربانی کا صلہ بہت اچھا ملا وہ بینک کی ملازمت کے حصول میں صرف کامیاب ہوئے بلکہ کامیابی کے ذینے تیزی سے چڑھتے چلے گئے ان کی محنت اور ان کا اخلاق ان کی ذہانت کے ساتھ ساتھ قسمت نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا۔

ماں کی دعائیں ساتھ رہیں تو خانگی زندگی بھی پرسکون رہی بس ایک اولاد کا خانہ خالی تھا جسے ماہ نور نے آکر پُر کر دیا۔

ماہ نور نے جب پڑھنا شروع کیا تو اس کا رزلٹ ہمیشہ والدین کو خوش کرتا آیا وہ زینہ زینہ شاندار کارکردگی کا مظاہرہ کرتی گئی۔ امی چاہتی تھیں وہ میڈیکل پڑھے خود اس کا بھی رجحان تھا مگر حسب بابا نے اپنی بات تمام آرزو کا ذکر کیا اس نے وہیں بائیولوجی (Biology) کو بابا کی بائی

کیا اور اپنا رخ انجینئرنگ کی طرف موڑ لیا اور شاید قدرت کی طرف سے بھی یہ ایک اشارہ تھا کہ باہر اور ماہ نور کی ملاقات بھی انجینئرنگ یونیورسٹی ہی میں ہوئی تھی۔ وہ ماہ نور سے دو سال سینئر تھا اور اس کی طرح سول (civil) میں بی ای کر رہا تھا۔ پوری یونیورسٹی میں اس کی ذہانت اور قابلیت کی دھوم مچی اور ماہ نور بھی بہت سے اور جو نیئرز کی طرح اس کی بھرپور شخصیت اس کی ذہانت اور پروقار انداز سے متاثر ہوئی۔

بات صرف یہیں تک محدود نہیں رہی بلکہ ایک اتفاقی حادثے نے دونوں کو ایک دوسرے کے قریب کر دیا۔

شہر کے حالات جو دن بدن خراب سے خراب تر ہو رہے ہیں اس میں زندگی رکھتی ہے نہ کار زندگی سب کچھ ہوتا ہے کرنا پڑتا ہے البتہ خوف و ڈر جسم و جان کی ساری توانائی نچوڑے رکھتے ہیں۔ معمول کے مطابق شروع ہو ادین اختتام پذیر ہوتے جاتے خوف و دہشت کی کتنی ہی داستانیں رقم کر جاتا ہے کوئی نہیں جان سکتا۔ وہ دن بھی معمول کے مطابق ہی شروع ہوا تھا۔ ماہ نور کا اس دن کوئی ٹیسٹ تھا وہ اپنے پوائنٹ میں بیٹھی مطالعے میں محو تھی یوں اسے بروقت احساس ہی نہ ہو پایا کہ آج دہشت گردوں کا نشانہ اس کا پوائنٹ ہے۔ فائرنگ شدید تھی کوئی ماہ نور کے بازو کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی مگر فائرنگ کی دہشت ناک آوازوں اور گاڑی میں موجود لڑکے لڑکیوں کی چیخوں سے دل کر اسے لگا کہ اس کا دل ہی بند ہو گیا ہو وہ بے ہوش ہو کر لڑھک گئی تھی۔

جب بس آگے بڑھی تو کسی کی نظر بے ہوش ماہ نور پر پڑی اس کا زرد چہرہ اس میں زندگی کے آثار دور کر رہا تھا یونیورسٹی قریب تھی۔ بدحواس ڈرائیور یونیورسٹی جیسے تیسے پہنچ گیا باہر اس وقت وہاں پہنچا تھا ماہ نور کو جلدی جلدی دو سری دو زخمی لڑکیوں اور ایک لڑکے کے ساتھ گاڑی میں ڈالا گیا۔

ہسپتال میں گزرے وہ چار چھ روز ماہ نور کی زندگی

میں دسے پاؤں کسی کی آمد کا سبب بن گئے۔ وہ باہر کے برخلوص انداز اور اپنے لیے اس کے چہرے پر پریشانی دیکھ کر اس کی طرف گھنٹی چلی گئی۔ باہر کو بھی وہ ایک زخمی چڑیا سی لگی اور اس کا دل بھی ایک اور ہی لے پر دھڑکے گیا یوں دونوں ہی کو کیو پڈ نے اپنے نشانے پر رکھ لیا۔

بعد میں گو کہ سننے کی کسی کو جیسے ضرورت ہی نہیں رہی وہ دونوں جب بھی سامنا ہوتا کچھ ناکہ کرنے پر بھی سب کچھ کہہ جاتے۔

بابر لی ای کے بعد انگلینڈ چلا گیا اور جب وہاں سے ایم ایس کر کے آیا تو ماہ نور بھی اپنی پڑھائی مکمل کر چکی تھی۔ وہ آگے پڑھنا چاہتی تھی مگر ان ہی دنوں اس کے گھر رشتوں کی لائن سی لگ گئی۔

خاندان میں بھی کافی لوگ دلچسپی لے رہے تھے اور باہر سے بھی رشتے آرہے تھے ماہ نور بہت اچھن میں تھی وہ ڈر رہی تھی کوئی امی بابا اور خاص طور پر دادی کو پسند نہ آجائے۔ اس کے اندر سے سوال ابھرتا اور جو پسند آگیا تو؟

”پھر کیا! اچھن چاہ ڈولی چڑھ جانا۔“

اندر دل شور مچانے لگتا ”نہیں، نہیں۔“

”کیوں شادی نہیں کرنی کیا؟“ وہ دل کو ڈبڈب دیتی۔

”کرنی تو ہے کرنی پڑے گی۔“ اس کے لیے بھی امی

دادی اور خاص طور پر بابا کو چھوڑ کر جانا کہاں آسان تھا

مگر دادی سمجھاتی آئی تھیں۔ خود اپنے دل میں بھی

امنگیں سر اٹھاتی تھیں مگر کوئی ایسا ضرور تھا جو خواب

دیکھنے سے پہلے اس کی آنکھوں سے نیند اور نیند سے

خواب چرا رہا تھا۔

وہ خود سے بے نیاز رہنے لگی تھی، حالانکہ پہلے

اسے سجنے سنورنے کا شوق تھا۔ شہر کی ہر اچھی بوتھک

کے چکر لگانا ضروری تھا کہاں کیا نیا ہے دوستوں کے

درمیان ہاٹ ٹاپک رہا کرتا تھا۔ لپ اسٹک کے ہرنے

کھر کی دریافت وہ ہی کرتی تھی اور ڈرننگ میک اپ

کے جدید اور خوب صورت سامان سے ہمیشہ سخی ہی پائی

جاتی تھی۔ یکایک جیسے وہ ہر چیز سے بے نیاز بے زار ہو گئی۔
گھر میں آنے والے مہمانوں سے بھی اسے چڑسی ہونے لگی۔
”یہ کیا تک ہے جسے دیکھو منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے۔“ امی اور دادی اس کے بدلے بدلے انداز دیکھ رہی تھیں۔ بابا بھی پریشان تھے۔
”کیا بات ہے یوں ہماری لاڈلوں صدم سی کیوں رہنے لگی ہے؟“ وہ امی سے پوچھتے۔
”پتا نہیں شاید گھر میں ہونے والی ہماری باتوں سے پریشان ہو گئی ہے۔“
”ظاہر ہے گھر تو رہی ہوگی۔ ابھی بہت چھوٹی ہے ابھی سب کو منع کرو۔ ہمیں اپنی بیٹی کی شادی نہیں کرنی ہے۔“
ان ہی دنوں بابر کا مسیج آیا۔
”کیسی ہو؟“

اسے پتا نہیں کیا ہوا وہ جواب ہی نہ دے پائی۔
”نور! تم ٹھیک ہو؟“ دوسرا مسیج سامنے تھا۔
”پتا نہیں۔“ وہ بس یہ کہہ سکی۔
”تمہیں پتا نہیں کہ تم ٹھیک ہو یا نہیں تو میں بتانا ہوں کہ تم ٹھیک نہیں ہو تم اچھی ہو بہت اچھی۔“
”اور تم برے ہو بہت برے۔“ اس نے جواباً لکھا۔

یوں دونوں کے درمیان مسیج مسیج کا کھیل شروع ہو گیا جس کا اختتام یوں ہوا کہ ایک دن بابر کا مسیج آیا کہ شام میں میری مٹی اور پلپا آرہے ہیں تمہارے گھر۔
اس اچانک اطلاع پر وہ بوکھلا گئی مگر امی کو بتانا پڑا۔
”کون؟ کیوں؟ کس لیے؟“ کے جواب میں اس کی ایک شرمیلی مسکراہٹ نے انہیں بہت کچھ بتا دیا۔
پھر جانے امی نے سب کچھ کیسے سنبھالا مگر شام کی چائے پر لطف رہی۔ امی اور دادی بابر کی مٹی کے رکھ رکھاؤ سے متاثر ہوئیں تو بابا کو اس کے پلپا کے دلنشین

انداز گفتگو نے موہ لیا اور امی بابا اور دادی تینوں کو بابر بہت پسند آیا۔
”بولتا زرا کم ہے ہماری گڑیا ہی وہاں چمکتی رہے گی۔“ دادی نے کہا۔
اب ماہ نور دادی کی یہ بات یاد کر کے کڑھتی رہتی تھی وہ واقعی نہیں بولتا تھا۔ اس کے بار بار متوجہ کرنے پر بھی ہوں ہاں نہیں سے زیادہ نہیں اور وہ اندر تک جل جاتی تھی۔ بھلا کوئی دیواروں سے بھی باتیں کر سکتا ہے۔
”ماں کا چہیتا لگتا ہے جیسی ہماری چہیتی۔“ اس کے بابا کا تبصرہ تھا۔

جو سو فیصد درست نکلا وہ اتنا چہیتا تھا کہ ماں اس کو دیکھ دیکھ کر جیتی تھیں اور دیکھتے ہی رونا چاہتی تھیں نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ شام سے رات گئے تک وہ گھر کے لاؤنج یا ڈائننگ ٹیبل یا پھر اپنی ماں کے بیڈ روم میں ماں کے سامنے ہی بیٹھا رہتا۔ ماہ نور نیند سے جھومنے لگتی تو خود اپنے بیڈ روم میں آجاتی تھی اور کبھی کبھی چڑ کر سو بھی جاتی تھی یا سوئی بن جاتی تھی مگر اس پر اثر ہونا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ ابھی تک اپنی مٹی کے اشاروں کا منتظر رہتا تھا۔

”مجھے تو بہت ذمہ دار اور اپنی فیملی کے ساتھ کھیٹا لگتا ہے۔“ یہ امی کا خیال تھا اور ماہ نور سوچتی ایک ہی ملاقات میں امی نے کیسا درست اندازہ لگایا۔ بابر ایسا ویسا کھیٹا تھا اپنے گھر والوں سے وہ سب کا دوست سب کا راز دار سب کے قریب تھا۔ ماں کی تو خیر بات ہی کیا تھی صبا (ہن) کو کہیں آنا ہے جانا ہے۔ شاپنگ کرنی ہے یا یونہی گھنٹوں آپس میں بحث مباحثہ کرنا ہے بابر ہی کے ساتھ سب کچھ ہوتا تھا مٹی کے لیے ڈاکٹر سے ٹائم لینا نہیں دکھانا من کے مسلسل خاندانی معاملات پر تبصرے کو بغور سننا بابر کے پاس ان کے لیے بھی وقت ہی وقت تھا۔ یہی نہیں ہمایوں (چھوٹے بھائی) کے دوستوں تک کا خیال رکھنا۔ اس کی پردھالی سے متعلق مسائل سے آگاہی اس کی گائیکی میں ذوق و

شوق سے ساتھ دینا۔
”ارے گا نہیں سکتا سن کر دادی تو دے سکتا ہوں نا!“ وہ مسکرا کر کہتا۔
اور ماہ نور سوچتی امی جی آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا۔ بابر اپنی پوری فیملی سے بہت جڑا ہوا ہے وہ ہر ایک کے قریب ہے بس ایک بیوی کے۔
ماہ نور کے گھر والوں کو اس کے مستقبل کا فیصلہ کرنے میں بالکل دیر نہیں لگی کیونکہ ان دنوں ماہ نور کا چہرہ اندر کی خوشی سے ایک الگ ہی چھب دکھاتا محسوس ہوا وہ اس کی پڑھری گم صم رہنا سب اڑن چھو ہو گیا وہ خوش تھی خوش نظر آرہی تھی چاہنے والے ماں باپ اور لاڈ کرنے والی دادی کو اور کیا چاہیے تھا۔



اپنی ماں کے مزاج کا اندازہ تو ماہ نور کو شادی کی شاپنگ کے دوران ہی ہو گیا تھا مگر ان دنوں اس پر محبت فاتح عالم کا اتنا زبردست پیرا تھا کہ وہ اور کچھ سوچنا سمجھنا چاہتی ہی نہیں تھی راتوں کو دیر تک خوابوں اور بہاروں کی باتیں کرتے اور سنتے ہوئے وہ سو بھی جاتی تو جسے دھنک کے ساتوں رنگ اس کے ارد گرد بکھرے ہوتے اور وہ اس کے ساتھ بادلوں کی سیر کو نکل جاتی تھی۔

ماہ نور کو بابا اچھے لگتے تھے خاص طور پر ان کا دلنشین انداز گفتگو، مگر وہ اول روز سے گھر میں گم صم ہی پائے گئے مارکیٹنگ کی جاب تھی اور مسلسل سفر جاب کا تقاضا وے وہ گھر میں رہتے بھی تو ماہ نور سے بھی خود مخاطب نہیں ہوتے تھے وہ خود کوئی بات کرتی تو اچھی طرح جواب دیتے تھے حالانکہ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ بابا کی طرح پلپا سے بھی خوب باتیں کرے اپنی ہر اچھی بری بات شیئر کرے۔

وہ لوگ ہنی مون پر بھی نہیں جاسکے جس دن انہیں جانا تھا۔ اس دن بابا اچانک میٹھیوں سے پھسل کر گر گئے۔ ان کی ٹانگ میں فریکچر ہو گیا اور سر میں بھی

چوٹ آئی وہ چار دن اسپتال میں رہ کر گھر آگئے تب بھی انہیں ایک فل ٹائم تیمار دار چاہیے تھا جو انہیں اٹھائے بٹھائے ہاتھ روم لے جائے وہ فرماں بردار بیٹا تھا گو شادی کو صرف دس دن ہوئے تھے مگر وہ پلپا کی بیٹی پکڑے بیٹھا رہتا تھا جبکہ ہمایوں دیر تک دوستوں میں رہتا اور وہ اپنے کمرے میں بڑی کڑھتی رہتی۔
شادی سے پہلے ہی ماہ نور کو ایک اچھی جاب مل گئی تھی اور اس نے ایم ایس کی بھی تیاری شروع کر دی تھی شادی کے بعد جب چھٹیاں ختم ہوئیں تو اس نے بابر کو بتایا۔

”کل مجھے آفس جانا ہے۔ کتنا مشکل لگتا ہے نا بہت دنوں بعد جانا۔“

”تم آفس جاؤ گی؟“ بابر کا جملہ سوالیہ تھا۔
”ہاں تو چھٹیاں ختم ہونی ہی تھیں۔ کہیں گئے بھی نہیں اور چھٹیاں بس یونہی گزر گئیں۔“ اسے اپنے ہنی مون پر پتہ جانے کا ملال تو تھا ہی۔

بابر نے اس کی پوری بات نہیں سنی وہ پہلے ہی سوال پر رکھا ہوا تھا۔ ”تم نے مٹی سے اجازت لی ہے۔“
”کس بات کی اجازت؟“ وہ حیران تھی۔
”آفس جانے کی اور کس بات کی؟“ اس کا لہجہ جھنجھلا یا ہوا سا تھا۔

”نہیں۔“ وہ بہت حیران تھی۔
”کیوں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”وہ جانتی تو ہیں کہ میں جاب کرتی ہوں اور یہ بھی جانتی ہیں کہ چھٹیاں بہر حال چھٹیاں ہیں ختم ہو ہی جاتی ہیں۔“

”تم مٹی سے جا کر پوچھو۔ تمہیں پوچھنا چاہیے۔“
”کیا پوچھوں؟“

”یہی جاب کے بارے میں پوچھو۔“
”میں نہیں پوچھوں گی کچھ بھی اگر تم سمجھتے ہو کچھ پوچھنا ہے تو جا کر پوچھ لو۔“ وہ بابر کے انداز پر خفا ہو گئی تھی۔

”وہ پسند نہیں کریں گی میرا پوچھنا۔ تم جا کر انہیں

بتاؤ۔“ وہ اس دفعہ بڑے رساں سے بولا۔
”وہ کیا منع کر دیں گی مجھے؟“ وہ پریشان تھی۔
”شاید پتا نہیں۔“ اس کا لالچ اندازہ دیکھی ہو
گئی۔

”بابر! میں جا ب نہیں چھوڑوں گی۔ میری مرضی کی
جا ب ہے میں نے بھی بہت محنت سے پڑھا ہے۔“ وہ
خاموش رہا تو وہ سمجھانے کے سے انداز میں بولی۔
”اب صبا میڈیکل کر رہی ہے تو کیا وہ جا ب نہیں کرے
گی؟“

”صبا کا یہاں کیا ذکر۔“ بابر کا لہجہ و انداز دونوں ہی
بدل گیا۔

شادی کے بعد وہ پہلی مرتبہ یہ لہجہ اور یہ انداز دیکھ
رہی تھی۔ وہ سہم گئی۔ پھر اسے مئی سے بھی بات کرنی
ہی پڑی۔

خلاف توقع انہوں نے اس کی بات پر کوئی سخت
رد عمل نہیں دکھایا۔ تھوڑی دیر چپ رہیں پھر بولیں۔

”کب جانا ہے تمہیں کل؟“
”جی! وہ بس یہی کہہ سکی۔“

”گاڑی تو ڈرائیو کسے ہونا!“
”جی کرتی تو ہوں مگر۔“

”مگر؟“ انہوں نے سراٹھایا۔
”آفس چند ریگروڈ پر ہے بہت بڑی روڈ ہے میں
وہاں نہیں لے جا سکتی گاڑی!“

وہ ہنسنے لگیں ”کراچی میں سڑکیں صاف ملیں یہ
ممکن ہی نہیں کر چکیں تم ڈرائیونگ۔“ وہ خاموش
رہی۔

”پہلے کیسے جاتی تھیں؟“ وہ اب بھی مسکرا رہی
تھیں۔

”ڈرائیو چھوڑتا تھا۔“ وہ اپنی انگلیاں آپس میں
الجھائے انہیں توڑ موڑ رہی تھی۔

”ڈرائیو تو یہاں صبح صبا کو لے کر جاتا ہے۔ بابر کو
ہا یوں کو بھی چھوڑنا ہوتا ہے۔ دیکھ لو۔“

وہ کسی اور کام کی طرف متوجہ ہو گئیں۔
وہ اپنے کمرے میں آئی بابر کے پوچھنے پر بتایا تو وہ بولا۔

”دیکھا، مئی کتنی اچھی ہیں تم بلاوجہ ڈر رہی
تھیں۔“

صبح آفس جانا ایک مسئلہ بن گیا تھا۔ گھر کی دونوں
گاڑیاں مصروف تھیں مگر خیر اسے بابا نے گاڑی دی
تھی اگرچہ وہ آج تک رش والی جگہوں سے گھبرائی آئی
تھی مگر قدر رویش برجان درویش اس نے خود اپنے آپ
کو ہمت دلائی۔

”کچھ نہیں ہوتا میں لے جاؤں گی گاڑی۔“ وہ خود کو
سمجھا رہی تھی۔

ایک دفعہ ہمت پکڑی تو پھر واقعی وہ گاڑی آرام سے
لے بھی گئی اور واپس بھی لے آئی۔ اس کا خود پر اعتماد
مضبوط ہوا۔

رات میں جب بابر کو بڑے اشتیاق سے بتا رہی
تھی تو دل میں تمنا تھی کہ وہ سراپے گاڑی سے ہی جیسے بابا
سراپتے تھے اس کے پہلے قدم اٹھانے سے لے کر اس
کی ڈرائیونگ سیکھنے تک مسلسل شاباشی ملتی رہی تھی
وہ اسے حوصلہ دیتے آئے تھے میری بیٹی بہت
ٹیلنٹڈ ہے یہ تو بیٹا ہے میرا بیٹا۔“ وہ اکثر اسی کو ہنس ہنس
کرتا کرتے تھے۔

بابر نے جیسے بالکل توجہ نہیں دی۔ وہ اتنی خوش تھی
کہ بابر کی بے توجہی پر بھی غور نہیں کیا وہ تو جب بابر
نے مضحکہ آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا بچوں کی طرح خوش ہو رہی ہو اب تم بڑی ہو
جاؤ۔۔۔ درجنوں لڑکیوں پورے شہر میں گاڑی دوڑاتی
پھرتی ہیں اور میں تو دس سال کا بھی شاید نہیں تھا پاؤں
تک نہیں ٹھیک سے پہنچتے تھے بریک اور ایکسیلیٹر
پر تب سے چلا رہا ہوں گاڑی۔“

وہ جیسے سن سی ہو گئی۔ ”درجنوں لڑکیاں درجنوں
لڑکیوں سے کیا تمہارا وہی رشتہ ہے جو مجھ سے ہے؟“
اس کے دل نے اندر ہی اندر کہا وہ بس اس پر ایک
زخمی سی نظر ڈال کر خاموشی سے اپنی جیریں سمیٹنے لگی۔

تب ہی دروازہ کھٹکھٹا کر ہا یوں اندر آیا۔
”بھابھی! ذرا اپنی گاڑی کی چابی دیں۔“
”کیوں خیریت؟“ بابر نے پوچھا۔
”وہ بھابھی نے اپنی گاڑی صبح پارک نہیں کی ہے۔
مجھے بھی گاڑی کھڑی کرنی ہے۔“

بابر یک دم زور سے ہنسا اور پرس کے ساتھ بڑی اس
کی چابی اٹھا کر ہا یوں کو دے دی۔
وہ اپنا چہرہ موڑ کر دروازہ پر جھک گئی۔ بابر کی ہنسی نے
اس کی آنکھیں نم کر دی تھیں۔ اسے لگا یہاں اپنا پن
نہیں ہے وہ اجنبی لوگوں میں رہ رہی ہے۔
”ایک تو بات بے بات تمہارا منہ بن جاتا ہے۔“
تھوڑی دیر بعد بابر جھنجھلا رہا تھا۔

مئی کو اصول بہت پیارے تھے وہ رسم و رواج طور
پر تھے گو بہت اہمیت دیتی تھیں اس دن وہ سب کھانا
کھا رہے تھے۔ وہ شاید عتاب و غمی سے کھانا کھا رہی
تھی یا اچانک آنے والی کھانسی وجہی مگر اس کا برا حال
ہو گیا۔ کوئی ذرہ شاید سانس کی نالی میں اٹک گیا تھا۔ وہ
کھانسی کھانسی کر پریشان ہو گئی اور تیزی سے واش
روم کی طرف دوڑی۔ بابر اس کے پیچھے پانی کا گلاس
لے کر بڑھا۔

”تم بیٹھو!“ مئی نے ہاتھ سے بابر کو روکا اور صبا کو
گھر کا ”سہانی رو اپنی بھابھی کو۔“
وہ بمشکل اپنی سانس برابر کر کے پلٹ رہی تھی جب
مئی صبا کو ڈانٹتی ہوئی ملیں۔

”ہمارے یہاں بھی مردیوں پانی لیے بیوی کے پیچھے
پیچھے دوڑتے ہیں۔ تمہیں اٹھنا چاہیے تھا۔“
ماہ نور کو ان کی تقریر دکھ دے گی اسے یاد آیا کہ ایک
مرتبہ شادی سے پہلے اس کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا تو پایا
نورا! اٹھ کر اس کی پیٹھ سہلانے لگے۔ امی اور داوی
سب نے کھانا چھوڑ کر اسے سنبھالنا شروع کر دیا۔ کوئی
پانی دے رہا کوئی اوپر دیکھو پانی پیو، سمجھا رہا ہے اسے

سب کو یاد کر کے روناسا آنے لگا۔ ”اس میں عورت
اور مرد کی کیا تخصیص جو قریب ہو وہ پانی دے دے۔“
وہ الجھ رہی تھی۔
پھر تو یہ الجھن اس کی زندگی کا حصہ بن گئی۔ اس کا
جی چاہتا تھا کہ اس کے اپنے گھر کی طرح وہ اپنے نئے گھر
میں بھی سب کی باتوں میں شریک ہو اسے معلوم تھا وہ
سب کے دل میں جگہ بنا لے گی مگر کوئی موقع تو دے۔
زندگی ایک رو میں پروڑنے لگی وہ صبح آفس
نکل جاتی کبھی بابر سے پہلے اور کبھی بعد میں گھر میں
داخل ہوتی۔ یہ ٹھیک ہے کہ شادی سے پہلے اس پر
کوئی ذمہ داری نہیں تھی اور بچپن سے تعلق بھی بس
ایسا ویسا ہی تھا۔ بس کبھی کبھی وہ شوق میں کیک بیک
کرتی تھی جو سب کو بہت پسند آتے تھے دراصل وہ جو
کام بھی کرتی بڑی باریک بینی سے کرتی اس کے آفس
میں بھی سب کہتے کہ ماہ نور بہت ذمہ داری سے کام
کرتی ہے اسے ہمیشہ پرفیکشن کا خیال رہتا ہے۔
شادی کے بعد وہ نئے رشتوں کی نزاکتوں کو سمجھ
رہی تھی۔ اس نے بچپن کا رخ بھی خود ہی کیا سچ بات تو
یہ ہے کہ مئی نے روایتاً ”بھابھی اس کا ہاتھ کھیرا کسی اور
بیٹھے وغیرہ میں نہیں لگوا یا تھا۔ مگر اسے اچھا نہیں لگتا
تھا وہ آخر گھر کی بڑی ہو تھی بچپن میں آئی تو مئی کام کر
رہی تھیں ان کے ساتھ اختری (پہلو لڑکی) تھی جو صبح
آٹھ بجے سے رات آٹھ بجے تک رہتی تھی اور اوپر
کے ڈھیروں کام اس کے سپرد تھے۔ مئی نے بتایا تھا کہ یہ
لوگ پرانے کام کرنے والے ہیں۔ صبح کو جھاڑو پوچھا
اس کی ماں اور کپڑے بڑی بہن دھونی تھی۔
اسے بچپن میں دیکھ کر مئی نے پوچھا۔
”تم یہاں پر کچھ چاہتے تھیں؟“
”نہیں مئی! میں یہ دیکھنے آئی تھی کہ آپ آج کیا پکا
رہی ہیں۔ میں کچھ آپ کی مدد کروں۔“ اس نے ہمت
کر کے کہہ ہی دیا۔
”نہیں تم جاؤ۔ مجھے کسی مدد کی ضرورت نہیں اور
یہ اختری ہے نا۔“ ان کے لہجے میں ایسا کچھ تھا کہ

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

جیسے کسی نے اشاپ کہہ کر روک دیا۔
وہ کچھ دیر کھڑی رہی پھر واپس پلٹ کر اپنے کمرے
میں آگئی۔
”دیکھو، یوں خود کو الگ تھلگ کمرے میں بند رکھو
گی تو پھر اس فیملی کا حصہ تم کیسے بنو گی؟“ بابر آج اچھے
موڈ میں تھا اسے سمجھا رہا تھا۔
”میں اس فیملی کا حصہ ہوں ہی کہاں۔“ وہ بڑے
دکھ سے سوچ رہی تھی۔

”مئی بہت اچھی ہیں۔“ بابر کے منہ سے روزانہ یہ
جملہ سن سن کر وہ عادی ہو گئی تھی مگر اس وقت اسے
بہت برا لگ رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔
”میں سمجھتا ہوں نور! تم بہت خوش قسمت ہو، تم
بتاؤ ہے کوئی اور لڑکی ایسی تمہاری دوست یا آفس
کو لگ یا رشتے دار جس کی ایسی ساس ہوں، مئی نے تم
سے کبھی کوئی کام کرنے کے لیے کہا نہیں ناں تم پر کوئی
پابندی لگائی؟ نہیں ناں تم جو چاہو کرو، کھاؤ پو، جیسے
چاہو ہو کوئی ذمہ داری نہیں سوچی تمہیں ہے نا!“
وہ جو تمنائی رہتی تھی۔ بابر کوئی بات کر کے کچھ اچھا
پراشیر کرے، اس کے مئی نامے سن کر ہزار سی ہو
گئی۔ اسے لگ رہا تھا کہ یہ سلسلہ جاری رہا تو وہ خود
پھٹ پڑے گی۔

”میری مئی گریٹ ہیں۔ وہ ساس بنی ہی نہیں۔ بن
ہی نہیں سکتیں۔ شی از آپر لیٹڈ مدر۔ اس کی
برداشت کی حد ختم ہو رہی تھی اس نے آنکھیں بند کر
لیں اور خود کو صبر کی تلقین کرنے لگی۔
”کیا ہوا سو رہی ہو کیا؟“ اس کی مسلسل چپنے
اسے اکتا سا دیا تھا۔

”نہیں سن رہی ہوں۔“ وہ بمشکل خود کو بولنے پر
آمادہ کر پائی۔
”تم بہت اچھی ہو نور! تم پر یہ پنک کمر سوٹ بھی
بہت کرنا ہے۔“ وہ اس کے قریب ہو کر بیٹھ گیا۔
مگر ماہ نور مئی نامے سے بہت بور ہو چکی تھی اسے
اس کے التفات نے بھی کوئی خوشی نہیں دی۔

”بتا ہے نور! جب میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تھا
تب بھی تم یہی کلر بننے ہوئے تھیں تم ان دنوں پنک
پہنا بھی بہت کرتی تھیں اور جب لڑکے تمہیں پہنی اور
بارنی ڈول کہتے تھے تو آپ ہی آپ میرے اندر اشتعال
سا آنے لگتا تھا، میرے جیسے لڑکے کے دل میں سب کی
ٹھکانی کرنے کا خیال ان ہی دنوں آتا تھا۔“ وہ ہنسنا۔
وہ بھی ہنس پڑی۔ دل سے رنج و ملال کی گہری بدلی
خود بخود چھٹنے لگی۔

”تم سے تو خیر کیا کہتا۔ خود پر بھی واضح نہیں تھا کہ یہ
مجھے اتنا برا کیوں لگتا ہے، خود کو سمجھتا اور سر جھٹک کر
سوچتا مجھے کیا کوئی کسی کو کچھ بھی کہے مگر جیب تم زخمی
ہو میں اور تمہارے زرد چہرے پر میری نظر پڑی تو مجھے
خود بخود معلوم ہو گیا کہ۔“ وہ رکا۔
”کیا؟“ وہ اب مسکراتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
”میں گیا۔“ وہ اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر
اور اپنا دوسرا ہاتھ دل پہ رکھتے ہوئے بولا۔

”پھر جب تمہارے قریب ہوا تو تمہاری معصومیت
نے مجھے ایسا گھیرا کہ۔“
”کہ!“ اب وہ بھی احساس کی گرمی سے پکھل رہی
تھی۔

بابر شرارت کے موڈ میں تھا۔ اسے اس کی خمار آلود
آواز بتا رہی تھی۔ وہ اس محبت کی مقناطیسیت کی
کشش سے خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی کہ
دروازے پر ہونے والی ٹھک ٹھک نے دونوں کو حصار
محبت سے باہر کھینچ لیا۔

”کون؟“ بابر کو اس وقت کی مداخلت ذرا نہیں بھا
رہی تھی۔
”میں ہوں صاحب اختر۔ بیگم صاحبہ بلار رہی ہیں
آپ کو۔“

”مئی بلار ہی ہیں!“ وہ جیسے کود کر بیڈ سے اتر۔
ماہ نور کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔ وہ سر منہ لپیٹ کر مڑ
گئی۔
تھوڑی دیر بعد اختر کی آئی اس کو بلانے تو وہ سو تی بن

مئی تھی۔



”نور! تمہیں ہو کیا رہا ہے بیٹا! خود سے اتنی بے
نیازی بھی ٹھیک نہیں، تم تو کبھی ایسی خود سے لا پروا
نہیں رہیں۔“ وہ تھوڑی سی دیر کے لیے امی کے پاس
آئی تو انہوں نے اس کا بھرا بھرا وجود دیکھ کر پریشانی
سے کہا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں امی!“ اس نے خود کو سنبھال
کر کہا۔

”کہاں ٹھیک ہو۔ کوئی الجھن ہے تو مجھے بتاؤ۔ تم
ہیں قریب ہی رہتی ہو۔ دنوں تمہاری شکل کو ترستے
ہیں ہم لوگ۔ کیا کوئی پابندی ہے تم پر مسئلہ کیا ہے؟“
وہ اس کے بہت قریب بیٹھ گئیں۔

اس کا بھی جی چاہا کہ امی کی گود میں سر رکھ کر سو
جائے مگر اس کی آنکھیں بھید کھولنے پر مل گئیں اور نم
آنکھوں نے امی کو اور بھی زیادہ پریشان کر دیا۔
”نور بیٹا! بتاؤ اپنی ماں کو اپنی پریشانی بتاؤ۔“

تو اس سے نہیں رہا گیا۔ وہ بتاتی چلی گئی۔ مئی کے
دلے سے لے کر بابر کی نصیحتوں تک سب کچھ اس
کی باتوں کے جواب میں اس کی سمجھ دار ماں نے اپنے
احساسات کو ایک ہلکی سی مسکراہٹ میں چھپا کر اسے
تسلی دی۔

”تم نے تو مجھے پریشان کر دیا تھا۔ بابر ٹھیک کہتا
ہے۔ یہ مسائل کوئی مسائل ہیں۔ میری بیٹی! وہ ایک
الگ گھر الگ دنیا ہے۔ تمہیں ان کے مزاج سمجھنے
ہوں گے وہ تھوڑی آگے بڑھ کر تمہاری مشکل
سمجھیں گے تم ان کے گھر گئی ہو۔ میری پیاری بیٹی!
آگے بڑھ کر دوست بناؤ اور تم ایسا کر لو گی تم سے بھلا
کوئی کہاں تک دور رہ سکتا ہے۔ اپنی نند کو دوست
بناؤ۔ وہ تو تمہاری اتج گروپ کی ہے۔ دیو پر کے مشغلوں
میں دلچسپی لو۔ اس سے بات چیت کیا کرو اور ہاں کتنے
دن سے پارلر نہیں گئی ہو تم ایک چکر لگاؤ وہاں کا۔
میں دیکھ رہی ہوں۔ تمہارا چہرہ بہت ڈل ہو رہا ہے۔“

وہ بھی مسکرائے لگی بلاوجہ امی کو پریشان کرنے کا کیا
فائدہ تھا۔



امی نے سمجھایا تھا کہ وہاں دل لگانے کی کوشش کرو
تمہاری نند تمہاری عمر کی ہے اس سے بات کیا کرو بیٹا
بات چیت سے اجنبیت کی دیوار گرتی ہے۔ اتفاق سے
دوسرے دن وہ آفس سے آئی تو سامنے ہی صالی وی
دیکھ رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اس کے پاس
آ کر بیٹھ گئی۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے ایک دوستانہ
مسکراہٹ چہرے پر سجا کر پوچھا۔

”کچھ ایسا خاص نہیں۔ آپ کو دکھنا ہے؟“ اس
نے ریموٹ آگے کیا اور اپنی شرٹ ٹھیک کرتی ہوئی
اٹھ کھڑی ہوئی۔

ماہ نور ریموٹ پکڑے حیرانی سے اسے جاتا دیکھتی
رہی۔ کیا واقعی صبا یہ سمجھی ہے کہ مجھے ٹی وی دکھنا ہے
مگر وہ یہ کیسے سمجھ سکتی ہے۔ اس کا ذہن ذرا بھی اس کا
ساتھ نہیں دے رہا تھا۔

امی نے شاید بابا کو بھی ماہ نور کی مشکلیں بتادی تھیں
تب ہی تو ان کا روز کوئی نا کوئی ایسا مسیج آجاتا تھا۔
”اہم یہ نہیں ہے کہ زندگی کے کھیل میں ہمیشہ
آپ کے پاس اچھے پتے ہوں۔ اہم بات یہ ہے کہ
آپ کے پاس جو پتے ہیں آپ ان سے کیسا کھیلتے
ہیں۔“

”میرے پیارے بابا میں کہاں کھیل رہی ہوں اچھا
برا تو جب ہو جب کوئی کھیلتے دے میں تو بس منجھد
کھڑی ہوں اپنی سرسرا ل کے دروازے پر کوئی ہاتھ برہا
کر اندر نہ کھینچے مگر راستہ تو دے۔“

وہ کیا کہتی مگر تھوڑی محتاط سی ہو گئی تھی بلاوجہ اس
کے ماں باپ پریشان ہو رہے تھے وہ جب دوبارہ گئی تو
اپنے ڈریس کا خیال رکھتے ہوئے شوخ لپ اسٹک بھی
لگالی۔

امی اسے دیکھ کر خوش ہوئیں اسے سراہا بھی یہ

الگ بات کہ کپڑوں، میک اپ کے باوجود انہیں ماہ نور کے اندر چھپی اداسیاں اس کے جانے کے بعد دیر تک پریشان کرتی رہیں۔

اس کا چپ چاپ مغموم سا رہنا اب اس کے آفس کے ساتھی چھپی محسوس کر رہے تھے۔ اس دن تو حد ہو گئی اسے کسی کام سے سراسر کے آفس جانا بڑا وہ ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ تھے اور بڑے خاموش طبع انسان تھے عموماً ان کا رویہ محتاط ہی ہوتا تھا مگر انہوں نے چونکہ کراہ نور کو دیکھا۔

”خیریت کچھ طبیعت خراب ہے آپ کی آج کل؟“

”جی جی ہاں جی نہیں۔“ اس سے کوئی بات ہی نہ بن پائی۔



بابر کی پھوپھی سعودیہ میں رہتی تھیں۔ وہ ماہ نور کی شادی میں آئی تھیں تو اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ اسے وہ ساہو سی خاتون بہت اچھی لگی تھیں۔ بہت نرم نرم بولتی تھیں اور ان کے انداز میں ماہ نور کو اپنائیت سی محسوس ہوتی تھی۔ وہ آج کل آئی ہوئی تھیں۔ اپنی سسرال میں کسی شادی کو اینڈ کرنے کے لیے۔ یہ ماہ نور نے سنا تھا مگر اسے ان کے اس پروگرام کا بالکل علم نہیں تھا کہ مئی نے ان کی دعوت کی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ اور قریبی عزیزوں مثلاً ”بابر کی مائی اور چچی کے گھر کو بھی مدعو کیا ہے۔ وہ تو حسب معمول اپنے آفس گئی تھی واپسی میں اسے گھر بھر ملا۔

بابر کی مائی اسے شروع ہی سے بڑی سخت مزاج سی لگی تھیں۔ انہوں نے اس کے سلام کے جواب میں فوراً ہی پوچھا۔

”یہ تم اب آرہی ہو آفس سے! انہوں نے گھڑی دیکھی۔“

”بھابھی تو روز تقریباً اسی وقت گھر آتی ہیں۔“ یہ صبا تھی۔

وہ کچھ نہ کر کے بھی چور سی بن گئی۔ وہاں کون سننے

پر تیار تھا۔ کس کو بتائی کہ اب دفتروں میں جانے کا نام تو ہے وہاں سے واپسی کا نام نہیں ملے ہوتا۔

”خیر دلہن! دفتر تمہیں کم از کم آج نہیں جانا چاہیے تھا یا جلدی ہی آجاتی مٹی! سسرال کے بھی کچھ حقوق ہوتے ہیں۔“

وہ کیا کہتی۔

سعدیہ پھوپھی نے اس کی مشکل کو سمجھ کر فوراً ہی کہا ”چلو جلدی سے فریش ہو کر آؤ۔ یہاں تمہاری ساری ساسیں اکٹھی ہیں اور تم سے باتیں کرنے کے لیے بے تاب بیٹھی ہیں۔“

وہ اپنے کمرے میں آئی تو باہر نما کر نکل رہا تھا۔

”اب آرہی ہو اتنی دیر میں؟ تمہیں کچھ خیال ہونا چاہیے تھا۔“ وہ عجیب سے موڈ میں بول رہا تھا ”گھر مہمانوں سے بھرا ہوا ہے اور میزبان غائب۔“ وہ طنز پر ہنس۔

ماہ نور پوچھنا چاہتی تھی ”مجھے کس نے پروگرام بتایا تھا؟“ مگر وہ چپ رہی دل نہیں چاہ رہا تھا مگر کپڑے بدل کر مہمانوں کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”بھئی فرزانہ (مئی) کے ہاتھ میں تو بڑا ڈانقہ ہے تم کیا اچھا بناتی ہو؟“ مائی نے پھر اسے سوالات کے نشانے پر رکھ لیا۔

”بے وقوف!“ یہ ہاہوں تھا۔ ”بھابھی بے وقوف اچھا بناتی ہیں۔“ وہ بابر کی طرف دیکھ کر ہنس رہا تھا۔ اور ماہ نور کو حیرت تھی کہ بابر اس کے اس مذاق پر سب کے ساتھ زور زور سے قہقہہ لگا رہا تھا۔ وہ جزیب ہوتی رہی اور ضبط کی کڑی منڈلیں ملے کرتی رہی۔

”ہاں بھئی فرزانہ! آج تو کچھ سو کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانے کا موڈ ہے کیا کھلو آرہی ہو؟“ انہوں نے مئی کو آتے دیکھ کر پوچھا۔

”کھانا تو سب تیار ہی ہے!“ مئی کے لبوں پر پیشہ کی طرح بڑی دلکش سی ہنسی تھی۔

”ہاں تو رات سر پر گھڑی ہے۔ کسی کے انتظار میں کوئی کام رکنا تھوڑی ہے۔“ چچی نے بھی اپنا حصہ ڈالا۔

کھانے لاجواب لگے۔ مئی نے زبردست اہتمام کیا تھا۔ کئی طرح کی تمکین اور میٹھی ڈشیں تھیں حسب معمول کھانا کمال تھا اور اس کو پیش بھی بڑی سلیقے سے کیا گیا تھا۔ سب تعریفیں کر رہے تھے۔

”تم بھی سیکھو دلہن! اپنی ساس سے یہ ہنر سیکھو۔“

”سیکھ لے گی بھابھی! وقت بڑا استاد ہے۔“ سعدیہ پھوپھی نے ایک مرتبہ پھر اس کی سائیڈ لی۔

”ارے وقت کی مار سے سیکھا تو کیا سیکھا۔ آج کل بچے خود مختاری کے زعم میں رہتے ہیں ایک ہم لوگ تھے بڑوں سے سیکھنے میں کبھی کوئی عار نہیں سمجھا۔

ارے ڈانٹ کھا کھا کر کام سیکھا ہے۔ ایک تو کم عمری میں شادیاں ہوئیں پھر سسرال میں اپنی جگہ بنانی۔ سب کو خوش رکھنا یہ سب سیکھنا ہی پڑا۔ یوں الگ تھلک رہ کر بھلا کوئی سسرال بھانا جان پائے گا۔“

مائی مسلسل اسے ہی نظریں رکھے تھیں جبکہ خود ان کی بو فوزیہ اپنی ننھی منی سی بیٹی کو بٹھائے اسے بے بی نوڈ کھلا رہی تھی اور یوں لا تعلق سی تھی جیسے موضوع سے اس کا کسی طرح کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

فوزیہ کامیاں جنید بابر سے چھوٹا تھا یوں وہ ماہ نور کی دیورانی تھی اور بڑے احترام سے اسے بھابھی جان بکارتی تھی حالانکہ شادی پانچ سال پہلے ہوئی تھی اور وہ دیکھنے میں بھی ماہ نور سے کافی بڑی لگتی تھی مگر ماہ نور کو لگا اسے اپنی ساس کو ہینڈل کرنا آگیا ہے کچھ اس کا سبب اس کامیاں تھا۔ وہ سامنے ہوتا تو مسلسل اپنی بیگم ہی کی طرف متوجہ رہتا اور اماں کی بھی بولتی بند سی ہو جاتی تھی۔



وہ بابر کے فون پر حیران تھی یہ دن تو کبھی کے ہوا ہو چکے تھے جب وہ بابر سے درخواست کرتی تھی کہ اسے بہت ضروری کام ہے اور وہ کہتا تھا۔

”جانم! مجھ سے بات کرنے سے زیادہ اور کیا ضروری ہو سکتا ہے۔“

وہ کہتی ”یہ دفتر ہے محترم۔!“

تو وہ کہتا ”میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھ سے باتیں کرو بس بولتی رہو۔“

وہ گھبراتی۔ دفتر میں لوگ ہر وقت کانوں سے لگے سیل فون کو دیکھ ہی رہے ہوتے تھے اور گھر میں بھی دادی غصہ ہوتی تھیں۔

”اے یہ کیا۔ بس یہ موائفون ہر وقت تمہاری جان کے ساتھ رہتا ہے۔ اسے کیس پھینک کر آؤ۔“ مگر وہ حیران تھی کہ آج سورج کہاں سے نکلا ہے۔ بہر حال وہ خوش تھی اور اس کی بات سن کر اور خوش ہو گئی۔

”یار! آج کچھ نہیں باہر نہ کر لیں۔“ اس کے دل میں کئی سوال ایک ساتھ ابھرے مگر وہ اور کچھ تو کیا کہتی آج دفتر کا ایک بہت ضروری ایڈیشن بھی سامنے تھا جس میں دیر کی ذرا بھی گنجائش نہیں تھی مگر اس نے کہا تو یہی کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ ”کہاں چلیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”جہاں تمہارا جی چاہے۔“ اس سے کوئی جواب نہیں بن پایا حالانکہ اس کے دوست احباب ہی نہیں کو لیکر بھی اس سے پوچھتے تھے کہاں کیا اچھا ہے کیونکہ اپنے پایا کی لاڈلی ڈیفنس میں چلنے والے ہرنے اور پرانے ریٹورنٹ سے خوب واقف تھی۔

”اچھا ایسا کرو تم ڈیڑھ بجے تک نیچے آجانا۔ میں تمہیں پک کر لوں گا ٹھیک ہے نا!“

”ہاں بالکل۔“ وہ فون بند کر کے جلدی جلدی کام نمٹانے لگی اب باہر جانا تھا تو جانے کتنی دیر لگتی۔ وہ حسب وعدہ آئی تو وہ منتظر ملا۔

”ارے تم کب آئے؟“ اس نے گھڑی دیکھی ابھی تو دو چار منٹ بنائی ہی تھی ڈیڑھ بجتے میں۔

”بس یار! آج کام کرنے میں دل ہی نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے سوچا تم اتنے دنوں سے روٹھی روٹھی بجھی بجھی سی رہتی ہو۔ آج تمہیں منہ ہی لوں۔“ اس نے اس کے ٹھنڈے ہوتے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

وہ خوش ہو گئی۔ بابر اتنا بے خبر بھی نہیں تھا جتنا وہ

سمجھتی تھی۔

وہ اس ریسٹورنٹ میں آئے جہاں باہر کے اصرار پر وہ منگنی کے بعد آئی تھی اتفاق سے وہ میز بھی خالی تھی جس پر وہ لوگ اس دن بیٹھے تھے۔

انہی کھانے کا آرڈر ہی دے پائے تھے کہ باہر کے فون نے اسے متوجہ کر لیا۔

باہر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ ”ممی کا فون ہے۔“ وہ سرگوشی میں بولا۔

”جی جی میں آتا ہوں بس دس پندرہ منٹ میں۔“

”کیا ہوا خیریت؟“ اس نے گھبرا کے پوچھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔ خوش خبری ہے صبا کا رزلٹ آ گیا ہے۔ ممی چاہ رہی ہیں کہ وہ میرے ساتھ بازار جائیں۔ دراصل وہ اس خوشی میں ایک پارٹی دینا چاہ رہی ہیں۔“

وہ یکدم سمجھ سی گئی۔

”ارے یہ لاکھوں نہیں رہا۔“ وہ اب سب باتیں بھول کر بس بھانگنے کی فکر میں تھا اور جب ویٹر کو بلا کر جلدی جلدی کی تاکید کر رہا تھا تو وہ گھبرا گئی۔ کہیں اس کو اکیلا ہی چھوڑ کر بھاگ نہ جائے۔

کیسی باتیں کہاں کا روٹھنا منانا کھانا جیسے ہی سرو ہوا وہ جلدی جلدی کھانے پر جھک گیا ماہ نور کا جی چاہ رہا تھا۔

وہ سب کچھ چھوڑ کر اٹھ جائے۔ اسے رونا آ رہا تھا کوئی ایک لمحہ بھی اس کی زندگی میں نہیں وہ کچھ دیر خوش ہو سکے۔

وہ وعدے کے مطابق دس منٹ میں فارغ ہو گیا۔

وہ صرف پلیٹ، چھری اور کانٹے سے کھیلتی رہی مگر اس کو کوئی خیال تک نہیں آیا حالانکہ منگواتے وقت اصرار تھا ”آج سب تمہاری پسند کا آئے گا۔“

”چلیں؟“ اس نے پوچھا۔

ماہ نور نے گردن ہلادی۔

وہ جھٹ پٹ بل پے کر کے اٹھا اور تقریباً دوڑتا ہوا گاڑی تک پہنچا وہ ساتھ چل رہی تھی یا خود کو گھسیٹ رہی تھی سوہ بالکل بے خبر تھا۔

گاڑی میں بھی مکمل خاموشی تھی وہ شیشے سے باہر

دیکھ رہی تھی اور وہ ٹریفک پر غصہ اتار رہا تھا۔ ماہ نور کو لگا وہ شاید اسے ہی مصیبت کہہ رہا ہے۔ پھر اس کے دفتر پر اتار کر وہ گاڑی بھگالے گیا۔

وہ دفتر پہنچی تو سب سے پہلے اس کی کولیک امبر نے پوچھا۔

”اتنی جلدی میں تو سمجھی تھی تم کافی دیر لگا کر آؤ گی۔“

اس نے کبھی امبر سے باہر یا اس کے گھر والوں کے بارے میں کچھ نہیں کہا تھا مگر آج جیسے اس کے پوچھنے نے اس کے ضبط کے بندھن توڑ دیے۔

”باہر کی ممی کو کوئی ارجنٹ کام پڑ گیا۔“ اس کا لہجہ رندھا ہوا تھا اور انداز میں طنز سا تھا۔

”تو؟“ امبر حیران تھی۔

”تو کیا وہ ماما زوائے سے فوراً بھاگا۔“

”تم بیوی ہو اس کی کوئی گرل فرینڈ نہیں۔ وہ اپنی ممی کو بتاتا کہ تمہارے ساتھ لچ کر رہا ہے۔“

”اتنی اہم کہاں ہے اس میں؟“

”تم صبر کر کے آگئیں میں ہوتی تو باہر اور اس کی ممی دونوں کا حشر کرو جیتی۔“

امبر واقعی یہی کرتی۔ ماہ نور کو اندازہ تھا وہ ایسی ہی تھی۔

ابھی کچھ ہی دن پہلے وہ دوسرے ڈ پارٹمنٹ سے یہاں ٹرانسفر ہوئی تھی اور ماہ نور سے اس کا ورکنگ ریلیشن شپ بہت اچھا چل رہا تھا۔ لچ ساتھ ہوتا تھا اور کبھی ٹائم ملتا تھا تو گپ شپ بھی لگ جاتی تھی۔ ماہ نور کو اندازہ ہو گیا تھا کہ امبر اپنی منوانے کی عادی اور تھوڑی سی ضدی بھی ہے۔ آج سے پہلے اس نے اپنا اور امبر کا مقابلہ کبھی نہیں کیا تھا مگر آج دل بہت بھرا ہوا تھا اس کے اندر آپ ہی آپ تقابل شروع ہو گیا۔

اس کی بھی لومیرج تھی۔ دونوں خاندان والوں میں طبقاتی اور معاشرتی بہت واضح فرق تھا۔ وہ ایک لوئر میڈل کلاس جگہ سے بیاہ کر ابر کلاس میں آئی تھی۔ زبان اور کلچر بھی بہت مختلف تھے مگر وہ دونوں بہت خوش تھے ہفتے میں دو ایک مرتبہ ضرور وہ ایک ساتھ لچ کرتے مگر

ہر سال باہر کا ٹریپ ضرور لگتا۔ شادی کو تین سال ہو چکے تھے۔ فرخ اکلوتا تھا اس کے ماں باپ چاہتے تھے کہ ان کے گھر میں بھی بچوں کی چکار گوئیے مگر امبر ابھی نہیں چاہتی تھی وہ ایم ایس کر رہی تھی اور فرخ اس کی مرضی میں خوش تھا۔

اور ماہ نور کو اس کی امی بھی سمجھاتی تھیں۔ خود اس کے دل میں بھی خواہش تھی مگر ممی نے صاف منع کر دیا تھا کہ وہ اب بچے نہیں پال سکتیں اور نہ ہی کسی آیا وغیرہ پر انہیں اعتبار ہے البتہ اگر باہر کی ساس یہ ذمہ داری اٹھانے کو تیار ہوں تو پھر ورنہ باہر کو خیال رکھنا چاہیے اور باہر۔ ماہ نور کو معلوم تھا۔ امی کی شوگر اور بلڈ پریشر کا مسئلہ مسلسل رہتا ہے پھر بھی وہ راضی تھیں مگر ان کی خدمات کا صلہ بھی اعتراضات کی صورت میں نکلتا تھا اس بات پر اس کی طبیعت آمادہ نہیں تھی۔

وہ سوچ رہی تھی اسے لوگ خوب صورتوں میں شمار کرتے ہیں جبکہ امبر عام سی شکل و صورت کی حامل تھی اسے پنپنے اوڑھنے کا سلیقہ بچپن سے آ گیا تھا۔ اس کی پرورش ہی دوسرے ماحول میں ہوئی تھی وہ ہمیشہ اپنی ڈرننگ میچنگ شووز اور پرس اور میک اپ کا خیال رکھتی آئی تھی۔ امبر کچھ تو جزیرس تھی اور کچھ اس کے اندر وہ انداز بھی نہیں تھے۔

سوچنا شروع کیا تو بس سوچتی گئی۔ امبر سات۔ بنوں میں درمیانی تھی۔ ماں باپ کے گھر اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں تھی۔ فرخ اکلوتا تھا۔ یہاں وہ خود اکلوتی تھی گھر میں سب کی آنکھ کا تارہ تھی اس کی جینز میں والدین نے وہ سب کچھ دیا تھا جو وہ دے سکتے تھے اور بعد میں کبھی سب کچھ اس کا تو تھا جب کہ امبر کو جینز میں کچھ نہیں ملا۔ فرخ کے ماں باپ نے منع کر دیا تھا۔ یہ بات اس نے خود ماہ نور کو بتائی تھی۔

اور پھر سب سے بڑھ کر ماہ نور کی عادتیں سب سے محبت سے ملنا دیکھیں لہجے بات کرنا اپنی بات منوانے پر کبھی زور نہ دینا یعنی امبر کے بالکل برعکس تھی۔

پھر بھی پھر بھی وہ ایسی زندگی کیوں گزار رہی ہے جس میں ایک لمحہ بھی اس کا اپنا نہیں وہ ہر سال باہر کا

ٹریپ لگاتی ہے اور یہ چار دن کے لیے ہی مون پر ملک کے اندر بھی کہیں نہ جاسکی۔

وہ اس دن اتنی اداس اور مضحل تھی کہ دفتر کا کام بھی اس نہیں ہو پا رہا تھا۔ سب جانے لگے مگر وہ بیٹھی رہی پھر جب کام ختم کر کے گاڑی میں بیٹھی تو وہ کچھ کول ڈاؤن ہو چکی تھی۔ وہ سوینے لگی کہ وہ باہر اور ممی سے ناراض ہے مگر صبا سے تو نہیں۔ اسے جا کر مبارک باد ضرور دینی چاہیے۔ اس سوچ کے ساتھ اس نے فوراً ”گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ بہت تلاش اور پسند کرنے پر ایک بہت خوب صورت سا بکے لیا پھر چاکلیٹ ٹیک ایک مشہور شاپ سے لیا وہ جانتی تھی صبا چاکلیٹ بہت پسند کرتی ہے۔

وہ گھر پہنچی تو سب سے پہلی نظر ممی پر پڑی۔ انہوں نے اس کے سلام کے جواب میں سامنے دیوار پر لگی کلاک کو دیکھا۔

وہ دونوں ہاتھوں میں بکے اور کیک کا بڑا سا ڈبا سنبھالے تھی۔ اس نے ممی سے صبا کا پوچھا۔

”وہ اس وقت کہاں جاتی ہے یہیں اپنے کمرے میں ہی ہوگی۔“

وہ ہلکی سی دستک دے کر صبا کے کمرے میں گئی۔ وہ اپنے فون پر بزی تھی۔ اس نے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہاتھ سے بکے لے کر ایک طرف رکھ دیا۔ وہ دو منٹ اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہی مگر جب وہ متوجہ نہیں ہوئی تو اس نے کیک بھی وہیں رکھ دیا۔ وہ عجیب سی سبکی کا احساس لیے ہوئی مڑی مگر صبا نے اس کا کوئی نوٹس نہیں لیا وہ کمرے سے نکل کر تقریباً ”بھاگتی ہوئی اپنے کمرے تک پہنچی اور پرس ایک طرف اچھال کر خود کو بستر پر گرا دیا اور پھر سارے دن کے جمع کیے ہوئے آنسوؤں کو راہ مل گئی۔

وہاں کون تھا جو اس کے آنسو پونچھتا اس کی چھکیاں سسکیوں میں بدلیں پھر جیسے اس نے اپنے دکھتے ہوئے وجود کو خود ہی سنبھالا اور منہ ہاتھ دھونے لگی تب ہی

دروازے پر دستک دے کر (اختری) نے کھانا لگ جانے کی اطلاع دی۔

وہ دیر تک اپنی آنکھوں پر چھپا کے مارتی رہی۔ اس کی آنکھیں مسلسل رونے سے سوج گئی تھیں۔ اسے اپنا آپ حقیر سا لگ رہا تھا۔ وہ کیوں اتنی بے وقوف ہے۔ صبح وہ ذرا سانس کر لولا اور یہ فوراً تیار ہو گئی پھر سب کچھ بھلا کر صبا کے لیے خوار ہوئی اور صلہ کیا ملا۔ وہ اب خود اپنی تذلیل کر رہی تھی۔ احمق بے وقوف تمہیں واقعی جینا نہیں آتا۔ تم ہو ہی اس قاتل جیسا لوگ تمہیں ٹرٹ کرتے ہیں۔

کوئی دوبارہ اسے بلانے نہیں آیا رونے کے بعد شاید دل کی بھڑاس نکل گئی تھی۔ اس نے دوپہر میں بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ اب اسے تھوڑی بھوک بھی لگ رہی تھی۔ وہ اپنے گھر میں بھوک کی بچی مشہور تھی۔ بس جب بھوک لگے فوراً ہی کچھ مل جائے۔ بس تھوڑا سا وہ کھاتی ہی کتنا تھی۔

اس نے خود کو آئینے میں ایک نظر دیکھا پھر جیسے خود کو گھسیٹ کر ڈانٹنگ روم تک پہنچی ابھی داخل ہونا ہی چاہتی تھی کہ مٹی کی آواز نے اس کی بھوک پیاس سب اڑادی۔

”مان لو بابر میاں! تمہاری بیگم صبا سے جیلس ہو گئی ہیں۔ ہوتا ہے جب لڑکیاں آگے پیچھے کی ہوتی ہیں تو ایک دوسرے سے مقابلہ کرتی ہی ہیں۔ اب ہماری صبا تو شروع ہی سے ٹیلیٹلڈ ہے۔ ایم بی بی ایس کرنا آسان تھوڑی ہے بڑا پتا مارتا پڑتا ہے اور وہ ٹھہریں نازک مزاج۔“ شاید نہیں تھیں یا سب لوگ ہنسنے لگے۔ مڑ کر دیکھے بغیر تیزی سے واپس پٹی۔

تب ہی بابر کمرے میں آیا۔
”کیا ہوا؟ تم کھانا کھانے کیوں نہیں آئیں۔“ اس نے نظریں اٹھا کر مگر بابر کے چہرے پر ابھی پڑھا ہوا سبق اتنا واضح تھا کہ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔
”یہی تو ہے کہ تم بالکل بت بن جاتی ہو۔ کس بات پر آخر اتنا غم اتنا ملال ہے تمہیں؟“ اس کی نظر شاید ماہ نور کی سوتی ہوئی آنکھوں پر پڑ گئی تھی۔

”میں صبا سے جل گئی ہوں۔“ وہ زور سے چیخی۔
”پاگل ہو گئی ہو کیا جو اس سے اپنا مقابلہ کر رہی ہو۔“

اور ماہ نور سوچنے لگی بابر واقعی اتنا بے وقوف ہے کہ بن رہا ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ کیسی اسٹوڈنٹ تھی اور کیابی ای کرنا کوئی آسان کام تھا۔ پھر وہ سوچنے لگی۔ مٹی نے ایسے کمٹنٹس کیوں دیے۔ وہ شام میں اسے لدا پھندا آتا دیکھ چکی تھیں اور پھر صبا وہ بھی تو وہیں تھی وہ کیوں چپ رہی۔

”چلو خیر اپنا موڈ کل تک ضرور ٹھیک کر لیتا۔ کل مٹی پارٹی دے رہی ہیں۔ پارٹی تو خیر بی بی میں ہے مگر تم کل نہ جاؤ تو اچھا ہے۔“
”نہیں جانا ضروری ہے۔“ اسے بولنا پڑا۔
”اچھا تو پھر جلدی آجاتا۔ ہم میزبان ہیں۔ ہمیں جلدی پہنچنا چاہیے۔“



پارٹی کے فوراً ہی بعد صبا کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ صبا کسی کے ساتھ اٹکھیج تھی۔ یہ اسے معلوم نہیں تھا مگر پارٹی میں وہ جس طرح کسی کے ساتھ تھی اس سے سب ہی کو اندازہ ہو گیا۔ شادی کی تیاریوں میں وہ قدم قدم پر خود کو اجنبی محسوس کرتی رہی اور پھر شادی کے ہنگامے میں بھی وہ مسلسل تالی اور چچی کی نظروں میں رہی۔

شادی کے چوتھے ہی دن جب صبا ہنی مولن پر روانہ ہوئی تو اس کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا۔ بابر سے اس کی زور دار جھڑپ ہوئی اور بابر نے سب کے سامنے اسے کہہ دیا۔

”وہ یہاں خوش نہیں ہے تو اپنے گھر واپس چلی جائے وہ لوگ بھی اب اس سے عاجز آچکے ہیں۔ فوراً“ انھی چلی جاؤ۔“

اس نے دروازہ کھولا سامنے ہی مٹی، ہمایوں اور بیلا کھڑے تھے۔
”اپنے گھر؟“ وہ ششدر تھی، اس کا گھر کہاں تھا

اور یہ لوگ آخر اس سے کیوں عاجز آ گئے ہیں۔ وہ روٹی دھوتی رات میں ہی امی کے گھر چلی گئی۔ سب ہی سامنے کھڑے تھے۔ کسی نے بھی اسے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔

دو مہینے تک کسی نے خبر نہیں لی اس کی امی پریشان تھیں اور بیلا، وہ بچارے عجیب ابھمن میں تھے انہوں نے کئی دفعہ کوشش کی مگر بابر ان کا فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ آخر بیلا کی ایک دن بابر سے بات ہو گئی تھی۔ انہوں نے اسے گھر بلا دیا۔

اس نے صاف کہہ دیا میں ماہ نور کی ضدی اور ہر وقت چڑھی طبیعت سے بیزار ہو چکا ہوں اور میرے گھر والے بھی پریشان ہیں۔ وہ کسی سے گلہ ملتا ہی نہیں چاہتی۔

بیلا نے سمجھایا ”آکر اس سے بات کرو ہم بھی سمجھائیں گے۔“

اس نے فوراً کہا۔ ”نہیں میں اس سے کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔“

ماہ نور کو امی مسلسل سمجھاتی رہتی تھیں۔
”مرد کو غصہ نہیں دلانا چاہیے اور وہ نہیں فون کرتا تو تم کر لو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

مگر جب اس نے امبر کو بابر کی بیلا کے ساتھ بد تمیزی کا بتایا تو وہ یکدم ناراض ہو گئی۔

”یہ سب تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے اب بھگتو۔ تمہیں اسے پہلے دن ہی بتا دینا چاہیے تھا کہ تم بھی ایک انسان ہو گمنا الگ وجود رکھتی ہو تمہاری بھی کچھ پسند ناپسند ہے وغیرہ وغیرہ۔“

وہ چپ چاپ سستی رہی۔ کیا کہتی۔ اسے تو امبر کی ہر بات بالکل درست لگ رہی تھی۔

”سنو، مجھے عورت کی تذلیل بالکل برداشت نہیں۔“ وہ کچھ دیر بعد پھر بولی ”اب جب تک وہ ناک نہ رگڑے تمہارے پیاسے معانی ہانگے وہاں جانے کے بارے میں سوچنا بھی نہیں سمجھ گئیں نا!“



دو مہینے یوں ہی گزر گئے تب ایک دن اچانک مٹی آ گئیں وہ دیر تک امی اور بیلا کو اس کی خامیاں گنوا رہیں۔

”ساری بات تربیت کی ہوتی ہے آپ لوگوں نے اپنی بیٹی کو پڑھایا ضرور مگر تربیت نہیں ہو سکی آپ لوگوں سے۔“

اس کے ماں باپ سر جھکائے سن رہے تھے۔
”عجیب ہیں آپ لوگ کوئی شادی شدہ لڑکی یوں اپنا گھر بار چھوڑ کر ماں باپ کی ولینز پکڑے اور وہ مزے سے اطمینان کی سانس لیتے رہیں۔ آپ لوگوں نے کوئی کوشش ہی نہیں کی رابطے کی مجھ سے۔ پوچھتے تو یہ وہاں کیا کیا کر کے آئی ہے۔“

بیلا نے حیرانی سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی بچی کو خوب اچھی طرح جانتے تھے اور یہاں کیا کیا کر کے آنے کا الزام۔

”خیر شکر کریں۔ آپ کا واسطہ ہم شریف لوگوں سے بڑا ہے۔ چلو ماہ نور! فوراً تیار ہو جاؤ میں تمہیں لینے آئی ہوں۔ ہم لوگوں نے ہمایوں کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ کل وہ لوگ آرہے ہیں۔“

ماہ نور کو فوراً امبر کی بات یاد آئی اس نے اپنی ہمت کو جمع کرتے ہوئے بڑی مشکل سے کہا۔
”میں آجاؤں گی مجھے بابر خود لینے آئیں۔ آپ کے سامنے انہوں نے مجھے نکالا تھا گھر سے۔“

”یہ کبھی نہیں ہونے والا تم اچھی طرح سن لو اور سمجھ لو۔“

پھر وہ امی اور بیلا کی طرف مڑیں۔
”دیکھ لی آپ لوگوں نے صاحب زادی کی زبان یہ تربیت کی ہے آپ لوگوں نے مہربوں کا کوئی لحاظ نہ چھوٹوں کاپاس۔“

امی نے بڑی ناگواری سے بیٹی کی طرف دیکھا مگر وہ چپ چاپ وہاں سے اٹھ گئی۔
مٹی بیٹی جھکتی چلی گئیں۔



رات کو دادی کو دل کا دورہ پڑا اور وہ اسپتال پہنچنے سے قبل ہی انتقال کر گئیں باہر کے گھر بھی اطلاع دی گئی مگر وہاں سے کوئی بھی نہیں آیا۔

ماہ نور کے دل پر ایک داغ اور لگا۔ اس کی دادی میں تو اس کی جان تھی اور یہ باہر کو اچھی طرح معلوم تھا۔ کچھ دن بعد باہر کا فون بابا کے پاس آیا اس نے کہا کہ ماہ نور نے ممی سے بد تمیزی کی ہے اب وہ عمر بھر بیٹھی رہے میں اس کو لینے کبھی نہیں آؤں گا بلکہ جلد ہی طلاق کا نوٹس اسے مل جائے گا۔

”طلاق! بابا کی تو جان ہی نکل گئی وہ پہلے ہی دادی کے جانے سے تدھال ہو چکے تھے۔ انہوں نے بستر پکڑ لیا۔

اسے اپنی امی سے پتا چلا تو اس کا غصہ بڑھ گیا۔

”وہ کیا طلاق دے گا میں خود اب اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“

اس دوران اسے امیر کا ساتھ بڑا اچھا لگا۔ وہ اس کا سہارا سا بن گئی۔ صرف وہ تھی جو اس کے دل کا غبار نکلنے پر اس کا ساتھ دیتی تھی۔

ورنہ امی تو اسے ہر دم سمجھاتی تھیں۔

”لو کیوں کو بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے، گھر ایسے نہیں بنتے تم ضد چھوڑ دو اور اپنی سانس اور باہر سے جا کر معافی مانگ لو۔ میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔ جھک جانا عورت کی شکست نہیں ہے۔“

”کیسی بات کرتی ہیں آپ۔ میں آپ کو وہاں لے کر جاؤں، کبھی نہیں۔ آپ نے اس دن جتنی باتیں سنیں میں شرمندہ ہوں میری وجہ سے میرے ماں باپ کی بے عزتی ہوئی اور میں کیوں اور کس بات کی معافی مانگوں ان سے۔ اپنے شوہر کے ساتھ جانے پر اصرار کرنا گناہ کبیرہ کیسے بن گیا؟“

وقت گزر رہا تھا اسے تو گزرتا ہی ہے، اس کی برتھ ڈے باہر کی برتھ ڈے اس کی ویڈنگ اینورسری سب گزری وہ رات رات بھر روئی رہی۔ سب باتیں ایک

طرف ہنگرول اسے بھلا کہاں پایا تھا۔ وہ سوچتی محبت کا دعوے دار کیسے مجھے بھول گیا۔

اس دوران اس کے یونیورسٹی کے مشترکہ دوستوں نے بھی کوشش کی مگر باہر کا رویہ بہت سخت دکھاوا سب احوال سنتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا۔

تب ایک دن امیر ہی نے اسے راہ بھائی۔

اگر تم بلا وجہ یوں اس کے نام کے ساتھ نتھی رہنا چاہتی ہو اور اپنی زندگی برباد کرنا چاہتی ہو تو اپنے دل کو ٹٹولو۔ کیا ساری زندگی اپنے ماں باپ کو تنگ کرنے کا ارادہ ہے ابھی تمہارا بگڑا کیا ہے۔ تمہاری وجہ سے انکل اور آئی کا حال اب مجھ سے بھی دکھا نہیں جاتا۔

تم بھی ان پر رحم کرو۔ وہ سوچنے لگی واقعی اس کے ہنسنے بولنے والے بابا خاموشی سے بستر پر بڑے روتے رہتے وہ بہت کمزور بھی ہو گئے تھے اور امی وہ کیسی پختل اور کمزور ہو رہی تھیں۔

”میں کیا کروں؟“ اس نے امیر سے ہی صلاح مانگی۔

”معاظے کو ایک طرف کرو۔ آئندہ تمہارے لیے کوئی مثبت راہ بھی تو ممکن ہے۔ تم وہاں سے صرف عزت مانگ رہی تھیں اور کچھ نہیں۔“

”مجھے کوئی بجز اب نہیں کرنا۔“ وہ بڑبڑی گئی۔

”چلو انہیں ہی اس خوش فہمی سے نکال دو کہ تمہیں ان کی پروا ہے وہ تمہیں بھول چکے ہیں تو تمہیں بھی ان کی اب کوئی پروا نہیں۔“

پھر امیر اور فرخ نے بھی اس کے ماں باپ سے بات کی اور یوں اس نے خلع لینے کے لیے نوٹس بھیج دیا۔

نوٹس کے دو سرے دن باہر آ گیا۔

”مجھے اس سے نہیں ملنا۔“ امی تو پھر پکھل رہی تھیں۔

”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“ تمام کارروائی آخر کار مکمل ہو ہی گئی۔

وقت کا کام گزرتا ہے سو کبھی دیر سے کبھی جلدی جلدی وہ گزرتا جاتا ہے اس نے خود کو بہت مصروف کر لیا تھا۔ اپنے ماں باپ کو خوش کرنے کے لیے پھر سے اپنی ڈریسنگ برتوجہ دینے لگی دفتر میں دلچسپی بڑھا دی، سوسائٹی کی زندگی تھوڑی ترقی کی راہ پر دوڑنے لگی۔

پرد موشن ہو گئی وہ اب دوستوں کے ساتھ بیچ اور ڈنر بھی کرنے لگی۔ اندر خوشی کی رمت اترے اترے اس کا چہرہ اسے خوش ہی دکھاتا تھا۔

امیر اب اس دفتر میں کیا ملک میں ہی نہیں تھی۔ اس کا باہر میٹل ہونے کا خواب پورا ہو گیا تھا اور اسی وجہ اب اس سے رابطہ بننے ہونے کے برابر تھا۔ زندگی مصروف ہے اور ہر شخص کے لیے اس کا دائرہ اسے گول گول گھماتا رہتا ہے۔ اس فون نمینٹ اور دنیا کے گلوبل ویج ہو جانے نے وقت کو کیسے سمیٹ کر رکھ دیا ہے اب کسی سے رابطے کا جی چاہے تو بس بات کل اور پرسوں پر ہی شملتی رہتی ہے۔

خلع لینے پر امی بہت رنجیدہ تھیں اور کبھی کبھی وہ اس سے کہہ دیتی تھیں۔

”کہ تمہاری وہ دوست نہ ہوتی تو تم میری بات مان لیتیں۔ گھر بنانا مشکل کام ہے۔“

پھر جب لوگوں نے اس سے یا امی بابا سے رابطہ کرنا شروع کیا تو اس نے بڑی سختی سے کہہ دیا۔

”پلیز امی، میں اب شادی نہیں کروں گی کبھی نہیں۔“

”تو جب اس کے نام پر ہی مرنا چاہتا تو یہ سب کیوں کیا۔ ہماری تو موت بھی اب مشکل ہو گئی ہے۔ ہر دم یہی خیال رہتا ہے۔ تمہارا کیا ہو گا ہمارے بعد بیٹا! یہ دنیا عورت کے لیے بہت مشکل جگہ ہے اور پھر ایلی عورت۔ تم اپنے بابا کو دیکھ رہی ہو یہی غم ہے جو انہیں کھائے جا رہا ہے۔ چار سال گزر چکے ہیں اب ہم دونوں بیمار ہیں کیا کریں۔“

ہیشہ امی ہی کچھ نہ کچھ کہتی تھیں بابا نے کبھی کبھی

نہیں کہا مگر اس دن جب وہ شام میں ان کے پاس جا کر بیٹھی تو انہوں نے اس کا چھوٹا سا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

”نور! تم اپنے بابا کی جان ہو جانتی ہونا!“

”جی! وہ مسکرائی۔“

”تم خوش نظر آتی ہو تو جیسے میری سانسیں بڑھ جاتی ہیں اور تم ادا اس نظر آتی ہو تو میری سانس اکھڑنے لگتی ہے۔ وقت نے مجھے توڑ کر رکھ دیا ہے۔ تمہاری امی کی مسلسل بیماری سے بھی میں پریشان رہتا ہوں۔ بیٹی! ایک مرتبہ تمہارے دل کی خواہش تمہارے چہرے سے ہم نے پڑھ لی تھی۔ اب میں تم سے درخواست کر رہا ہوں۔“

”بابا! وہ ان کے درخواست کرنے پر چیخی۔

”ہاں میری جان! کل میں نے کسی کو اپنے گھر بلا دیا ہے۔ تم مل لو اس سے اور پھر میری بیٹی میری گڑیا! اپنے ماں باپ کی مشکل آسان کرو میں تمہارا احسان مند ہوں گا۔“ انہوں نے غم آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”بابا! ایسے نہ کہیں آپ بھی میری جان ہیں۔ میں آپ کے حکم سے کبھی بھی باہر نہیں آؤں گی۔“

وہ رات بھر الجھی الجھی رہی۔ دوسرے دن چھٹی کا دن وہ سارا دن گھر میں رہی مگر رات اور دن میں بار بار باہر کا چہرہ اس کے سامنے آتا رہا۔

کبھی کبھی تو اسے لگتا وہ اسے پکار رہا ہے۔ ”نور!“ وہ افسردہ تھی پر اپنے ماں باپ پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔

شام میں احسن کو آتے دیکھ کر وہ تھوڑی سی حیران ہوئی۔ احسن بابا کے ساتھ ہی بینک میں تھا۔ وہ اب ایک دوسرے بینک میں چلا گیا تھا جہاں وہ مزید اچھی پوسٹ پر تھا اس نے یہاں آئی بی اے ایم بی اے کیا پھر باہر سے بھی کچھ کورس کیے وہ اس سے پہلے بھی کئی بار مل چکی تھی اور اس کی بابا اتنی تعریفیں کرتے تھے۔ اتنا ذکر کرتے تھے کہ وہ ہی نہیں امی اور دادی سب کو اس کے بارے میں سب پتا تھا۔

اس کے بارے میں سب پتا تھا۔

اس کے بارے میں سب پتا تھا۔

اس کے بارے میں سب پتا تھا۔

وہ بابا اور امی کے ساتھ بیٹھے باتیں کرتے رہے پھر بابا کے اشارے پر وہ اسے چھوڑنے آئی تو وہ اس کی بات سن کر حیران رہ گئی۔
 ”ماہ نور! مجھے آپ کی علیحدگی کا سن کر افسوس ہوا تھا۔ مگر ہر انسان کا دل عزت اور محبت حاصل کرنے کو چاہتا ہے۔ اس کا حق بھی ہے میں بہتا نہیں کب سے چاہتا تھا مگر مجھے بات کرنے میں دیر ہو گئی اور آپ کی شادی ہو گئی۔ میں آپ کے بابا کے ساتھ کافی عرصہ رہا ہوں آپ کے بابا ایک نفیس انسان ہیں اور ایسے انسان نایاب نہیں کیاب ہیں۔ میری آرزو ہے کہ میں ان کا بیٹا بن جاؤں اگر آپ اجازت دیں؟ میرا وعدہ ہے کہ آپ کو میرے گھر میں عزت اور محبت دونوں ملیں گی۔“ وہ تیزی سے دلہن پار کر گیا۔

وہ چپ چاپ لوٹ آئی یہ رات بھی جاگ کر سٹی امی کی آرزو بابا کی درخواست اور احسن کی باتیں سب اپنی جگہ مگر یہ دل اس میں تو شاید وہی بے وقاب تک قبضہ جمائے تھا۔

وہ خود کو ڈانٹنے لگی ”وہ تمہارا کون ہے کیا رشتہ رہ گیا ہے باقی؟ مگر وہ اس کے اعصاب پر سوار رہا صبح ہوئی وہ آفس پہنچ گئی مگر تصور اور تصویر ادھر ادھر ہوئی نہیں رہی تھی۔ وہ جھنجھلا رہی تھی اسے ماں باپ کا مان رکھنا تھا۔ یہ دل تو بس اس کی دوستوں نے سچ کا پروگرام بنایا اس کا دل بالکل آگاہ نہیں تھا مگر اس نے سوچا خود کو ہسلالے کی اسی طرح اس کی اداسی اور غیر معمولی خاموشی اس کی دوستوں کو بھی کھٹک رہی تھی۔

”کیا بات نور! کچھ پریشان ہو؟“ مدحت نے پوچھا۔
 ”نہیں بس ایسے ہی۔“

وہ ان ہی لوگوں کے ساتھ جب ریٹورنٹ پہنچی تو وہ اور شدت سے یاد آنے لگا کہ یہی تو وہ جگہ تھی جہاں وہ پہلے پہل لے کر آیا تھا۔

ابھی کھانے کا آرڈر ہی دیا تھا کہ نور کی نظر اس کارنر کی میز پر پڑی اور وہاں بابا کو بیٹھا دیکھ کر اس کا دل جیسے

بند ہونے لگا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چور نظروں سے بار بار ادھر دیکھ رہی تھی وہ بہت کمزور اور قدرے عمر رسیدہ سالک رہا تھا۔ شاید بیمار تھا۔
 تب ہی بابا کی نظر بھی اس پر پڑ گئی وہ یکایک اٹھا اور آ کر اس کی دوستوں سے بولا۔
 ”ایک سو زی! کیا میں آپ کی دوست کے دس منٹ لے سکتا ہوں۔“

مدحت اور تادیہ حیرانی سے دیکھنے لگیں۔
 ماہ نور اسے جواب دینا چاہتی تھی مگر جیسے بے اختیاری میں اٹھی اور اپنی دوستوں کی طرف دیکھ کر بولی۔

”میں ابھی آتی ہوں۔“

”نور! تم تو آج بھی ویسی ہی ہو بد نصیب تو میں ہوں تمہاری قدر ہی نہ کر پایا ہمایوں کی شادی کے فوراً ہی بعد مجھے احساس ہونے لگا اپنی غلطیوں کا تمہارے ساتھ کی گئی زیادتیاں ستانے لگیں مگر تب تک دیر ہو گئی تھی۔“ وہ ہاتھ مل رہا تھا۔

وہ چپ چاپ سٹی رہی اور وہ جیسے بولنے بتانے احوال سنانے کے لیے بے قرار تھا۔

”تم تو شاید بھول ہی چکی ہو مگر میں اس میز پر اکثر آ کر بیٹھتا ہوں۔ میں تو ہم تم پہلی مرتبہ بیٹھے تھے دل کی باتیں کرنے۔ میرے پاس اب اور ہے ہی کیا ماضی کی یادیں اور بس۔“

”میں تو آج بھی تمہیں ہی تصور دہرائتی ہیں۔ مگر وہ کیا جانیں، میرے دل میں تو آج بھی بس تم ہی تم ہو۔ نور۔“ اس نے اس کے میز پر دھرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”تمہیں یاد ہے میں نے تم سے پوچھا تھا تم محبت میں وحدت کی کتنی قائل ہو اور میں میں تو اپنی محبت کے گرد حصار سا کھینچ دیتا ہوں نہ خود دکھتا ہوں نہ محبت اپنا قبضہ چھوڑ دیتی ہے۔“

وہ مسکرا رہا تھا یا مسکرانے کی کوشش کر رہا تھا مگر اس کی آنکھیں اس کی ڈبڈبائی آنکھیں اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔

”صبا کی اپنی سسرال سے نہیں بنی۔ وہ علیحدہ ہو کر ہمارے گھر آ گئی مگر شاہانہ ہمایوں کی بیوی وہ بہت تھکے مزاج کی ہے اس نے اس کو دو دن بھی رہنے نہیں دیا۔ وہ خود بھی برائے نام ہی بنتی ہے گھر میں دراصل اس کی اور می کی بالکل نہیں بنتی۔“

وہ سانس لینے رکھا۔ ماہ نور نے آہستہ سے اپنا ہاتھ کھینچنا چاہا مگر اس کی گرفت مضبوط تھی۔

”پلیز نور! میری بات سن لو مجھے کہہ لینے دو میں چپ رہ رہ کر گونگا بن گیا ہوں۔ میں نے انہیں بار بار گھر سے نکالا مگر وہ لوگ ہنستے ہیں۔ اس گھر اور جانداؤ کے ہم ہی تو وارث ہیں بابا بھائی تو۔ شاہانہ مسخراڑاتی ہے اور ہمایوں اس کا ساتھ دیتا ہے۔ میں چاہتی ہیں میں پھر شادی کر لوں۔ ہونہ شادی تم مجھے ایک موقع تو دیتیں میں سب ٹھیک کر لیتا نور! سب ٹھیک ہو جاتا ہے تم میری پہلی اور آخری محبت۔ میں نے تمہیں طلاق نہیں دی۔ تم نے خلع لی ہے اب بھی۔“

وہ سوچنے لگی امی ٹھیک سمجھاتی تھیں بلاوجہ وہ امیر کے کہنے میں آکر جلدی نہ کرتی تو آج وہ اسے معاف۔

تب ہی بابا کے سیل نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔
 ”جی جی می! میں بس ابھی آیا۔“ وہ فوراً کھڑا ہو گیا اور آج اس نے اپنا کھانا سرو کرنے تک کا انتظار نہیں کیا۔ میز پر کچھ روپے پھولوں کی ارنجمنٹ کے نیچے دبائے اور تیزی سے پلٹا۔

وہ ایک دو لمحے پونہی سر جھکائے بیٹھی رہی۔
 ”بابا تم نے ٹھیک کہا تم تو واقعی وحدت محبت کے زبردست قائل ہو بس ہوا یہ ہے کہ تم نے اپنی پہلی محبت کے گرد جو حصار کھینچا ہے اس سے تم وقتی طور پر زندگی اور احساسات کے تقاضوں کے تحت نکل آتے ہو مگر پھر مڑ کر وہیں پناہ لے لیتے ہو۔ کسی بھی دوسری محبت کے لیے نہ تمہارے پاس کل کچھ تھا اور نہ آج ہے۔“

وہ اپنی آنکھوں کی نمی کو پونچھتے ہوئے اپنی میز کی

طرف بڑھی۔

”کون تھا؟“ تادیہ نے پوچھا۔

”تھا بچا ایک پرانا جاننے والا چھوٹا اسے کیا کیا منگوا یا ہے۔“ اس نے بڑی دلچسپی سے پوچھا۔

”جو کبھی آجائے خوش خوش کھانا۔ جب پوچھ رہے تھے تو راتے زمانے کی ہیروئن بنی بیٹھی تھیں۔“
 تینوں ہنسنے لگیں۔

دل نے فیصلے کا قدم اٹھا لیا تھا اس لیے اب وہ مطمئن تھی۔ وہ بھی تو اپنے بابا کو بہت چاہتی تھی جا کر انہیں اور ہاں امی کو بھی خوش کر دے گی محبت کا ہر دائرہ الگ ہوتا ہے اور ایک محبت سے کہاں دوسری محبت کا دائرہ کمزور ہوتا ہے۔ دراصل محبت کا ہنر ہی عورت کو آتا ہے ماں باپ بھائی بہن احباب پھر شوہر بچے وہ کبھی کہاں سوچ سکتی ہے کس کی محبت کا پلڑا بھاری ہے بس اپنی ساری محبتوں کے لیے ہی تو جیتی ہے۔

☆

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سلاخیں دلچسپا

نور کی کہانی

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، لاہور، کراچی 32735021 فون نمبر



عزیزہ سید

جورنگی لڑکی

میرا خیال ہے میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ہم اب اس کے پیچھے جا رہے ہیں نہ ہی اس کی کوئی بات کر رہے ہیں۔" بلال سلطان کا لہجہ اور بات ابراہیم کے گے حوصلہ افزا ہرگز نہیں تھی۔

"لیکن انکل! میں نے بتایا کہ یہ لڑکی تو ویسی ہی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔" اس نے منمننا کر ایک کوشش مزید کرنا چاہی۔

"تمہارا کیا خیال ہے" میں بہت فارغ ہوں جو جب کوئی مجھ سے ملنا چاہے میں اس ملنے کے لیے Available (دستیاب) ہو جاؤں۔" وہ سخت اور خشک لہجے میں بولے۔

"نہیں ہرگز نہیں انکل! میں جانتا ہوں کہ آپ بہت مصروف رہتے ہیں۔" ابراہیم نے زبان پھیر کر اسے خشک ہونٹوں کو تر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن کیا ہے کہ اسے میں اپنے مان پر لایا تھا۔" اس نے ایک جذباتی وار پھیلنے کی کوشش کی۔ "میں نے ہی اسے یقین دلایا تھا کہ انکل میری بات کو اون کرتے ہیں کیونکہ مجھے وہ اپنے بیٹے جیسا ہی سمجھتے ہیں۔"

—۲۶—
چھبیسویں قسط



”میں سعدیہ بول رہی ہوں ماہ نور باجی کھاری کی بیوی سعدیہ۔“
 ”ہاں ہاں سعدیہ پلیز بولو۔“ ماہ نور جلدی میں بھی گھر میں اس کے بابا آئے ہوئے تھے وہ خاص طور پر اس سے ملنے کچھ دیر پہلے اسلام آباد پہنچے تھے۔

”کھاری کہتا ہے آپ اس کے جاپانی دوست کا نمبر مانگ رہی ہیں۔“ سعدیہ کے لہجے میں ابھی بھی شک کا عنصر جھلک رہا تھا۔

”ہاں ہاں پلیز سعدیہ! مجھے وہ نمبر دے دو میں تو کب سے انتظار کر رہی ہوں۔“ ماہ نور چلتے چلتے لونگ روم کے دروازے تک پہنچی۔

”میں آپ کو نمبر بتاتی ہوں ماہ نور باجی! مگر مجھے بھی آپ سے ضروری کام ہے۔“

”ہاں پلیز بولو سعدیہ مگر جلدی کر لو میں ذرا جلدی میں ہوں۔“ ماہ نور اسی جگہ رکھتے ہوئے تیزی سے بولی۔
 ”ماہ نور باجی! آپ کی بات کھاری سنتا ہے سمجھتا ہے اسے آپ سمجھا میں وہ کھلا ہو گیا ہے عجیب عجیب باتیں کرنے لگا ہے۔“

”ہیں اچھا بھلا تو تھا تو وہ اس روز گیا ہوا اسے؟“

”ہاں جی میں اسے روکتی ہوں منع کرتی ہوں کسی سے یہ بے وقوفوں والی بات نہ کرے پڑوہ کہتا ہے چوہدری صاحب واپس آئیں سب کو ہتلا چل جائے گا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”چچا سردار واپس آجائیں۔“ ماہ نور کے ذہن میں ایک عجیب سی کشمکش شروع ہو گئی۔

”ہاں جی ہوئی جی۔“ سعدیہ کہہ رہی تھی۔

”چچا سردار سعد کھاری۔“ ماہ نور کی نظروں کے سامنے کچھ دن پہلے پڑھے کچھ الفاظ گھومنے لگے جن پر اس نے اپنی دھن میں مبتلا ہوتے ہوئے غور ہی نہیں کیا تھا۔



یسی نے فرش پر ڈنڈے سے جڑا پوچھا (اپ) پھیر اور پھر اسے کچن سے باہر والی بالکنی میں رکھنے مئی اس بالکنی سے فلیٹس کے نیچے والی سڑک کا وہ حصہ صاف نظر آتا تھا جہاں سے فلیٹس والی عمارت میں آنے والے لوگ دیکھے جاسکتے تھے۔ یسی نے عادتاً ”سر جھکا کر نیچے دیکھا فلیٹس کی عمارت کے قریب ایک قیمتی لمبی چمکتی سیاہ گاڑی آگری تھی۔ یسی تجسس کے مارے وہیں کھڑی نیچے دیکھتی رہی۔

”کس کے ہاں کون آیا بھائی؟“ وہ دل میں سوچ رہی تھی ”بچانے کیوں اسے یہ گاڑی دیکھ کر سعدیہ یاد آنے لگا تھا۔ اس کا دل تیز رفتاری سے دھڑکنے لگا ”کیا پتا سعد واپس آ گیا ہو ایسا ہوا تو سارہ تو خوشی کے مارے پاگل ہو جائے۔“ اس نے سوچا اور ایک بار پھر دیکھا۔ باوردی شو فر پچھلی سیٹ کا یا یاں دروازہ کھول رہا تھا۔ گاڑی سے باہر آنے والے شخص کا چہرہ یسی کو واضح نظر نہیں آیا مگر اس کا قیمتی سوٹ اور چمکتے جوتے ضرور نظر آ رہے تھے۔ وہ شخص سعد نہیں تھا۔ یسی کو باپوسی ہوئی۔

”ان فلیٹس میں ایسا تو کوئی نہیں رہتا جس کے ہاں اتنی قیمتی گاڑی میں بیٹھ کر کوئی آئے۔“ وہ سوچتے سوچتے واپس کچن میں آئی۔

”آج لونگ کی ڈال اور اہلی کا گڑ بنا لیتی ہوں۔“ اس نے ہاتھ دھوتے ہوئے مہینو ترتیب دیا۔

”سارہ تو لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے ایک ہی گانا سننے جا رہی ہے، صبح سے ارد گرد کا کچھ ہوش نہیں، دن تو تھری۔ دن تو تھری کے علاوہ جس میں کوئی اور الفاظ سمجھ نہیں آتے۔“
 وہ سوچتے چلی جا رہی تھی۔ جب ہی داخلی دروازے پر دستک سنائی دی۔ کال بیل ہمیشہ کی طرح اس روز بھی خراب تھی۔

”وہ کھو تو کب سے انجم کو کہہ رہی ہوں۔ مجال ہے جو سن لے سعدیہ میں نہیں ہے اسے بھی ہتلا چل گیا شاید جب ہی نہیں سنتا سعد کے ہوتے اس کی مجال نہیں تھی کسی کام پر کان نہ دھرتا۔“ یسی اپرن سے ہاتھ پونچھتی داخلی دروازے کی طرف آئی۔

”کون ہے بھئی؟“ اس نے رسا ”پوچھا اور جواب کا انتظار کیے بغیر دروازہ کھول دیا۔ قیمتی لمبی چمکتی سیاہ گاڑی میں بیٹھ کر آنے والا کسی کے فلیٹ کے دروازے پر کھڑا تھا۔

If you ever find yourself stuck in
 the middle of the sea,
 I'll sail the world to find you
 If you ever find yourself lost in
 the dark and you cant see
 I'll be the light the guide you
 Find out what were made of when we
 are called to help our friends in need
 You cant count on like 1'2'3
 I'll be there

سارہ کے کمرے سے بروما رز کے گانے کی آواز آرہی تھی وہ گانا جو سعد سلطان کو بہت پسند تھا۔
 ”مجھے بہت اچھا لگا جو تم نے مجھ سے صاف بات کر دی۔“ زوار نے فلور کشن پر اپنے قدموں میں بیٹھی ماہ نور سے کہا۔

”لیکن یہ ایک بھاری بوجھ ہے جو تم نے میرے حوالے کر دیا۔“ انہوں نے بات مکمل کی۔
 ”میں جانتی ہوں۔“ ماہ نور نے گھٹنوں پر زکھا سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ ”لیکن آپ کے علاوہ میرے پاس کوئی دوسرا کون تھا مئی؟“ وہ دکھ سے مسکرائی ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مئی میری کسی ایسی بات کو سن کر آسانی سے ہضم کر جاتیں، مجھے کھری کھری نہ سنائیں یا کسی بھی طرح مجھے سپورٹ کر تیں؟“
 ”نہیں۔“ زوار نے سر ہلایا ”وہ تمہاری ایسی بات کو نہ تو آسانی سے سن کر ہضم کر سکتی ہیں نہ ہی تمہیں سخت ستانے سے باز رہ سکتی ہیں نہ ہی وہ کسی بھی طرح تمہیں سپورٹ کر سکتی ہیں۔ یہ تینوں کام ان کے بس میں نہیں۔“

پتا نہیں انہوں نے ماہ نور کی بات کی تائید کی تھی یا اسے اس کی ماں کے ممکنہ رد عمل سے ڈرایا تھا۔
 ”پھر آپ بتائیے وہ کون سا دوسرا انسان ہے جسے میں اپنے دل کی بات سناتی۔“ ماہ نور کی آواز بھاری ہو گئی۔
 ”میں نے کہا نا تم نے بہت اچھا کیا جو مجھے سنا دی اپنے دل کی بات۔“ زوار نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا ”میں تمہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ وہ لڑکا پونہ تمہارا انتخاب نہیں بنا ہو گا اس میں کچھ ایسا ضرور ہو گا

جو وہ تمہاری نظروں میں سما اور تمہارے دماغ کا فتور بن گیا۔
”آپ اسے دماغ کا فتور سمجھتے ہیں؟“ ماہ نور نے چونکتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ زوار نے سر ہلایا۔ ”جب کسی کے خیال میں ڈوبتا ہوا انسان اس بات کی پرواہ کرنا بھول جاتا ہے کہ اس کی یہ ڈبکی اس کے ارد گرد رہنے والوں کے لیے کیسا منظر ثابت ہو رہی ہے تو اس خیال کو دماغ کا فتور ہی قرار دیا جاسکتا ہے یا ہو سکتا ہے میری ارد گرد کمزور ہو اور میں اس کے لیے غلط لفظ استعمال کر رہا ہوں۔“

”آپ کا مطلب ہے میں غلط کر رہی ہوں۔“ ماہ نور کا اپنے باپ سے پر امید دل مایوس ہوا۔
”نہیں تمہارے خیال کو میں غلط نہیں کہہ رہا۔ خیال میں کھو کر بے خودی کے اس عالم پر البتہ میری کچھ ریزرویشنز ہیں۔“ زوار نے کہا۔

”مثلاً؟“ ماہ نور سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔
”مثلاً“ اپنی اسٹڈیز کو اپنے کیریئر کو بھول جانا“ اپنے گھر والوں کو چھوڑ چھاڑو سرے کسی شہر میں آنا اس خیال کو پانے کی خاطر ادھر ادھر بھٹکتے پھرتا۔“ زوار نے صاف گوئی سے کام لیا۔

”کیا آپ بھی سمجھتے ہیں کہ ہر چیز سے زیادہ اہم چیز ڈگری ہے۔“ ماہ نور کو علم تھا کہ وہ ایک امتحانہ سوال کر رہی تھی مگر پھر بھی اس نے کیا۔
”میرے خیال میں ہر چیز سے زیادہ اہم چیز سیلف پر سٹیج ہے۔“ زوار نے اس کی بات کا فوری جواب دیا۔

”گویا مجھے سیلف پر سٹیج کی پروا نہیں رہی“ ماہ نور کچھ سوچتے ہوئے برہنہ ہوئی۔
”ہاں مجھے ایسا ہی لگا“ زوار نے سچائی سے کہا ”لیکن اگر میں باپ بن کر نہ سوچوں تو شاید اس لیے لوگ کہتے ہیں خود کو گنوا کر ہی کسی کو پایا جاتا ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ کچھ دیر تک زوار کی باتوں پر غور کرنے کے بعد ماہ نور نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
”شاید میں بے اختیاری کی اسٹیج میں داخل ہو چکی ہوں، لیکن بابا! میں سچ میں بے اختیار ہو چکی ہوں۔“ اس نے تڑپ کے زوار کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھا۔

”میں سمجھ رہا ہوں۔“ زوار نے سر ہلایا ”اور میرا بس نہیں چل رہا کہ کس طرح کہیں سے اس تالاق لڑ کے کو پکڑ کر تمہارے والے سین میں حاضر کروں۔“
”کیا آپ کا دل ایسا کرنے کو چاہ رہا ہے؟“ ماہ نور کے چہرے پر مسرت کی ایک لہر جھلکی ”زوار نے دیکھا اس کی آنکھوں میں پہلی بار ایک عجیب سی چمک اتری تھی۔

”ہاں میرا دل ایسا ہی کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ انہوں نے اپنے گھٹنوں پر رکھے ماہ نور کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے یقین دلایا۔
”آپ میرے ساتھ ہیں نا پایا؟“ ماہ نور نے دو سر ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں“ فی الوقت تو میں تمہاری بات سمجھ بھی رہا ہوں اور تمہیں سپورٹ بھی کرنا چاہوں گا بشرطیکہ تم ایک حد سے باہر نہ نکل جاؤ۔“
”نہیں میں ہرگز نہیں نکلوں گی۔“ ماہ نور نے بچوں کی طرح سر ہلایا۔

”مجھے معلوم نہیں تم اس کے سلسلے میں کیا کرنے والی ہو لیکن میرا مشورہ ہے کہ ایک بار بھائی سردار سے بھی یہ راز شیئر کر کے دیکھو۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ تمہارے لیے ایک اچھی مدد ثابت ہوں گے۔“ زوار نے کہا۔

”میں سب کچھ بہتر خطوط پر کر سکتی ہوں اگر آپ میرے ساتھ ہیں“ اگر آپ ممی کو کسی طرح مجھے یہاں اپنا قیام برہانے پر کنوینس کر لیں گے تو۔“

”ہاں وہ میں کرتا ہوں کسی طرح۔“ زوار نے سر ہلایا۔
”ماہ نور نے ممنوں اور مسکراتی نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔ زوار کی نظروں میں اس کے لیے محبت تھی، یقین تھا اور اعتماد بھروسہ بھی۔“



”سارہ!“ سیسی آئی آنی آنے والے شخص کو دروازے پر ہی چھوڑ کر سارہ کے کمرے کی طرف لپکیں۔ سارہ گود میں لیپ ٹاپ رکھے وہ گانا سن رہی تھی اور اسکرین پر نظرس جمائے اس کا ویڈیو بھی دیکھ رہی تھی۔
”سارہ!“ سیسی آئی نے آگے بڑھ کر لیپ ٹاپ کے کی بورڈ پر جڑا بیک اسپیس کاٹن دیا دیا۔

”کیا ہوا؟“ سارہ نے چونک کر سیسی کی طرف دیکھا۔ سیسی آئی کے چہرے پر سراسیمگی تھی اور ان کی ٹانگیں جیسے کسی کے رعب کی وجہ سے کپکپا رہی تھیں۔
”ہوا کیا ہے“ آپ بتائیوں نہیں رہیں آخر؟“ سارہ نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”وہ ادھر۔“ سیسی نے کانپتی آواز میں کہتے ہوئے دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کیا۔
”افوہ کیا ہے ادھر؟“ سارہ نے گود میں رکھا لیپ ٹاپ اٹھا کر میز پر رکھا اور اس کا چارجر اور تاریں اٹھا کر سائیڈ پر لڑھکا دیں۔

”سے کیا ادھر جن بھوت دیکھ لیے یا کسی کا سانس؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ساتھ والے کمرے کی طرف چلی۔ دونوں کمروں کے درمیانی دروازے تک آ کر وہ رک گئی بلکہ اسے رک جانا پڑا۔ دوسرے کمرے میں موجود وہ شخص اس کے سامنے تھا جو قطعاً ”اجنبی“ ہوتے ہوئے بھی نجانے کیوں اسے بے حد مانوس شکل لگا تھا۔ یوں جیسے اسے کئی بار دیکھ چکی ہو شاید وہ التباس کا شکار ہو رہی تھی وہ دروازے پر ہاتھ رکھے وہیں کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے تم وہیں رک کیوں گئیں؟“ اس کے سامنے کھڑے شخص نے کہا۔ جواب میں سارہ سے کچھ کہا نہیں گیا بس وہ وہیں کھڑے ایک ٹک اس شخص کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جنیں قیمت: 250 روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شائع ہوئے ہیں

خوبصورت سرورق
خوبصورت چمپائی
میشو جلد
آئسٹ پیپر

نگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

”یہاں آؤ میں تمہیں سے ملنے آیا ہوں۔“ آنے والے نے مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔
 دروازے کے درمیان کھڑی سفید لباس میں ملبوس زرد رنگت سیاہ آنکھوں والی وہ لڑکی شاید اس شخص کو بھی
 خاصی مانوس لگی تھی جسبہ کی دوستانہ انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس لڑکی کے شانے پر ہنسرے
 سیاہ بالوں کی طرف دیکھا اور پھر اس کی نظر دروازے پر رکھے اس کے ہاتھ پر رک گئی ایک نحیف اور زرد ہاتھ
 جس کی رگیں کھنچی ہوئی تھیں۔

”کیا وہیں کھڑی رہو گی؟“ اس کے ہاتھ سے زبردستی نظریں ہٹاتے ہوئے اس نے کہا تھا۔
 ”آپ کون ہیں۔“ سارہ نے مسلسل اس کی طرف دیکھتے ہوئے بھاری مگر نیچی آواز میں سوال کیا تھا۔
 ”میں بلال سلطان ہوں۔“ اس شخص نے اپنا تعارف کروایا تھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ سعد سلطان کے
 باپ کا نام بلال سلطان ہے۔“
 ”نہیں۔“ سارہ نے پہلی بار صورت حال کو سمجھتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتے۔“
 ”ہم! وہ شخص مسکرایا اور کسی کو نہیں جانتے۔“ اس نے ابرو چڑھا کر سارہ کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا
 ہوں ”سوچ لو کیا واقعی تم اس سے متعلق کسی کو نہیں جانتیں۔“

”ماہ نور کو بھی نہیں؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”ماہ نور میری دوست ہے۔“ سارہ نے وہیں کھڑے کھڑے ایک ٹانگ سے جسم کا بوجھ دوسری ٹانگ پر منتقل
 کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل دوست کا دوست بھی دوست ہی ہوتا ہے۔“ وہ مسکرایا اور میں تو دوست کا باپ ہوں یقیناً میں اس
 سلوک کا مستحق نہیں ہوں کہ مجھے اتنی دیر تک یہاں کھڑا رکھا جائے۔“
 سارہ نے ایک نظر ان پر ڈالی اور دروازے کا سہارا چھوڑ کر پیر گھسیٹی آگے بڑھی۔
 ”آپ پلیز تشریف رکھیں۔“ اس نے اس لاؤنج کوم ڈائنگ روم کمرے میں رکھے ٹوسٹر صوفے کی
 طرف اشارہ کیا وہ صوفے پر بیٹھ گئے اور کمرے میں موجود چیزوں پر طائرانہ نظر دوڑائی ”یہی آئی جی سارہ کے
 کمرے سے نکل کر ادھر آئیں۔ ان کے چہرے سے ابھی بھی گھبراہٹ عیاں تھی۔

”یہ سعد کے فادر ہیں یہی آئی جی! آپ کیوں گھبرا گئیں اتنا؟“ سارہ نے کہا۔
 ”سعد کے فادر ہیں اسی لیے تو گھبرا گئی شاید۔“ یہی نے دل میں سوچا ”یہ یہاں کیسے اور کیوں آ گئے اب
 نجانے آگے کیا ہونے والا ہے۔“

”میں نے تمہارے بارے میں صرف سنا تھا“ آج تمہیں دیکھنے اور ملنے بھی چلا آیا۔“ بلال نے سارہ کے چہرے
 پر نظر آئی گھبراہٹ کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہا۔
 سارہ کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور وہ فرش کو تک رہی تھی۔
 ”مجھ سے ملنے مجھے دیکھنے۔“ اس نے سوچا ”یقیناً ماہ نور نے ان سے میرا ذکر کیا ہو گا۔ جو بات سعد نے ان کو

نہیں بتائی وہ ماہ نور نے بتادی
 ٹیپیکل گرلش مینٹلیٹی (Typical girlish mentality) اسے غصہ آنے لگا۔
 اس نے سعد کی محبت کا راز کیا پایا لگتا ہے آئے سے باہر ہی ہو گئی یہ بھی نہیں سوچا کہ سارہ تو اس کے محبوب
 کا راز ہے اسے عیاں نہیں کرنا چاہیے مگر نہیں۔“ اس نے سوچتے سوچتے نفی میں سر ہلایا۔ ”سعد کی زندگی میں
 میری حقیقت اچھی طرح جان لینے کے بعد بھی وہ جیلسی ہی کا شکار رہی اور یقیناً ان صاحب سے جا کر جڑویا ہو
 گا۔ اب یہ۔“ اس نے کن اکھیوں سے سامنے بیٹھے بلال سلطان کی طرف دیکھا ”ہمیں یہاں سے بے دخل ہی

کرنے آئے ہوں گے اور بے دخل کر کے ہی چھوڑیں گے کیونکہ وہ خود تو نہ جانے کہاں ہے جو اگر میرے لیے
 اس دنیا میں کہیں موجود ہے تو ایک دو تین سے آگے کتنی تو نہ کتنی بڑی مجھے۔“
 وہ سوچ رہی تھی اور اس کے سامنے بیٹھے بلال سلطان اس کے چہرے کو پڑھنے کی کوشش میں مصروف تھے۔
 کمرے میں موجود تیسرا کردار یہی آئی مسلسل اپنے سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے دعائیں پڑھنے میں
 مصروف تھیں انہوں نے کونٹا لٹے کا ان کے پاس یہ واحد ذریعہ تھا۔

”بہت عرصے کے بعد میں نے یہ مخصوص ماحول دیکھا ہے۔“ بالآخر کمرے کی خاموشی کو توڑتے ہوئے بلال
 سلطان نے یہی ہی کو مخاطب کیا ”اور یقیناً جانو مجھے بہت اچھا لگا۔“
 یہی کی نظروں نے اجنبی مہمان کی نظروں کا تعاقب کیا۔ وہ دیوار کے ساتھ رکھے کنسول پر بھی چیزوں کو دیکھ
 رہے تھے۔

اس کو ڈچی سیٹ بولتے ہیں غالباً۔“ انہوں نے اٹھ کر اس کنسول کے قریب جاتے ہوئے کہا اور اس پر رکھے
 سفید ٹیپسٹری پر سفید ہی کڑھت سے ابھرے پھولوں والے ڈچی سیٹ پر انگلی پھیری ”کرو شیا سے بنا یہ میز
 پوش۔“ انہوں نے ایک اونچی گول تپائی کو ڈھانچے میز پوش کی طرف اشارہ کیا۔ ”اور یہ کٹورہ ہے ہے نا۔“
 وہ پھر ڈائنگ ٹیبل پر رکھی لی گوزی کے سیٹ کی طرف بڑھے اور پھر یہی آئی کی طرف مڑ کر بولے ”طویل عرصے
 کے بعد دیکھ رہا ہوں یہ سب۔“ انہوں نے کہا ”دیکھا تو شاید کئی جگہ پر ہو گا مگر ایک گھریلو عورت کی انگلیوں سے
 بنے شاہکار عرصے کے بعد دیکھ کر میں بہت امیزڈ (حیران) amazed ہو رہا ہوں اور اس کے لیے میں تم لوگوں کا
 ممنون ہوں۔“

یہی اور سارہ نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا وہ مذاق اڑا رہے تھے یا پھر ان کی بات میں سچائی تھی۔
 ”میں نے ایک چھوٹی اکائی سے کروڑوں تک کا طویل سفر کر رکھا ہے۔ ایک صفر سے چلا اور ہر گام پر صفر بھی
 بڑھتے گئے اور اس کے ساتھ لگنے والے ہندسے بھی مگر میں تم لوگوں کو ایک بات بتاؤں انسان لاکھ بھولنا اور بھلانا
 چاہے وہ اپنی اکائی کو نہیں بھلا پاتا یا کم از کم میں نہیں بھلا یا جب ہی تو اولین اکائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی
 اور اس آگے آنے والی ہر دہائی سے منسوب چیزیں دیکھ کر بھی میں اس کیفیت میں مبتلا ہو جاتا ہوں جسے ناسٹیجیا
 کہتے ہیں۔“

انہوں نے باری باری سارہ اور یہی آئی کی طرف دیکھا۔ ان پر مرکوز ان کی نظروں میں ایک ہی پیغام چھپا تھا۔
 ”اس وقت تم مختار ہو تمہارے اختیار میں ہے جو چاہے کہو کہتے چلے جاؤ۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے اور آہستہ قدموں
 سے چلتے واپس اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔
 ”میں معذرت خواہ ہوں شاید میں نے تم لوگوں کو پریشان کر دیا۔ جبکہ میں تمہیں پریشان کرنے کی نہیں
 تمہاری پریشانیوں بنانے کی نیت سے یہاں آیا تھا۔“

سارہ اور یہی نے ایک بار پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”سارہ! کیا تم مجھے بتانا پسند کرو گی کہ تم کب اور کیسے سعد سے متعارف ہوئیں؟“ پھر وہ نرمی سے بولے۔
 ”آپ کو ماہ نور نے یہ نہیں بتایا؟“ سارہ کی آواز گھٹی ہوئی تھی۔
 ”میں اس سے تمہارے بارے میں کیوں کچھ سنوں گا میں تو تم سے تعارف حاصل کرنے خود یہاں تمہارے
 پاس آیا ہوں ماہ نور کا اس بات سے کیا لینا دینا؟“

سارہ نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔
 ”اور یہ بھی یقین کر لو میرے یہاں آنے میں میری کوئی بد نیتی یا دل کا کھوٹ شامل نہیں ہے میں تم سے صرف

تمہاری باتیں کرنے یہاں آیا ہوں۔“
 ”آؤ آج ہم مل کر صرف تمہاری باتیں کرتے ہیں۔“ سارہ کو سعد کی کسی ایک پرانی بات یاد آئی۔ اس کے دل نے ایک دھڑکن چھوڑ دی۔
 ”میری باتیں۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا ”میری باتیں جتنی زیادہ ہیں۔ اتنی ہی غیر اہم بھی ہیں اور آپ کا وقت میں جانتی ہوں کہ بہت قیمتی ہے۔“ اس کی آواز لرز رہی تھی۔
 ”میں تمہاری بہت زیادہ باتیں سننے کے لیے ہی وقت نکال کر آیا ہوں۔“ انہوں نے سارہ کے جملے سے غیر اہم کا لفظ نکالتے ہوئے کہا اور پھر کسی کی طرف دیکھا ”آپ مسلسل کھڑی کیوں ہیں خاتون! بیٹھ جائیے اور آپ بھی سنا لیں یقیناً“ اس بچی کی باتوں میں آپ کا کردار بھی خاصا اہم ہو گا۔“
 یہی آئی کا ذہن متوجہ صورت حالات کے بارے میں مسلسل سوچ سوچ کر اؤف ہو رہا تھا وہ کسی روپوٹ کی مانند دوقد مٹیں اور ایک کرسی پر ٹنگ گئیں۔
 ”ہوں!“ بلال سلطان نے سارہ کی طرف دیکھا ”اب بولو۔“



”یہ آپ زم زم میں بھگوانی تسمبھال، تھیلی بھر بھجوریں اور چند جاء نمازیں، کب تک ہماری روزی کا وسیلہ بنے رہیں گے، محلے بھر کے لوگ اب ہماری اس انوکھی دکان داری پر ہمارا مذاق اڑانے لگے ہیں۔ جو چیزیں حاجی اپنی واپسی پر تمبرک کے طور پر تحفے میں دیتے ہیں وہ ہی چیزیں ہم بیچ رہے ہیں۔“
 ”تحفے اپنوں کو دیے جاتے ہیں اور ہمارا اپنا کون ہے یہاں بھلا۔ اسی لیے تو ہم لوگوں کو بیچ رہے ہیں۔“
 ”بھولی ہو تم بھی چند روپوں کے عوض اگر ہم سے یہ کوئی خرید بھی لے جاتا ہے تو ان چند روپوں میں نہ آنا پورا ہوتا ہے نہ وال۔ اور اب یہ رہ بھی کتنی گئی ہیں چند ایک باقی ہیں۔ ان سے مزید کتنے دن گزریں گے۔“
 ”واہ راجہ بی بی! اتنا وقت دیکھ لیا، اتنا وقت گزر گیا، تمہارا ایمان اسی طرح کمزور رہا جیسے پہلے تھا، حج کر آئیں، عمرے بھی کر لیں، آئینی آنکھوں سے وہ سب دیکھ آئیں جن پر نظر پڑتے ہی کافر سے کافر بدل بھی مومن ہو جاتے ہیں مگر تم ہو کہ ابھی بھی گل کی فکر میں پڑی ہو، کتنا کہا تھا کہ کلمہ پڑھ لو، ہو جاؤ مسلمان، پر تم نے میری بات پر کان دھرنے کا نہ دیا۔“

”لو میں پیدا انٹی مسلمان، میرا ابا مسلمان میری اماں مسلمان، پھر بھی جب تم نے کہا کہ نہیں راجہ تمہارا دل ابھی بھی کافر ہے تو کیا تمہارے کہنے پر میں نے وضو کر کے کلمہ نہیں پڑھا تھا، تمہارے بقول سچی بچی کی باقاعدہ مسلمان بننے کے لیے۔“
 ”میں بھی سمجھی تھی کہ تم کلمہ پڑھ کر مسلمان ہو گئیں، مگر آج اپنے دل میں جھانک تو جھانک لے، کیا کافر ہے وہ آج پیٹ بھر نہیں گل کی فکر پڑ گئی۔ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور معبود سے زیادہ عمد کی کسی کو فکر ہوگی راجہ بیگم! کاش جو تم سمجھ جاؤ۔“

”میری سمجھ میں تو اللہ جانے تمہاری باتیں بالکل نہیں آتیں۔“
 ”چار لفظوں کے معنی جان جاؤ بس تو سمجھو پوری کتاب پڑھ لی تم نے وہ چار لفظ سنو۔
 توکل، فقر، غنا اور سادگی۔“
 ”مطلب؟“

”مطلب کہ یہ چار عناصر ہوں تو بنتی ہے زندگی آسان“

”ذرا ان کا مطلب تو سمجھاؤ ایک ایک کر کے۔“

”ایک ایک کر کے کیا بتاؤں اصل میں چاروں ایک ہیں۔“

”سمجھ گئی تم مجھے بتانا چاہ رہی ہو کہ فائدے کاٹنے سے تو اب ملتا ہے۔“

”اللہ کی شان ہے، ہر انسان اپنی بساط کے مطابق ہی سمجھتا ہے۔“

”فائدے کاٹنے کی عادت تو ڈالنے کی کوشش کرتی ہوں مگر پڑتی نہیں کیا کروں۔“

”سراج سرفراز کو جدھر نوکری مل رہی ہے اسے کہو کہ وہ نوکری کر لے۔ تم دو جی تو فائدے کاٹنے سے بچ جاؤ۔“

”نوکری معلوم بھی ہے کہ کدھر مل رہی ہے، جامع مسجد کے امام صاحب نے اس سے کہا ہے کہ بزبان منڈی میں ایک چھوٹی سی مسجد میں ضرورت ہے بچوں کو قرآن پاک بھی پڑھانا ہے اور پانچ وقت نماز کی امامت بھی کرانی ہے۔“

”تو پھر سوچ کیا رہے ہو تم لوگ، سراج سے کہو تو کوری سنبھالے۔“

”اللہ جانے یہ بزبان منڈی ہے کدھر اللہ جانے وہاں کے لوگ کیسے ہوں میں تو کبھی نہ جانے دوں۔“

”گھر آئی روزی رزق کو ٹھوکر نہیں مارتے تم ہی کو تو نگلے تھا سراج سرفراز کوئی کام نہیں کرنا اب کام مل رہا ہے تو تم ہی روک رہی ہو۔“

”اچھا یہ بات ہے تو چلو پھر تینوں چلتے ہیں مسجد کے اندر چھوٹی سی رہائش بھی ہے، ادھر رہ لیں گے تینوں۔“

”مجھے ساتھ کدھر کھینچے پھوگے تم لوگ، میں ادھر ہی اچھی ہوں اب تو یہ نیا محلہ بھی اپنا اپنا لگنے لگا ہے۔“

لوگ عزت اجزا مہ دیتے ہیں، حاجن بی بی کہہ کر پکارنے لگے ہیں ہاں تم دونوں کا وقت ہے تم دونوں کی زندگی کا آغاز ہے اگر بہتر موقع ملتا ہے تو اس سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

”تم جانتی ہو نا میں نے سراج سرفراز سے نکاح تمہاری خاطر کیا تھا، تمہارے کہنے پر ورنہ جو میں اس کے بارے میں خیالات رکھتی تھی وہ اسے ابھی معلوم ہو جائیں تو ایک دم بھاگ جائے یہاں سے، پھر بھی کہتی ہو کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر اس کے ساتھ چلی جاؤں۔“

”شوہر کے بارے میں ایسے حقارت آمیز لہجے میں گفتگو تمہیں زیب نہیں دیتی راجہ۔ نہ کیا کرو ایسی باتیں گناہ ہوتا ہے۔“

”ہاں اور دل کی دل میں رکھ کر تو اب کے چکر میں پڑ جاؤں تمہاری طرح، اس کی خاطر دل کی دل میں رکھے بیٹھی ہو جس بے وفا اور ہرجالی نے مڑ کر دیکھا بھی نہیں ہو کس حال میں اور کم بخت ہمارا بچہ بھی لے اڑا۔“

”راجہ میں ان کے بارے میں ایک لفظ بھی گستاخی کا نہیں سن سکتی، وعدہ کرو آج کے بعد اس لہجے میں ان کے بارے میں بات نہیں کروگی۔“

(کیا مشرقی عورت ہے یہ بھی بھئی، اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا یہ ہم سے بھی تعظیم کرائے جاتی ہے۔)

”اچھا۔ اچھا۔ ٹھیک ہے۔ نہیں کرنی۔“

”اور تم بھی سراج سرفراز کی عزت کرنا سیکھو۔ شوہر کی وفادار اور تابعہ لڑی ہو ہی آخرت میں کسی اچھے کی امیدوار ہو سکتی ہے۔“

”تو تم کسی اچھے کے لیے دو لہا بھائی کی وفاداری کر رہی ہو۔“

”میرے نامہ اعمال میں جتنی سیاہ کاریاں ہیں۔ ان کا دھلنا فقط ایک وفاداری سے کہاں ممکن ہے۔ میں تو فقط کوشش ہی کر سکتی ہوں کہ جو چند لکیریں رہ گئی ہیں ان پر ہی میرے حق میں کچھ اچھا لکھا جاسکے۔“

”سیاہ کاریاں؟ ارے کاہے کی سیاہ کاریاں۔ گھر سے تم خود نہیں بھاگی تھیں۔ تمہارے باپ نے تمہیں بے

دخاں کر دیا۔ خاندان بھر میں سے کسی کو اشک شوئی کی توقع نہیں ہوئی۔ اپنی روزی روٹی کے لیے برائی کا دھندہ نہیں کیا تم نے۔ ہاں اس خدا داد صلاحیت سے فائدہ اٹھا کر توفیق بھر رزق ضرور کمایا۔ مارے گناہ کے خوف کے ریڈیو چھوڑا، اپنے ریکارڈ جلا دیے۔ ایک بظاہر نیک شریف مرد سے نکاح کیا۔ اس کا بچہ پیدا کیا، پھر بھی تقدیر نے تمہارے ساتھ کیا کیا۔ اگر کچھ غلط ہوا بھی تو اس کی سزا تو تم نے قدم قدم پر بھگتی۔ پھر کون سی سیاہ کاری باقی رہ گئی تمہارے نامہ اعمال میں آخر۔

”۳ نے بیان کی صحت درست کر لو تو تمہیں خود ہی پتا چل جائے گا۔ کیسی سیاہ کاریاں۔ ماں باپ کی نافرمانی۔ بغاوت کر کے گھر سے نکلی۔ خاندان شریف اعلا حسب نسب کا حامل اسے تو مجھ پر تھوکتا بھی نہیں چاہیے تھا۔ اشک شوئی کرنے کی بات کرتی ہو۔ حکم ہے کہ آواز کا بھی پردہ کرنا چاہیے ایک مسلمان نیک بی بی کو۔ میں اپنی آواز کی تائیں سر کی لہروں پر بکھیر کر ہر سو پھیلاتی رہی۔ طیفے لائوں جیسی کی سر پرستی میں محافل موسیقی کا اہتمام کرتی رہی اور ان کے عوض ملنے والی رقم سے گھر کا خرچہ چلاتی رہی۔ جو نکاح کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ بچہ پیدا کیا تو بھی چوروں کی طرح۔ نہ میں طیفے لائے اس لیے پناہ طلب کرتی نہ وہ یوں جان کا دشمن ہوتا۔ کوئی ایک سیاہ کاری ہو اعمال نامے کی تو کون کچھ سیاہ عملوں کے نشان تو سزا کے طور پر میرے چہرے پر لگے مثبت ہو گئے۔ آواز جس کا غور تھا اور جس کے غور پر ماں باپ کی دل شکنی کر کے بغاوت کر کے گھر سے نکلی وہ آج ایسی ہے کہ کیا پٹھے ڈھول کی ہوگی۔ جو سنے خوف کھائے، سزا کا عمل تو دنیا ہی سے شروع ہو گیا۔ آخرت کا سوچوں تو خوف کے مارے کانپ کانپ جاتی ہوں۔ اب بھی ہوش نہ آئے تو مجھ جیسا کوئی بد قسمت بھی ہوگا۔“

”ہائے میرے مولا! مجھے تو خوف کے مارے جھرجھری آگئی۔ اے اللہ کا واسطہ ہے، میرے بیان کی صحت مت درست کرنا۔ آئندہ کبھی مجھے میرا بیان ہی ٹھیک ہے۔“

”تو پھر اتنا ہی کر لو کہ سراج سرفرازی کی عزت کرنا سیکھ لو۔ یہ سیکھ لیا تو سمجھو آدمی آخرت تو سنور گئی۔“

”چھا بھتی۔ کوشش کرتی ہوں۔“

”صرف کوشش نہیں، عمل۔ عمل کرنا سیکھو۔“

”ہاں۔ ہاں۔ وہی وہی عمل۔“

”تمہارے لہجے کی ناگواری ہی مجھے تمہاری نیت کا پیغام دے رہی ہے۔“

”توبہ ہے تم تو پیچھے ہی بڑ گئیں۔“

”پیچھے بڑوں کی ہی تو تم بھی مانو گی۔“

”چھا۔ اس بات کو چھوڑو، یہ بتاؤ کہ تسبیح میں اور کجوریں ختم ہو گئیں تو آگے روزی کا کیا وسیلہ ہوگا؟“

”اللہ مسبب الاسباب ہے۔ وہ ہی روزی عطا کرنے والا ہے۔ مگر اسے ناسمجھوں۔“

”ہاں۔ ہاں۔“

”وہ کل کہہ رہی تھی کہ لوگ بچیوں کو مسجد نہیں بھیجتا چاہتے۔ ناظرہ کے لیے۔ اگر میں بچیوں کو قرآن پڑھانا شروع کر دوں تو۔ ایک وقت کی روکھی سوکھی کا انتظام بھی ہو جائے گا اور بچیاں بھی قرآن پڑھ لیں گی۔“

”اللہ تیری شان۔ ہوا کے دوش پر سر کی تانوں کے ساتھ آواز کی لہریں بکھیرتی گائیک۔ بچیوں کو ناظرہ قرآن پڑھائے گی اور جو بچیاں معصوم تمہارا چہرہ دیکھ کر خوف کھا گئیں تو۔ اللہ توبہ اللہ توبہ میں بھی کیسی کیسی باتیں سوچنے لگتی ہوں۔ استغفار۔ استغفار۔“



اس کی سماعت سے کہیں قریب سے آتی ہلکی سی آواز ٹکرائی تھی۔ اس کے داغ نے اس آواز کی لہروں کو

وصول کیا تھا۔ اس کا ذہن جیسے ایک طویل نیند سے جاگا تھا۔ لیکن ابھی بھی اس پر غنودگی کی سی کیفیت طاری تھی۔ اس نے اپنی بند آنکھوں کو کھولنا چاہا، مگر وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے قریب کھڑے لوگوں نے دیکھا۔ اس کی اس کوشش کے نتیجے میں اس کی پلکیں ذرا سا لرز کر پھر ساکت ہو گئی تھیں۔

”رد عمل ظاہر ہو رہا ہے۔“ اسے محسوس ہوا اس کے کانوں نے یہ الفاظ سنے تھے۔ وہ ان الفاظ کا مفہوم سمجھ سکتا تھا۔ اس نے سوچنا چاہا وہ الفاظ کس زبان میں بولے گئے تھے۔ مگر اس کا ذہن مزید سوچنے کا بوجھ نہیں اٹھایا تھا۔ پھر سے غنودگی میں جانے لگا تھا۔ دوبارہ غنودگی میں نہیں جانا چاہتا تھا۔

”آہ!“ اس کے بند ہونٹوں سے ایک آواز نکلی تھی۔ اس کے ارد گرد کھڑے لوگوں نے چونک کر یہ ”آہ“ سنی تھی اور ان کے چروں پر مسرت اور امید کی ایک لہر دوڑ گئی تھی۔ یہ زندگی کی نوید کی لہر تھی۔ وہ سب لوگ جو اس کے سر پر کھڑے اس کی سانسوں پر نظر رکھے ہوئے تھے ان میں سے ہر کسی کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ سکی ڈائیونگ کی تاریخ میں سر کے بل کرنے کے نتیجے میں آنے والی چونٹوں سے زندہ بچ جانے کی مثالیں کتنے فیصد تھیں۔ اس کے لیے بیٹھنے والے طبی بورڈ میں موجود صرف دو ڈاکٹروں کی رائے تھی۔

”ضرب کھوڑی کے صرف اوپری حصے پر آئی ہے۔ اندرونی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔“

اس کی زندگی کے سلسلے میں سب سے زیادہ پر امید ڈاکٹر مائیکل تھا۔

”بے ہوشی کی کیفیت سے قیامت کے ذریعے خون نہ بنے اور چوٹ کے اندر ہی جم جانے کی وجہ سے ہے اگر سرجری کے ذریعے جھے ہوئے خون کو ہٹایا جا سکا تو زندگی کی امید بہت زیادہ ہے۔ شاید ننانوے اعشاریہ نو فیصد سے بھی کچھ زیادہ ہی۔“ ڈاکٹر ہال نے اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا تھا۔

ڈاکٹر اپنی سی کوشش میں مصروف تھے اور ڈاکٹروں کی اس سرگرمی سے ہٹ کر باہر ایک اور ذی روح اس کے ساتھ زندگی اور موت کی سی کیفیت میں گرفتار اپنی سی کوشش میں مصروف تھی۔ اس نے بھی ڈاکٹروں کے ساتھ ساتھ اس کی آتی جاتی سانسوں کو گنا تھا۔ ڈاکٹروں اور سرجری میں مصروف تھے۔ وہ دعا اور بیکار میں مگن تھی۔ اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں اتنی شدت سے اپنے لیے کچھ نہیں مانگا تھا اور جب اپنے لیے مانگنے کو اپنے اللہ کو پکارنے لگی تھی تو شدت کی آخری حد تک پہنچ گئی تھی۔

”تم ایک عہد کر کے گزارش کرو گی تو مجھے یقین ہے تمہاری عرضداشت کا جواب جلد اور مثبت آئے گا۔“ ڈاکٹر رضا حسین نے اس سے کہا تھا۔

”کیا عہد؟“

”یہ عہد کہ دعا کا جواب جو بھی آئے، تم اس جواب پر راضی برضا ہو گی، مشکوہ، شکایت، گلہ گزار یوں کی اندھی گلی میں پھنسنے سے گریز کرو گی۔“

انہوں نے اسے ایک کٹھن کام سونپا تھا۔ انسانی جذبات کی برداشت سے باہر کام ہے مگر شاید یہ ہی شرط تھی اور وہ اس راستے سے ہٹ کر کوئی اور راستہ اپنانے پر تیار نہیں تھی اور وہ اسی صبح کی شام تھی جب اس نے اپنے دل میں پختہ عہد کیا تھا کہ وہ اس کی رضا میں راضی رہے گی۔ صبح کو کیا گیا عہد شام کو زندگی کی نوید لے کر آیا تھا۔

”آہ!“ ہر پردہ، بیس منٹ کے وقفے کے بعد انتہائی نگہداشت کے شعبے میں بستر پر پڑے اس کے بھائی کے منہ سے نکلنے والی یہ آواز اس کے لیے گویا پہلوں گفتگو کے برابر ثابت ہو رہی تھی۔ اس نے ڈاکٹروں سے درخواست کر کے دو تین مرتبہ اپنے کان لگا کر یہ آواز سنی تھی۔ یہ زندگی کی نوید تھی۔

زندگی ابھی باقی تھی۔ زندگی تھی تو سب کچھ تھا۔ وہ کتنے دنوں سے جن کانٹوں کے درمیان کھڑی تھی وہ یکایک جیسے پھولوں میں تبدیل ہو گئے تھے۔ زندگی سے بھرپور رنگارنگ پھول۔

”کون ہے ایک تو اس بجلی کو بھی آئے روز خراب ہوتا ہے۔ لائین میں بھی تیل بھرنا بھول گئی رابعہ۔“
 قدموں کی آواز۔

”ک۔ کون ہے اوہر رابعہ۔ ارے رابعہ؟“

”شور مت مچاؤ یہ میں ہوں۔“

”ت۔ تم؟“

”ہاں میں۔“

”تم کہاں سے آئے؟ کدھر سے آئے؟ دروازہ کس نے کھولا؟“

”میں دروازے سے نہیں آیا ہوں میں اس کھڑکی کے راستے آیا ہوں جو تم نے کھول رکھی ہے۔“

”کیوں اس طرح کیوں آئے۔ تم اتنا عرصہ رہے کہاں تم مجھے چھوڑ کیوں گئے۔ میرا بچہ کدھر ہے تم اسے

ساتھ کیوں نہیں لائے۔ تم مجھے چھوڑ کیوں گئے تم ہر جاتی ہو بے وفا ہو، دعا باز ہو کیا ہو تم؟“

”آرام سے۔ آرام سے بیٹھو اوہر ذرا۔ میں اس لائٹ کی روشنی میں تمہیں دیکھ لوں سوال بہت ہیں اور ان

کے جواب بھی بے شمار۔ مگر میں جو تمہیں دیکھنے کو ترسا ہوا ہوں۔ مجھے اپنی صورت تو دیکھ لینے دو۔“

”میرا ہاتھ چھوڑ دو اور میرا مذاق مت اڑاؤ جو میری صورت کا حال ہے جیسی میں اب دکھتی ہوں میں اچھی

طرح جانتی ہوں میری صورت کا یہ حال ہو جانے پر ہی تو تم بھاگ لے۔ ٹھیک کہتے تھے تم۔ میرا حسن تمہیں

مبہوت کر دیا کرتا تھا۔ مبہوت ہونے کا وہ عالم ٹوٹا اور تمہاری دنیا اور سے اور ہی ہو گئی۔“

”آجھا۔ گویا تم بھی یوں ہی سوچتی ہو، قسم لے لو اگرچہ خود تمہارے منہ سے اور اپنے کانوں سے سن رہا ہوں

سنی سنائی نہیں مگر مجال ہے جو مجھے یقین آیا ہو کہ تم بھی ایسا ہی سوچتی ہو۔“

”رابعہ کہتی ہے ک۔“

”رابعہ کی چھوڑو۔ اسے تو یہ ہی کہنا ہے۔ وہ ذات کی میراث ہے۔ اس نے تو صیف پر اترنا ہے تو آسمان کی

بلندیوں کو چھونے کی کوشش کرتی ہے اور اگر تیرا بلکنا ہے تو زمین کی پستیوں میں اتار دیتا ہے۔ تم اس کی نہیں اپنی

سناؤ مجھے تمہارا دل کیا کہتا ہے؟“

”میں۔“ بھلیکتا لہجہ۔ ”میں نے کیا سوچنا ہے مجھے کیا کہنا ہے۔ میں اپنے دل کو دیکھوں تو آج بھی اس حسین

وادی میں کھڑا ہے جہاں تم اسے چھوڑ گئے تھے۔ مگر دماغ کی طرف دھیان دوں تو جو گزری وہ ماہیت دماغ کے لیے

اتنا کافی ہے کہ دنیا میں دل لگانے کو جی نہیں چاہتا اور یہ ایسی حقیقت ہے کہ دل کی مجال نہیں جو اس کے سامنے دم

مارنے لگے۔“

”خیر۔ میں نہیں مان سکتا کہ تم نے اپنے دل کی دنیا سے مجھے نکال پھینکا ہے۔ کیونکہ جو مرضی تمہارے یہ حالی

موالی کہیں تم بھی جانتی ہو کہ میرے دل پر تمہارے حسن کی ہیبت کا عالم کبھی ٹوٹا نہ ٹوٹ سکتا ہے۔ تمہارا حسن،

تمہاری شکل کے حسن تک ہی محدود چھوڑی ہے تمہارا حسن تمہاری پوری شخصیت پر چھایا ہوا ہے تمہارے

کردار پر تمہارے افکار پر تمہاری گفتگو پر تمہاری سوچ پر، شکل کا حسن تو یوں بھی وقت اور عمر کے آگے بڑھنے

کے ساتھ ماند پڑتا چلا جاتا ہے۔ جو حسن تمہاری پوری شخصیت پر حاوی ہے اس کا کوئی ثانی نہیں۔“

”باتیں بنانے میں ماہر تو تم ہمیشہ سے ہو، مگر عمل کے نام پر کیا کیلے جانتے ہو، کتنے عرصے سے مجھے تمہا چھوڑے

ہوئے ہو۔“

”ایک۔ ایک ساعت کہو تو مگن کرتا دوں کتنے عرصے سے۔“

”پھر وہی باتیں بنانے کے فن کا مظاہرہ۔“



”ہیلو۔ کیا یہ رضوان الحق کا نمبر ہے؟“

”اسلام علیکم اچھی جی۔ میں رضوان الحق ہی بات کر رہا ہوں۔“

”کیسے ہو تم رضوان الحق؟ میں ماہ نور بات کر رہی ہوں۔ شاید کھاری کے ریفرنس سے میں تمہیں یاد ہوں گی۔“

”میں معذرت خواہ ہوں یہاں بہت شور ہے جہاں میں کھڑا ہوں، آپ مجھے صبح کے وقت کال کر سکتی ہیں کیا؟“

”یہاں میں آپ کی بات سن نہیں پا رہا۔“

”مجھے تم سے بہت مختصر سی بات کرنی تھی۔“

”ہیں جی۔ دیکھیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

”آف۔ آخر تم کھڑے کدھر ہو؟“

”میرے پاس آپ کا نمبر آگیا ہے۔ ایسا کرتا ہوں کہ میں آپ کو خود کال کر لوں گا فارغ ہونے کے بعد۔“

”تم مجھے مس کال دے دینا میں تمہیں خود کال کر لوں گی۔“

”آف۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“

اس نے فون بند کر دیا اور ایک نظر کال کرنے والی کے نمبر پر ڈالی۔

”پتا نہیں کون تھی اور مجھے کیسے جانتی تھی اور مجھے کیوں کال کر رہی تھی۔“ اس نے سوچا۔ اس کے پاس اس

وقت اس نے ان تینوں ہی سوالوں کا جواب نہیں تھا اور مزید غور کرنے کی فرصت بھی نہیں تھی۔ فون بند کر کے اس

نے اپنی گھیس کی جیب میں رکھا اور مرکز پر پیچھے دیکھنے لگا۔

اس کے سامنے روشنیاں جگمگ رہی تھیں۔ قطار در قطار رکھی کرسیوں سے بھرے پنڈال میں تماشائیوں کی

رونق بڑھ رہی تھی۔ شام کا شو شروع ہونے والا تھا۔ وہ ہولے سے مسکرایا، مسکراتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر

لگی سفیدی پھیلی اور اس کے رخساروں پر گول ٹکیا کی مانند لگی سرخی نمایاں ہونے لگی۔ اس نے دائیں ہاتھ میں

پکڑی سبز ادنی بالوں والی بوگ سر پر جمائی اور اس پر مسخوں والا ہیٹ رکھ دیا۔

جیب سے سفید پنگ پانگ گیند نکال کر اس کے کھلے حصے کو نکال پر جمایا۔ اس کا سبز گول دائروں والا پیلا پانسجامہ

اور ہری جیکٹ ایک دن پہلے ہی بدل کر اس کے ہاتھ آئی تھی۔ جسے اس وقت زیب تن کیے اپنے دیگر لوازمات

سے لیس وہ تماشائیوں کے چہروں پر مسکرائیں، بکھیرنے کو ایک مرتبہ پھرتا رہا۔ تیز روشنیوں کے عین نیچے

تماشائیوں کی تالیوں اور سیٹیوں پر ہاتھ ہلاتا اپنے کرتب دکھاتا وہ بلیو ہون سرکس کے تماشائیوں کو کتنے سال بعد

نظر آیا تھا۔ ان کے لیے اتنا ہی کافی تھا کہ اس انتظامیہ سے شدید ناراضی کے سبب اس سے منہ موڑ کر جانے والا

مقبول عام مسخو نجانے کہاں کہاں کی خاک چھاننے کے بعد ایک بار پھر ان کے درمیان واپس آ موجود ہوا تھا۔

یقیناً اس شہر میں قیام کے دوران ہونے والے سرکس کے تمام شوز میں پچھلے کچھ سالوں کی نسبت انہیں زیادہ

آمدنی کی امید بندھ چکی تھی۔



ایک بند کمرے میں ایک مرد اور ایک عورت کی گفتگو۔

کھٹ کھٹاک کی آواز۔

نسوانی آواز۔ ”ارے کون ہے کون ہے بھئی؟“

جواب میں کمرے کے ماحول پر خاموشی چھائی رہی۔

”دھیرے سے آرام سے۔ بدگمانی کی فضا اس قدر پھیل چکی ہے تو مجھے بھی صفائی کا اتنا ہی وقت تو دے۔“

”ہاں بولو!“

”تمہاری ذات کے بارے میں۔ میں کیا کہوں۔ نظر شناس بھی ہو تم اور مردم شناس بھی۔ جب ہی تو عاشقی کے بڑے بڑے جاگیردار امین تاجر بزنس مین عاشقی کے دعوے داروں کے ہجوم میں سے مجھ ایسے فلاش عاشق کو ترجیح دے بیٹھیں۔ نہ دی ہوئی تو آج کسی بڑے پیٹ والے کی دوسری بیوی بن کر ہی سہی عیش کر رہی ہوئیں۔“

”تم یہ بات پہلے بھی کئی بار کر چکے ہو کوئی نئی بات کرو۔“

”اسی پرانی بات میں ہی تو مضمر سب نئی باتیں ہیں، فلاش عاشق جب خود کو اپنی حسینہ عالم کے قابل بنانے کی تک دو میں ہو تو کئی کٹھن منزلیں راستے میں آتی ہیں اور اس خاکسار کا ٹکراؤ تو پہلے ہی قدم پر عبداللطیف عرف طیفی لائرس ہو گیا۔ جب ہی تو ہر گام پر باقی سب کٹھنایوں کے ساتھ ساتھ طیفی صاحب نے ہم راہی کی گویا قسم کھا رکھی ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ جان من کہ اس پچھلے محلے میں جہاں تم رہتی تھیں تو حکومت ہی ان صاحب کی تھی نا اور ادھر میرا آنا جانا تمہارے حادثے کے بعد اس نے پہلے سے ہی دو بھر کر رکھا تھا۔ آخری بار جب تم سے رخصت ہو کر سعد کو اس کی حفاظت کی خاطر ساتھ لیے جب میں یہاں سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ حضرت نامحسوس طریقے سے میرا پیچھا کر رہے تھے اپنی عقل توفیق کے مطابق اس کو جل دیتا میں کسی طرح بندھی پہنچ گیا۔ بندھی میں تم جانتی ہو۔ میرے پاس کرائے کا ایک کمرہ تھا، سعد کی خاطر اس کمرے سے اٹھ کر ایک چھوٹے مکان کو کرائے پر لے گیا۔ سعد کی خاطر کام سے چھٹی کرنا رہا پھر ایک دوست نے جسے کاروبار میں لگانے کو کچھ سرمایہ دے رکھا تھا تو یہ سنائی کہ کاروبار چل نکلا ہے۔ سعد کو دو بہت ہی نیک سیدھے سادے میاں بیوی کے پاس چھوڑنے کا انتظام کر کے دوست کے پاس جا رہا تھا کہ تمہارے عاشق بنام عبداللطیف لائرس نے راستہ روک لیا۔“

”ہائے میں مر جاؤں۔“

”میں تمہارے دشمن، چپ چاپ سنی جاؤ۔ اپنے ری ایکشنز آخر میں ایک مرتبہ ہی دکھا دیتا۔ طیفی لائرس اپنے مخصوص آلہ قتل یعنی ”چھرے“ کے ساتھ حملہ آور ہوا۔ قریب تھا کہ سینے میں گھونپ دیتا۔ دور سے قریب آئی پولیس وین کی آواز سن کر مجھے ان زخموں سے ہی تڑپتا چھوڑ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا جو اس کے وار سے مزاحمت کے دوران جسم کے مختلف حصوں پر مجھے آئے گشت پر نکلی پولیس وین میرے لیے لائف سیور ثابت ہوئی، مجھے اٹھا کر پولیس والے اسپتال لے گئے جہاں ڈیڑھ مہینہ میں زیر علاج رہا۔ ایک دو دوست اس دوران میرے کام آئے اور علاج معالجہ ممکن ہو سکا۔ سعد محفوظ ہاتھوں میں محفوظ جگہ پر تھا۔ اس کی مجھے فکر نہ تھی۔ مگر تمہاری بہت فکر تھی۔ دو مہینے کے وقفے کے بعد چھپتا چھپتا لاہور آیا۔ پرانے محلے سے تم اپنے حوالی موبایلوں سمیت کہیں اور جا چکی تھیں۔ وہ دن اور آج کا دن تمہاری تلاش میں مارا مارا پھرتے اور خود کو معاشی طور پر مضبوط کرنے کی کوشش میں وقت گزر گیا۔ چند دن پہلے ہی تمہارے اس ٹھکانے کے بارے میں معلوم ہوا۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ طیفی صاحب بھی تمہارا پتلا لگاتے یہاں تک پہنچ چکے ہیں۔“

”ہائے میرے خدا! اب کیا ہو گا۔ ہم تو بہت بچا کر رہتے ہیں کم ہی کسی کے سامنے آتے ہیں۔“

”تم اور وہ رابعہ بیگم تو کم ہی آتی ہوں گی کسی کے سامنے۔ مگر وہ تمہارا جو ریڈ مارک ہے سراج سرفراز وہی کافی

ہے دنیا کو تانے کے لیے کہ تم یہاں رہتی ہو۔“

”ہائے میری قسمت۔ اب بھی تم کیوں آئے۔ وہ موا تمہاری ہی توجان کا دشمن ہے۔“

”میں تمہیں باقاعدہ بسانے سے پہلے مرنا نہیں چاہتا۔ اس لیے چھپتے چھپاتے رات کے اندھیرے میں چوروں کی طرح تم سے ملنے آیا ہوں۔ نہیں چاہتا کہ اسے خبر ہو، میرا تمہارا پھر سے رابطہ ہونے لگا ہے۔“

”ہائے میں مر جاؤں۔ اس ظالم نے تمہیں کدھر کدھر سے زخمی کیا۔ مجھے دکھاؤ مجھے بتاؤ، مگر ٹھہرو پہلے اس رابعہ کو تو خبر کروں کہ تم بھگوڑے تھے نا بے وفا تم صرف حسن پرست تھے نہ خود غرض۔“

”آں ہاں۔ روکو ادھر ہی تم نہیں بتا رہے اس کو کچھ بھی۔“

”چھوڑو میرا ہاتھ کیوں نہ بتاؤں اسے قطعے دے دے کر میرا کلیجہ چھلنی کرتی ہے ہر وقت۔“

”اسے مت بتاؤ ابھی وہ پیٹ کی ہلکی ہے، سراج سے کہنے سے باز نہیں آئے گی اور سراج تو چلتا پھرتا اشتہار ہے گھر کے اندر کی باتوں کا۔“

”ارے واقعی ایسا ہے کیا۔ ہائے اللہ بندہ کس پر اعتبار کرے۔“

”بندی صرف اپنے بندے پر اعتبار کرے۔ ادھر آؤ میرے پاس بیٹھو۔“

”اللہ کدھر کدھر نہیں زخم آئے تمہیں۔ اللہ پوچھے اس طیفی لائرس کو دکھو تم نے میری وجہ سے خواجواہ اس کی دشمنی پال لی نہ میں ہوئی نہ تم۔ میری زندگی میں آتے نہ طیفی لائرس سے واسطہ پڑتا۔“

”مگر تم نہ ہوتیں تو میں کیسے ہوتا۔ تم جانتیں نہیں کہ تم ہو تو میں ہوں تم سے الگ میں کچھ بھی نہیں۔“

”اب تم ایسے دعوے کرتے ہو تو مجھے لگتا ہے میرا دل رکھنے کو کر رہے ہو اب تو میری شکل وہ ہے جسے دیکھ کر بچے ماؤں کی گود میں چھب جائیں۔“

”تمہارا دل رکھنے کی مجھے کیا ضرورت ہے جب کہ وہ تو پہلے ہی میرے پاس رہتا ہے۔ رہی شکل تو اے بری چہرہ حسین، پہلے بھی کون کافر تمہارے نقش و نگار پر مرا تھا۔ نقش و نگار سے پرے ایک چہرہ تم پہلے بھی رکھتی تھیں اور وہ اب بھی زندہ ہے۔ میں نے تو اس سے پیار کیا ہے اور کرتا رہوں گا۔“

”میرا سعد کہاں ہے وہ کیسا ہے، کتنا بڑا ہو گیا۔ ہائے میرے دل سے پوچھو، میرے کلیجے کو دکھو، کیسی آگ لگی ہے اس میں۔“

”تم سمجھتی ہو میں جانتا نہیں۔ ہر دم مجھے یہی احساس گناہ رہتا ہے کہ ماں سے اس کا بچہ چھین لایا ہوں، مگر تم کو یاد ہے یہ تمہاری تجویز تھی۔“

”ہاں۔ میں اسے یہ بھیانک چہرہ نہیں دکھانا چاہتی۔“

”حالانکہ ماں حسین ہو یا نہیں۔ بچے کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بچے کے لیے ماں کا تصور ہی سب سے حسین ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے، لیکن نجانے کیوں مجھے یہ لگتا ہے وہ مجھے یوں قبول نہیں کپائے گا۔ ابھی کتنا چھوٹا تھا جب تم اسے لے گئے تھے۔ یاد ہے اس وقت بھی مجھے دیکھ کر رونے لگتا تھا اور رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔“

”رابعہ سے چٹا رہتا تھا۔ جب ہی میرا فیوں والی عادات اس میں بدرجہا تم پائی جاتی ہیں۔ پورے ایک سال کے بھی نہیں ہوئے موصوف اور ریڈیو یا کینٹ پلیئر پر چلتا گا نا سن کر ہلنے لگتے ہیں۔ کسی جہی محفوظ کر دینے والی چیز کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے ہیں اور چاؤں پیازوں کرتے گویا اس چیز کی اوپنی شانیں بیان کرنے لگتے ہیں۔“

”ہائے میں صدقے جاؤں، میرا لال میرے دل کا ٹکڑا اس کی کوئی فوٹو ہی لے آتے تم۔“

”لایا ہوں۔ لایا ہوں۔ یہ دیکھو۔“

”ذرا اپنے لائٹری لو اوپنچی تو کرو اس لائٹین نے تو جواب دے دیا۔ ہائے میں قربان کتنا پیارا ہے میرا بچہ ہو ہو تم پر گیا ہے۔“

”ہاں اتفاق ہے۔“
 ”تم کہتے تھے پیسے جمع کر کے سب سے پہلے میری پلاسٹک سرجری کا بندوبست کرو گے۔“
 ”اسی میں تولگا ہوا ہوں میری جان۔ کچھ وقت اور فقط کچھ وقت اور درکار ہے۔“
 ”خدا کے لیے جلدی کرو، کب میری شکل اس قابل ہوگی کہ میں اپنے بچے کے سامنے جا کر اسے سینے سے لگا پاؤں گی، تمہیں اندازہ نہیں جب وہ میرا یہ چہرہ دیکھ کر رونے لگتا تھا تو میرا دل کیسے کیسے ٹوٹا تھا۔“
 ”میں جانتا ہوں اور میری زندگی کا اب سب سے اہم مقصد بھی یہ ہی ہے۔ کہیں سے کیسے اتنا پیسہ اکٹھا کر لوں کہ تمہارا علاج کرا سکوں۔ اسی لیے تو ہر دو سری طرف سے دھیان ہٹا لیا۔ ورنہ اتنا کم ہمت نہیں ہوں میں کہ اس طہیفے سے نمٹ نہ سکوں۔ مگر شاید اس کے پاس کچھ مہلت باقی ہے خدا کی طرف سے۔“
 ”کب تک ہو جائے گا اتنا پیسہ جمع۔“

”ہمت جلد۔ بہت جلد میرے پاس اتنا پیسہ ہو گا کہ میں تمہیں وہ سب دے سکوں جس کی تم مستحق ہو۔ وہی چہرہ اپنا گھر، آسائشیں، ملبوسات، زیورات۔“
 ”نہیں۔ نہیں چاہیں مجھے آسائشیں، ملبوسات اور زیورات، مجھے چہرہ بھی نہیں چاہیے تھا۔ اگر میں ماں نہ ہوتی دنیا کی ان سب مادی اشیا سے میرا دل اٹھ چکا۔ میں ان کی حقیقت جان گئی ہوں۔ اب میں فقر توکل، غنا اور سادگی کے راستے پر گامزن ہوں۔ اب میرے تھوڑے میں بھی میرے لیے بہت کچھ ہے۔ میں نے ایک بھورا بچہ کھجور اور ایک گھونٹ آب زم زم کے ساتھ پورا پورا دن گزارا ہے اور مجھے کسی دو سری چیز کی طلب محسوس نہیں ہوئی۔ میرا رب مجھے قناعت کرنا سکھنے کی توفیق عطا فرمائے۔“

”ارے تم تو بہت اللہ والی بن گئیں۔“
 ”تم جانتے ہو کہ وہ رقم جو تم مجھے گاہے گاہے دیتے رہے ہو۔ وہ رقم جو وہ گاڑی بیچ کر حاصل ہوئی جو تم نے مجھے دی تھی۔ اس رقم کو جوڑ کر ہم تینوں حج کر آئے الحمد للہ پچھلے مہینے۔“
 ”ارے۔ اتنا بڑا کام! کیسے کر لیا تم نے۔ مجھ محرم کے بغیر۔“
 ”گروپ کے ساتھ گئی تھی۔ محرم تو ایسا کوئی نہیں تھا۔ مگر اللہ نیت قبول فرمائے۔“
 ”چلو۔ تم سے وعدہ رہا جیسے ہی تمہارا علاج ہو جاتا ہے، تمہیں اور سعد کو لے کر حج پر جاؤں گا۔“
 ”تم بس میرا علاج کراؤ۔ پھر میں۔ سعد اور تم کسی کٹیا میں بھی رہ کر زندگی گزار لیں گے۔“
 ”چلتی پیس کر کھایا کریں گے اور سوکھی روٹی پانی میں بھگو کر وقت گزار لیں گے، ہے نا۔“

”ہاں بالکل۔“
 ”ہا ہا ہا۔“
 ”ہنس کیوں رہے ہو۔“
 ”اس لیے ہنس رہا ہوں میری جان کہ میرے تمہارے بارے میں کیا خواب ہیں اور تمہارے اکتفا کا عالم کیا ہے۔“

”ہنس لو۔ ہنس لو۔ مجھے تو بس اتنا ہی چاہیے۔“
 ”نہیں میں نہیں ہنستا۔ میں تو فقط کر کے دکھاؤں گا۔ بس میرا وقت آنے دو۔“
 ”اللہ جانے تمہارا وقت کب آئے گا۔“

”بہت جلد۔ بہت جلد۔ اور یہ تم اس وقت سے سعد کی تصویر ہی کو چومے جا رہی ہو۔ مجھے صرف باتوں پر ٹر خایا جا رہا ہے۔“

”جھنجھنی ہوئی، ہنسی کی آواز۔“
 ”مجھے۔ مجھے لفت کراؤ بیگم صاحبہ۔ نور کا تڑکا ہوتے ہی مجھے کھڑکی سے باہر کود جانا ہے۔ تمہارے عاشق بنام طہیفے لائٹری نظروں سے بچنے کے لیے۔“
 ”یا اللہ کیا اب یوں چوروں سی ملاقاتیں نصیب میں لکھی ہیں۔“
 ”نمت سوچو کہ کیسی ملاقاتیں۔ شکر کرو کہ ملاقات ممکن تو ہوئی۔ میرے تو اکلوتے جوتے کھس چکے ہیں۔ تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔“
 ”اور وہ راجہ کہتی تھی تم بھاگ لے۔“
 ”نمت ذکر کرو راجہ کا اس وقت اور مت ذکر کرنا اس سے میرا۔ ان بھانڈوں، میراثوں کو ہر بات اوپنچی تائیں اڑا کر دنیا بھر کو سنانے کے سوا آتا ہی کیا ہے میری شہناز بیگم۔“
 ”چھا۔ نہیں بتاتی۔ میرے بلال سلطان۔“



”پتا نہیں کیوں مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ میری سہیلی کا دل غ چوٹ ہونے لگا ہے۔“
 ”دل غ چوٹ ہونے لگا، ارے راجہ بیگم یہ دل غ کیسے چوٹ ہوا کرتا ہے۔“
 ”اللہ میرے۔ اس سراج سرفراز کا تو اپنا دل غ چوٹ ہے۔ اسے کیا پتا ہو گا کہ دل غ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔“
 ”مطلب بے چاری غم سے کہہ کر جو اس کھوئے دے رہی ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“

”وہ ایسے کہ مجھے لگات رات بھر کہہ رہی ہے کہ خود سے ہی باتیں کرتی رہتی ہے۔“
 ”چھا واقعی۔“
 ”ہاں بالکل۔ آج رات جتنی بار بھی میں غسل خانے جانے کے لیے اٹھی، اس کے کمرے کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے باتوں کی آوازیں سنائی دیں۔ بے چاری باؤلی ہونے لگی ہے۔ خود اپنے آپ سے باتیں کرتی ہے رات رات بھر۔“
 ”ستغفر اللہ! اللہ معاف فرمائے۔ کیا وقت آ گیا ہے۔ اچھی بھلی، سمجھ دار آپا بیگم کا دل غ چوٹ ہونے لگا۔“

”اب سمجھ میں آیا تمہیں سراج سرفراز کہ دل غ چوٹ ہونا کسے کہتے ہیں۔“
 ”چھا بھئی میں اب چلتا ہوں۔ پیش امام صاحب نے پیغام بھیج رکھا ہے ان سے مل لوں۔“
 ”ہاں جاؤ۔ ان کی صحبت میں بیٹھ کر چار باتیں تم بھی کہنے سننے کی سیکھ لو شاید۔“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ہری لہنگ

تالی جیراں کو میں نے پہلی بار اس وقت دیکھا تھا جب میری عمر دس سال تھی۔ میرے ابو آری میں بھر تھے اور آئے دن کی ٹرانسفر کی وجہ سے انہوں نے مجھے مری میں داخل کروا دیا تھا۔ دسمبر کا اینڈ تھا اور میں چشیاں گزارنے جہلم آیا ہوا تھا۔ ان دنوں ابو کی پوسٹنگ جہلم میں تھی۔ گاؤں سے تانا کا خط آیا تھا اور بتا نہیں اس خط میں کیا لکھا تھا کہ امی فوراً گاؤں جانے کو تیار ہو گئیں۔ بیٹ مین کو ڈھیروں بدلتیں دے کر امی صبح نکلیں اور ہم دوپہر سے پہلے گاؤں پہنچ گئے تھے۔

تانا کا گھر بہت بڑا تھا۔ پہلے ایک بڑا احاطہ پھر رہائشی گھر جس کا مین دروازہ احاطے میں کھلتا تھا۔ احاطے میں ہی ایک طرف جانوروں کا کوٹھا تھا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی بڑا سا صحن تھا۔ صحن میں دیواروں کے ساتھ کیاریاں تھیں اور دھریک، جامن اور شہتوت کے درخت تھے۔ صحن پکا تھا سرخ اینٹوں کا اور صحن سے آگے دو اطراف میں کھلے برآمدے تھے۔

برآمدے میں دیواروں کے ساتھ دو تین چارپائیاں تھیں جن پر ڈبوں والے کالے کھیس بچے رہتے تھے۔ مجھے تانا کے گھر آنا ہمیشہ ہی اچھا لگتا تھا۔ گاڑی احاطے میں کھڑی کر کے جب ہم گھر میں داخل ہوئے تو سارا برآمدہ دھوپ میں نہایا ہوا تھا۔ تانا برآمدے میں ہی کبل اوڑھے چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے اور ذرا فاصلے پر موڑھے پر تالی جیراں بیٹھی تھی۔

تالی جیراں کون تھی میں تب نہیں جانتا تھا۔ امی تیزی سے تانا کی طرف بڑھی تھیں۔ تالی جیراں آواز سن کر اٹھ بیٹھے اور امی سے ملنے لگے تھے۔ میں اپنی چھوٹی بہن ایشاع کا ہاتھ پکڑے کھڑا تالی جیراں کو دیکھ رہا تھا جو موڑھے پر بیٹھی تھی اور اس کے سامنے چلم بڑی تھی۔ وہ زین پر بڑی تھیلی سے تمباکو نکال کر ہتھیلی پر رکھ کر دو سرے ہاتھ کی ہتھیلی سے رگڑتی اور پھر چلم کی ٹوپی میں ڈال کر تمباکو کو تیلی سے سلگاتی اور چلم کی نے سے جو اس نے ہونٹوں تلے دیا رکھی تھی کٹش لگاتی۔ میں کھڑا دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا کہ جب ایشاع ہاتھ چھڑا کر امی کی طرف بھاگی میں نے چونک کر نظریں اس سے ہٹائیں اور تانا کی طرف بڑھا۔

”اے میرا شہزادہ آیا ہے۔“

میں دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا تھا۔ تھوڑی دیر میں ہی برآمدہ سب لوگوں سے بھر گیا تھا۔ تالی اماں چھوٹی مائی اور ان کے بچے چھوٹے ماما نصیب۔ یہ سب میرے جانے پہچانے تھے لیکن وہ جو موڑھے پر بیٹھی حقہ پی رہی تھی اسے میں نہیں جانتا تھا۔

”یہ تالی جیراں ہے۔“ میرے ماموں زاد بھائی ظہیر نے جو میرا ہم عمر تھا مجھے بتایا تھا۔

”جیراں!“ مجھے یہ نام بڑا عجیب سا لگا تھا۔

”تالی منیر کی“ وہ ہنسی (دلہن) ہے۔“ ظہیر نے میری معلومات میں اضافہ کیا تھا۔

منیر میرے بڑے ماموں تھے لیکن میں نے ہوش



سنجانے کے بعد انہیں نہیں دیکھا تھا۔ امی بتاتی تھیں کہ میں چار سال کا تھا کہ وہ نانا سے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے چلے گئے تھے اور اب چھ سال بعد وہ چند دن پہلے گھر آئے تھے تو ان کے ساتھ نانی جیراں بھی تھی۔

ظہیر نے مجھے بتایا کہ دادا نے پھوپھو کو خط لکھ کر بلوایا ہے۔ ”برادری کی روٹی کرنی ہے۔ تایا اتنے برسوں بعد آیا ہے اور پھر دلہن ساتھ لایا ہے۔“

اب امی نانی جیراں سے مل رہی تھیں اور میں ظہیر کو چھوڑ کر امی کے پاس کھڑا ہو گیا تاکہ نانی جیراں کو قریب سے دیکھ سکوں۔

وہ کھڑی ہو کر امی سے گلے مل رہی تھی۔ اس کا لباس مجھے بہت دلچسپ لگا تھا۔ اس نے آنٹی گللابی رنگ کی ریشمی قمیص پہنی ہوئی تھی۔ اس کے گریبان پر مردوں کی فیصوں کی طرح لمبی پٹی پر کج بنے ہوئے تھے اور ان میں سونے کے مینے والے بن لگے ہوئے تھے۔ یہ بن زنجیر کے ساتھ ایک دوسرے سے منسلک تھے۔ اسی طرح کے سونے کے مینے والے بن دادا کو عید پر بوسکی کے کرتے میں لگاتے دیکھا تھا۔ اس نے شلواری کے بجائے کالے رنگ کی ٹاسے کی لنگی باندھی ہوئی تھی۔ دادا کے گھر میں ان کا ملازم چار خانے والی لنگی باندھتا تھا۔ لیکن یہ تو عورت تھی۔ نانی جیراں تھی۔ ماموں منیر کی دلہن۔ میں نے اس سے پہلے کسی عورت کو ایسے کپڑے پہنے نہیں دیکھا تھا۔ وہ امی کے ساتھ کھڑی ان سے لمبی لگ رہی تھی۔ اس کا رنگ بے حد گورا تھا اور آنکھیں خوب بڑی بڑی بن جن میں کاجل کی لمبی دھاریں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے ہونٹ بھرے بھرے اور بے حد گللابی تھے بغیر لپ اسٹک کے اس کے کانوں میں بھی سرخ موتیوں والے جھمکے تھے۔

”یہ تمہارا بیٹا ہے بالکل انگریز لگتا ہے یہ تو۔“ اس کی زبان بہت صاف تھی اور اس نے انگریز شاید مجھے میرے لباس کی وجہ سے کہا تھا۔ میں نے پینٹ شرٹ پر کوٹ پہن رکھا تھا۔ ورنہ میرا رنگ

سانولا تھا۔

میں شرما کر امی کی اوٹ میں ہو گیا۔ اس نے مجھے بازو سے پکڑ کر جھٹ پٹ میرے رخساروں پر کئی بوسے دیے اور اس طرح ایشاع کو بھی خوب بھینچ کر پیار کیا تھا۔ یہاں تک کہ وہ سونے لگی تھی۔

اور یہ میری نانی جیراں سے پہلی ملاقات تھی۔ رشتے میں تو وہ میری ماما لگتی تھی لیکن میں اسے ظہیر کی دیکھا دیکھی نانی جیراں ہی کہنے لگا تھا اور ہمیشہ نانی جیراں ہی کہتا رہا تھا۔

ہم نانا کے گھر دس دن رہے تھے۔ ان دس دنوں میں میری نانی جیراں سے بہت دوستی ہو گئی تھی اور وہ مجھے چھوٹی ماما سے زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔ حالانکہ وہ خود دلہن تھی لیکن وہ میرے اور ایشاع کے بہت ناز اٹھاتی تھی اور رات کو سونے سے پہلے امی اور نانی کے پاؤں اور ٹانگیں بھی دباتی تھی۔ پتا نہیں یہ مانا نے اس سے کہا تھا یا وہ خود ہی ایسا کرتی تھی لیکن وہ گھر کے ہر فرد کی بہت خدمت کرتی تھی۔

اس روز جب ہم آئے تھے تو ماما منیر بہت دیر سے آئے تھے۔ شام گھری ہو گئی تھی اور میں نانی کے لحاف میں گھسا تھوڑا سا چہرہ لحاف سے باہر کیے مٹی کا مرتڈا کھا رہا تھا۔ جب ماما منیر اندر آئے انہوں نے بہت سارے شہر اٹھا رکھے تھے۔ میں پہلی بار ماما منیر کو دیکھ رہا تھا۔ دو گھوڑا بوسکی کا کرتا سفید لٹھے کی کڑکڑ کرتی شلواری اور پاؤں میں تلے والے کھسے چھ فٹ سے لگتا قد۔ وہ تو کوئی فلمی ہیرو لگ رہے تھے۔

”بیٹھ جا منیر۔ اکھڑا کیوں ہے؟“ نانی اٹھ کر بیٹھ گئی تھیں۔

”وہ جیراں کدھر ہے؟“ ماما منیر ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

”وہ جہلم سے تیری بہن آئی ہے“ اسی کے پاس بیٹھی ہے باورچی خانے میں۔“

میں لحاف کا کونا اٹھائے نانی کے پیچھے سے چھپ چھپ کر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اتنے گورے چنڈے لمبے بال زلفوں کی صورت کندھوں پر بکھرے تھے۔ سیدھی

مانگ نکالے وہ تو کچھ اور ہی لگ رہے تھے۔
یا اللہ یہ منیر ماما ہیں۔

ماموں نصیر اور امی بھی خوش شکل تھے۔ لیکن منیر ماموں تو جیسے کسی اور ہی دنیا سے آئے لگ رہے تھے۔ مجھے ان سے شرم آ رہی تھی۔ اس لیے میں نے رضائی میں منہ چھپا لیا تھا۔ ماموں سلمان چارپائی پر ہی چھوڑ کر باہر چلے گئے۔ نانی اٹھ کر ان کا لایا ہوا سلمان دیکھنے لگیں۔ ستاروں والے اور کڑھائی والے خوب صورت رنگوں کے زباناں کپڑے تھے۔ کچھ میک اپ کا سامان وغیرہ تھا۔ نانی نے مجھے بتایا کہ ماموں شہر گئے ہوئے تھے دلہن کے لیے کپڑے لینے۔ ابھی تو کسی کو علم نہیں۔ اب برادری کی دعوت کریں گے تو سب ہی منیر کی دلہن دیکھنے آئیں گے۔

نانی جیراں اگر بہت خوب صورت تھی تو ماموں منیر بھی کم نہ تھے۔ نانی جیراں کے بال بہت لمبے اور گھنے تھے اور وہ ان میں پرانہ ڈالتی تھی جو اس کے گھٹنوں سے نیچے تک آتا تھا۔ ایک بار جب وہ پر آمدے میں دھوپ میں بیٹھی بالوں میں تیل لگا رہی تھی تو میں نے حیرت سے اس کے بالوں کو دیکھا تھا۔

”کیا دیکھا ہے کاکے؟“
”آپ کے بال۔ میں نے اتنے لمبے اور اتنے زیادہ بال کبھی کسی کے نہیں دیکھے۔ یہ بہت خوب صورت ہیں۔“

”تیرا ماما بھی یہی کہتا ہے؟“ نانی جیراں کے لیوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔ اتنی بڑی عورت کو شرماتے ہوئے بھی میں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ لیکن اس مسکراہٹ نے جیسے اس کے پورے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔ اس کے لیوں پر شرمیلی سی مسکراہٹ تھی اور وہ اپنی چٹیا کو بل دے رہی تھی۔ آج اس نے شلواری پہنی ہوئی تھی۔ سبز طوطے رنگ کی شلواری پر کالے رنگ کی گللابی پھولوں والی قمیص تھی۔ نئے فیشن کی سلی ہوئی۔ یہ کپڑے ماموں شہر سے لائے تھے۔ ان

دس دنوں میں پہلے دن کے سوا پھر میں نے اسے لنگی باندھے نہیں دیکھا تھا۔ اس روز میں نے نانی جیراں سے کہا۔

”نانی! آپ ہمیشہ ایسے کپڑے پہنا کریں۔ دادا کے گاؤں میں تو مرد ایسی لنگیاں پہنتے ہیں چار خانوں والی بھی اور سادی بھی۔“

اور نانی جیراں زور سے ہنس بڑی تھی اور اس کے موتی جیسے دانت میں مبہوت ہو کر دیکھا تھا۔

”پر ہمارے جگ میں تو عورتیں بھی لنگیاں باندھتی ہیں۔ عورتیں ریشمی اور مرد سوتی۔ لیکن میں جب اسکول جاتی تھی تو شلواری پہنتی تھی۔ پوری تین جماعتیں پڑھی تھیں میں نے۔ پھر میرا ابا مر گیا تو امی نے گھر میں بٹھالیا۔ میری اماں اور میری دادی بھی لنگی باندھتی تھیں۔ میری دادی اور میری اماں دونوں ہی بڑی طاقتور اور ڈاھڈی عورتیں تھیں۔“

”تو آپ اس لیے لنگی باندھتی تھیں کہ طاقت ور لگیں۔“ نانی جیراں کی بات سے مجھے ایسا ہی لگا تھا۔

نانی جیراں پھر ہنس دی تھی۔ ”میرا دادا نہیں تھا اور میرا باپ بھی جوانی میں مر گیا تھا۔ بھائی بھی نہیں تھا۔ میری دادی اور ماں کھیتوں میں خود کام کرتی تھیں مزدوروں کے ساتھ مل کر۔ ہماری تھوڑی سی زمین تھی لیکن اتنی تھوڑی بھی نہیں تھی۔“

وہ پھر ہنس گئی۔
”اگر دادی اور ماں اتنی ڈاھڈی نہ ہوتیں تو لوگ ہمیں کھانا ہی جاتے۔“

وہ جیسے کھوسی گئی تھی۔ چپ گھپ سی پتا نہیں کیا سوچتی تھی۔ شاید اپنی اماں اور دادی کو۔ پھر ماما آ گیا تھا اور وہ جیسے سوچوں سے باہر آئی اور شرمیلی نظروں سے ماما کو دیکھتی تھی۔ ساتھ ساتھ کھڑے دونوں بہت اچھے لگ رہے تھے۔ دونوں کی جوڑی بڑی صحیح تھی پر مجھے نانی جیراں کا نام پسند نہیں آیا تھا۔ یہ کیا نام ہوا بھلا جیراں؟

اور میں نے اس کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ تب نانی جیراں نے مجھے بتایا تھا کہ ان کا اصل نام نذیر بیگم ہے

اور مجھے یک دم ہنسی آئی تھی۔ نذیر تو ہمارے بیٹھ مین کا نام تھا۔
”لیکن سب مجھے جیراں کہتے تھے۔ ماں، وادی اور گاؤں والے۔“

یہ نام بھی مجھے پسند نہیں آیا تھا اور ان کی شخصیت سے تو بالکل میچ ہی نہیں کرتا تھا۔ وہ تو اتنی نرم مزاج اور محبت کرنے والی تھیں۔ مجھے ایک دن بھی ان سے ڈر نہیں لگا تھا اور نذیر نے مجھے بتایا تھا اس کے نام کا مطلب ہے ڈرانے والا۔

”آپ کا نام میں نے شنزادی نیلو فر رکھ دیا ہے۔ بس۔“

ماما نذیر نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر گھما ڈالا اور تائی جیراں ہنسی سے لوٹ بوٹ ہو گئی۔

”سنو منیر خان! نور خان زمین دار کی بیٹی اور شنزادی۔ یہ کاکا بھی تاپس۔ شنزادیاں میرے جیسی تھوڑی ہوتی ہیں کاکے۔ وہ تو اونچے تختوں پر بیٹھتی ہیں اور جیراں تو کھیتوں کی مٹی میں دل گرہلی ہے۔“
”کاکا بالکل صحیح کہتا ہے۔ تو۔ تو سچ سچ شنزادی ہے۔ جیراں۔ میرے دل کی شنزادی۔ میری راجدھانی کی ملکہ۔ میری شنزادی نیلو فر۔“

ماما نے ایک بار پھر مجھے گھما ڈالا۔ تائی جیراں کی آنکھوں میں اتنی چمک ابھری جیسے ہزاروں ستارے ان میں اتر آئے ہوں اور رخساریوں لگ رہے تھے جیسے کسی نے ان پر گلاب مل دیا ہو۔



”ماموں منیر تو بہت خوب صورت ہیں امی! بالکل فلمی ہیرو کی طرح۔“

دسویں دن جب ہم واپس آ رہے تھے۔ راستے میں میں نے امی سے کہا تھا۔

”ہاں۔ منیر تو ایسا ہی ہے میرا اور شنزادوں جیسا۔ جب بوسکی کا کرتا پن کر گھوڑے پر سوار ہو کر گلیوں میں سے گزرتا تھا تو لڑکیاں چھتوں پر منڈیروں کے پیچھے سے اور دروازوں کی اوٹ سے اسے دیکھتی

تھیں۔ ایسی ایسی خاندانی لڑکیاں فدا تھیں اس پر۔ اس کا دل تو چمک چوراسی کی اس کم ذات کہارن پر آ گیا اور اسی کی خاطر بابا سے ناراض ہو کر گھر بار چھوڑ دیا تھا۔“

”لیکن تائی جیراں تو زمین دارن ہے۔ اس کے باب کی ہماری طرح زمین ہے۔ جس میں وہ مل چلا تا تھا۔“
”ہاں جیراں تو۔۔۔ پتا نہیں یہ جیراں کہاں سے اسے مل گئی۔ پتا نہیں اس کہارن کا کیا ہوا سو ایسے جیراں ہے اچھی۔ دل کی بھی اور شکل کی بھی۔ خاندانی بھی لگتی ہے۔ تولے بھر کے تو جھمکے پنے ہوئے ہیں اور سونے کے بٹن بھی دو ڈھائی تولے سے کم کیا ہوں گے۔“

امی کے منہ سے تائی جیراں کی تعریف سن کر میں یوں خوش ہو گیا تھا جیسے امی نے میری تعریف کی ہو۔ ماموں منیر نے گھر میں کسی کو کچھ نہیں بتایا تھا کہ جیراں انہیں کہاں ملی تھی اور انہوں نے کیسے اس سے شادی کی۔ وہ جب ماموں کے ساتھ آئی تھی تو اس کے تن پر وہی جوڑا تھا۔ کالی ٹائے کی لنگی اور آنٹی گلابی سونے کے بٹنوں والی قمیص اور ساتھ کچھ نہیں تھا۔ پتا نہیں وہ بھگا کر لائے تھے یا۔ میں نے امی کو ابو سے کہتے سنا تھا۔

”بہر حال جو بھی ہو۔ گھر آ گیا۔ ماں باپ کی آنکھیں ٹھنڈی ہو گئیں۔ اب تو ابابہت ہاتھ ملتے تھے کہ کیوں انہوں نے اسے تاجو سے شادی کرنے کی اجازت نہ دی۔ سب ذاتیں اللہ کی بنائی ہوئی اور سب انسان برابر ہیں۔“

”تو اس کا نام تاجو تھا جس سے ماموں پہلے شادی کرنا چاہتے تھے اور پتا نہیں وہ کیسی ہوگی۔ تائی جیراں جیسی یا اس سے زیادہ خوب صورت۔“

اس رات میں سونے سے پہلے سوچ رہا تھا اور پھر یہ سوال جیسے میرے دل کے اندر ہی کہیں کھبارہ گیا تھا میں نے سوچا اگر پھر بھی میں ماموں سے ملا تو ضرور پوچھوں گا کہ تاجو زیادہ خوب صورت تھی یا تائی جیراں۔



”جب میں نے دوسری بار تائی جیراں کو دیکھا تو میری عمر چودہ سال تھی۔ یعنی پورے چار سال بعد۔ جنوری کا مہینہ تھا گاؤں سے تاناکا بیماری کی اطلاع آئی تھی۔ ہم افزا تفری میں گاؤں کے لیے روانہ ہو گئے۔ ان دنوں ابو کھاریاں میں تھے۔ میں جب بھی چھٹیوں میں گھر آتا تھا تو امی مجھے بتاتی تھیں کہ جیراں تجھے بہت یاد کرتی ہے۔ بہت پوچھتی ہے تیرا۔ پھر میں بھی پوچھ لیتا کہ تائی جیراں کیسی ہے۔“

”ارے بہت اچھی ہے میری بھرجائی۔ قسمت کا دھنی ہے میرا اور۔ سارے گھر کو یوں سنبھالا ہوا ہے کہ تیری تائی تو سمجھ بس چارپائی پر بیٹھ کر عیش کرتی ہے۔“
میں اس کی تعریف سن کر خوش ہوا تھا۔

صحن میں قدم رکھتے ہوئے میری نظریں بے اختیار برآمدے کی طرف اٹھی تھیں لیکن برآمدہ خالی تھا اور تائی جیراں احاطے کی طرف سے دودھ کی بھری پالٹی اٹھا کر اندر آ رہی تھی۔ اس نے پھول دار دوپٹا لپیٹا ہوا تھا اور ہلکے نیلے رنگ کی شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی۔ پتا نہیں کیوں میرا دل چاہا تھا کہ وہ اسی طرح کالی ٹائے کی لنگی اور ریشمی آنٹی گلابی قمیص پہنے بے نیازی سے بیٹھی چلم پی رہی ہوگی۔

”ارے کاکے!“ وہ پالٹی برآمدے میں رکھ کر میرے قریب آئی۔ ”ارے یہ تو بے کاکے! اتنا لپٹا ہوا گیا ہے تو۔“ وہ بہت اشتیاق سے مجھے دیکھ رہی تھی اور میں اس کے پیار کرنے پر شرمایا گیا تھا۔

”میرا نام عثمان ہے مجھے کاکا نہیں بلائیں۔“
”چھا۔۔۔ نہیں بلاؤں گی پر مجھے تو کاکا ہی اچھا لگتا ہے۔“

پھر میں جتنے دن وہاں رہا وہ مجھے کاکا ہی بلاتی رہی اور اس پہلے دن کے علاوہ میں نے پھر اسے کاکا بلانے سے منع نہیں کیا۔

اس بار ہم تقریباً دو ہفتے رہے تھے۔ کیونکہ تاناکا طبیعت ٹھیک ہوتے ہوتے پھر خراب ہو جاتی تھی۔ ان دو ہفتوں میں تائی جیراں کو میں نے صبح منہ اندھیرے اٹھتے اور رات گئے تک کام کرتے دیکھا تھا۔

صبح کاڑھنی میں بچا ہوا دودھ کو تلوں کی دھبی آج پر رکھ دیتی تھی جو سارا دن کڑھتا رہتا۔ پھر رات میں اسے جاگ لگا کر رکھ دیتی تھی اور پھر صبح اٹھ کر جب میں برآمدے میں آتا تو وہ برآمدے میں دایم طرف پڑھی پڑھی لسی بلور ہی ہوتی تھی۔ سدھالی کی رسیوں کے ساتھ اس کے بازوؤں کی حرکت کو میں دلچسپی سے چارپائی پر بیٹھا دیکھتا رہتا۔ گاہے گاہے وہ مڑ کر مجھے بھی دیکھتی اور مسکراتی۔

وہ چالی میں سے کھن نکال کر بڑے سے گول پیالے میں رکھتی جاتی تھی اور جب سارا کھن تیار ہو جاتا تو وہ باورچی خانے کی طرف چلی جاتی۔

اس اثنا میں سب ہی اٹھ کر اپنے اپنے کمروں سے نکل کر باورچی خانے میں جمع ہو جاتے۔ باورچی خانہ بہت بڑا تھا۔ اسی باورچی خانے میں ایک طرف دیوار کے ساتھ گدا بچھا ہوا تھا جس پر نیلے رنگ کی گلابی دھاریوں والی چادر پھیلتی رہتی تھی۔ سب اسی گدے پر بیٹھ جاتے اور وہ گرم گرم پھلکے پکا کران پر کھن رکھ کر سب کو دیتی جاتی۔ ساتھ میں رات کا بچا ساکن اور چائے سردیوں میں تینوں وقت سب باورچی خانے میں ہی کھاتے پیتے تھے۔ چولہے کے پاس بیٹھے ہوئے روٹیاں پکاتے ہوئے بھی گاہے گاہے وہ ماموں کی طرف دیکھتی اور اس کے گالوں پر وہی گلابی بکھر جاتا تھا، جو چار سال پہلے ماما کی طرف دیکھتے ہوئے بکھرتا۔ ان دو ہفتوں میں اس نے مجھ سے بہت ساری باتیں بھی کی تھیں۔

وہ سارا دن کام میں مصروف رہتی۔ ماموں گھر آتے تو پھر جیسے وہ ان کے گرد چکراتی پھرتی تھی۔ کبھی دودھ گرم کر کے دے رہی ہے۔ کبھی پاؤں دیا رہی ہے۔ کبھی کپڑے استری کر رہی ہے۔ امی صبح تو کبھی تھیں۔ منیر بہت خوش قسمت ہے۔ چھوٹی ماما تو نصیر ماموں کی اتنی پروا نہیں کرتی، جتنی تائی جیراں منیر ماموں کی کرتی تھی، بلکہ تائی جیراں نے تو چھوٹی ماما کے بچوں کے بھی بہت سارے کام سنبھال لیے تھے۔ کبھی فاران کی تختی دھو کر اس پر گاجی لگا رہی ہے۔ کبھی ظہیر کے

کپڑے استری کیے جا رہے ہیں۔ بھی منی کو منلایا جا رہا ہے۔

ان دو ہفتوں میں۔ میں نے تائی جیراں کو سب کی خدمت میں کھڑے دکھاتا تھا۔ سب ہی اس سے خوش تھے۔ ایک دن وہ بالٹی اٹھائے دودھ دوہتے احاطے میں جا رہی تھی تو میں بھی ساتھ چل دیا۔ احاطے میں بھینس نہیں تھی شاید کرنا منلانے کے لیے چھپر پر لے گیا تھا اور ابھی واپس نہیں آیا تھا۔ تائی جیراں اور میں وہیں چوتھے پر بیٹھ گئے۔ تائی جیراں سامنے درختوں پر بیٹھے برندوں کو دیکھ رہی تھی۔ مجھے وہ بہت ادا لگی تھی۔ کپ چپ سی کچھ سوچتی ہوئی۔

”آپ کیا سوچتی ہیں تائی جیراں؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ نہیں یوں ہی چیزوں کو دیکھتی ہوں۔ ہمارے گھر میں بھی درختوں پر صبح صبح ہی چڑیاں شور مچانے لگتی تھیں۔“

”آپ کو اپنی دادی اور اماں یاد آتی ہیں۔ کیا وہ ادھر ملنے آتی ہیں آپ سے اور آپ جاتی ہیں ان سے ملنے۔“

وہ کچھ دیر یوں ہی خاموش سی بیٹھی رہی پھر سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔

”کاکے!“ اس کی خوب صورت آنکھوں میں جیسے نمی سی پھیل گئی تھی۔ ”مائیں بھی کبھی بھولتی ہیں۔ چاہے خود ماں دادی تائی بن جاؤ پر مائیں تو یہاں دل میں کبھی نہیں کاکے! اٹھتے بیٹھے یاد نہ بھی کرو تو منہ سے ہائے ماں نکل جاتا ہے۔ مجھے بھی نہ اماں بھولتی ہے نہ دادی۔ میری دادی تو میری شادی سے کچھ پہلے ہی مر گئی تھی اور اماں۔ اماں بتا نہیں کیسی ہوگی اب۔“

وہ پھر چپ ہو کر کچھ سوچنے لگی تھی اور میں تجسس سے اسے دیکھتا تھا۔ یہ پہلا موقع جب وہ اپنے متعلق کچھ بتانے لگی تھی مجھے ورنہ کبھی جو امی چھوٹی ماں اور تائی اکیلی ہوتیں تو ضرور ایک دوسرے سے کہتی تھیں۔

”چار سال گزر گئے۔ نہ میرا منہ سے کچھ پھوٹا نہ جیراں نے بتایا کہ کیسے اور کیوں۔ جیراں کے پچھلے بھی

میرے کے سنگ نور کرا بھیج کر تحائف ہو گئے۔“

میں اپنے اندر غبارے کی طرح پھول گیا۔ معتبر ما ہو گیا کہ یہ میں ہوں پورے گھر میں سے جیراں نے صرف مجھے چنا ہے اپنے متعلق کچھ بتانے کے لیے۔

”کیوں تائی جیراں! آپ اپنے چک کبھی نہیں گئیں کیا ماموں نے منع کیا ہے؟“

”نہ۔“ اس نے ٹکی میں سر ہلایا۔ ”بس جس رات تیرے مامے سے میرا نکاح ہوا تھا اس رات اماں نے مجھے کہا تھا۔ آج کے بعد سمجھنا تیرا مہکا کوئی نہیں۔ مڑ کر پیچھے نہ دیکھنا۔“ اس نے ایک آہ بھری تھی۔

”کیوں تائی جیراں! کیا آپ کی اماں کو ماموں اچھے نہیں لگتے تھے۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں تھی۔ بڑی ڈونگی (گہری) باتیں ہیں یہ تو نہیں سمجھے گا۔“

”آپ بتاؤ نا۔ میں کوئی چھوٹا بچہ نہیں ہوں پورے چودہ سال کا ہوں۔“

”اچھا۔“ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔

”ہاں تو بڑا ہو گیا ہے کاکے!“

کچھ دیر کے لیے وہ پھر کھو گئی تھی۔ میں کبھی سامنے درختوں کے پیچھے افق کے کنارے سورج کے سرخ گولے کو دیکھتا تھا اور کبھی تائی جیراں کو۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔

”میں نے تجھے بتایا تھا کاکے! میری اماں اور دادی بڑی ڈاھڈی (خت) تھیں۔ پر پھر بھی عورتیں تھیں نا اکیلی۔ بے آسرا۔ وہ کھیتوں میں کام کرتی تھیں۔ خود غلہ منڈی لے کر جاتی تھیں۔ جانوروں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ چارہ کٹ کر لانا دودھ شمد صبح صبح ریزھے پر لے کر جانا۔ پیسے دھیلے کی کمی نہیں تھی۔ میں نے کئی بار اماں سے کہا تھا۔ دادی کے بجائے مجھے کھیتوں میں لے جایا کر۔ پر نہ دادی مانتی تھی نہ اماں۔ پر ساری احتیاطیں دھری ہی رہ گئیں۔ زمین دار شریف کا بیٹا ظریف میرے پیچھے بڑ گیا۔ شادی کر لو ورنہ اٹھا کر لے جاؤں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تجھ سے

شادی کرنے سے اچھا ہے ساری عمر بیٹھی رہوں۔“

”کیوں تائی! بہت برا تھا کیا؟“

”شکل صورت کا اچھا تھا، اونچا لہا۔ تیرے مامے کی طرح۔ خاندانی بھی تھا۔ پیسے دھیلے کی ادھر بھی کمی نہیں تھی۔ پر سو برائیوں کی ایک برائی۔ بری چک تھا کجنت۔ لالچی۔ زمینوں اور گھر پر بھی نظر تھی اس کی۔“

تائی جیراں نے کچھ اور بھی کہا تھا لیکن میں تو ”ہری چک“ میں اکٹھا ہوا تھا۔

”یہ ہری چک کیا ہوتا ہے تائی جیراں؟“

تائی جیراں کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”بس۔ جہاں اچھی لڑکی دیکھی وہیں ڈھیر ہو گیا۔ پہلے شریا کے پیچھے بھاگتا رہا۔ راجوں کی کڑی تھی۔ پھر مہو کے دروازے پر نظر آنے لگا تھا۔ اس کے بعد میرے پیچھے بڑ گیا تھا۔“

”یعنی بے وفا۔“

”ہاں بے وفا بھی اور لالچی بھی۔ جب میں نے اسے دھتکار دیا تو اس نے مجھے اپنی ضد بتالیا۔ ہماری کھڑی نصلوں کو آگ لگا دی۔ دادی مر گئی تو ایک رات گھر کے محن میں کود آیا۔ اماں ڈر گئی۔ اماں نے کہا۔ ضد چھوڑو جیراں! ہم اکیلی عورتیں ہیں۔ مقابلہ نہیں کر سکیں گی۔ پھر پیسے والا ہے۔ شکل و صورت والا۔ تجھے بھلا اس سے اچھا بر کہاں ملے گا۔ میں نے کہا۔

”بھلے کالا چوہڑا کیوں نہ ہو۔ بھوکا ننگا ہو پر ہر جانی نہ ہو۔ در در منہ مارنے والا۔“ اماں بے چاری چپ کر گئی تھی۔

”ماموں کہاں ملے تھے تائی؟“ میں نے جلدی سے پوچھا، کیونکہ کسا بھینس اور اس کی کٹی کو ہانکتا ہوا احاطے میں لا رہا تھا اور پھر تائی جیراں نے اٹھ جانا تھا۔

”تیرا ماما۔ چھنو کی شادی میں بارات کے ساتھ آیا تھا۔ چھنو میری سہیلی تھی اور بارات پار گاؤں سے آئی تھی۔ رات بارات نے ادھر ہی رہنا تھا۔ میں رات میں باہر نکلی تھی گھر جانے کے لیے اور تیرا ماما بھی کسی کام سے نکلا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا۔“

”اور پھر دیکھتے رہ گئے۔“ میں نے بات کٹائی اور تائی جیراں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ وہی شرمیلی سی مسکراہٹ۔

”تیرے مامے نے رشتہ ڈال دیا چھنو اور اس کا خاوند آئے تھے رشتہ لے کر۔ پھر بتا نہیں کیسے طریقے کو پتا چل گیا اور اس نے دھمکی دی کہ کوئی تائی کالال جیراں کی ڈولی لینے آئے گا تو ٹوٹے کر کے پھینک دوں گا کھیتوں میں۔ اماں نے کہا جیراں ماں جا اور میں پھر گئی۔ ہرگز نہیں اماں! تو چھنو کے خاوند سے کہہ دے، تجھے اس کے سٹکی کا رشتہ منظور ہے۔

ماں نے کہا۔ تجھے کیا بتا جیراں! وہ کیسا ہے؟ شکل و صورت والا ہے۔ کیا پتا وہ کتنوں کے پیچھے لور لور پھرتا ہو گا۔ پر مجھے یقین تھا کاکے! تیرا ماما ایسا نہیں ہو گا۔ میں نے اماں سے کہا کہ یقین تو یہاں ہوتا ہے نادل میں پھر بھی تو ایسے بلا میں بات کروں گی۔ ہم عام عورتیں نہیں تھیں کاکے! ہم مردوں کی طرح کام کرنے والی عورتیں تھیں۔ میں نے تیرے مامے سے ایک ہی بات کی تھی۔ سو باتوں کی ایک بات۔ میرا دل شیشے کی طرح شفاف ہے اور تیرے آگے پیچھے دل میں اگر کوئی ہے تو بتا دے مجھے۔ در در منہ مارنے والے مجھے پسند نہیں۔ میرے دل میں بھی آگے نہ پیچھے کوئی نہیں ہے۔ تیرے مامے نے کہا تھا۔ بس پھر اماں نے تیرے مامے سے کہہ دیا کہ چوری سے آکر نکاح بڑھو لے اور پھر لے جا اسے اور مڑ کر نہ آنا۔ ظرفا تجھے تو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اسے بھی رول دے گا۔“

”ہر اماں! میں کر لائی تھی۔“

”بس اب چپ کر جا۔ میری حیاتی چار دن کی ہے۔ اور۔ یہ مائیں بھی بڑی عجیب ہوتی ہیں کاکے! میری ماں بھی ایسی ہی تھی۔ اس نے میری آنکھوں کو پڑھ لیا تھا اور خود تنہائی سے سودا کر کے مجھے تیرے مامے کے ساتھ بھیج دیا۔ عمر بھر کی جمع پونجی بھی ساتھ کر دی پر راستے میں ہم لٹ گئے۔ کوئی کجنت اسٹیشن پر سے بکسا ہی اٹھا کر لے گیا۔ پتا نہیں کیوں آنکھ لگ گئی تھی ہم دونوں کی۔“

کرے نے بھینس کلمے سے باندھ دی تھی اور اب تائی جیراں کو آواز دے رہا تھا۔ تائی جیراں اٹھ گئی اور میرا سینہ جیسے کسی بھاری راز سے بوجھل ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا تھا میں تائی جیراں سے کہوں گا کہ اگر وہ ظریف سے شادی کرتی تو کیا پتا پھر وہ کسی اور دروازے پر نہ جاتا۔ اسی کا ہو کر رہ جاتا ہمیشہ کے لیے اور تائی جیراں تو ایسی تھی کہ جو ایک بار اس کا ہو جاتا ہمیشہ اسی کا رہتا اور اس طرح اپنی ماں سے بھی دور نہ ہوتی۔ لیکن میں یہ بات اس سے نہ کہہ سکا اور ہم واپس کھاریاں آگئے۔ لیکن آنے سے پہلے میرے منہ سے وہ سوال نکل گیا جو چار سال پہلے میرے دل میں پیدا ہوا تھا۔ ہم احاطے میں کھڑے تھے اور کہاؤرا بیور کے ساتھ مل کر ہمارا سامان گاڑی میں رکھ رہا تھا۔

ماموں منیر نے مجھے گلے لگایا تو میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ماموں! سچ بتائیں۔ تائی جیراں زیادہ خوب صورت ہے یا تاجو زیادہ خوب صورت تھی؟“

میں نے تائی جیراں کی طرف دیکھا جو ایشاع کو پیار کر رہی تھی۔ آج وہ ہردن سے زیادہ خوب صورت لگ رہی تھی۔ ماموں شہر سے اس کے لیے تاک کی لوٹ لائے تھے۔ سفید رنگ جو دکھتا تو پورا چہرہ سج جاتا تھا۔ اس نے سرخ پھول دار سوٹ پر کالی سرخ پھولوں والی شال اوڑھ رکھی تھی۔

”تائی جیراں تاجو کہمارن سے زیادہ خوب صورت ہے نا؟“

تائی جیراں کی آنکھوں میں حیرت اُتری تھی اور وہ منہ اٹھا کر مجھے دیکھ رہی تھی۔

”یہ تاجو کون ہے کاکے؟“

”آپ کو نہیں پتا تائی جیراں! ماموں اسی کی خاطر تو تانا سے ناراض ہو کر گھر سے نکلے تھے۔“

اور مجھے لگا تھا جیسے تائی جیراں کا رنگ پھیکا رہ گیا تھا اور ماموں ساکت کھڑے تھے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے لگا جیسے میں نے کچھ غلط کر دیا ہے۔ لیکن دوسرے ہی

لمحے کر موم نے آواز دی تھی۔

”آجائیں صاحب! سامان رکھ دیا ہے اور پھر سب ہم سے ملنے لگے اور ہم تانا کے گھر سے واپس کھاریاں آگئے تھے۔“



اور پھر تیسری اور آخری بار میں نے تائی جیراں کو تقریباً ڈھائی سال بعد دیکھا تھا۔ میں اپنا اے لیول کا امتحان دے کر فارغ ہوا۔ تو میں نے تانا کی طرف جانے کا پروگرام بنایا۔ میرا ارادہ تھا کہ چند دن تانا کی طرف سفر کروا دوں گا پاس چلا جاؤں گا۔ امی اور ابو راولپنڈی میں تھے۔

تانا کے گھر میں سب ہی مجھے دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ تانا کافی کمزور ہو گئے تھے اور تائی جیراں بھی مجھے بھیجی بھیجی سی لگی تھی۔ وہ کام کرتے کرتے کھوجاتی تھی۔ گپ چپ پتا نہیں کیا سوچتی رہتی تھی۔ کسی بلوتے اس کے ہاتھ رک جاتے۔ تائی کی ٹانگیں دباتے دباتے کہیں کھوجاتی تھی۔ پتا نہیں تائی جیراں کو کیا ہو گیا تھا۔

ماموں منیر بھی گھر میں کم ہی نظر آتے تھے۔ ورنہ پہلے تو بہانے بہانے تائی جیراں کے آس پاس چکراتے پھرتے تھے۔

”شاید اولاد نہ ہونے کی وجہ سے۔“ میں نے سوچا اور ایک دن تائی سے پوچھ بھی لیا تھا۔

”نہیں۔ نہیں تو۔ یہ دینے والے کی مرضی دے نہ دے۔ ہم بندے تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں کاکے!“

”پھر آپ اتنی چپ چپ کیوں رہتی ہیں؟“

”بوڑھی ہو گئی ہوں۔ اب کیا ٹھنڈے لگاتی اچھی لگوں گی۔“

وہ ہنسی تھی لیکن اس کی آنکھیں بالکل ساکت تھیں۔ ان میں دور دور تک کسی ہنسی کا نشان نہیں تھا اور یہ اسی رات کی بات تھی۔ میں ظہیر کے کمرے میں

سونے کے لیے گیا تو ظہیر نے مجھے بتایا۔

”مستمن! تجھے ایک بات بتاؤں پر دیکھ کسی سے مت کہنا۔“

”بول! نہیں کہوں گا۔“

”پتا ہے۔“ وہ اپنی چارپائی سے اٹھ کر میری چارپائی پر آکر بیٹھ گیا۔ ”یہ جو منیر بنایا ہے تاس کا چکر چل رہا ہے وہ چاچا فیروز نہیں ہے؟“

”کون چاچا فیروز؟“ میں گاؤں بہت کم آتا تھا۔ اس لیے بہت کم لوگوں کو جانتا تھا۔

”ارے وہی جو سردار ماما کی حویلی کے باہر پیل تلے بیٹھا ہوتا ہے۔ جوتے کا ٹھنڈا ہے۔“

”ہاں۔ ہاں چاچا فیروز۔“ مجھے یاد آ گیا۔

”بڑا ہی نیک اور پرہیزگار بندہ ہے۔ سارے گاؤں والے عزت کرتے ہیں اس کی۔ اس کی بیوی کی بھانجی ہے میداں۔ نام تو اس کا حمیدہ ہے پر سب میداں میداں بلاتے ہیں اسے۔ بڑی فیشن ایبل اور طرح حوار ہے۔ شہر سے آئی ہے۔ سنا ہے ماں باپ مر گئے ہیں تو چاچا فیروز کی بیوی اسے اپنے ساتھ لے آئی ہے۔ بس اسی کے ساتھ چکر ہے تانیا کاک۔“

”تجھے کیسے پتا۔ منیر ماموں تو جیراں تائی سے۔ اور کیا وہ جیراں تائی سے زیادہ خوب صورت ہے؟“

”خوب صورت تو نہیں پر اوائیں بڑی آتی ہیں اسے۔ تانیا تو دیوانہ ہو گیا ہے اس کا اور وہ بھی۔ گاؤں میں ایسی باتیں چھپتی کہاں ہیں۔ سب کو ہی پتا ہے۔ ماں کہتی ہے تانیا تو شروع سے ایسا ہی تھا۔“

”پھر تو تائی جیراں کو بھی پتا ہو گا۔“

میں نے سوچا تائی جیراں اسی لیے چپ اور کھوئی کھوئی رہتی ہے۔

”پتا نہیں۔“ ظہیر کو علم نہیں تھا۔

تائی جیراں نے ظریف سے اس لیے شادی نہیں کی تھی کہ وہ دل پھینک تھا اور اب ماموں۔

ظہیر اپنی چارپائی پر چلا گیا تھا اور میں تائی جیراں کے متعلق سوچتے سوچتے جانے کب سو گیا۔

صبح میری آنکھ منہ اندھیرے ہی کھل گئی تھی۔ کچھ دیر تو میں چارپائی پر لیٹا رہا۔ پھر اٹھ کر باہر آ گیا۔ باہر چڑیوں کا شور تھا اور دور کہیں مسجد میں صبح کی اذان ہو رہی تھی۔ میں صحن میں کھڑا تلکے اندھیرے کو آہستہ آہستہ روشنی میں بدلتے دیکھ رہا تھا۔

میں نے تائی جیراں کو کمرے سے نکل کر برآمدے میں آتے دیکھا اور حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے چھ سال پہلے والی کالی ٹائے کی کنگی باندھی ہوئی تھی اور وہی آتش کی گلابی ریشمی قمیص اور کالی پھولوں والی چادر۔ اس نے گردن اونچی کر کے برآمدے سے صحن میں ادھر ادھر دیکھے بغیر قدم رکھا تھا۔ جب بو کھلائے ہوئے ماموں منیر کمرے سے نکل کر اس کی طرف لپکے تھے۔

”سنو۔ سنو۔ جیراں کہاں جا رہی ہو۔ رکو تو بات تو سنو مت جاؤ۔“

تائی جیراں نے مڑ کر دیکھا۔ وہ اس وقت کسی ملکہ کی طرح ہی لگی تھی۔ اتنا وقار اتنی بے نیازی تھی اس کے چہرے پر کہ میں مبہوت سا کھڑا اس کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے رخ موڑ لیا اور قدم آگے بڑھائے۔ میں جیسے خواب سے بیدار ہو کر اس کی طرف لپکا۔ میرے کانوں میں ظہیر کی آواز آرہی تھی۔ ”تانیا کا چکر چل رہا ہے۔“

”تائی۔ تائی آپ ماموں کو کیوں چھوڑ کر جا رہی ہیں۔“

وہ رکی اور اس نے ماموں کی طرف دیکھتے ہوئے زمین پر تھوک دیا۔ ”تیرا مال۔ ہری چک بے کاکے!“

اس کی آواز میں ہزاروں آنسوؤں کی نمی تھی۔ پھر وہ مڑی اور تیزی سے صحن کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی اور یہ آخری بار تھا۔ جب میں نے تائی جیراں کو دیکھا تھا۔

تائی جیراں کے جانے کے ایک ہفتے بعد ماموں نے میداں سے شادی کر لی تھی۔ تائی جیراں نے صبح کہا تھا۔

ماموں ہری چک تھے۔



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
سب سے بہتر عمل یہ ہے کہ تم غریبوں اور مساکین کو
کھانا کھاؤ اور ہر شخص خواہ شناسا نہ ہو اسے سلام
کرو۔ (بخاری)

غصے پر قابو

کسی شخص نے امیر المومنین حضرت عمر بن عبدالعزیز سے
سخت کلامی کی تاکہ اسے سر تھکالیا اور فرمایا۔
"کیا تم یہ چاہتے ہو کہ مجھے غصہ آجائے اور شیطان مجھے
تکبر اور حکومت کے عروج میں مبتلا کرے اور میں تم کو ظلم
کا نشانہ بناؤں اور بددعا قیامت تم مجھ سے بدلہ لو۔ مجھ
سے یہ برگزینہ ہوگا!"
یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔

موتی مالہ

ہر اچھے لوگ بزرگ کے کنارے لگی مدھیوں کی مانند
ہوتے ہیں جو فاصلے کو کم تو نہیں کرتے البتہ راستے کو چلنے
والوں کے لیے آسان اور محفوظ سفر بناتے ہیں۔
ہر طنز اور نکتہ سے رشتے کو زبرد ہو جاتے ہیں۔ بس
کبھی کبھی اپنوں سے ایسی لڑائی نہ لڑنا کہ لڑائی تو حجت
ہاؤگے لیکن اپنوں کو رجاؤگے۔

دُسر ب مت کرنا

شوہر اور بیوی کرکٹ میچ دیکھ رہے تھے۔
بیوی: کون کھیل رہا ہے؟
شوہر: پاکستان۔

بیوی: اور ہو۔ کون سا کھلاڑی کھیل رہا ہے؟
شوہر: آفریدی۔
بیوی: یہ آفریدی کا کوئی بیٹا نہیں ہے نا؟
شوہر: بتا نہیں؟
بیوی: آج پھر انڈیا جیت گیا تو؟
شوہر: نہیں۔ آج بنگلہ دیش سے میچ ہے۔
بیوی: اچھا بنگلہ دیش کی بھی ٹیم ہے؟
شوہر: ہے بابا ہے۔ تب ہی تو کھیل رہی ہے؟

بیوی: پاکستان کو کتنے کھلاڑی آؤٹ کرتے ہیں؟
شوہر: پاکستان ابھی پیننگ کر رہا ہے۔
بیوی: تو کتنا سکور ہوا پاکستان کا؟
شوہر: ایک سو پچاس۔
بیوی: تو مصباح نے کتنے رنز کیے ہیں؟
شوہر: مصباح تو کھیل ہی نہیں رہا۔
بیوی: تو کون کھیل رہا ہے؟

شوہر: شعیب۔
بیوی: یہ ثانیہ مرزا اور شعیب کا کوئی بچہ تو نہیں
ہو نا ابھی تک؟
شوہر: بتا نہیں۔
بیوی: ویسے یہ انڈیا میں رہتی ہے یا پاکستان؟
شوہر: بتا نہیں کہاں رہتی ہے۔ ملے گی تو پوچھ
لوں گا۔

بیوی: غصہ کیوں کرتے ہو۔ ویسے ہی پوچھا ہے
اچھا بیچ کب ختم ہوگا؟
شوہر: آخری اوور ہے۔
بیوی: میچ والے دن تو آپ کو بس بیچ کی پڑی

رہتی ہے، بیوی بچوں کا کچھ بتا نہیں ہوتا آپ کو۔
شوہر: لوجی۔ ختم ہو گیا بیچ اب بنگلہ دیش
کھیلے گا۔
بیوی: ذرا ریموٹ دینا، بیوی نے چینل بدل کر
درا مال گایا۔

شوہر: کون سا ڈراما ہے؟
بیوی: پلیز جب تک ڈراما لگے ہے آپ مجھے
دُسر ب مت کرنا۔
شوہر: افسر۔ کراچی

خوش فہمی

کسی ملک کے بادشاہ نے ایک مرتبہ فوج کے ایک
چھوٹے افسر کو امتیازی نشان عطا کیا تو اس نے بادشاہ کو
مخاطب کر کے کہا۔
"جہاں پناہ! میں خود کو اس کا حق دار نہیں سمجھتا۔
یہ تمہیں صرف میدان جنگ میں ہی وصول کر سکتا
ہوں۔"

فوجی افسر کو یہ توقع تھی کہ بادشاہ اس کے جواب
سے خوش ہو کر مزید انعام و اکرام سے نوازے گا یا کم از کم
تحسین کے کلمات تو ضرور کہے گا۔ لیکن توقع کے برخلاف
بادشاہ نے کہا۔
"عجب احمق آدمی ہو، کیا تمہاری خاطر میں جنگ
چھیڑ دوں؟"
آسیہ جاوید۔ علی پور چیمپ

دو باتیں

سلطان محمود غزنوی کے دربار میں بیسیویں ایسے
مشہور و معروف نجومی جمع تھے جو زمانے میں اپنی نظیر
نہ رکھتے تھے۔ مگر سلطان کسی معاملے میں ان کی رائے نہ
لیتا تھا۔ ایک مرتبہ کسی مصاحب نے دریافت کیا۔
"حضور! آپ کے پاس علم نجوم کے اتنے بڑے بڑے
استاد جمع ہیں مگر کبھی ان کے کوئی بات نہیں پوچھتے
پھر ان کی موجودگی کا فائدہ کیا ہے؟"
سلطان نے کہا: "ملک میں ہر علم اور ہر فن کے ماہروں

کی موجودگی ضروری ہے ورنہ میرے معاملات کی بنیاد
صرف دو باتوں پر ہے۔ اولیٰ خدا پر توکل اور دوسرے
شریعت کا فتویٰ اور غلصہ لوگوں کی رائے۔"
نذیر یوسف۔ کراچی

دُعا

ایسا بھی ہوتا ہے کہ اللہ کریم ہمیں پھولوں کا ٹوکرا
عطا کرنے کے موڈ میں ہوتا ہے اور ہم صرف ایک پھول
کی ضد لگا کر بیٹھے ہوتے ہیں۔
(نذیر یوسف - اشفاق احمد)
نوال افضل کھن۔ جرات

خوف

خوف دراصل خواہش سے جنم لینے والی کیفیت
ہے۔ جو لوگ دنیا کے پیچھے بھاگتے ہیں، خوف زدہ
رہتے ہیں۔
(بانو قدسیہ - مرطاب ریشم)
مدیحہ۔ فیصل آباد

افشائے راز کی سزا

ابراہیم کہتا ہے کہ جس زمانے میں امیر المومنین مامون
روم گیا ہوا تھا۔ ایک دن سوار ہو کر اپنے سپہ سالار
عجیف سے بولا۔
"یا عجیف! او میرے ساتھ گھوڑا دوڑاؤ۔ دیکھیں
تمہارا گھوڑا کتنا تیز ہے؟"
عجیف ساتھ ہولیا اور دونوں نے باگیں اٹھا دیں۔
جب لوگوں کی نظر سے دور پہنچ گئے تو مامون نے عجیف
کو روک کر کہا۔
"سنو! اس دوڑے میرا مطلب مقابلہ نہ تھا بلکہ
میں اس پہلے سے تنہائی میں تم سے ایک راز کی بات
کرنا چاہتا تھا وہ یہ ہے کہ مجھے اپنے بھائی معتصم کی
طرف سے اندیشہ لگا رہتا ہے۔ تمہیں چاہیے کہ اس
کی نقل و حرکت کی نگرانی رکھو اور میری حفاظت کی
کوشش کرو۔"

خالق کی ڈاڑھی

مجھے جانتا بھی کوئی نہ تھا، مرے بے نیاز تیرے ہوا
نہ شکستِ دل نہ شکستِ جاں کہ تیری خمی کو خمی کہا

کوئی یاد آ بھی گئی تو کیا، کوئی نہ تم کھل بھی گیا تو کیا
جو صبا قریب سے ہو چلی اُسے منتوں کی گھڑی کہا

بھری دو پہر میں جو پاس تھی، وہ تیر خال کی چھاٹی تھی
کبھی شامِ گل سے مثال دی، کبھی اس کو مسوی کہا

کہیں سنگِ رہ، کہیں سنگِ دگر میں تیرے گل میں ہوں
یہ نہیں کہ دل کو خبر نہ تھی، یہ بتا کہ منہ سے کبھی کہا

مرے حرفِ حرف کے ساتھ بھی آئینوں کی ہیں کرجیاں
جو زبان سے ہونہ سکا ادا بہ حدِ درجے سخی کہا

نخبہ اکرم

میری ڈاڑھی میں تھر تھر بر محسن نقوی کی یہ خوبصورت
ساواں آپ سب قارئین بہنوں کے لیے۔

سمندر سارے شراب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے
گناہ نہ ہوتے، تو اب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے

کسی کے دل میں کیا چھپا ہے، یہ تو ب ہی جانتا ہے
دل اگر بے نقاب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے

مٹی خاموشی ہماری فطرت، جو چند برسوں میں بگڑ گئی ہے
جو ہمارے منہ میں جواب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے

ان کی نظریں نہ جان پائیں، احمائیاں ہماری محسن
ہم جو سچ میں خواب ہوتے، تو سوچو کتنے فساد ہوتے

امبر گل

اجد اسلام امجد محبتوں کے شاعر ہیں۔ لیکن بدلتے
حالات ان کی شاعری پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اب اس
میں حالات کی تلخ حقیقتیں اور سچائیاں نظر آتی ہیں۔
ان کی کتاب "یہیں کہیں" سے ایک نظم قارئین کی خدمت

سچ کی تلاش

اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس
کون ایسے میں کرنے کیسے کرے
جھوٹ کی اوٹ میں پوشیدہ کسی سچ کی تلاش
جنی قدریں تھیں، بزدلوں کی امانت وہ سبھی
فالتو بوجھ کی تمثال بنی جاتی ہیں
خواب بانڈ میں بکنے لگے چستروں کی طرح
خوابیں اُلجھا ہوا جاں بنی جاتی ہیں
حق تھے جتنے بھی ہمارے، وہ ہوئے ضبطِ حق سرکار

جتنے ابلاں تھے ہمارے ان میں
سچ گئے اہل چشم کے دیدار

بے حسی وہ کہ ضمیر دل کو بہاں
کوئی ذلت نہیں کرتی بیدار

اس ہمہ گیر ذہنی کا لگہ کس سے کریں
اپنی پہچان بھی جس دور میں مشکل ہو وہاں

اُنے کو ہی بتا اب کہ بلا کس سے کریں
اپنے ہر جرم کی تاویل ہے ہر شخص کے پاس

لالیب، ماہِ زریب

میری ڈاڑھی میں تھر تھر ادا جعفری کی یہ غزل جو مجھے
بہت پسند ہے، آپ سب کے لیے۔

کوئی سنگِ رہ بھی چمک اُٹھا تو ستارہ سحری کہا
مری رات بھی تیرے نام تھی اُسے کس نے تیرہ ہی کہا

مرے دوزخ میں بھی عجب تھے نہ تھا تھا نہ حساب تھا
کبھی عمر بھر کی خبر نہ تھی، کبھی ایک پل کو صدی کہا

اشفاق احمد کہتے ہیں،

ہم میں سے وہی زندہ رہے گا جو دلوں میں زندہ
رہے گا اور دلوں میں وہی زندہ رہے گا جو طیر بانٹے
گا۔ محبتیں بانٹنے کا ادا سائیاں پیدا کرے گا۔

جواب،

ایک خاتون صحافی نے ابن اشفاق سے سوال کیا۔
"آپ ادب کیوں تخلیق کرتے ہیں؟"

اس کا جواب ابن اشفاق نے یوں دیا۔
"آپ کی طرح ادب کے ادب بھی کئی ہی خواہوں
نے ہم پر یہ اعتراض کیا ہے۔ مجھی کیا کریں۔ عادت سے
مجبور ہیں۔ پھر صحبت اچھی نہیں ملی۔ جوش کی آنکھ کھولی
تو اپنے آپ کو ادب ہوں اور شاعروں میں گھرا پایا۔ اس
سے بہتر ادب کوئی کام نہیں آتا بھی تو نہیں۔"

(قرۃ العین حمید)

روشن کریں،

عاشق دنیا کو دودھین سے دیکھتا ہے ادب حاسد
خود بین سے۔ (آئن اسٹائن)

پرانے خطوط پڑھنے میں مزا اس لیے آتا ہے کہ ہمیں
معلوم ہوتا ہے ان کا جواب نہیں دینا پڑے گا۔
(لارڈ بائرن)

ہاتھیوں کی عمر انسان سے طویل اس لیے ہوتی ہے
کہ انہیں ڈانٹنا نہیں کرنا پڑتی اور وہ فنک کم
کرنے کے لیے پریشان نہیں ہوتے۔

(لوب، ہوپ)

کرن، بینش۔ فیصل آباد

عجیب نے تھک کر سلام کیا۔ اور دونوں پڑاؤ کی
طرف لوٹ گئے۔ لشکر گاہ میں پہنچ کر عجیب موقع کی
فکر میں رہا اور جب موقع ملا تو معصوم کو سارا واقعہ کہہ
سنایا۔ معصوم نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اُسندہ کے
لیے احتیاط کرتے لگا۔

جب معصوم کی خلافت کا زمانہ آیا تو اس نے تخت
پر بیٹھے ہی پہلا کام یہ کیا کہ عجیب کو گرفتار کر کے
اس کے قتل کا حکم دے دیا۔

عجیب نے پوچھا۔ "یا امیر المومنین! آپ کی بھلائی
اور وفا داری کے سوا۔ میں نے کون سا گناہ کیا ہے؟"

معصوم نے جواب دیا۔ "تیرا گناہ یہ ہے کہ تو نے
میرے بھائی مامون کا ملاز فاش کیا تھا حالانکہ اس نے
تیرے حق میں بہت احسانات کیے تھے۔ تجھے بالاپوسا
تو کر رکھا، مرجہ بخشا، ترقی دی۔ الغرض زمین سے اٹھا
کر آسمان پر بٹھا دیا۔ مگر تو اس کی ایک ذرا سی ملازکی
بات نہ چھپا سکا۔ پھر میں تیرا کیوں تکرار اعتبار کر سکتا
ہوں؟"

چنانچہ معصوم کے حکم سے اسے قتل کر دیا گیا۔ ایک
بیر محفوظ نہ رکھنے کی وجہ سے اس کا سر محفوظ نہ رہ سکا۔

نمبر، افسرا۔ کراچی

کم بُری نہیں،

جو عورتیں پھلی نشست پر بیٹھ کر گاڑی چلاتی ہیں
وہ ان مردوں سے کچھ کم بُری نہیں جو کھانے کی میسر پر
بیٹھ کر کھانا پکلتے ہیں۔

بھیار ضروری ہے،

مجھے اس بات سے بھت نہیں اسلام اخلاق سے
پھیلا یا تلوار سے لیکن اسلام کی حفاظت کے لیے تو اضروری
سمجھتا ہوں۔ جس قوم کے نوجوان دین چھوڑ کر فحاشی اور
مردہ ولی پر زندگی گزارنا شروع کر دیں وہ تو م جنگ
لڑے بغیر ہی ہار جا یا کرتی ہے۔

(سلطان صلاح الدین ایوبی)

خبرگی و سگی

داصفہ ہیل

(ہونہہ... لکڑی گاڑی لیکن نور! اگر اس کے بعد آپ کی آنکھ کھل جائے تو؟)

اختلاف

میرا کو اچانک میرا سے نجانے کیا اختلاف ہو گیا ہے کہ وہ ان کے خلاف دشمنی براتر آئیں اور لگیں ان کے خلاف بیان بازی کرنے کہ پکی عمر والی میرا کو اب باعزت طریقے سے رٹارمنٹ لے لینی چاہیے میں تو میرا کے مقابلے میں آدھی عمر کی ہوں (میرا! اس طرح تو اپنی عمر کے راز بھی کھول رہی ہیں) اور تو اور میرا نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ اپنی کم ہوتی مقبولیت کو سہارا دینے کے لیے میرا نے اپنے متنازعہ ویڈیو اسکینڈل بھی خود ہی بنوائے ہیں (برادری کے لوگ ایک دوسرے کے بارے میں زیادہ جانتے ہیں۔ ہم کیا عرض کریں۔)

ذمہ داری

پنجاب فلم سنسور بورڈ کی چیئر پرسن اداکارہ زیبہ کی تجویز پنجاب حکومت نے دو لاکھ مقرر کر دی ہے۔ واضح رہے کہ پنجاب حکومت نے تقریباً "آٹھ نو ماہ قبل زیبہ کو یہ ذمہ داری سونپی تھی لیکن تاحال سنسور بورڈ کا قیام عمل میں نہیں آسکا ہے (تو چیئر پرسن رکھنے کی اتنی جلدی کیا تھی؟) زیبہ اس سلسلے میں بہت کوششیں کر رہی ہیں کہ کسی طرح بورڈ کا قیام عمل میں لایا جا سکے (بھئی ان کے دو لاکھ کا سوال ہے آخر) لیکن حکومت نے انہیں یقین دہانی کروائی ہے کہ جلد ہی ان کے لیے دفتر کا انتظام کر دیا جائے گا۔ (زیبا۔ دیلے



متاثر

اداکارہ نور کا کہنا ہے کہ مجھے آئے دن شادی کی آفرز ہوتی رہتی ہیں (نور کس پر ہوا۔ آفرز پر) لیکن فی الحال میری تمام تر توجہ کیریئر کی طرف ہے وقت آنے پر شادی کروں گی۔ (وضاحت سے کہتے۔ وقت آنے پر "گلی" شادی کروں گی) اور چھ ماہوں کی نہیں (چھ ماہ تک بھی نہیں ہیں آپ) شادی کے لیے بیرون ملک جانے کو ترجیح نہیں دوں گی (ریما! سن رہی ہیں۔؟) انہوں نے مزید کہا کہ وہ لکڑی گاڑیوں سے متاثر نہیں ہوتیں بلکہ وہ ایسے شخص سے شادی کریں گی جس کے ملک میں اپنے ذاتی ہوائی جہاز ہوں گے



باتیں کرتا نظر آتا ہے۔ پھلے وہ خود ہی اس کی بریادی کا ذمہ دار ہو۔ اب اداکارا صائمہ کو بھی دیکھ لیں، کہتی ہیں فلم اینڈسٹری کے لیے میں جو کر سکتی تھی کر رہی ہوں (نہ کرتیں تو زیادہ اچھا ہوتا۔ کیا خیال ہے؟) میری کوشش ہوتی ہے کہ جس فلم اینڈسٹری نے مجھے بہت پرانا نام (سید نور کا۔؟) اور مقام دیا ہے (سرسز شاہجی؟) میں بھی اس کو جو کچھ ہو سکے دوں (تو بس پھر۔۔۔ رٹارمنٹ کا اعلان کروں) اور میں مطمئن ہوں کہ فلم اینڈسٹری کے دن بدلتے والے ہیں اور پھر ایک بار اسٹوڈیوز کی رونقیں بحال ہوں گی (اس قدر یقین کس بل پر صائمہ)

پزیرائی

عائشہ خان "وار" کی کامیابی پر بہت خوش ہیں انہوں نے کہا کہ وار کو میری سوچ سے بہت کزیرائی ملی (ہائیں یعنی آپ کو اپنی صلاحیتوں پر خود بھی یقین نہیں تھا) اور اس کے بعد مجھے کئی فلموں کی آفرز ہوئی

آپ کیا سنسور کریں گی۔ فلمیں تو بنتی ہی نہیں یہاں۔) پر فارمنس

پچھلے دنوں سارک کے زیر اہتمام ناروے میں ایک میوزک کنسرٹ کا اہتمام کیا گیا جس میں سری لنکا اور انڈیا سے کلاسیکل ڈانسرز کے ساتھ ساتھ پاکستان سے اس کنسرٹ میں شرکت کرنے والے واحد پاکستانی پر فارمر گلوکار و موسیقار امانت علی تھے۔ انہوں نے اپنی پر فارمنس سے لوگوں کے دل جیت لیے۔ اس بارے میں امانت نے کہا کہ انہوں نے اس کنسرٹ میں اردو اور انگلش زبان میں گیت پیش کیے جسے شائقین نے بہت پسند کیا (نہ بھی کیا ہو تو تصدیق کے لیے ناروے تو جانے سے رہے) اور انہیں لوگوں کی طرف سے بہت اچھا رسپانس اور پیار ملا (نہ بھی ملتا۔ امانت! ہمارے لیے تو یہی کافی تھا کہ آپ نے انڈین کلاسیکل ڈانسرز کے ساتھ پر فارم کیا۔)

کوشش

آج کل جسے دیکھو وہ اینڈسٹری کی بہتری اور بدلنے کی





☆ مجرموں کے کسی ٹولے کا سرغنہ پکڑا جائے تو اسے اس لیے رعایت نہیں دی جاتی کہ اس کے دیگر ساتھی پکڑ میں نہیں آئے اور نہ وہ خود کہتا ہے کہ فلاں فلاں کو بھی تو پکڑو۔

(روزنامہ جسارت)
☆ افغانستان کے اندر امریکا کے قتل و غارت میں ہم کھل کر شامل ہیں اور ان کے ساتھی ہونے پر ہمیں ناز ہے۔ یہ وہ مشہور یوٹرن ہے جو ہم نے فخر سے اس صدی کے آغاز میں لیا اور آج بھی اسی کے گیت گاتے ہیں اور کہتے ہی منہ یہ راگ لاپتے نہیں چھکتے کہ یہ جنگ ہماری بقا کی ہے۔ اپنی ہی بقا کے لیے خود کسی

نہیں نہیں خود کسی نہیں۔ ہم اپنے بچے نئے خداؤں کے قدموں میں بھینٹ چڑھاتے ہیں۔
(جنرل شاہد عزیز۔ یہ خاموشی کہاں تک)

☆ جنرل کیانی کو بھی یقین نہیں تھا کہ بیت اللہ محسود نے بے نظیر بھٹو کے قتل کا منصوبہ بنایا۔ درحقیقت حمزہ بن لادن لال مسجد اور کراچی سے تعلق رکھنے والی ایک مسلح تنظیم بے نظیر بھٹو کی جان لینا چاہتی تھی۔
(امر کی مصنفہ ہارلومونوز کا اپنی کتاب میں انکشاف)
☆ لال مسجد میں بھی علما کے ذریعے مذاکرات کیے گئے اور یہ مذاکرات تین مرتبہ کامیاب ہو گئے لیکن تینوں مرتبہ مشرف نے ان مذاکرات کو سبوتاژ کر دیا کیونکہ وہ معزول جموں کی بحالی تحریک سے توجہ ہٹانے کے لیے لال مسجد میں کشیدگی کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔
(قلم مکمل۔ خالد میر)



ہیں (انہوں نے ہی کی ہوں گی) میں فلموں کی شوٹنگ میں مصروف ہوں۔ بہت جلد میرے پرستار مجھے کئی نئی فلموں میں دیکھیں گے۔ عائشہ نے مزید کہا کہ ڈرامہ اینڈسٹری کے بعد اب پاکستان فلم اینڈسٹری میں بھی ترقی کے دروازے کھل گئے ہیں (کس کی ترقی؟) اچھی اور معیاری فلمیں بننا شروع ہو گئی ہیں اور ہمارے نیوی کے فنکاروں نے ہی فلم اینڈسٹری کو سارا دیا ہے۔
(اف! اتنا اعتماد "ان" پر) جبکہ فلم اینڈسٹری کی بحالی کے لیے بڑے بڑے دعوے کرنے والے آج بھی صرف باتوں کی حد تک ہی محدود ہیں جبکہ جنہوں نے کام کرنا تھا وہ کر بھی سکے۔ اتنا فخر عائشہ۔ ابھی "انہوں" نے ایک ہی فلم تو بنائی ہے۔ اپنے ڈراما سیریل "شک" کی کامیابی سے بھی وہ بہت خوش ہیں۔ اس میں عائشہ خان نے پہلی بیوی کا کردار بہت خوب صورتی سے ادا کیا ہے۔ (ویسے عائشہ! اب تو آپ کو پہلی بیوی کے جذبات و احساسات کا اندازہ ہو گیا ہوگا امید ہے اصل زندگی میں "دوسری" بیوی بننے کا اتفاق ہوا تو یقیناً "آپ ایک لمحے کو سوچیں گی ضرور۔)

فوزیہ ثمریٹ
دستکوں پر بھی جو نہ کھلتا تھا وہ دیکھتا تھا
نام لکھا تھا جس پر میرا، وہ گھر کیسا تھا
سنگ پھینکا نہ کسی نے اسے مڑ کر دکھا
جو ہری شاخ پر ٹھہرا تھا، ٹم کیسا تھا

ضبط کی کون سی منزل تھی، کس مقام پہ آکے ہارے ہیں
اتنا تو مجھے معلوم ہی ہے، تیرے نام پہ آکے ہارے ہیں
کب جیت کا دعوا ہم نے کیا؟ یہ ازل کا قصہ ہے
ہم بے خبری کے عالم میں انجام پہ آکے ہارے ہیں

جو حرف لورج و فاپ لکھے ہوئے ہیں ان کو بھی دیکھ لینا
جو رائیگاں ہو گئیں وہ ساری عبارتیں بھی شمار کرنا

طوفاں ہے تو کیا غم، مجھے آواز تو دیتے
کیا بھول گئے میرے کئے گھرے وہ

کس نے کھیل کھیلا ہے، کس نے بھر جھیلا ہے
اب گزریا جاناں، اس سوال کا موسم

ایقہ انا
ہم نے سب شعر میں سنوارے تھے
ہم سے بھنے سخن تمہارے تھے
عمر جاوید کی دُعا کرتے
فیض اتنے وہ کب ہمارے تھے

برنسز غنوی اکرم
جنہیں دیکھا نہیں دنیا کی بے تعبیر آنکھوں نے
بہت سے لوگ ان خوابوں کے مستقبل میں رہتے ہیں
حراقریشی

رُکا ہوا ہے عجب دُھوپ چھاؤں کا موسم
گزر رہا ہے کوئی دل سے بادلوں کی طرح
نرہ، افسرا

و فوری خودی میں اب یہ عالم ہے محبت کا
جبیں وقت حدود آستان معلوم ہوتی ہے
جنون عشق کا ماحصل ہے سجدوں کی فراطانی
یہی اب جاوہ عمر رواں معلوم ہوتی ہے

داشہ لیبین راؤ
زندگی تیرے تعاقب میں لوگ
اتنا چلے ہیں کہ مر جاتے ہیں

امبرگ
میری نظروں کی بلندیاں تھے کس مقام تک لے گئیں
وہ تیرے قدموں کی دھول تھی، مجھے کہکشاں کا گمان ہوا

روٹھا ہوا تھا ہنس پڑا مجھ کو دیکھ کر
مجھ کو اس قدر بھی دلا سا بہت لگا
صحا میں جی رہا تھا جو دریا دلی کے ساتھ
دیکھا جو غور سے تو وہ پیسا سا بہت لگا
طیبہ نواز

قبر میں ہی جانتی ہیں کہ اس شہر جبر میں
مر کر ہوئے ہیں دفن کہ زندہ کرے یہ لوگ
شفاعت بتول میں تارا
بیٹھا رہا وہ پاس تو میں سوختی رہی
خاموشیوں کی اپنی بھی تاثیر ہے بہت

نوشازہ منظور
عجیب رنگ جہاں ہے، عجیب نظام حیات
تلاش حق کسی کو ہو، خدا کسی کو ملے

خدا بچہ تکبری
نگاہ میری اٹھی تھی سوال کی صورت
نظر میں جھکائیں اس نے جواب کے بدلے
جگنو بوزدار

دُھوپ کے زمانوں میں اعتبار کا موسم
موم کی حقیقت تھی یوں پگھل گئی جیسے



نادو خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

امبر گل۔ تھڈو

زندگی کی شاہراہ پر اچھے بھلے چلتے چلتے آپ کا کوئی بہت اپنا دوست ہمارا، آپ کو اچانک سے چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور آپ تنہا ہو جاتے ہیں۔ اسی کے ہوتے ہوئے مجھے کبھی بہن کی کمی محسوس ہوتی تھی کسی دوست کی ماں نے ہر رشتے کی سمولت دے رکھی تھی مجھے اور جب وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی تو پھر بس کچھ نہ پوچھیں۔

ٹائٹل تو سالگرہ نمبر کا جتنا خوبصورت ہونا چاہیے تھا۔ تو وہ تو بالکل ہی توقعات کے برعکس نکلا، بہت مصنوعی سا تاثر پیش کر رہی تھی۔

عفت سحر کا ناول آہستہ آہستہ انٹرنٹنگ ہوتا جا رہا

گمراہ گمراہ کی نور العین کے کردار میں نجانے کیوں مجھے

خود را شدہ ہی کی جھلک نظر آئی ہے کیونکہ بشری جی نے بتایا تھا نا ایک بار کہ خود را شدہ بھی شرعی پردہ کرتی ہیں۔ بہت زبردست تحریر تھی، سحر ساجد کی ”سلا اور آخری داؤ“ اور امتل کی ”بارش روٹھ بھی جائے“ تو بس نارمل تحریریں تھیں۔ افسانوں میں سب سے پہلے ”زرد کون“ ہی بڑھا تھا، پھر ”صلہ اور پھر حصار مگر“ حصار“ پہلے پڑھ تو لیا، مگر پڑھنے کے بعد پھر میں بے تحاشا روٹی سچ ہی تو ہے کہ ماں کی دعاؤں کا حصار، ماں کا ساتھ چھوٹا ہے تو انسان کسی میلے میں گم ہوئے بچے کی مانند ہو جاتا ہے، سچ کہا ہے کسی نے کہ ”مائے نی میں کنوں آکھال ڈرو پھوڑے واحال نی“ پھر مصنفین سے کیا گیا سروے بڑھا، سب سے اچھے جوابات ”سمیرا حمید“ کے ہی لگے، لاکھ شکر ہے کہ اس نے پہلے میری ماں کو اور ماں سے — مجھے ایک ایسا ہنریا کہ جس کی وجہ سے میں بہت چھوٹی سی عمر سے ہی اپنے آپ پر انحصار کرنے لگ گئی تھی اور میں تو کہتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیشہ میرے ہاتھوں کو دینے والا ہی رکھے۔ شاہین آبی سے ایک موبیلا سی درخواست ہے کہ اب آپ ARY نیوز کی فیملی اینکروز قرق العین اقرار اور صمیمہ رضوان کے انٹرویوز بھی کر ڈالیے۔

ج۔ پیاری امبرا، ہم آپ کے جذبات و احساسات سمجھ سکتے ہیں۔ زندگی کے کسی موڑ پر بھی ماں سے چھڑ جانا بہت بڑا سانحہ ہے اور اس کی کو کوئی بھی پورا نہیں کر سکتا۔ ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ کی مغفرت فرمائے اور آپ کو ان کے لیے صدقہ جاریہ بنا دے۔ آپ نے ان کے ہنر کے بارے میں کچھ نہیں لکھا، ہمیں اس بارے میں ضرور بتائیں، ان کا ہنر آگے بڑھانا کسی کو سکھانا بھی صدقہ جاریہ ہو سکتا ہے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

سیدہ نسبت زہرہ۔ کمروڑ پکا

تین سال پہلے ایک پراہم کی وجہ سے میں دنیا سے بالکل کٹ کر رہ گئی تھی۔ اپنے والدین کی دعاؤں کی بدولت آج پھر سے پہلے جیسی ایکٹو ہو گئی ہوں۔ اب تو ہمارا یہ تعلق قائم رہے گا۔

ہو گئی ایک خوبصورت سی غلطی مجھ سے تم سے محبت اور صرف تم سے محبت

ج۔ پیاری زہرا، ہمیں بے حد خوشی ہے کہ آپ صحت یاب ہو گئیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ اسی طرح ایکٹو رکھے۔ آپ کی ”خوبصورت غلطی“ کی ہمارے دل میں بے حد قدر ہے اور یہ خوبصورت غلطی ہم سے بھی سرزد ہو چکی ہے، ہم بھی اپنی قارئین سے دلی لگاؤ رکھتے ہیں۔

اقراء ملک۔ گوجرانوالہ

اپنی پسندیدہ رائٹرز کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی، خاص طور پر سمیرا حمید کے بارے میں۔ افسانوں میں حصار بازی لے گیا۔ انوشہ کو بھی اس کی محنت کا صلہ مل گیا۔ ”گوہ گراں تھے ہم“ اب مسلسل جتس بور کرنے لگا ہے۔

عدنان بھائی بھی بہت اچھا مشورہ دیتے ہیں صبا سحر سے گزارش ہے کہ بل دار پر اٹھے بنانا سکھادیں مجھے انیقدانا عائشہ خان نوزیہ ثمر کے خط اچھے لگتے ہیں۔

ج۔ پیاری اقرابیل دار پر انھوں کی ترکیب تو لکھی جاسکتی ہے۔ ٹیکن پرائسے بنانا سیکھنے کے لیے آپ کو کراچی آنا پڑے گا۔ اسے لکھ کر سمجھانا قدرے مشکل ہے۔

سحر سمیل۔ کراچی

سالگرہ نمبر بہت اچھا تھا خاص طور پر سحر ساجد کا ناول بے حد پسند آیا۔ طویل عرصہ بعد تنزیلہ ریاض کی تحریر دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی۔ ابھی کمائی واضح نہیں لیکن تنزیلہ کا انداز بیان زبردست ہے۔ پلیز عمدت کے معنی بتادیں۔ ج۔ پیاری سحر خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ

عہد الست کا مطلب اللہ تعالیٰ کے معبود ہونے کا وہ اقرار یا عہد ہے جو انسان نے عالم ارواح میں کیا تھا۔ قرآن پاک میں آیا ہے کائنات کی تخلیق پہلے اللہ تعالیٰ نے۔ انسانوں کی رو میں پیدا کی تو ان سے خطاب کرتے ہوئے پوچھا۔ الست برہم کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں)

انہوں نے جواب دیا۔ ہلی (کیوں نہیں تو ہی ہمارا رب ہے)

عہد الست سے مراد عالم ارواح میں خدا تعالیٰ کے حضور اس کے معبود ہونے کا یہی عہد یا قول و قرار ہے۔

نور صبا، سعدیہ شیخ۔ ملتان

ماہ تمام اور بن مانگی دعا بہت اچھی جا رہی ہیں۔ پہلا اور آخری داؤ سحر ساجد کا بہترین تھا۔ تنزیلہ ریاض تو بے مثال ہیں بہت شان دار۔ ثمرہ بخاری کے شدت سے منتظر ہیں۔ ج۔ نور صبا، سعدیہ! بہت شکریہ ثمرہ بخاری کی تحریروں کا آپ کو ہی نہیں ہمیں بھی بے حد انتظار ہے۔

بیبا۔ چچو و وطنی

اس ماہ کا خواتین بہت اچھا تھا، ہم کمائی ایک سے بڑھ کر ایک تھی۔ خواتین سے ہمیں بہت سیکھنے کو ملا ہے۔ ج۔ بیبا! بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ خواتین کی کمائیاں صرف پڑھتی ہی نہیں ان سے سیکھتی بھی ہیں۔

بسمہ، زماں، ندا، ابراہیم، ندا، اہلیوں۔ ٹوپی صوابی

ادارہ خواتین کے تمام رسالے اپنی مثال آپ ہیں۔ تمام مصنفین آسمان پر چمکتے دکتے ستاروں کی طرح خواتین ڈائجسٹ کو جگمگا رہے ہیں۔

ج۔ بسمہ، ندا، اور ندا، خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ، آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

جیبا۔ نامعلوم شہر

ہر بار کی طرح اس دفعہ بھی اشارہ زبردست رہا۔ زرد کون بہت اچھا تھا کہ ایک لڑکی کے لیے تعلیم ہی سب کچھ نہیں ہوتی اور خانہ دادی میں بھی پاس ہونا ضروری ہے۔ بشری احمد کی ”صلہ“ بھی اچھی تھی لیکن ہر بہو انوشہ جیسا صبر نہیں رکھتی ہے۔

امتل عزیز شہزاد کی ”بارش روٹھ بھی جائے“ زبردست ناول تھا، لیکن کیا آپ یہ بتائیں گی ہمیشہ ایسا ہی کیوں ہوتا ہے کہ انسانوں کے دل وہاں ٹھہرتے ہیں جو ان کے لیے نہیں ہوتے۔

اب آتے ہیں ”سحر ساجد“ کے مکمل ناول ”پہلا اور آخری داؤ“ کی طرف۔ میرے پاس اتنے اچھے الفاظ نہیں ہیں کہ میں اس ناول کی تعریف کر سکوں۔ کمال کر دیا واقعی آپ نے۔ اتنے خوبصورت انداز میں آپ نے سبق آموز کمائی بتائی کہ کمال کر دیا۔

ج۔ جیا! آپ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئیں۔ آئندہ خیال رکھیے گا۔

صبر بلاشبہ بہت مشکل ہے تب ہی نوید دی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ جہاں تک دل ٹہرنے کا معاملہ ہے تو کم عمری کے شوریدہ سرخسوں پر پٹی باندھ دیتے ہیں اور انسان سامنے کی چیز نہیں دیکھ پاتا۔ اکثر غلط جگہوں پر دل لگا بیٹھتا ہے اور پھر پچھتااتا ہے۔

”انسان اپنے لیے شر کو ایسے مانگتا ہے جیسے خیر کو اور بے شک انسان بڑا ہی جلد باز واقع ہوا ہے۔“
انسان ایسے کیوں کرتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اسے مستقبل میں جھانکنے کی طاقت نہیں دی گئی۔ وہ نہیں جان پاتا کہ اس کے لیے کیا بہتر ہے۔ وہ نہیں جان پاتا کہ نظا ہر خوش نما خوب صورت نظر آنے والی چیزیں اس کے کتنی تباہ کن ثابت ہو سکتی ہیں۔

سارہ، مریم، طوبی، ایشاع۔ سخر پور

ٹائٹل ماڈل مصنوعی سی دکھ رہی تھی۔ اتنا میک اپ جو تھوہا ہوا تھا۔ سب سے پہلے مصنفین کے سروے پڑھے۔ پڑھ کر بہت مزا آیا۔ ہمیشہ کی طرح پہلے آمنہ ریاض کی تحریر پڑھی۔ مہک ہمیں ذرا بھی اچھی نہیں لگتی۔ ایسے ہی کتاب میں بڑی بی بی ہوئی ہے۔ ویسے یہ پہلی تحریر ہے جس کی اینڈنگ کے بارے میں کوئی تجسس نہیں ہے۔ اب آتے ہیں ”کوہ گراں“ کی طرف ہائے اللہ جی۔ کرداروں کی بھرمار، طیفیے طوفی، میراثی موٹی، اتنی ابھی ہوئی کہانی ہمیں سارا اچھلا یا بھول گیا ہے۔ یہ کہانی بڑھ کے سمجھتے سمجھتے سر میں درد ہونے لگتا ہے۔ آپ لکھ کیسے لیتی ہیں؟ ہمیں ایسے لگتا ہے جہاں سے یہ کہانی شروع ہوئی تھی

وہاں پہ ہی آگئی ہے۔ ہم نے کہیں پڑھا تھا کہ عنیزہ سید ”علامہ اقبال“ کے استاد مولوی میر حسن کی نواسی ہیں۔ کیا یہ سچ ہے؟ عفت سحر طاہر کی تحریر بن مائلی دعا اچھی جا رہی ہے۔ تنزیلہ ریاض آتے ہی چھا گئیں۔ ”عمد الست“ کہانی اپنے نام کی طرح بہت اچھی جا رہی ہے۔ ویسے ہم تنزیلہ جی کی پہلی تحریر پڑھ رہی ہیں۔ امتل عزیز کی تحریر بہت اچھی لگی۔ افسانے تینوں ہی بہت اچھے تھے۔

ج۔ سارہ، مریم، طوبی، ایشاع، خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عنیزہ سید کی کہانی شروع میں تھوڑی سی ابھی ہوئی تھی لیکن اب تو سارے کردار واضح ہو چکے ہیں اور کرداروں کا آپس میں تعلق بھی۔ یہ درست ہے کہ تجسس کی وجہ سے کہانی رکی ہوئی سی محسوس ہوتی ہے۔
عنیزہ سید مولوی میر حسن کی نواسی ہیں، اس بارے میں ہمیں علم نہیں ہے۔

حیا بخاری۔ ڈی آئی خان

آئی مجھے ساتھ رضا بے حد پسند ہیں اور سچ کہوں تو سحر ساجد بھی زبردست لکھتی ہیں۔ ساتھ رضا نے اپنے ناول ”اب کر میری رفوگری“ میں واضح طور پر بچیوں کے متعلق کئی خاندانوں کی بے جا ہٹ دھرمی، جس کا ہمارے دین سے دور دور تک کوئی تعلق نہیں۔ آشکارا کی ہے والدین کی آنکھیں کھولنے کی کوشش کے ساتھ ساتھ انہوں نے بچیوں پر بھی آشکارا کر دیا کہ بیٹوں کے فیصلے سے روگردانی صرف شرمندگی اور پچھتاوا ہے۔

رہی بات ”پہلے داؤ“ کی تو اس میں بہن سحر بار بار اپنے ہی الفاظ کی نفی کرتی رہیں۔ عنایا کو پہلے بڑھائی میں کمزور دکھایا گیا مگر بعد اس کی کاپیاں چوری کر لی گئیں تاکہ وہ ڈانٹ کھا سکے۔ جو بچی ایسے ہی ڈانٹ کھاتی ہے اس کے لیے مزید جواز پیدا کرنے سے کیا حاصل۔ دادا جان نے عنایا کو بہترین سبق دیا کہ اللہ ہمیں آزماتے ہیں۔ اس بچی نے سمجھ بھی لیا، تب خود سے پلان بنانا، اگر اسے واقعی پتا تھا کہ ثمن ایک مریض ہے تو اسے سچے دل سے اس کے لیے پلان بنانا چاہیے تھا۔ ایک اور جگہ بھی قرآن و حدیث کا سارا لیا گیا کہ بی بی کرو تو کسی کو جزئہ ہو۔ لیکن جسے یہ سبق دیا گیا اسی سے اپنی ہی پھوپھی زاد کو بے خبری میں ایسی بات دینا، تردید کرنے جیسا لگا۔ میں شاید یہ باتیں نہ لکھتی۔ مگر

کیا کروں کہ میرے شوہر بھی اس رسالے کے بہت بڑے شیدائی ہیں۔ اور انہوں نے یہ سب صاف لکھنے کو کہا۔ باقی سا لگ کر ہمبر زبردست رہا۔ اور ”بارش روٹھ بھی جائے“ بہترین تحریر۔

نہ پاری جیا! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ سحر ساجد کے بارے میں ادارے میں جو چند سطور لکھی گئیں۔ ان کا مفہوم ساتھ رضا سے موازنہ نہیں تھا۔ ساتھ رضا نے والدین کی بے جا ہٹ دھرمی پر لکھا تھا جبکہ سحر ساجد نے یہ

دکھایا کہ والدین اگر فیصلہ لڑکیوں پر چھوڑ دیں تو نو عمری کی جذباتیت میں ان سے غلطیاں بھی ہو سکتی ہیں۔ انہیں وہ نظر نہیں آتا جو والدین کی دور رس نگاہیں دیکھ سکتی ہیں۔ جیسے مریم سے غلطی ہوئی۔ لیکن یہ تو ایک ضمنی سی بات تھی۔ ناول کا اصل موضوع مقصد اور پیغام یہ تھا کہ نصابی تعلیم ذہانت کو ناپنے کا پیمانہ نہیں ہے۔ جو سچے کلاس میں پوزیشن لیتے ہیں۔ فرسٹ آتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ وہی ذہین ہوں کم نمبر لینے والے، ٹیل ہونے والے طالب علم بھی ذہین ہو سکتے ہیں۔ کالم نگار ڈاکٹر صفدر محمود استاد رہے ہیں بعد میں سی ایس ایس کا امتحان دے کر سول سروس میں آگئے۔ پچھلے دنوں انہوں نے اپنے کالم میں اپنے تجربات کے حوالے سے لکھا۔

”ایک بڑا عجیب و غریب مشاہدہ اور تجربہ ہے جن کا لچ نیلوز کو ہم اپنا آئیڈیل سمجھتے تھے جو اچھے مقرر، اچھے لکھاری نہایت لائق فائق طلبہ تھے عملی زندگی میں کہیں ان کا نام بھی نہ پایا۔ ان ناپ کرنے والے لائق فائق طلبہ کے برعکس درمیانے درجے یا کم ترین درجے کے طلبہ میں سے نام اور دام کمایا۔ شہرت کے لائق پر چھائے معزز باوقار، پاکمال کہلائے۔“

عنایا نصابی تعلیم میں کمزور تھی لیکن ذہین تھی۔ اور بات یہ ہے کہ کوئی اور تو کیا اس کی ماں بھی اس کی صلاحیتوں کو سمجھ نہ سکی، پہچان نہ سکی۔ آپ نے سوال کیا ہے کہ جو بچی ویسے ہی ڈانٹ کھاتی ہے اس کے لیے مزید جواز پیدا کرنے سے کیا حاصل؟

دراصل آپ یہ پوائنٹ نہیں سمجھ سکیں کہ ثمن منفی فطرت کی حامل تھی۔ وہ کیلینڈر کی شکار تھی بلا ضرورت عاداتاً چوری کرنے کی عادت بڑی نام زد دولت مند خواتین جو اس عادت کا شکار ہوتی ہیں۔ بڑے اسٹورز میں جاتی ہیں تو چیزیں چراتی ہیں۔ یہ ایک نفسیاتی کیفیت ہوتی ہے عنایا

ثمن کے بارے میں کسی کو بتاتی تو اس کا یقین کون کرتا۔ اسے تو سب کم عقل، کند ذہن بچی سمجھتے تھے۔ ثمن کی فطرت میں معاف کرنا نہیں تھا۔ پہلی بار جب عنایا نے اس سے معافی مانگی تو اس کی آنکھوں کا سرد تاثر دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھی۔ پھوپھی زاد کو بے خبری میں مات دینا؟ آپ نے بالکل غلط سمجھا۔ ثمن کو مات دینے کا کیا سوال؟ ثمن داؤد کو چاہتی ہی نہیں تھی۔ اس کا مشغلہ تو لڑکوں کے جذبات

سے لھینا اور انہیں ذلیل کرنا تھا۔ مختلف نام جو اس نے لکھے تھے وہ ان لڑکوں کے تھے جو اس کا شکار بنے۔ داؤد کے نام کے گرد دائرہ لگایا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ اب داؤد کی باری تھی۔ عنایا نے داؤد کو اور خود کو بچایا۔ کیونکہ داؤد اس کی زندگی تھا۔ ثمن داؤد سے کھیل کر اسے ذلیل کر کے چھوڑ دیتی تو داؤد پر کیا کزرتی؟ وہ ثمن کو مات نہیں دینا چاہتی تھی، داؤد کو اور خود کو بچانا چاہتی تھی۔

اس نے سمجھ داری سے کام لیا اور بڑی ذہانت سے داؤد اور اپنی پھوپھی مریم تک یہ بات پہنچائی کہ ثمن ذہنی مریض ہے۔ اس کو علاج کی ضرورت ہے۔ اگر وہ یہ طریقہ اختیار نہ کرتی تو کوئی اس کا یقین ہی نہیں کر تا کیونکہ ثمن نے اپنی ذہانت کے جھنڈے گاڑ رکھے تھے۔

صائمہ سعید۔ لاہور

میں آپ کے ادارے کے شعاع اور خواتین ڈائجسٹ

بہت ذوق و شوق سے پڑھتی ہوں۔ مجھے ان ڈائجسٹوں کو پڑھتے ہوئے 21 سال ہو گئے ہیں۔ 21 سال گزرنے کے باوجود بھی میرا ذوق و شوق برقرار ہے۔ میری ٹاپ آف دی لسٹ رائٹر عمیرہ احمد ہیں۔ اب آتے ہیں اپریل کے ڈائجسٹ کی طرف۔ افسانوں میں سب سے اچھا افسانہ بشری احمد کا رہا۔ راشدہ رفعت کا ناولٹ بڑھ کے کچھ دیر کے لیے ذہن زندگی کی دوسری ٹینشن سے آزاد ہو گیا۔ آمنہ ریاض کا ناولٹ ماہ تمام مجھے بہت بہت پسند ہے۔ پلیز آمنہ باجی نفی اور شفا کو الگ مت کیجئے گا۔ ”کوہ گراں“ تھے ہم ”کی رائٹر عنیزہ سید کے لیے کہوں گی ان کی تعریف کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ کچھ عرصہ پہلے عنیزہ سید کا ایک ڈرامہ بھی دیکھا تھا۔ شب آرزو کا عالم اور شب آرزو کا عالم کا ناول بھی میرا خیال ہے ڈائجسٹ میں چھپ چکا ہے۔ میرا خیال ہے ایسا کا نکاح معین سے ہوا ہے امتیاز احمد سے نہیں۔

ج۔ پاری صائمہ! یہ تو عفت سحر طاہر ہی بتا سکتی ہیں کہ ایسا کا نکاح کس سے ہوا ہے۔ ویسے ہمارا اندازہ بھی یہی ہے کہ ایسا کا نکاح معین سے ہی ہوا ہے۔ آپ کا خیال صحیح ہے شب آرزو کا عالم ہمارے پرچے میں شائع ہو چکا ہے۔

کوثر پروین - مجلسی

تزیلہ آپ کی یہ تحریر گزشتہ تحریروں کے مقابلے میں سوا سیر لگتی ہے۔ کتنے خوبصورت پیرائے میں وفا کا مفہوم سمجھایا۔ انداز تحریر بہت ہی کمال کا ہے۔ بڑھتے بڑھتے جہاں بہت زور کی ہنسی آئی وہ جملے تھے ”چھبھگروں کا مشاعرہ“ اور ”مائی پھاتاں“ بابائے سچ میں آنسو آجاتے ہیں جب اس بچے کو باپ پہلا پھنسا رہا ہے اور پھر مسلسل پٹائی اور ماں کا خاموشی سے اٹھ کر چلے جانا دیری سیڈ۔ اور یہ سب شہروز کے کزن عمر کا ہے؟ سحر ساجد آپ کا ناول میں نے بہت ہی دقتوں سے ایک ہی نشست میں پڑھا کیونکہ یہ اس کا تقاضا تھا۔ بہت بہت مزا آیا، عنایا اگرچہ ذہن نہ تھی لیکن سمجھ دار تھی۔ لیکن ٹمن کے کردار نے افسردہ کیا اور سجاد کے کرکٹر نے تو بہت بہت تکلیف دی۔ پیاری رائٹرز سے مل کر اچھا لگا سمیرا آپ؟ میرا اور میرے اگلو تے بھائی کا بھی واحد مشترکہ شوق سیاحت ہے مگر ابھی وہ چھوٹا ہے ذرا بڑا ہوگا تو ان شاء اللہ پورا کریں گے۔ میونسٹری صدف اور صدف آصف دونوں کی تحریروں کی طرح سروے کے جوابات بھی اچھے لگے۔ مصباح علی نے گد گداتے جوابات لکھے۔

ج۔ پیاری کوثر! تزیلہ کے ناول میں فیصلہ کرنے میں جلدی نہ کریں۔ کہ یہ عمر کا بچپن ہے۔ ابھی بہت سے کردار واضح ہونے ہیں۔ تزیلہ بہت اچھی رائٹرز ہیں اور ان کی تحریروں نے ہمیشہ چونکا دیا ہے۔ سجاد برا انسان نہیں تھا۔ اسے مریم سے محبت بھی تھی لیکن وہ جس ماحول کا پورہ تھا اس سے بغاوت کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔

نمرہ احمد کا ناول جون میں شائع ہوگا۔ روشن حرف اور خاموشی کو بیاں ملے سلسلے بند نہیں کیے گئے۔ مصباح علی کا افسانہ اے جنون قلب نومبر 2012 شعاع میں شائع ہوا تھا۔

عائشہ خان - شہد محمد خان

سب سے پہلے وہ خود شوق پڑھا اف کتنا پارا لکھتی ہیں ہماری لکھاری نہیں۔ ہم سے تو تبصرہ لکھنا بھی محال ہے۔ اور مصنف بہنیں۔ اف ایک ایک لفظ جیسے موتی۔ خاص طور پر سمیرا حمید نے بہت شاندار لکھا۔ رشک حبیب سے یہ کہنا ہے کہ آپ کتنا بھی تفصیل سے

جواب دیں۔ ہم کبھی بھی آپ کو پڑھتے ہوئے بور نہیں ہوں گے۔ آپ تمام ہماری آئیڈیل ہیں۔ ہم آپ کو پڑھنا چاہتے ہیں۔ ہم سب آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ اور یہ کہ اپنے متعلق تفصیل سے بتایا کریں۔ تمام مصنف بہنیں کہ ان کی رو میں کیا ہے۔ بہن بھائی کتنے ہیں۔ کہاں رہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

ماہ تمام بھی زبردست چل رہا ہے۔ راشدہ رفعت کی تحریر گہراک نگر زبردست تحریر تھی۔ جگہ جگہ مزاحیہ چٹکے میں ایسی گہری بڑھ رہی تھی اور چٹکوں پر قبضے لگا رہی تھی۔ (ویسے میں بہت سی زیادہ ہوں بلکہ سب کو ہنساتی بھی بہت ہوں)

تزیلہ ریاض کا عہد الست بہت اچھا ناول ہے۔ اچھا چل رہا ہے۔ اسکول میں وہ عاتقانہ کردار یقیناً ”عمری“ ہے۔ 1973ء کا زمانہ اور روپ نگر کا علاقہ کے تقریباً 10 صفحات پر مشتمل تحریر زبردست لگی۔ جتنا راز سے بات کرتا وہ لڑکا معلوم نہیں کون ہے۔ ذہن میں اب بھن ہے۔ نور محمد کے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا۔ لگتا ہے ناول کئی قسطوں پر مشتمل ہے۔ جب ہی ہر کردار پر تفصیل سے تزیلہ نے لکھا ہے۔

تمام بہنوں کے خط اچھے لگے خاص طور پر کول ساجد کوٹ بلوچ اور نخبہ اکرم گجرات کے خط اچھے لگے۔ اور انبندہ کو کتنا چاہوں گی کہ شکر ہے تمہارے خط میں (بابا) لکھا پڑھا۔ مطلع پر سے گردوغبار چھٹ گیا ہے ہمیشہ خوش رہو۔ میری بیاض میں سب سے اچھا شعر تابد شیر رانا (رحمان گڑھ) کا لگا۔ رنگا رنگ پھول میں سمرن اکرام میر پور خاص کا ”ہار“ بہت اچھا لگا۔ رابعہ اعم کی فرمائش پوری کر دی آپ نے۔ شکر ہے انٹرویو شائع کرنے کا۔ مجھے رابعہ اعم اور ماریہ مبین بہت اچھی لگتی ہیں۔

افسانوں میں صلہ بہت زبردست اور دلچسپ تحریر ہے۔ ویڈیو بشری۔ اور زیرو کون بھی سمیرا عثمان کی اچھی کاوش تھی۔

اعتل عزیز کے ناول کا عنوان ہی اتنا پیارا لگا کہ بارش روٹھ بھی جائے اور تحریر بھی اچھی تھی۔ دیکھئے مجھے شروع میں کہانی کا اندازہ ہو گیا تھا۔

ج۔ ہنسنا ہنسنا! بہت عادت ہے آپ کی سارے غم ہلکے ہو جاتے ہیں اور گھر کا ماحول بھی خوش گوار رہتا ہے۔ تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا عائشہ! آپ تو ہمارے پرجوں

کی مستقل قاری ہیں، ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے خط لکھتی ہیں، آپ کو کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔

مسز علی - کراچی

ایسے ہی شب و روز میں بشری احمد کی تحریر ”صلہ“ نے بری طرح الجھادیا ہے۔ معاشرے میں ایک عام سوچ بہت مضبوطی سے جمی ہے کہ مثالی بہو وہ ہے جو سسرالیوں کی خدمت کرے، ساس ننڈوں کو بل کر پانی نہ پینے دے، اپنا آرام و سکون گروی رکھ دے، چٹکن سے ٹوٹے بدن کے ساتھ ہر طعنہ ہنس کر برداشت کر لے وغیرہ وغیرہ۔ ہم سب مل کر اس سوچ کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ اسی ناالصافی کی وجہ سے اکثر گھروں میں ناچانی ہوتی ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مذہبی نقطہ نظر سے سوپر سسرالیوں کی خدمت قطعی فرض نہیں مگر ہوتا یہ ہے کہ سب کاموں کا بوجھ ایک ایسی لڑکی پہ ڈال کر باقی ننڈیں بھاوجیں بیٹھی رہتی ہیں، وہ دن رات کام بھی کرتی ہے اور طعنے بھی سنتی ہے تو یہ صریحاً ”ظلم“ ہے۔ ہمارے معاشرے کا چلن یہ کیوں بنا دیا گیا ہے کہ چاہے فرض نمازیں قضا ہو جائیں مگر سسرال کی خدمت لازم ہر صورت۔

کیا سسرال والوں کا کوئی فرض نہیں کہ بہو کو خوش رکھیں؟ اسے بیٹی سمجھیں؟ جب اس کے ساتھ غیروں سا سلوک ہوگا تو کیا جوابا ”اس کا دل بھلائی پر مائل ہوگا؟ اس صورت حال میں لڑکی اپنا دفاع کرے تو فوراً ”ناخلف بہو کا خطاب اور تحفتا“ الزام بھی کہ الگ ہونا چاہتی ہے جبکہ دین کی رو سے بیوی الگ گھر کا مطالبہ کر سکتی ہے۔ جب ایک لڑکی بیاہ کر آتی ہے تو اس کے بہت سے ارمان ہوتے ہیں مگر جب اسے ایسی صورت حال سے واسطہ پڑے گا تو اسے کیا کرنا چاہیے؟ کیا برسوں بعد چند بول اس کی قربانی کا صلہ ہو سکتے ہیں وہ خواب جو اس نے نوجوانی کے دنوں جو اس نے گنوائے۔ اس کا بدل ہو سکتے ہیں؟ کیا اس کا زندگی پر کوئی حق نہیں؟

ایک ایسی لڑکی جب بھرے پرے سسرال میں جاتی ہے تو لازمی طور پر اسے الجھنے محسوس ہوتی ہے جبکہ اس خاندان کے لیے یہ مشکل صورت حال نہیں ہے وہ تو ہمیشہ سے اس گھر کا حصہ ہیں تو بجائے اس کا ہاتھ تھانے کے اس پر طنز کے تیر برسانا، عیب نکالنا، اس کو نظر انداز کرنا کہاں کا انصاف ہے اور صورت حال گھر کے مردوں خصوصاً شوہر کا

بھی ایک امتحان ہے مگر شوہروں کی اکثریت لا تعلق ہو جاتی ہے یہ کہہ دینا کہ ہر لڑکی کے ساتھ یہ مسئلے ہیں، ہر لڑکی کو سسرال بھگتنا پڑتا ہے ہر لڑکی کو برداشت کرنا چاہیے کیونکہ وہ ایک عورت ہے، سراسر زیادتی ہے۔ ظلم خاموشی سے برداشت کرنا اور خاموشی سے کسی اور کا تماشا دیکھنا گویا ظالم کا پوری طرح ساتھ دینا ہے۔

ج۔ اچھی بہن آپ نے جو کچھ لکھا، بالکل درست ہے۔ اپنے والدین کی خدمت کرنا اولاد کا فرض ہے کسی بہو یا داماد کا نہیں۔ شریعت کی رو سے ایک بیوی کا حق ہے کہ لڑکا اسے اپنی استطاعت کے مطابق ایک گھر فراہم کرے جہاں وہ رہ سکے اور کھانا پکانے کا اہتمام کر سکے۔ ہمارے مذہب میں دیور، جیٹھ سے پردے کی ناکید کی گئی ہے اگر ایک گھر میں ساتھ رہیں گے تو پردہ کرنے میں کتنی دشواری پیش آئے گی۔ یہ سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن اصل مسئلہ کچھ اور ہے۔

آج کل گھر کے کرائے اور قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ ایک لڑکا آدمی عمر تعلیم میں گزار کر نوکری کی تلاش میں نکلتا ہے تو بمشکل کوئی چھوٹی موٹی نوکری مل جاتی ہے۔ کاروبار کا اس سے بھی برا حال ہے۔ لاکھوں لگا کر ہزار بھی نہیں ملتے۔ کئی سال نوکری کر کے وہ اتنی رقم بچاتا ہے جس سے شادی کے اخراجات پورے ہو سکیں۔ اکثر تو شادی کے اخراجات کے سلسلے میں مقروض ہو جاتے ہیں۔ پھر سالوں قرض اتارتے رہتے ہیں، ان حالات میں گھر خریدنا یا کرائے پر گھر لینا آسان نہیں پھر علیحدہ گھر میں گیس اور بجلی کے بل۔ آدمی تنخواہ تو بل بھرنے میں نکل جاتی ہے۔ مجبوراً ”جو انٹ فیملی سسٹم“ میں ہی عاقبت نظر آتی ہے۔ لڑکی کو صبر کی تلقین اس لیے کی جاتی ہے کہ اگر وہ دو بدو جواب دے گی تو گھر میدان جنگ بن جائے گا۔ صبر صرف بہو ہی نہیں کرتی۔ بہت سی صورتوں میں ساس، ننڈوں کو بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ ایک بات یاد رکھیے، ساتھ رہنے کے لیے دونوں فریقوں کو کچھ نہ کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے شوہر کو مورد الزام ٹھہرانا درست نہیں۔ اس کے لیے باہر کی دنیا کے مسائل ہی کم نہیں۔ وہ مصلحتاً ”خاموشی اختیار کرتا ہے تاکہ گھر میں سکون رہے۔ خرابی یہ ہے کہ معاشرے سے درگزر، بردباری، سنجیدگی، صبر و برداشت کی روایات ختم ہوتی جا رہی ہیں، گھر بڑی ہونے کے ناتے ایک ساس کا فرض اور ذمہ داری ہے کہ وہ گھر میں اچھا ماحول

سب کے جواب پسند آئے۔ سب سے زیادہ سیراجی کے جواب اچھے لگے تشنگی رہ گئی بشری سعید، نگت سیمہ، عنیزہ سید میں سے بھی تو کوئی ہوتا۔
اب سب سے زیادہ سحر ساجد کے 63 صفحات پر مشتمل ناول کی۔ سحر آپی کی کہانی اچھی تھی۔ کچھ فقرے اقوال زریں کی صورت میری ڈائری میں محفوظ ہو گئے۔
1۔ عورت کسی مرد سے تب متاثر ہوتی ہے جب کوئی آپ کی بنائی دیواروں کے پار رہتے ہوئے آپ سے تعلق استوار کر لے۔

2۔ جب بھی تین دوستوں میں ایک مرد اور دو عورتیں ہوں تو کہیں نہ کہیں۔ اور کبھی نہ کبھی سبھی ٹرائی اینگلی کی شکل خراب ہو ہی جاتی ہے۔
3۔ دو اجنبی لوگ ملتے ہیں تو اس طرح سے ملتے ہیں کہ دونوں ہی اپنی اپنی ذات کے وہ سوچ آف کر دیتے ہیں جن سے ان کی خامیاں واضح ہوتی ہوں۔

آخر میں سیدھی سڑک کا حوالہ دیتے ہوئے وضاحت کے بعد سوالیہ نشان جس کا جواب یہ ہے سحر آپی زندگی سیدھی سڑک ہی ہے جس پر مختلف موڑ آتے رہتے ہیں ضرورت کرنے سے پہلے محتاط ہو کر چلنے کی ہے کیونکہ موڑ موڑتے ہوئے ذرا سی چوک زندگی کا چراغ بجھانے کے لیے کافی ہے۔

ج۔ پیاری شہادہ! گاؤں ڈیرہ سٹی سے موصول ہونے والا آپ کا یہ خط ظاہر کر رہا ہے کہ خواتین ڈائجسٹ ہر چھوٹے بڑے شہر اور گاؤں میں پڑھا جاتا ہے اور کس قدر ذوق و شوق اور توجہ سے پڑھا جاتا ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ خواتین ڈائجسٹ کی قارئین حسن نظر رکھتی ہیں اور ان کا یہ حسن نظر ہماری رہنمائی کرتا ہے۔ سحر ساجد کی تحریر سے آپ نے جو موتی چنے ہیں۔ وہ اس کی تصدیق کرتے ہیں۔

یہ سروے ان مصنفین سے لیا گیا تھا جنہوں نے ابھی لکھنے کا آغاز کیا ہے اور آگے ان کے روشن امکانات ہیں بشری سعید، نگت سیمہ اور عنیزہ سید کا شمار صف اول کی سینئر مصنفین میں ہوتا ہے اور یہ اپنی صلاحیتوں کو منوا چکی ہیں۔

سعدیہ عزیز۔ نامعلوم شہر

رکھے یہ سوچے کہ یہ لڑکی جو بسوں کر آئی ہے اس دل میں کچھ انگلیں ہیں شادی کے شروع سال ہی خوشی اور بے فکری کے ہوتے ہیں سچے ہونے کے بعد تو ہوموزم داروں میں گھر جاتی ہے۔ کہ اپنا آپ بھول جاتی ہے۔ لڑکی کو بھی چاہیے کہ وہ ساس کا ادب احترام کرے۔ لیکن زیادہ ذمہ داری سسرال والوں پر ہی عائد ہوتی ہے۔ ویسے اس مسئلہ کا حل تو یہی ہے کہ شادی کے بعد لڑکی علیحدہ اپنا گھر بنائے لیکن اس کی گنجائش نہ ہو تو پھر دونوں ہی فریقوں کو صبر و تحمل اور برداشت سے کام لینا چاہیے۔

سعدیہ اعوان۔ گاؤں بوتالہ۔ جھنڈا سنگھ

ہم تین دوست مل کر اسکول چلا رہی ہیں اور خوب محنت اور لگن سے اپنا اور اپنے اسکول کا نام روشن کر رہی ہیں۔ آپ کے رسالوں سے جو چیزیں نے سیکھی ہے وہ حوصلہ جذبہ، لگن ہے۔ آپ کی رائے تمام کی تمام بہت اچھی ہیں ان کی تحریریں پڑھ کر زندگی گزارنے کا سلیقہ آتا ہے۔

ج۔ پیاری سعدیہ! آپ بہت اچھا کام کر رہی ہیں۔ شہروں میں تو ہر طرح کی تعلیمی سہولیات مہیا ہوتی ہیں لیکن گاؤں میں صرف گورنمنٹ اسکول ہوتے ہیں جہاں استاد حاضری لگانے بھی نہیں آتے۔ اور بہت سے گاؤں تو اس سے بھی محروم ہیں۔ بچوں کو تعلیم دینا بہت بڑی تنگی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے کام میں برکت دے۔

خدیجہ کبریٰ مقامی۔ کھنڈیاں خاص

اس دفعہ کا سارا رسالہ ہی بہت اچھا تھا۔ بن مانگی دعا کی تو کیا یہ بات ہے کون گراں میں نہیں پڑھتی۔
ج۔ پیاری خدیجہ! آپ کی تحریریں موصول ہو گئی ہیں، معذرت خواہ ہیں۔ فی الحال آپ صرف مطالعہ پر توجہ دیں۔

سحرش فاطمہ، آمنہ تبسم اور عدیلہ۔ جھنگ، شورکوٹ
عنیزہ جی بہت اچھا لکھ رہی ہیں مگر بہت گاڑھا فلسفہ ہے۔ سر کے اوپر سے گزر جاتا ہے۔ سعد کی ماں کا پتا ہی نہیں چل رہا دو چار قسطوں میں ہی اس کا ایڈ ہو جاتا تھا۔ مگر ناول اتنا لمبا۔

ج۔ سحرش، آمنہ اور عدیلہ! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

26 سال سے خواتین ڈائجسٹ پڑھ رہی ہیں اور یہ تعلق اور وابستگی آج بھی اسی طرح قائم ہے۔
بہن۔ ر۔ ش کو آپ کا مشورہ پہنچا رہے ہیں ان کا خط پڑھنے کے بعد ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ وہ بہت باصلاحیت ہیں۔ لکھ سکتی ہیں۔

آسیہ خالد کوٹ لکھیت

سیرا حمید کا نام نہ پا کر کچھ کمی محسوس ہوئی مگر سالگرہ نمبر کے خصوصی سروے میں ان کا نام دیکھ کر اور ان کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ان کا تعلق کس شہر سے ہے پلیزی یہ بھی بتادیں۔ افسانوں میں قانتہ رابعہ کا "حصار" بازی لے گیا۔ "بن مانگی دعا" بہت اچھا جا رہا ہے۔ "ماہ تمام" بہت طویل ہو گیا۔ اب اسے ختم کریں۔ "ہمارے نام" تو جان ہے ڈائجسٹ کی میری نظر میں۔ "خبریں و بریں" بھی مزے سے پڑھتی ہوں بیوی، مگر ضرور دیکھتی ہوں اور عمل بھی کرتی ہوں چاہے دو دن ہی کروں۔ ایک اہم بات جس کی وجہ سے میں نے خط لکھا۔ پچھلے سات سال سے ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ عدنان بھائی کے لیے آنے والے خطوط میں بہن۔ ر۔ ش کا خط نمبروں پر ہے بہت سادہ اور جامع الفاظ میں لکھا جانے والا خط دل کو بھائیگا۔
ج۔ پیاری آسیہ! سیرا حمید کا افسانہ انشاء اللہ جون کے شمارے میں شامل ہوگا۔ "ماہ تمام" طویل ضرور ہو گیا لیکن اس کی دلچسپی برقرار ہے۔

سردرق کی شخصیت

ماڈل	راشیہ
میک اپ	روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر	موکی رضا

ماڈل سے لے کر بیوٹی بکس تک ہر لفظ کمال، ہر سلسلہ بے مثال۔ سب سے زیادہ جو سلسلہ مجھے پسند ہے وہ "رنگا رنگ" ہے۔ آپ نے کیا پردہ میں "سب مایا ہے" بہت اچھی لگی۔ عدنان صاحب کو جو خط لکھتا ہے اس کو تو جواب مل ہی جاتا ہے لیکن بہت سے دوسرے لوگوں کے لیے بھی مشعل راہ ثابت ہوتا ہے۔ اس دفعہ لاہور سے ایک بہن (ر۔ ش) نے جو خط لکھا چند جملوں میں اپنی ہر بات واضح کر دی۔ یہ خط پڑھ کر بہت سی لڑکیوں کو لگا ہو گا کہ یہ تو ہمارا مسئلہ ہے اور جو جواب پڑھ کر اس مسئلے کو سلجھانے میں بھی مدد ملی ہوگی۔

ج۔ پیاری سعدیہ! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ ہمیں احساس ہے کہ چھوٹے شہروں اور گاؤں میں رسالہ بہت تاخیر سے پہنچتا ہے۔ آپ ہمیں خط ضرور لکھیں۔ شائع تو نہ ہو سکے گا لیکن ہم آپ کی رائے سے تو آگاہ ہو جائیں گے۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

مسز افضل رائے۔ سرگودھا

26 سال سے خواتین ڈائجسٹ کی خاموش قاری ہوں سیکنڈ ایئر میں تھی تب پڑھنا شروع کیا اور اب ماشاء اللہ میری اپنی بیٹی گریجویٹیشن کر چکی ہے۔ میں بچوں کو ناظرہ پڑھاتی ہوں۔ آج کل اپنی بیٹی کے لیے ایک اچھے رشتے کی دعا اور ساتھ کوشش بھی کر رہی ہوں۔ رشتے آسمان پر بنتے ہیں لیکن انہیں زمین پر ڈھونڈنے کے لیے کس قدر جمل خوار ہونا پڑتا ہے یہ وہی جانتا ہے جو اس تجربے سے گزرا ہو۔

نقیاتی الجھنوں میں عدنان صاحب کو لاہور سے کسی بیٹی (ر۔ ش) نے خط لکھا اور کیا کمال خط لکھا۔ جیسے کسی مصنفہ کی تحریر ہو۔ اس خط کا ہر لفظ دل کو چھو گیا۔ اس پیاری لڑکی کے لیے ایک مشورہ ہے کہ وہ لکھنا شروع کریں۔ مجھے یقین ہے بہت جلد اپنا نام بنالیں گی۔
ج۔ بہت شکریہ مسز افضل! یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی نقل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ سب سے صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



نازک اور کومل

سجیل علی سے ملاقات

شاین رشید

اسے نام کی طرح نازک اور کومل سی سجیل ڈراموں کی دنیا میں چھا گئی ہے۔ اب ہر دوسرے تیسرے ڈرامے میں اس کا ہونا لازمی ہوتا ہے۔ بے شک سجیل بہت اچھی برقرار مرے لوگ اس کے کام کو پسند بھی کرتے ہیں، لیکن وہ کہتے ہیں ناکہ کسی چیز کی زیادتی بھی انسان کے لیے نقصان دہ ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ہر ڈرامے میں سجیل کو دیکھ کر لوگ چیخیں ہی بدل لیں کہ بس اب اس چہرے سے بور ہو گئے ہیں۔ یہ سوچنا سجیل کا کام ہے اور ہمارا کام آپ کی ان سے ملاقات کروانا ہے۔

”کیسی ہو سجیل؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”کیسے گزر رہے ہیں شہ روز؟“

”آپ کو تو پتا ہی ہے۔ کیسے گزر رہے ہیں دن

رات کام ہوتا ہے اور ہم۔“

”تھک نہیں جاتیں کیا؟“

”تھک تو جاتی ہوں، پر کام تو کام ہی ہوتا ہے۔ اب اس سے دور بھاگ ہی نہیں سکتی۔“

”تھوڑا کم کرو۔“

”کر تو دوں، مگر سچ بتاؤں جس کو انکار کرو وہ ناراض ہو جاتا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ لوگ کہیں کہ یہ لڑکی مغرور ہو گئی ہے۔“

”ہوں۔ یہ بات تو ہے۔ مگر کار کردگی تو متاثر ہوتی ہی ہوگی کام میں؟“

”نہیں کیا۔ میں بہت محنت کرتی ہوں اپنے کردار پر، سہل کرتی ہوں، ورائٹی دینے کی کوشش کرتی ہوں اس کردار کو ذہن میں رکھ کر موڈ بناتی ہوں۔“

”گھر والے کہتے تو ہوں گے کہ شادی سے پہلے ہی

بٹی پرانی ہو گئی ہے۔ گھر آنے کی فرصت ہی نہیں ہے۔“

”جی، آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، مگر تو میں صرف رات گزارنے کے لیے آتی ہوں اور اس کے لیے بھی کبھی کبھی رات گئے۔“

”مزہ آرہا ہے؟ اور امید تھی اتنا کام کروگی؟“

”جی بہت مزہ آرہا ہے اور مجھے تو شوق بھی تھا اس فیلڈ میں آنے کا تو یوں سمجھتے کہ بہت کم عمری میں اللہ تعالیٰ نے میری خواہش پوری کر دی اور جہاں تک امید کی بات ہے تو بالکل امید تھی کہ میں شہرت حاصل کر لوں گی اور کامیاب ہو جاؤں گی۔“

”تمہیں آرام کرنے کا وقت نہیں ملتا تو اپنے ڈرامے دیکھ کر یا کسی سے بھی سیکھنے کا موقع کیسے ملتا ہوگا؟“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہے اور سیکھتی تو میں ہر لمحہ ہوں، کیونکہ میرے ارد گرد سینئرز لوگ ہوتے ہیں، بہت اچھے ڈائریکٹرز، بہت اچھے پروڈیوسرز ہوتے ہیں ان سے مجھے سیکھنے کا موقع ملتا رہتا ہے۔“

”سینئر تعاون کرتے ہیں؟“

”جی جی۔ بہت کرتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا 2013ء میں میرا ”نہی“ کتنا ہٹ گیا تھا۔ اس میں سب نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا کیونکہ زیادہ تر سینئرز لوگ ہی تھے، اسماء عباس۔ کے ساتھ کام کرنے کا تو بہت مزہ آیا تھا۔ بہت ہی اچھی انسان ہیں۔ میرے دل میں ان کے لیے بہت احترام ہے اور اپنے ڈرامے دیکھنے کا وقت اگرچہ بہت کم ملتا ہے، مگر جب بھی ملتا ہے دیکھتی ضرور ہوں اور بہت غور سے دیکھتی ہوں تاکہ پتا چلے کہ میں نے کہاں کیسا پر فارم کیا ہے، کیونکہ میرے خیال سے انسان اپنے لیے خود بہت اچھا تنقید نگار ہوتا ہے۔ اسے خود کلگ ہوتا ہے کہ کہاں کیسا کام کیا ہے۔“

”بہت سے لوگ کچھ پالیس تو مغرور ہو جاتے ہیں تمہیں اتنی کم عمری میں شہرت مل گئی تو کبھی دماغ خراب ہوتا ہے کہ میں کوئی شے ہوں؟“

”ہاں نہیں۔ اللہ نہ کرے کہ وہ دن کبھی آئے، میں تو اپنے اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں ورنہ تو اس دنیا میں اتنے اتنے قاتل لوگ ہیں، مگر وہ اچھے روزگار کو ترس رہے ہیں۔“

”کچھ تمہاری شکل کا بھی کمال ہے، معصوم شکل ہے۔“

”جی نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ میرے ٹیلنٹ کی تعریف نہیں کریں گی کیا۔ شکلیں تو اور بھی لوگوں کی بہت اچھی ہوتی ہیں تو پھر وہ کیوں نہیں اسکرین پر آ جاتے۔“

”ٹیلنٹ کو تو مانتے ہیں، لیکن اچھی شکل کا بھی کچھ نہ کچھ دخل تو ہوتا ہے نا؟“

”سچ... اس میں کوئی شک نہیں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت پیاری شکل دی ہے، میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ میں جب عام سی شکل کے لوگ دیکھتی ہوں تب مجھے اپنی شکل پر رشک آتا ہے اس پر تھوڑا غور میرا حق بننا ہے، مگر پھر اللہ تعالیٰ سے ڈر لگتا ہے کہ کیسے وہ ناراض نہ ہو جائے۔“

”شہرت کے کھوجانے کا ڈر لگتا ہے؟“

”اللہ نہ کرے۔ ابھی تو شہرت ملنے لگی ہے اور آپ کھوجانے کی بات کر رہی ہیں۔ ویسے ایسا تو تب ہی ہو گا نا جب میں اللہ کی ناشکری کروں گی اپنا رویہ لوگوں سے خراب کروں گی تو جناب فیوچر میں میرا ایسا کچھ ارادہ نہیں ہے۔ شہرت بہت مشکل سے حاصل ہوتی ہے اس لیے اس کی بہت حفاظت کروں گی۔“

”ہوں۔ گنڈ۔ ویسے فیلڈ میں حسد کرنے والے بھی بہت ہوتے ہیں ان سے ڈر لگتا ہے؟“

”نہیں، کیونکہ مجھے اپنے اللہ پر بھروسا ہے اور اگر میں خود اچھی ہوں تو کوئی مجھ سے کیوں حسد کرے گا، بلا وجہ میں۔؟ اور جب میں کسی سے حسد نہیں کرتی تو کوئی مجھ سے کیوں کرے گا۔ سوچتے نا۔“

”شوہر میں آنا آسان کام نہیں ہے۔ بہت جدوجہد کرنی پڑتی ہے، اگر کوئی سفارش نہ ہو تو۔ تمہیں جدوجہد کرنی پڑی یا سفارش کا سہارا لینا پڑا؟“

”نہیں جدوجہد کرنی پڑی نہ سفارش کا سہارا لیتا پڑا“ خالصتا اپنے ٹیلنٹ کی وجہ سے آئی ہوں۔ مجھے تو بچپن سے ہی اداکاری کا جنون تھا تو بس آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے آپ کو آزما رہتی تھی کہ اگر میں اداکاری کرنا چاہوں تو کیا کر لوں گی! یہاں کراچی میں میری خالہ رہتی ہیں تو میں اکثر لاہور سے کراچی آتی رہتی ہوں۔ تو ایک مرتبہ جب آئی تو خالو نے بتایا کہ میں آڈیشن ہو رہے ہیں تم نے جانا ہے تو چلی جاؤ اور میں چلی گئی۔ اور۔۔۔“

”بڑا انتظار کروایا ہوگا۔ پھر شارٹ لسٹ کیا ہوگا اور کئی مراحل کے بعد بلاوا آیا ہوگا۔ ہے نا۔۔۔“

”ہاں۔۔۔“ ”ارے نہیں میں وہاں گئی میں نے کہا کہ آڈیشن دینے آئی ہوں، انہوں نے مجھے دیکھا اور کہا سمجھیں آپ سلکٹ ہو گئی ہیں۔ میں تو ہکا بکارہ گئی اور پھر فوراً ہی مجھے سوپ محمود آباد کی ملکان میں ایک کر لیا گیا اور بس یہاں سے ہی میرے کیریئر کا آغاز ہو گیا۔“

”سب کچھ اتنی آسانی سے ہو جائے گا تم نے تو سوچا بھی نہیں ہوگا؟“

”بالکل جی۔۔۔ اور جب گھر آکر سب کو بتایا تو سب حیران رہ گئے کہ اتنی جلدی۔۔۔“

”معصوم شکل بھاگتی ہو گئی؟“

”جی نہیں۔ اس شکل میں کچھ کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو کب تک چلتی اور پھر آڈیشن لینے والے بہت ماہر ہوتے ہیں، انہیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ کون کتنا آگے تک جاسکتا ہے۔“

”مذاق کر رہی تھی میں۔ تم نے واقعی ثابت کر دیا کہ تم بہت اچھی فنکارہ ہو۔ ہر رول میں ماشاء اللہ فٹ ہوتی ہو۔ رول لیتے وقت کسی سے مشورہ کرتی ہو، اپنے دل سے یا گھر والوں سے؟“

”اللہ کا شکر ہے کہ میرے سینئرز اور جن پروڈکشن ہاؤسز کے ساتھ کام کرتی ہوں، سب بہت مخلص ہیں اور مجھے ہمیشہ اچھے ہی رول آفر کرتے ہیں۔ پھر بھی میں خود بھی اسکرپٹ کا مطالعہ کرتی ہوں، اپنے رول کا

مطالعہ کرتی ہوں اور اسے گھر والوں سے بھی مشورہ کرتی ہوں تب کسی کردار کے لیے اوکے کرتی ہوں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتاؤ؟“

”جی میں سترہ جنوری 1994ء کو لاہور میں پیدا ہوئی والدین نے سچل نام رکھا۔ تین بہن بھائی ہیں میں بڑی ہوں، بھائی اور بہن مجھ سے چھوٹے ہیں سب پیار سے سجاکتے ہیں اور مزے کی بات بتاؤں کہ ڈرامے کا جو کردار مشورہ ہو جاتا ہے لوگ اسی نام سے پکارنا شروع کر دیتے ہیں جیسے گزشتہ دنوں بھی بہت مشورہ ہوا تو جہاں لوگ دیکھتے تھے بے ساختہ بولتے تھے کہ وہ دیکھو ننھی جا رہی ہے۔“

”والدین کے بارے میں بتاؤ۔ اور تمہاری بہن بھی تو اس فیلڈ میں تھی اس نے کیوں جھوڑ دیا؟“

”بہن کو مزہ نہیں آیا اور کام بھی مشکل لگا شاید۔ مگر میرا تو جنون تھا اس فیلڈ میں آنا تو مجھے کوئی مشکل نہیں ہوئی بلکہ میں تو بہت انجوائے کر رہی ہوں اور والد میرے بزنس میں ہیں۔ سید صولت علی نام ہے ان کا اور میری امی معروف نعت خواں رہ چکی ہیں ان کا نام ”راحت فرانس“ ہے اور انہیں بھی اداکاری کا شوق تھا تو انہوں نے ٹھیٹھ میں تھوڑا بہت کام کیا ہے۔“

”تمہاری اسکول کالج لائف میں کیا سرگرمیاں تھیں؟ اور تعلیم۔۔۔“

”میں اسکول کالج کے زمانے میں بہت اچھی نعت خواں تھی، بہت اچھی ڈیٹو تھی، بہت اچھی اپنے آپ کو اس لیے کہہ رہی ہوں کہ مجھے نعت میں اور ڈیٹو میں ایوارڈز مل چکے ہیں اور اب بھی کہیں محفل میلاد میں بلاوا آتا ہے تو ضرور جاتی ہوں اور نعت خوانی کرتی ہوں اور سیکنڈ ایئر سے فارغ ہوئی ہوں اب ”میڈیا“ میں ہی کچھ کر لوں گی۔“

”میڈیا کی لائن تو بہت وسیع ہے، کس میں پنجہ آزمائی کرنی ہے؟“

”پنجہ آزمائی۔! بس اداکاری اور ڈائریکشن میں پنجہ آزمائی کرنا چاہتی ہوں، بہت اچھی ڈائریکٹر بننا چاہتی ہوں اور بہت آگے تک جانا چاہتی ہوں۔“

”میرے قاتل میرے دلدار“ اس سیریل میں تمہارا نیکیٹو رول تھا اس کے بعد کسی سیریل میں نیکیٹو رول میں نظر نہیں آئیں۔ کیوں؟“

”پتا ہے کیوں۔؟ اس رول میں دیکھ کر کام کی تو تعریف ہوئی، لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا گیا کہ تمہیں ایسے رول نہیں کرنے چاہئیں۔ تمہارے بھولے بھالے چہرے پر ایسے کردار اچھے نہیں لگتے اور نہ ہی تمہیں ایسے رول کرنے چاہئیں کہ اس سے ایچ خراب ہوتا ہے۔ بس تو پھر اس کے بعد میں نے نیکیٹو رول نہیں لیے اور نہ ہی کوئی رول آفر ہوا کہ جس پر غور کرنی۔“

”تم خود کیا چاہتی ہو۔“

”میں خود تو یہ چاہتی ہوں کہ ہر طرح کے رول کروں اور ضروری نہیں کہ ہر سیریل میں خوب صورت ہی لگوں گیٹ اپ والے رول بھی کرنا چاہتی ہوں تاکہ لوگ سوچیں کہ یہ کون لڑکی ہے اور جب انہیں پتا چلے کہ یہ میں ہوں تو حیران رہ جائیں کہ اچھا یہ سچل ہے۔“

”تمہیں پہلے سیریل میں ہی بہت اچھا رول ملا تھا۔ اچانک شہرت کیسی لگی تھی؟“

”بہت اچھا لگا اور آپ یقین کریں کہ سب سے زیادہ میرے ہی کام کو پسند کیا گیا اور میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ لوگ میرے کام کو پسند کریں گے۔ بس اس سوپ کے بعد تو آفرز کی لائن لگ گئی تھی۔“

”کراچی میں رہنا کیسا لگ رہا ہے؟“

”کراچی میرا آنا جانا لگا رہتا تھا، اس لیے کوئی اجنبیت نہیں محسوس ہوئی، ہاں درمیان میں کچھ مسائل کا سامنا کرنا پڑا تھا، مگر اب اللہ کا شکر ہے کہ سب سیٹ ہے اور اب بھی لاہور اور کراچی آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔“

”مچلو فیلڈ سے ہٹ کر کچھ بات کرتے ہیں۔“

”سالگرہ مناتی ہو؟“

”سالگرہ کے لیے تو سارا سال انتظار کرتی ہوں۔ بہت اچھا لگتا ہے مجھے گفٹ لینا اور گفٹ دینا۔“

”فیس بک کا استعمال کرتی ہو؟“

”فیس بک سے میری بہت زیادہ دلچسپی ہے، مگر کیا کروں کہ ٹائم ہی نہیں ملتا۔ کتنے کتنے دن ہو جاتے ہیں فیس بک کھولے ہوئے۔“

”اپنے لیے کن باتوں کو برا سمجھتی ہو؟“

”مجھ میں غصہ زیادہ ہے اسی کو برا سمجھتی ہوں اور غصے میں سارا غصہ کھانے پینے پر نکالتی ہوں اور کھانے پینے کا پائیڈ کٹ کر دیتی ہوں۔“

”ویسے کھانا خود پکاتی ہو، کک یا ماما؟“

”خود تو پکانے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ کھانا تو صرف ماما کے ہاتھ کا ہی پسند ہے۔ بہت اچھا کھانا پکاتی ہیں میری ماما۔“

”ناشتے میں کیا پسند ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔ ناشتا کرنا مجھے پسند نہیں۔ البتہ گھر سے نکلتے وقت ایک گلاس ملک شیک پی لیتی ہوں۔“

”ہوں۔۔۔ اچھا۔۔۔ جھوٹ بول لیتی ہو کیا؟“

”ارے نہیں۔ میری آنکھیں سب کچھ بتا دیتی ہیں۔ جھوٹ تو بول ہی نہیں سکتی۔“

”گھر سے نکلتے وقت کیا کیا لے کر نکلتی ہو؟“

”موبائل فون جو کہ بہت ضروری ہے۔ پھر اپنا بیگ اور میک اپ کا کچھ سامان۔۔۔“

”موبائل ہماری زندگی کے لیے کتنا اہم ہے؟“

”اہم تو ہے۔ لیکن اگر نہ ہوتا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا کیونکہ آخر لوگ پہلے بھی تو موبائل کے بغیر رہتے ہی تھے نا۔“

”گھر آکر کیا دل چاہتا ہے؟“

”کہ بس جلدی سے کھانا کھاؤں اور بستر لیٹ جاؤں، اگرچہ فوری نیند نہیں آتی، مگر سکون بہت ملتا ہے۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے سچل سے اجازت چاہی۔“

رحمہ فریال ملک

مجھے پکنگ کا جنون کی حد تک شوق ہے اس لیے ایک دو فرائیڈ اشیاء کے ساتھ کیک کو نیز یا کوئی پائی ضرور بیک کرتی ہوں۔

(4) موسم تو بھی واقعی موڈ پر بہت اثر ڈالتا ہے۔ گرمیوں میں ٹھنڈی میٹھی لسی اور سردیوں میں گرم گرم سوپ ہو تو کیا بات ہے۔ مجھے یاد ہے بچپن میں گرمیوں کی چھٹیوں میں جب ہم نانائے کے گھر جاتے تھے تو امی جان (ہماری ثانی) چنے کا پلاؤ اور کھیرے کا رائے بناتی تھیں۔ بس اس سے بڑھ کر لذیذ دعوت آج تک نہیں اڑائی۔ کسی کے ہاتھ کی بنی بریانی یا پلاؤ وہ لطف دے ہی نہیں سکے۔ گرمیوں میں آم اور تریوز کے بغیر جینا محال ہے پھر میں سارا سل فروٹ نہیں کھاتی، لیکن آپ سب سے درخواست ہے کہ پھل ضرور کھایا کریں۔ بہت مفید ہوتے ہیں۔

سردیوں میں کافی کے مگ کے ساتھ اودن سے گرم گرم نکلا ہوا ایک ہو تو کیا کہنے اور گرمیوں میں آئس کریم اور ملک شیک بنے تو کمرے میں گھسے بچے دوڑے آتے ہیں۔ پتا نہیں اس یا جوجن یا جوجن کی قوم کو کیسے پتا چلتا ہے کہ ملک شیک بن رہا ہے۔ شاید خاموش دھپروں میں بلینڈر کی آواز دماغ کی تپتی روشن کر دیتی ہے۔

(5) ویسے باہر کھانے کا تو مجھے بھی بہت چمکا ہے۔ باربی کیو، برگر یا پزیا باہر کا ہی کھانے میں مزہ آتا ہے۔ گھر میں یہ سب بن تو جاتا ہے مگر ذرا بہانہ ہوتا ہے کہ آؤنگ بھی ہو جائے گی اور کچن سے ایک دن کی پھٹی بھی مل جائے گی۔ اور آپس کی بات ہے۔ میں بہت محنت سے کھانا بناتی ہوں اور گھروالے منٹوں میں صفایا کر دیتے ہیں۔ پھر بچے کہتے ہیں۔

(1) والد صاحب فوج میں تھے۔ بے حد سادہ طبیعت کے مالک، امی کو کبھی کچن میں جھانکتے نہیں دیکھا۔ کھانے پینے میں ہم پانچوں بہن بھائی نے بھی خورہ نہیں کیا۔ سادہ سا کھانا پلکا جو سب خوشی خوشی کھا لیتے اسکول کے لچ باکس میں کبھی کبھی سینڈویچ ہوتا یا آلیٹ ٹوسٹ۔ اب تو بچوں کے لچ باکس کے لیے ماؤں کو صبح سویرے ہر اسماں ہوتے دیکھا ہے۔ (میری طرح)

شادی بھی فوجی سے ہوئی۔ بادشاہ سلامت بہت خوش خوراک ہیں۔ ہر ڈش میں سو سو اعتراض کرنا ان کا معمول ہے۔ میں کہتی ہوں آپ کے جسم میں کسی "سائ" کی مدح بہتی ہے۔ ملازم کے ہاتھ کا کھانا بالکل پسند نہیں کرتے۔ سلاد، رائے، گرم گرم پھلکے، تازہ بگھار، خوش شکل سالن اور چم چماتے برتن بھی میز پر لازم و ملزوم ہیں۔ ٹرخانے والا کام بادشاہ سلامت کے غصے کو ہوا دیتا ہے۔

(2) میں نہ تو اتنی کری ایڈو ہوں اور نہ ہی ذہین کہ صحت اور لذت کو ساتھ ساتھ لے کر چل سکوں۔ ان خواتین پر رشک آتا ہے جو اپنے گھر کے افراد کی صحت کی خاطر سو سو جتن کرتی ہیں۔ یہاں تو دال پر اگر دسی گھی کا تڑکانہ لگاؤں، تو گھروالے باقاعدہ ناراض ہو جاتے ہیں۔

(3) فوج میں ٹرینڈ بھی ہے کہ مہمان وقت لے کر اور اطلاع دے کر ہی آتے ہیں۔ کوشش کرتی ہوں کہ سارے لوازمات گھر پر ہی تیار کروں۔ جب لی ٹرائی پر آپ کے ہاتھ کے بنے ہوئے آٹم نظر آتے ہیں تو مہمان کی عزت افزائی ہوتی ہے کہ آپ نے وقت نکال کر ان کی تواضع کے لیے سب خود تیار کیا ہے۔

"ماما! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے کہ ہمیں آپ کی کوکنگ پسند ہے۔"

اس وقت سمجھ میں نہیں آتا کہ ہنوں یا رووں (قسم سے)!

(6) ایک بات صحیح کچن تاولوں؟ ہمارے گھر میں جب بھی کوئی دعوت ہوتی ہے میں باقاعدہ وضو کر کے اور اگر ہو سکے تو دو نفل ادا کر کے کچن میں کھستی ہوں۔ آپ یقین کریں کم وقت میں بہت اچھا کھانا تیار ہو جاتا ہے اور برکت بے تحاشا، مجھے مہمانوں کی تعریف سے زیادہ بادشاہ سلامت کی ویل ڈن کا انتظار رہتا ہے اور کبھی کبھار تو بہترین کوکنگ پر حضرت کنیز کو چھوٹے موٹے انعام سے بھی نواز دیتے ہیں۔ الحمد للہ!

(7) اچھا! آپ بتائیے! کبھی آپ کسی ریستورنٹ میں جائیں اور بالکل غیر ارادی طور پر ان کے کچن میں جھانک لیں اور وہ بے تحاشا گندا ہو تو کیا کھانے سے جی اچاٹ نہیں ہو جاتا؟ بالکل اسی طرح گھر کے کچن کو بھی صاف ستھرا رکھیں گے تو بھوک چمک اٹھے گی۔ یہ بھی ایک آرٹ ہے میں گندے کچن کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ چاہے جتنی بھی تھکاوٹ ہو یا جیسی بھی مصروفیت ہو اپنے کچن کو ہمیشہ صاف رکھا ہے۔

ملازم مدد کرے یا نہیں، میری دعا ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ ہاتھ پاؤں سلامت رکھے اور کسی کا محتاج نہ کرے آمین! اپنے ہاتھ سے کیے گئے کام کا کوئی نعم البدل نہیں ہوتا اور آپس کی بات ہے۔ تسلی بھی نہیں ہوتی ہے نا۔

(8) میری مسیج کا تو بالکل بھی مت پوچھئے ایک دفعہ بادشاہ سلامت نے گو بھی گوشت کھانے کی فرمائش کی۔ جب میں نے میز پر کھانا لگایا تو پہلا نوالہ لیتے ہی وہ بولے۔

"واہ! مزہ آگیا! آج گو بھی گوشت کسی نئے طریقے سے بنایا ہے؟"

میں نے ڈرتے ڈرتے اعتراف کیا کہ کنیز نے وقت

کی قلت کے باعث ذرا سی ترکیب بدل دی ہے۔ بادشاہ سلامت کے اصرار پر جب میں نے ترکیب بتانی شروع کی تو پہلے تو ان کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں، پھر ناگواری سے سکڑنے لگیں اور پھر انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے کہا۔

"بس! اس سے آگے ایک لفظ نہ کہنا! میں کچھ اور مزید نہیں سننا چاہتا!"

بس یار۔ وہ دن اور آج کا دن، میں اپنی سیکرٹ مسیج اپنے دلغ تک ہی محدود رکھتی ہوں۔ بہت فاسٹ فارورڈ قسم کی مسیج ہوتی ہیں، جو اکثر لوگوں کے سر سے گزر جاتی ہیں۔

بہر حال ایک آسان سی ترکیب لکھ رہی ہوں۔ سادہ سا حلہ بننا ہے جو ناشتے میں بنان یا پوری کے ساتھ بہت مزے کا لگتا ہے۔

اجزا :

سوجی	1 کپ
چینی	1 کپ
دودھ	4 کپ
دسی گھی	1 کپ
انڈے	3 عدد

سب سے پہلے گھی میں سوچی کو بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو دودھ میں چینی اور انڈے پھینٹ کر آہستہ آہستہ سوچی میں شامل کریں، ٹکڑی کے ٹچ سے ہلاتے رہیں۔ جب سوچی پتیلی کے کنارے چھوڑنے لگے تو پتے بادام چمڑک دیں۔ اور چولہے سے اتار کر گرم گرم پیش کریں۔

ویسے تو کچن کی بے شمار ٹیس ہیں۔ میں چھیکلوں کو بھگانے کے لیے انڈے کے چھلکے رکھتی تھی، مگر کبھی کوئی فائدہ تو نہیں ہوا۔ سب سے بہترین اور کامیاب ٹپ تو ایک ہی ہے کہ جو کام آج ہو سکتا ہے۔ اس کو کل پر کبھی نہیں چھوڑیں۔

یہ ٹپ صرف کچن ہی نہیں، زندگی پر اپلائی کر کے دیکھیں۔ کامیابی قدم قدم سے آتی ہے۔ ان شاء اللہ!

کھانے کے پیچھے کیوڑہ اور دس الائچیاں ڈال کر پانچ منٹ بعد اتار لیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو محفوظ کر لیں۔

خوبانی کامرینہ

آدھا کلو خوبانیاں دھو کر چھیل لیں اور دو ٹکڑے کر کے گٹھلیاں نکال دیں۔ ہم مقدار چینی کسی برتن میں پھیلا دیں۔ پھر خوبانیاں ڈال کر کس کر لیں۔ دس سے بارہ گھنٹے بعد ہلکی آنچ پر جو لے پر رکھ دیں۔ جھاگ آجائے اور شیرہ بن جائے تو اتار لیں۔ مرہ تیار ہے۔

مشروبات

بادام کاشمرینہ :-

ایک ایک پیالی بادام اور چار مغز الگ الگ رات بھر کے لیے بھجھ لیں۔ صبح بادام چھیل کر چار مغز کے ساتھ باریک پیس لیں۔ ڈیزھ لیٹر پانی میں ڈیزھ کلو چینی ملا کر جو لے پر چڑھا دیں۔ پھر پسا ہوا بادام کا آمیزہ بھی شامل کر دیں۔ قوام تیار ہو جائے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر آدھی پیالی روح کیوڑہ ڈال دیں۔ دس منٹ بعد بوتل میں بھر لیں۔

سیاہ انگور کاشمرینہ

چھ کپ انگوروں کو دھو کر جو سر میں ڈال کر رس نکال لیں۔ چھ کپ پانی میں نو کپ چینی گھول کر چھان لیں اور ابالیں۔ ایک مار کا قوام بن جائے تو ٹھنڈا کر کے ایک چمچ سٹرک ایسڈ ملا لیں۔ انگور کا مرکب ملا کر ایک دفعہ پھر پلینڈ کر لیں۔ چٹکی بھر نمک ملا لیں اور محفوظ کر لیں۔

فالے کاشمرینہ

آدھا کلو فالے دھو کر تھوڑے پانی میں ہاتھ سے مسل کر گٹھلیاں الگ کر لیں۔ ایک لیٹر پانی ملا کر جو سر میں ڈال کر پتلارس نکال لیں۔ ڈیزھ پاؤ چینی ملا کر ایک بار پھر پلینڈ کریں۔ آدھا چمچ سٹرک ایسڈ ملا کر بوتل میں بھر لیں۔

تربوز کاشمرینہ

دو یا تین کلو سرخ تربوز چھلکا اور بیج الگ کر کے ٹکڑے کر لیں اور آدھا کلو چینی چمڑک کر ڈھکن والے ڈبے میں بند کر کے فریژ میں رکھ دیں۔ بوقت استعمال دودھ اور تربوز کی برابر مقدار کو پلینڈر میں ڈال کر پلینڈ کریں اور گلاس میں نکال کر چلی ہوئی برف شامل کر کے مزے دار شمرینہ سے لطف اٹھائیں۔

آلو بخارے چٹنی

آدھا کلو آلو بخاروں کو ڈیزھ گلاس پانی کے ساتھ ہلکی آنچ پر پکا لیں۔ گل جائیں تو پھلکے اتار کر الگ کر دیں اور آدھا پاؤ چٹنی ڈال کر دوبارہ پکا لیں۔ حسب ذائقہ مرچ اور نمک ڈال کر گاڑھا ہونے تک مزید پکا لیں۔ پھر ٹھنڈا کر کے محفوظ کر لیں۔

آم کی چٹنی

ایک پاؤ کیریوں کو دھو کر چھیل لیں۔ گٹھلیاں پھینک دیں اور کاٹ کر سل پر باریک پیس لیں۔ ایک ایک چمچ کلو جی، کالا زبرہ، کالی مرچ، لونگ کے چند دانے، ایک چوتھائی پودینے کی گٹھی، ایک چھوٹا ٹکڑا اور ک کوٹ کر حسب ذائقہ نمک و سرخ مرچ کے ساتھ کیریوں میں ملا لیں۔ ذرا سے تیل میں فراٹنگ پان میں پکا لیں۔ خشک ہو جائے تو حسب ضرورت چینی ملا کر اتار لیں اور محفوظ کر لیں۔

انجیر کی چٹنی

بندرہ انجیروں کو دھو کر تین گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ پھر آدھا کپ املی پیسٹ، دو چٹکی دار چینی پاؤ ڈر، ایک چائے کا چمچ پسا زبرہ، ایک چوتھائی کپ چینی اور دو چٹکی پس سونٹھ ملا کر فراٹنگ پان میں گاڑھا ہونے تک پکا لیں۔ مزے دار چٹنی تیار ہے۔

مرتبے

کچے آم کامرینہ

دو کلو کیریاں باریک کاٹ لیں۔ ڈیزھ کلو چینی، ایک کپ چائے کا چمچ کلو جی اور حسب ذائقہ نمک کے ساتھ جو لے پر چڑھا دیں۔ جب کیریاں گل جائیں اور چینی کاشیرہ گاڑھا ہو جائے تو چھ سبز الائچی اور بارہ سرخ مرچ شامل کر کے مزید کچھ دیر پکا لیں۔ جوش آجائے تو اتار لیں۔

گاجر کامرینہ

ایک کلو گاجر چھیل کے دو ٹکڑے کر لیں اور ڈیزھ لیٹر پانی میں پانچ منٹ پکا کر اتار لیں۔ الگ دیگی میں ڈیزھ کلو چینی اور پانی سے گاجر نکال کر ڈال دیں اور ڈھکن بند کر کے دو تین گھنٹے تک ایسے ہی رہنے دیں۔ پھر ہلکی آنچ پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ گاجر گل جائے چاشنی بن جائے تو چھ

ہو جائے اب ان میں ایک ایک چھٹانک رائی، میتھی دانے، سونف، آدھی چھٹانک کلو جی، تین چھٹانک نمک، چار کھانے کے پیچھے پس سرخ مرچ اور ایک کھانے کا چمچ ہلدی ملا کر شیشے یا چینی کے مرتبان میں ڈال دیں اور تین دن دھوپ میں رکھیں۔ جب اچار کی مخصوص خوشبو آنے لگے تو پکا ہوا اتا تیل ڈال دیں کہ سبزیاں ڈوب جائیں۔ تیل ڈالنے کے بعد مزید تین دن دھوپ لگا لیں۔

شلیجم کا اچار

ایک کلو شلیجم چھیل کر گول گول تیلے کاٹ لیں۔ پھر ان کو پکا سا جوش دے کر پانی خشک کرنے کے لیے پھیلا دیں۔ چار چار کھانے کے پیچھے رائی اور سرخ مرچیں اور حسب مرضی نمک ملا کر کورے برتن میں بھر دیں۔ اوپر سے اتنا پانی ڈالیں کہ شلیجم کے ٹکڑے ڈوب جائیں۔ برتن کا منہ ڈھانپ کر تین چار دن تک دھوپ میں رکھیں۔ اس کے بعد استعمال کریں۔



موسم گرلا کی سوفا

صبا سحر

لیموں کا میٹھا اچار

آدھا کلو لیموں کے دو دو ٹکڑے کر کے شیشے کے مرتبان میں ڈال دیں اور اوپر سے نمک چمڑک کر تین دن تک اسی طرح رہنے دیں۔ اس دوران اسے ہلاتی رہیں۔ تین دن بعد پانی پھینک دیں اور لیموں کو طبل کی پوٹی میں باندھ کر لٹکا دیں، تاکہ اضافی پانی بھی نکل جائے۔ ایک برتن میں ایک کپ سرکہ، آدھا کلو چینی، آدھی چھٹانک پس کالی مرچ، حسب مرضی سرخ مرچ اور آدھی چھٹانک اور ک کے باریک ٹکڑے کر کے ڈال دیں۔ اچھی طرح ہلا کر کس کریں۔ مرتبان میں بھر کر منہ بند کر دیں اور ایک ہفتے تک اسی طرح رہنے دیں۔ آٹھویں دن لیموں کا مزے دار میٹھا اچار تیار ہوگا۔

چٹنیاں

گر میوں کے موسم کی سب سے عمدہ بات اس کے مزے دار، ریلے پھلوں کے بہار ہے۔ جو موسم گرما کی حدت کو سو فیصد ہی کم کرتے ہیں۔ اس ماہ ان مزے دار اور بے شمار پھلوں سے بننے والے اچار پینٹیوں، مربوں اور مشروبات کی ترکیب ہمارے قارئین کے لیے ہماری طرف سے موسم گرما کا تحفہ ہے۔

اچار

سبز یوں کا اچار

گو بھی، شلیجم، پیاز، پھلیاں اور دیگر سبزیاں ہم وزن تقریباً (ایک کلو) کے کراسی طرح کاٹ لیں جیسے ترکیبی پکاتے وقت کاٹی ہیں۔ انہیں طبل کے کپڑے میں پوٹی بنا کر اتا ابالیں کہ وہ نرم ہو جائیں۔ پھر ابلی ہوئی سبز یوں کو پوٹی سے نکال کر پھیلا دیں، تاکہ ان کا اضافی پانی بھی خشک

تعلیمی لڑکی حسین

ص۔ کہ نوبہ ٹیک سنگھ

س۔ بھائی میں آئی۔ کام سینکڑی اسٹوڈنٹ ہوں۔ اور میرا سب سے بڑا مسئلہ میرا غصہ ہے جو کہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ مجھے غصہ آنے کے لیے کسی وجہ کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ اگر کوئی مجھے برا کہتا ہے یا کچھ اور تو صرف میرے غصے کی وجہ سے۔ اور اسی وجہ سے میری تمام دوست مجھ سے الگ ہی رہتی ہیں۔ اور اگر میں ان کو کوئی کام کہہ دوں تو ایسے بھاگ کر گرتی ہیں کہ میں خود ہی شرمندہ ہو جاتی ہوں۔ مگر وہ مجھ سے نہیں میرے غصے سے ڈرتی ہیں۔ اور میرا غصہ اس وقت ٹھنڈا ہوتا ہے جب میں رات کو سوتے ہوئے سب کو معاف کر کے سوتی ہوں (بچپن کی عادت ہے) اور کبھی کبھار مجھے لگتا ہے کہ شاید میں گھر سے باہر ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی موجودگی میں بھی الگ ہی ہوں کوئی بھی زیادہ مخاطب نہیں کرتا ہے جو میں خود سے کہہ دوں تو اسی کا جواب دے دیتے ہیں بھائی! میں بہت پریشان ہوں کیا کروں۔

ج۔ اچھی بہن! غصہ کرنا واقعی بہت بری بات ہے۔ غصہ میں انسان اکثر ایسی باتیں کر بیٹھتا ہے جس کی بنا پر پھر اس کو پچھتانا پڑتا ہے۔ اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو خود اپنی کمزوری کا احساس ہے۔ آپ اسے تسلیم کرتی ہیں کہ بری عادت ہے۔ جب ہمیں اپنی خامی کا احساس ہوتا ہے تو اسے دور کرنا آسان ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ آپ کی جسمانی صحت کیسی ہے کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ہمارے جسم کے اندر کچھ ضروری اجزاء کی کمی کے باعث غصہ یا باؤسی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اپنی صحت پر توجہ دیں۔ نیند پوری لیں۔ غصہ آئے اگر کھڑی ہیں تو بیٹھ جائیں ٹھنڈے پانی کا گلاس پیئیں۔ اگر غصہ غیر معمولی ہے تو پھر آپ کو سائیکالوجسٹ سے مشورہ لینا پڑے گا۔ لیکن آپ کے خط سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ سمجھ دار باشعور لڑکی ہیں اور ٹھوڑی سی قوت ارادی سے کام لے کر اپنے غصہ پر خود قابو پاسکتی ہیں۔

راضیہ ساجد کراچی

پچھلے ماہ بہن۔ رش کا خط بڑھا ایک لڑکی ہونے کے ناتے میں ان کی تکلیف سمجھ سکتی ہوں۔ یہ سولہ صد حقیقت ہے کہ رشتے آسان پر بنتے ہیں لیکن یہی حقیقت ہے کہ زمین پر انہیں ڈھونڈنے کے لیے بہت دشواریوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ لڑکیوں کے سلسلے میں تو ایک آسانی ہوتی ہے کہ آپ گھر بیٹھ کر دعا کرتے ہیں۔ لڑکوں کے سلسلے میں تو دور دور جا کر سوالی ہونا پڑتا ہے۔ اپنے بھائی کا رشتہ ڈھونڈنے میں مجھے بھی بہت تکلیف وہ مراحل سے گزرنا پڑا۔

خاندان کی لڑکیاں دیکھی بھالی تھیں۔ پہلے خاندان میں ہی کوشش کی گئی۔ قریبی رشتہ دار چچا، تایا اور ماموں کے ہاں بھائی کے جوڑی لڑکیاں تھیں لیکن وہاں سے انکار ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ بہنوں کے سلسلے میں ہم نے ان کے بیٹوں کو انکار کیا تھا۔ قریبی رشتہ داروں میں انکار کے بعد خاندان کی ایک تقریب میں ایک لڑکی پسند آئی۔ وہاں رشتہ دیا لیکن کچھ وجوہ کی بنا پر یہ رشتہ بھی ختم ہو گیا۔

اب وہ سلسلہ ہوا جس کے بارے میں بہن۔ رش نے لکھا ہے۔ یعنی گھر گھر جا کر لڑکی دیکھنے کا سلسلہ اس میں شک نہیں کہ بھائی کے سلسلے میں ہم نے بہت سے گھروں میں جا کر لڑکیوں کو دیکھا اور رجبیکٹ بھی کیا لیکن وجہ ہر مرتبہ لڑکی کی کوئی کمی یا خامی نہیں تھی۔

جن لوگوں نے لڑکیاں دکھائیں۔ ہم نے انہیں واضح طور پر بتا دیا تھا کہ ہمیں بہت کم عمر اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی نہیں

چاہیے۔ اس کے باوجود ہمیں جس لڑکی کے گھرتے کر گئیں وہ بی ایچ ڈی کر رہی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ لڑکی والوں کا اصرار ہے کہ آپ دیکھ لیں۔ اب اگر وہاں رشتہ دیتے تو یہ لڑکی کے ساتھ زیادتی ہوتی۔

شادی زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ بے جوڑ رشتے زندگی بھر لاتے ہیں۔ بہر حال بھائی کا رشتہ ایک جگہ طے ہو گیا شادی ہو گئی۔ وہ بھابھی کے ساتھ بہت خوش ہیں لیکن جب اس طرح کے خطوط نظر سے گزرتے ہیں تو دل پر ایک بوجھ سا آگرا تا ہے۔

آپ ہی بتائیے کہ خاندان میں کوئی جوڑ کا رشتہ نہ ہو تو لڑکی کو دیکھنے کے لیے کیا طریقہ ہونا چاہیے؟ شادی بیاہ کی تقریبات میں تو خاندان کے افراد ہی ہوتے ہیں۔ اگر باہر رشتہ کرنا ہو تو لڑکی کے گھر جا کر ہی دیکھنا پڑے گا اس مسئلہ کو ناول افسانوں میں بھی ضرورت سے زیادہ حساس اور جذباتی انداز میں لکھا جاتا ہے۔ ممکن ہے جو لوگ دیکھ کر رجبیکٹ کر گئے وہ رشتہ دیتے تو انہیں آپ ہی انکار کر دیتیں۔ بیشتر انکار لڑکی والوں کی طرف سے بھی ہوتے ہیں لڑکے تو اس بات پر کوئی روٹا دھونا نہیں مچاتے نہ احساس کمتری کا شکار ہوتے ہیں۔

میرے اپنے بھائی کے سلسلے میں کتنی لڑکیاں ہم نے دیکھی ہیں۔ کتنے لوگوں نے انہیں رجبیکٹ کیا۔ ظاہر ہے یہ سب اس لیے تھا کہ ان کی شادی جس کے ساتھ لکھی تھی۔ وہیں ہونا تھی۔

ج۔ ساجد بہن کے اس سوال کا جواب کیا دیں۔ اس سلسلے میں قارئین بہنیں رہنمائی کریں۔ لڑکیوں کے رشتے کے لیے کوئی ایسا طریقہ ضرور ہونا چاہیے۔ جس سے لڑکیوں کی عزت نفس کو نہیں نہ لگے۔

ملائکہ کوثر۔ لسم اللہ پور

آپ کی باتیں بہت اچھی ہوتی ہیں اور سبق آموز بھی۔ اب مسئلہ بیان کرتی ہوں۔ کچھ سال پہلے جب نین اتج کا زمانہ تھا۔ مجھے کچھ اس قسم کے خواب آتے تھے۔ میں چار پائی پر سیدھی لیٹی ہوں کہ (خواب میں) اچانک چار پائی اوپر کی طرف پرواز کرنے لگتی ہے۔ بہت اوپر جا کر اڑان کی تیزی کی وجہ سے دہشت سے میری آنکھ کھل جاتی ہے دوبارہ آنکھ لگنے پر یہی خواب پھر شروع ہو جاتا۔ خوف زدہ ہو کر میں کوشش کرتی تھی کہ نیند نہ آئے اسی کشمکش میں رات بیت جاتی تھی۔ میں لا ابالی سی لڑکی تھی۔ کورس کی کتابیں خواتین کے رسالے بڑھتا یا بیوی دیکھنا یہ میرے شوق تھے۔ پھر آہستہ آہستہ یہ خواب آنے بند ہو گئے۔ شادی کے بعد پھر اس طرح کے خواب شروع ہو گئے۔ کسی گاڑی یا بٹن میں بیٹھی ہوں۔ اس کی چھت بہت نیچی ہے تنگی کی وجہ سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ اگر بیڑھیوں چڑھ یا اتر رہی ہوں تو اکثر تنگ و تاریک ہوتی جاتی ہیں۔ پھر ان خوابوں نے بھی پچھپھا چھوڑ دیا۔ چند ماہ پہلے پھر اس طرح کا خواب نظر آیا میں اور میرا بیٹا چھوٹی بٹن میں بیٹھے ہیں رش کی وجہ سے میرا دم گھٹ رہا ہے۔ ہم اتر کر کھلے رکشے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ میں سادہ مزاج گھریلو عورت ہوں۔ فارغ اوقات میں اسٹڈی کرنا۔ کام کاج کے دوران زیر لب کوئی دعا پڑھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ بقول میرے بچوں کے خدا ترسی مجھ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ سادہ طرز زندگی پر پنے کہتے ہیں ہماری ماما تو کوئی بابا درویش ہیں۔ دوسروں کی غلطی جلدی معاف کر دیتی ہوں دل میں کبھی کینہ نہیں رکھتی۔ پنجگانہ نمازیں پڑھنے کی بھی پوری کوشش کرتی ہوں۔

آپ یہ بتائیے کہ ان خوابوں کا تعلق انسانی ذہن کی کس نفسیات سے ہے۔

ج۔ ملائکہ بہن! خواب کبھی مستقبل کے بارے میں کوئی اشارہ دیتے ہیں کبھی یہ موجودہ حالات کی عکاسی کرتے ہیں اور کبھی اس کا تعلق ذہنی کیفیت سے ہوتا ہے۔ ان کے بارے میں صرف اندازہ لگایا جاسکتا ہے یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے۔

شادی سے پہلے جو خواب آپ دیکھتی تھیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ ذہین لڑکی تھیں۔ اپنی ذہنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر کچھ کرنا چاہتی تھیں آگے بڑھنا چاہتی تھیں اپنے حالات میں بہتری لانے کی خواہش مند تھیں۔

شادی کے بعد نئی زندگی سے سمجھوتا کرنے میں کافی حد تک دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اب آپ اپنے ماحول سے سمجھوتا کر چکی ہیں اور آگے حالات مزید بہتر ہوتے نظر آتے ہیں۔ خصوصاً "آپ کی اولاد کے حوالے سے بہت بہتری نظر آتی ہے۔ بانی اللہ بہتر جانتا ہے۔"



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم وائی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

طاہرہ۔۔۔ سرانے عالمگیر، جہلم
س۔ میرا رنگ تو قدرے صاف ہے، لیکن چہرے پر بالکل رونق نہیں ہے۔ جلد مر جھائی ہوئی ہے کوئی ایسا نسخہ بتائیں جس سے رنگ گورا ہو جائے اور چہرے پر رونق آجائے۔

ج۔ طاہرہ! رنگ گورا ہونے سے زیادہ اہم یہ ہے کہ آپ کی جلد شفاف چمک دار ہو۔ چہرے پر سرخی ہو۔ عموماً ”جب خوراک ٹھیک سے جزو بدن نہیں ہوتی تو چہرے بے رونق ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھی جسم میں فولاد کی کمی سے بھی جلد کھردری اور زرد نظر آتی ہے۔ ممکن ہو تو کسی ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔

رنگ گورا کرنے اور شفاف چمک دار جلد کے لیے ایک بہت آسان اور سادہ نسخہ ہے۔
تھوڑا سا پودینہ لے کر ایک گلاس پانی میں ابل لیں اور یہ مشروب باقاعدگی سے پیئیں۔ آپ کے چہرے کا رنگ نکھر آئے گا۔

صالحہ کوثر۔۔۔ گنگوٹھ منڈی

میرے چہرے پر دانے نکلتے تھے۔ گرمیوں میں تو مہاسے بہت زیادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے آپ کا بتایا ہوا پھلکری والا نسخہ استعمال کیا تو دانے نکلنا بند ہو گئے۔ لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ دانوں کے داغ باقی رہ گئے ہیں۔ ان داغوں کی وجہ سے چہرے کا رنگ بھی کالا لگتا ہے۔ میں کئی سیرپ اور کریمیں استعمال کی ہیں، لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

ج۔ لیموں کے رس میں چینی کا تیل ملا کر لگانے سے داغ دور ہو جاتے ہیں۔

ایک چمچ لیموں کے رس میں ایک چمچ دودھ ملا کر روٹی سے چہرے پر لگائیں۔ اگر آپ کے شہر میں وٹامن ای کریم دستیاب ہے تو وٹامن ای کریم بھی ان داغوں کو دور کرنے کے لیے مفید ثابت ہوگی۔

اگر وٹامن ای کریم دستیاب نہیں تو وٹامن ای کے کیسول خرید لیں اور کسی بھی عام کریم میں ملا کر استعمال کریں۔



امت الصبور

بیوتی ٹیپس

بلا ہرزہ۔۔۔ سمہ شہ

س۔ میری شادی کو پانچ سال ہوئے ہیں۔ تین بچے ہیں۔ تیسرے بچے کی پیدائش آپریشن سے ہوئی۔ اس کی پیدائش کے بعد میرا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے۔ کوئی ایسی آسان اور سادہ ترکیب بتائیں جو میں آسانی سے کر سکوں کیونکہ ہمارے ہاں گھر سے باہر نکلنے کا رواج نہیں ہے اور گھر میں بھی جو انٹیمیٹی سسٹم ہے۔

ج۔ ایک بہت سادہ اور ہلکی سی ورزش لکھ رہی ہوں۔ اسے آپ اپنے کمرے میں بھی کر سکتی ہیں۔

صبح کے وقت زمین پر بیٹھ جائیں اور ٹانگیں آگے کی جانب سیدھی پھیلائیں۔ اب پیروں کے دونوں انگوٹھے پکڑ کر آہستہ آہستہ سر زمین کی طرف لے جانے کی کوشش کریں۔ پہلے روز پانچ بار کریں۔ پھر آہستہ آہستہ بڑھا کر بیس بار تک لے جائیں۔ اس طرح آپ کا سر زمین سے لگ جائے گا۔ سبھی چیزوں سے پرہیز کریں۔ رات کا کھانا کھا کر اس وقت تک نہ سوئیں جب تک کھانا ہضم نہ ہو جائے۔ روزانہ آدھا گھنٹہ چہل قدمی کریں۔